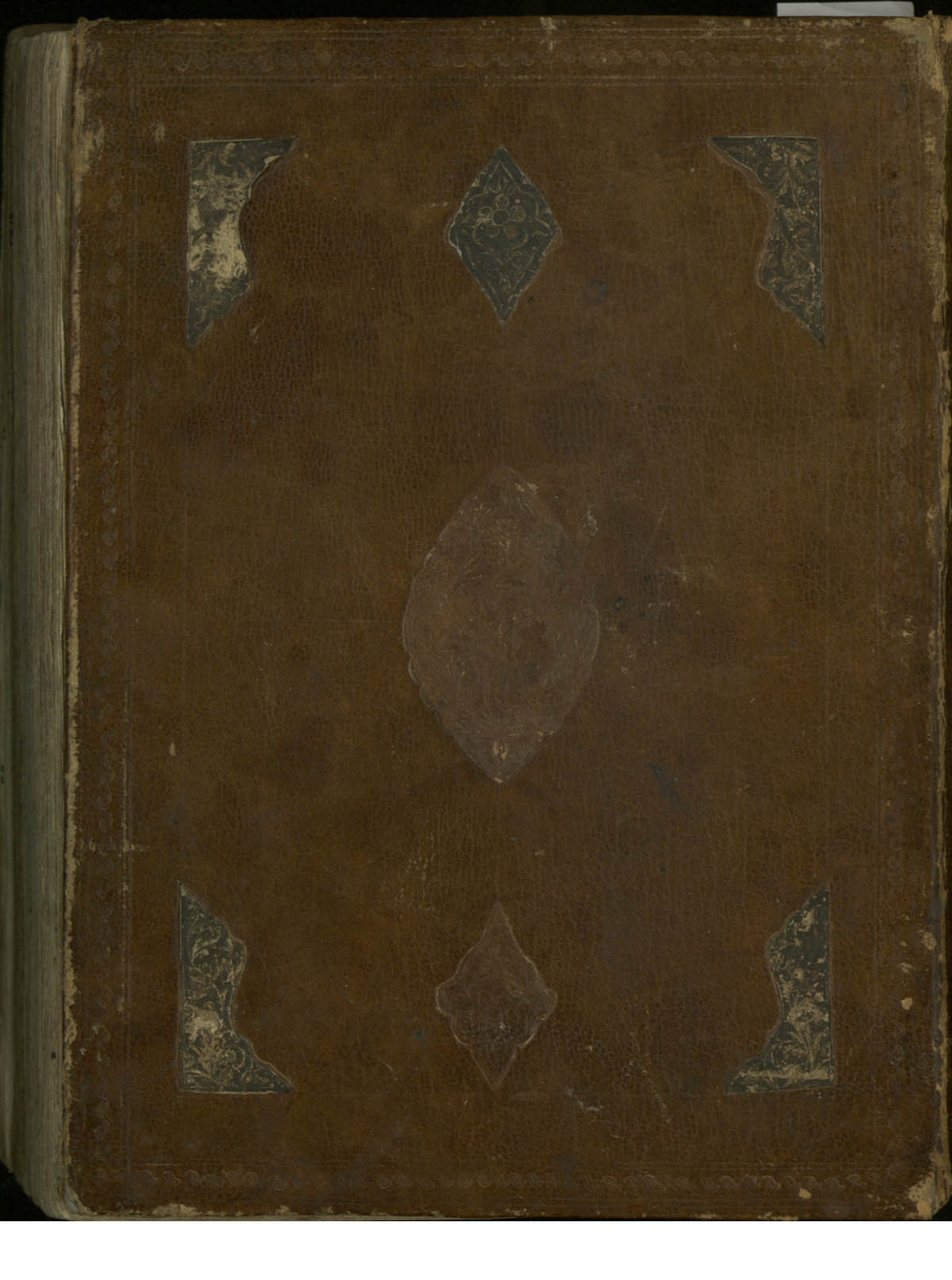




کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
اسم کتاب جامع شاهی
مؤلف ابوسعید احمد بن محمد بن عبدالجلیل السجزی
موضوع تألیف در علم هیئت و نجوم
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
شمارهٔ دفتر
۱۲۲۸۰
کتاب جامع شاهی

هو الله المستعان

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

النوع الاول من الجامع الشاهي

عمله ابو سعيد احمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي رحمه الله

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين. وبعد فاني لما رايت خصال الفضل متفرقة في افاضل الناس وفيه مجتمعة وعلمت ان ميله الى العلوم والاداب ورغبته في اقتنايها ومحبته لاهلها صادقة خالصة بحيث يحيي به العلم ويبقى معه الذكر اردت ان اولف لخزانته عمرت بطول بقايه كتابا جامعا في اصول علم التنجيم وفروعه يشتمل على النوعين الشريفين اللذين هما علم الهيئة وتركيب الافلاك وعلم القضا والاحكام وتقدمة المعرفة بالكاينات وان اصدره باسمه لا زال عاليا باقيا ساميا والذي يشتمل عليه الكتاب اولا في الحول التي عليها معول المنجم باقسامها الطبيعية ثم من بعدها الاصول والقوانين المدخلية ثم من بعدها احوال الكواكب والابراج فالبيوت واوضاعها واشكالها ومقادير ابعادها واجرامها وحركاتها واضافات احوالها الى جرم الارض ومساحة

الارض

الارض واقاليمها ثم من بعد ذلك دلايل الكواكب في انفسها وخواصها الكلية وعمومها في المواليد خصوصا ثم من بعد ذلك دلايل السهام ت ودلايل الكواكب في تحاويل سني المواليد وشهورها وايامها ودلايلها - ذلك دلايل الكواكب العلوية الكلية التي تظهر في هذا العالم من جهة تحاويل سني العالم والقرانات والانتهاآت وادوار العالم وهذا حين ابتداي بالكتاب بتوفيق الله وقوته

علم النجوم ينقسم قسمين احدهما علم هيئة الافلاك والاشخاص العالية وحالاتها من الحركات والابعاد والمقادير والاخر علم تقدمة المعرفة بالكاينات في الاشخاص السفلية علم الهيئة ينقسم قسمين احدهما علم هيئة الكل اعني الكرة المحيطة بجميع الافلاك المحدثة للازمان واحوالها بحركاتها على بقاع الارض وما يلزم من حركاتها وحركات الابراج من اشكال الطلوع والغروب والحركتين الاوليين وخواص الدواير العظام الثاني هيئة افلاك الكواكب السبعة واشكالها وحالاتها من الحركات وخواص كل منها في شكله وحاله ومقداره اسامي الكواكب السيارة بالعربية الشمس القمر زحل المشتري المريخ الزهره عطارد بالفارسية مهر ماه كيوان هرمزد بهرام ناهيد تير باليونانية املوس سالني فرونس زاوس لرش اورنطي دروس مشتقة من صورتها في

ℎ ♃ ♂ ⊙ ♀ الذكا النهى

الوقور المحبوب النجده الحبيب القلب

اسامي صورة الثمنية والاربعين

الدب الاصغر	الدب الاكبر	التنين	قيقاوس	العوا	الفكه	ركبته	النسر الواقع
الدجاجه	ذات الكرسي	الشلياق	ممسك العنان	الحوا	الحيه	السهم	العقاب
الدلفين	قطعة الفرس الاول	الفرس الثاني	المسلسلة	المثلث	الحمل	الثور	التوامان
السرطان	الاسد	العذرا	الكفتان	العقرب	الرامي	الجدي	الدلو
الحوت	القيطس	الجبار	النهر	الارنب	الكلب	مقدم الكلب	السفينه
الشجاع	الكاس	الغراب	قنطورس	السبع	المجمره	الاكليل الجنوبي	الحوت الجنوبي

علم تقدمة المعرفة ينقسم على قسمين احدهما كلي وهو يقع على الانواع كاحوال الحيوان والنبات والمعادن والاهوية والبلدان والقحط والوبا ويستدل على هذا القسم من قبل طوالع البوادي الكلية التي هي قرانات والالوف والتحاويل واشكال النيرين والاخر جزئي وهو ما يستدل به على الاشخاص كاحوال واحد واحد من طوالع مواليد الانسان ومسقط النطفة وتحاويل سني مواليدهم والمسايل الجزئية لكل حال من حالات الانسان كالاختيارات الجزئية وما هذه سبيلها الاصول التي يبني عليها اصحاب هذه الصناعة البروج والبيوت والكواكب وحالاتها اما البروج الاثنا عشر فهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبله والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت وهي اقسام دايرة عظيمة يقع على سمت فلك الشمس التي يجوز فيها ويقطعها في السماء ثلثه اقسام الاول كل برج منها بذاته والثاني ازدواجها والمربعات والمسوية والمعوجه والثالث اجزا كل برج على والوجوه والنيرة والمظلمة والبهرات وما

الاثنا عشر في اقسام الفلك على البقاع المختلفة واختلاف حركات البروج فيها وينقسم قسمين احدهما كل بيت منها على حده والثاني ازدواجها كالاوتاد والارباع والظاهر من الفلك والباطن منه واما الكواكب فينقسم قسمين احدهما السيارة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهره وعطارد والقمر والاخر الثابتة وهي التي ابعاد ما بينها على حالة واحدة في كرة واحدة اقصى اكر الكواكب السبعة وحركاتها متساوية بطية الحركة واما حالاتها فينقسم الى ستة اقسام احدها حالاتها في افلاكها كالصعود والهبوط والرجوع والاستقامة والسرعة والابطا والثاني حالاتها في البروج مثل كينونتها في بيوتها وشرفها وهبوطها ووبالها والثالث حالات بعضها عن بعض كمقارنتها ونظر بعضها الى بعض وتشريقها وتغريبها واتصالها وانفصالها والرابع حالاتها في البيوت مثل كونها في فرحها او حزنها وفي الاوتاد او فيما يليها او ساقطا عنها او استعلا بعضها على بعض وفي غيرها والخامس حالات المنتخبة من اشكالها كالسهام والنمهرات والهيلاجية والكدخداهية والدستورية والسادس حالاتها من جهة ادوارها وخاصة ادوار الشمس كالانتهاآت والتسييرات واصحاب النوبة من السنين والشهور والايام والساعات اما الدواير العظام المشار اليها في الفلك فهي احدهما قايمة بذواتها وهي دايرة فلك اوساط البروج ودايرة معدل النهار والدايرة الجايزة على الاقطاب الاربعة والثاني مختلف الاوضاع وهي الدايرة التي تحد الميول والدايرة التي تحد العروض والدايرة التي تحد العشى بين النقطتين واما الدواير الثابتة في كل بقعة فدايرة نصف النهار ودايرة الافق والدايرة الجايزة على سمت

الراس على فلك اوساط البروج الواقعة على زوايا قايمه التي تسمى عرض اقليم الرويه
والدايرة الجايزه على الاعتدالين وعلى سمت الراس وتسمى دايره المشرق والمغرب
والدايرة التي تقسم ساير البيوت ٥

تفسير الدواير العظام وشرحها واحوال قسيها ٥ دايرة معدل النهار

واحدها دايرة معدل النهار ويدير جميع الكواكب من المشرق الى المغرب
في كل يوم وليلة دورة واحدة على قطبين تسميان قطبي الحركة الاولى فترسم
الكواكب بادارة هذه الحركة لها دواير متوازيه تسمى الدايرة العظمى منها دايرة
معدل النهار وهي التي بعدها من القطبين من كل الجهات بقدر واحد **دايرة
فلك البروج** والدايرة الثانية دايرة فلك البروج وهي التي ترسمها الشمس
بمسيرها من المغرب الى المشرق وهذه الدايرة تقطع دايرة معدل النهار على
نقطتين متقابلتين نحو جهتي الشمال والجنوب فالنقطة التي يجوز
عليها الشمال عن معدل النهار تسمى الاعتدال الربيعي
الحمل والاخرى يجوز عليها الشمس الى ناحيه الجنوب عن
الخريفي وهي اول الميزان **الدايرة الجايزه على الاقطاب الاربعة** فاما الدايرة
الجايزة على الاقطاب الاربعة فهي دايره عظيمه تجوز على نقطتي المنقلبين اعني اول
السرطان واول الجدي وعلى قطبي فلك البروج وقطبي الحركة الاولى فالقوس التي بين
دايرة معدل النهار ودايرة فلك البروج من هذه الدايرة هي مقدار الميل الاعظم
وهو على ما حكاه بطلميوس ثلث وعشرون درجة واحدى وخمسون دقيقة
وعلى مذهب اصحاب الارصاد في زمان المامون وفي زماننا ثلث وعشرون درجة

وخمس

ذلك ان حركة الفلك الاولى التي بها يكون الليل والنهار

وخمس وثلثون دقيقه **الدايرة التي تحدها الميول وقسيها** فاما القسي
التي يجوزها دايرة معدل النهار ودايرة البروج من الدواير العظام الجايزه على قطبي
الحركة الاولى وعلى جزو جزو من اجزاء فلك البروج تسمى الميل الجزئي ومضافا الى ذلك
الجز من فلك البروج مثلا ميل عشرين درجة من الحمل يكون **زنا** وميل اول الثور **يا**
الدايرة التي تحدها العروض ٥ فاما دايرة العرض فانه اذا اجازت
دايره عظيمة على قطب فلك البروج بمر بالكوكب وينتهي الى فلك البروج فيقطعه على نقطة
فتلك النقطه في موضع الكوكب من فلك البروج في الطول فالقوس التي بين
الكوكب وبين تلك النقطة من الدايرة هي مقدار عرض الكوكب زوال البروج ٥
الدايرة التي تحدها التي بين النقطتين ما بين الشمس
والقمر في وقت معلوم او ما بين كوكبين الثابتة فالدايرة العظمى
الجايزه ما بينهما تحدث قوسا ما وهي اقصر بعد يكون بينهما
دايره نصف النهار ٥ دايره نصف نهار كل بلد ويقال ايضا خط نصف النهار
هي دايره تمر بقطبي الحركة الاولى وعلى سمت راس من في ذلك البلد من دايره
وغايه ارتفاع كل كوكب وكل نقطة في كل بلد هي قوس فيما بين تلك النقطة و
افق ذلك البلد من دايره عظيمة تمر بالنقطه وسمت راس ذلك البلد وقطبي
الحركة الاولى **دايرة الافق** هي دايره عظيمة يفصل ما بين النصف الظاهر
من الفلك والنصف الباطن منه وقطبها على سمت الراس **دايره قوس عرض
اقليم الروية** هي دايره عظيمه جايزة على سمت الراس وعلى فلك اوساط البروج
الواقعة عليها على زوايا قايمة **دايرة المشرق والمغرب** ويقال ايضا خط المشرق

النقطة

والمغرب هي دايرة عظيمة تجوز على سمت الراس وعلى نقطتي مطلع الاعتدالين من افق البلد المفروض
الدواير التي تقسم البيوت الاثنى عشر هي دواير عظام تجوز على قطبي الحركة وعلى ابتدا اس كل
واحده من قوس النهار وقوس الليل ويقطع اجزاء منطقة فلك البروج فالنقط القاطعة
منها المنطقة فلك البروج هي مبادي اقسام البيوت **الدايرة السمتية** هي دايرة عظيمه
تجوز على سمت الراس وعلى نقطة من الفلك لكواكب ومقدار قوس الارتفاع
ما بين دايرة الافق الدايرة السمتيه ومقدار قوس السمت هي قوس
ما بين الدايرة السمتيه وبين مطلع الاعتدالين من دايرة
المشرق هي قوس من دايرة الافق ما بين مطلع الاعتدالين وبين مطلع
الكوكب **فيما يحتاج الى معرفتها من الدواير العظام ٥** الزمان هو
كمية حركة الفلك الازمان عده كمية حركه الفلك ٥ الساعات هي مقدار كمية حركتها
ويكون على وجهين احدهما زمانية ويقال لها معوجة وذلك ان قوس النهار او قوس
الليل يقسم باثنى عشر قسما متساوية والاخرى معتدلة وهو ان تاخذ لكل خمسة عشر
درجة من قوس النهار او قوس الليل ساعة واحده ويضرب الباقي في اربعة حتى
يصير دقايق من الساعات قوس النهار هي القوس التي تطلع من فلك معدل النهار
من لدن طلوع الشمس الى لدن غروبها وقوس الليل من لدن غروب الشمس الى طلوعها
ما دار من الفلك جزو من قوس النهار من لدن طلوع الشمس الى اى وقت يكون من النهار
اجزا الساعات هي الدرج والدقايق التي يكون لساعة واحدة زمانية من دايرة
معدل النهار طول البلد قوس من بعد معدل النهار بين دايره نصف نهار ذلك البلد
ودايره نصف النهار اول الربع المسكون فيه من ناحية المغرب عرض البلد قوس

من دايره

من دايرة نصف النهار بين نقطه سمت الراس وبين دايرة معدل النهار وهي مساويه لارتفاع
القطب عن افق ذلك البلد مطالع البروج في الفلك المستقيم هو ما يصعد من معدل النهار
من فلك البروج في آفاق دايرة الاستواء مطالع البروج في الفلك
الخارجة عن يصعد من معدل النهار مع قوس من فلك البروج في افاق
دايرة الاستواء ممر الكواكب في الطالع يطلع مع طلوع الكوكب والغارب
هو الجز الذي يغرب مع غروب الكوكب ممر الكواكب في وسط السماء هو الجز الذي توسط السماء من فلك
البروج بعد الكوكب من الاستواء هو قوس ما بين الكوكب وبين دايرة معدل النهار من خط
نصف النهار الكواكب الابدية الظهور هي التي يكون بعدها من القطب الشمالي اقل من
ارتفاع القطب الشمالي في المساكن الشمالية من خط الاستواء الكواكب الابدية الخفا هي التي
يكون بعدها من القطب الجنوبي اقل من ارتفاع القطب الجنوبي الكواكب التي يكون ازمان طلوعها
مثل ازمان غيبوبتها هي التي يقع على دايرة معدل النهار طلوع الفجر هو ابتداء ضوء الشمس
المحسوس في الافق الشرقي مغيب الشفق هو انتهاء ضوء الشمس المحسوس في الافق الغربي
ومقداره من قوس الارتفاع تحت الارض سبع عشرة درجة بين الافق وبين قرص
الشمس **هيئة افلاك الشمس** للشمس فلك يدحرجها عليه على توالي البروج من المغرب
الى المشرق اجزا متساوية من اجزاء مركزه في ازمان متساوية سطحه سطح فلك البروج
ومركزه خارج عن مركز فلك البروج يسمى الفلك الخارج مركز وفلك الاوج
ايضا و لذلك الفلك على نقطه
سطحه ومركزه مركز فلك
البروج على هذه الصورة

هيئة افلاك القمر وللقمر فلك صغير يدور عليه جرمه اذا كان هابطا على توالى البروج اجزاء
متساوية من تلك الدايرة تسمى فلك التدوير ومركزه يدور على توالى البروج اجزاء متساوية
على مركز الارض فى ازمان متساوية على محيط فلك اخر مركزه خارج عن مركز وسطح
وسطح فلك التدوير واحد ومركزه يدور نحو جهة خلاف توالى البروج على صغير مركزه
مركز فلك البروج وللقمر ايضا فلك آخر سطحه سطح فلك الخارج المركز يسمى الفلك
المايل ويدور هذا الفلك نحو خلاف
توالى البروج ويدور معه لمقدار حركته
ايضا الفلك الخارج المركز وفلك
اخر للقمر يسمى الفلك الممثل بفلك
البروج وسطحه سطح فلك البروج
وقطره مثل قطر الفلك المايل
وهذه صورة افلاك القمر

فلك البروج وسطحه مايل عن سطحه تسمى ذلك الفلك الخارج المركز

هيئة افلاك العطارد ولعطارد فلك تدوير يدور عليه جرمه اذا كان اعلى
على توالى البروج ويدور مركز ذلك الفلك نحو جهة توا على فلك له خارج
المركز باجزا متساوية من مركز فلك اخر لمعدل المسير والفلك المستو
ويكون لسطح فلك التدو ميل عن سطح الفلك الحامل نحو الجنوب و
الشمال ويطابقه اياه وكذلك حال سطح الفلك الحامل مع سطح فلك البروج
ومركز هذا الفلك الحامل يدور على دايرة صغيرة بعد مركزها عن مركز
الفلك المستوى كبعد ذلك المركز عن مركز فلك البروج وذلك البعد ثابت ومحيط

تلك

تلك الدايره يجوز على الفلك
المستوى وهذه
صورته

هيئة افلاك زحل والمشترى والمريخ والزهره

اما زحل والمشترى والمريخ فلكل واحد منهن فلك تدوير يدور جرمه عليه اذا كان صاعدا
على توالى البروج حال سطحه فى الميل حال فلك تدوير عطارد ويدور مركز ذلك الفلك
اجزاء متساوية من مركز الفلك المعدل للمسير نحو جهة توالى البروج على فلك له خارج
المركز فى سطح فلك له مايل عن سطح فلك البروج ميلا ثابتا ومركز ذلك الفلك المايل
مركز فلك البروج ومحيطه مماس للبعد الابعد من الفلك الحامل وسطح فلك
منهن حركة ميل عن سطح فلكه الحامل نحو جهتى الشمال لقطر الذى ينتهى طرفاه الى
البعدين الاوسطين ويكون ابدا عن سطح فلكه الحامل نحو الجهة
التى يكون نحوه الحامل عن سطح فلك البروج ولا يزال قطر فلك
التدوير الذى ينتهى الى البعدين الاوسطين موازيا لسطح فلك البروج الى ان يبلغ مركز
فلك التدوير نقطتى العقدتين فحينئذ ينطبق سطحه على سطح الفلك الخارج المركز وقطره
مثل قطره وبعد مركزه من مركز الفلك الحامل كبعده من مركز فلك البروج على
خطهما المستقيم وكذلك فلك الزهرة المعدل المسير شكلا وهيئة لا مقدارا والسطح
فلكهما الحامل عن سطح فلك البروج حركته ميل مطابقة على نحو ما هو لعطارد فى فلكى

مثل افلاك زحل والمشترى والمريخ المعدلة للمسير

التدوير والحامل ومن خاصية الزهرة وعطارد ان للبعدين الاوسطين من فلك تدوير
كل واحد منهما ايضا حركة
ميل نحو جهتى الشمال والجنوب
يقال له ميل الالتواء وخاصية
اخرى ان مركز فلك تدوير كل
واحد منهما لا يزال الا موازيا لمركز
قرص الشمس مسامتا له وهذه
صورة افلاكهما

فاما الكواكب الثابتة فهى كلها فى كرة واحدة الافلاك
ومركزها مركز فلك البروج نحو جهة توالى البر ستة جز او لحك
على مذهب بطليموس ويسير كلها فى كل مائة سنة جزوا واحدا
نحو هذه الجهة اعنى كرة الكواكب الثابتة الكرة المكوكبة
وجائز ان يكون فلك البروج هذه الكره او كرة فوقها مماسة لها ومدار الشمس
فى سطح منطقتها وهى مقسومة باثنى عشر قسما متساوية كل قسم منها برج على ما قدمنا
ذكره **مساحة الارض** جميع استدارة الارض على ما امتحن فى ايام المامون رضى الله
عنه ستة آلاف وثمان مائة فرسخ كل فرسخ اثنا عشر الف ذراع بالذراع السوداء
وقطر الارض الفان ومائة واربعة وستون فرسخا بالتقريب كل ذراع منها
خمسة وعشرون اصبعا وثلثى اصبع وكل اصبع ست شعيرات مصفوفة
بطون بعضها ببعض

جدول مقادير ابعاد الكواكب البعيدة والقريبة ومراكزها عن مركز فلك البروج ومقادير انصاف اقطار افلاك تداويرها

اسماء الكواكب	مقادير ابعاد المعتدلة من الفلك الخارج المركز	[illegible]	ابعادها من مراكز افلاكها عن فلك البروج	مقادير انصاف اقطار افلاك التداوير
الشمس	ـ ل	ن ل	ـ ل	٧٧
القمر	لا ك		ـ	و ل ح
زحل	سو كه	ن ل	ح كه	و ل
المشترى	ـ ه	ن ه	ـ ه	ا ل
المريخ			٧ د	لا ل
الزهره			ا ه	مح ـ
عطارد			ه ح	كـ ل

جدول ابعاد الكواكب البعيدة والقريبة باضافتها الى نصف قطر الارض والى الفراسخ المتوسطة

اسماء الكواكب	ابعادها البعيدة بنصف قطر الارض	ابعادها القريبة بنصف قطر الارض	ابعادها المتوسطة بنصف قطر الارض	ابعادها البعيدة من الارض بالفراسخ
الشمس	١٢٦٥	١١٢٠	١٢١٥	[illegible]
القمر	سد وسدس	لح لج	٥٥ دقائق	[illegible]
زحل	٢٥١١٥	١٧واصم	٥٥٢٦ دقائق	[illegible]
المشترى	٤٤٠٥	٨٨٢٥	١١٥٠٣	[illegible]
المريخ	٨٨٢٠	١٢٦٥	٥٠٤٠	[illegible]
الزهره	١١٩٩	١٦٧		[illegible]
عطارد	١١٦	١٤		[illegible]

ما ينقطع كل واحد من الكواكب والجوزهر ومقادير سيرها في سنة واحدة وفي شهر واحد وفي يوم واحد واصل تاريخ اوساطها

الكواكب	ما ينقطع منها الفلك كل واحد	ما تقيم في كل برج	اصل اوساطها ٣٦٥ ليزدجرد	حركاتها في سنة واحدة	حركاتها في شهر	حركاتها في يوم واحد
الشمس	في سنة	شهر	ه الح ط	ا كط مه مه	ه كط له ر	ه ه نط ح ك
القمر	في كح يوما وثلث	يومين وثلث	د ر ىد د	ىد كو ه	اه ر لا	ه لج ى لد
زحل	في ل سنين	سنتين ونصف	في يط لد ما	ه يج كو	ه اه نو	ه ه ب لا لج
المشتري	في ىب سنين	سنة	ا و مو ا	ا ل كو	ه ب كط لز	ه ه ب ه كط
المريخ	في سنة و ى شهر	شهر وكط يوما	ا د و ه ك	و ا ر ىد	ه ىد لح ح	ه ه لا كو لو
الزهرة	في ى اشهر وكب يوما	كد يوما	ع ط لد ز	ر ىد ال	ه لح كط مه	ه ه لو كط
عطارد	في سنة	كر يوما	ه ه مح ر	ا لح يوم	د ر ىد ل	ه د ر كد
حصة القمر	في كح يوما وثلث	يومين وثلث	و ىه ىه	ىح مح	اا نو لح	ىح لو د ىد
حاصل القمر	في ل يوما واجمع من نصف يوم	يومين ونصف	ب ىه كب ىه	ىح مح لط كو كو	ه مح كا	ه ب ا كر
الجوزهر	في يح سنة و ى اشهر ويط يوما	سنة و ستة اشهر و ى يوما	ه يط لح	ىط لو كر ه يط يط لح	ه ا لد ىط	
الكواكب الثابتة	في ه ه ه لح سنة	ه ىح سنة		ه ه ه بد مد كر		

حدود رجعها ومقادير عروضها واجرامها من الارض واقطارها من قطر الارض ومقادير ها في البروج والدقائق

اسماء الكواكب الثابتة	مقادير حجمها عن فلك	مقادير عروضها في الشمال	مقادير عروضها في الجنوب	مواضع اوجاتها	اقطارها من قطر الارض	مقادير اجرامها من جرم الارض	مقادير اقطارها من البروج والدقائق
عطارد	كد	د نو	د نو	ا كد	جزء من ...	جزء من اثنين وعشرين الفا من الارض	دقيقتين
القمر	ه	ه ه	ه ه	ه ه	جزء من ...	جزء من تسعة وثلثين جزء من الارض وربع جزء	سبع عشرة دقيقة
الزهرة	مح	ح نو	ح نو	ا لد	ه ر	جزء من سبعة وثلثين جزءا من الارض	ثماني عشرة دقيقة
الارض	ه	ه	ه ه ه	ه	ه ه	بها يقاس الكواكب	درجة واحدة
المريخ	ىر	كط	ه ط	مد	اط	مثل الارض مرة ونصف مرة	درجة وعشرين دقيقة
السادسة	ه	ه	ه	ه	لا	مثل الارض ثماني عشرة مرة	درجتان واربع دقايق
الخامسة	ه	ه	ه	ه	رح	مثل الارض اربعا وخمسين مرة	ثلث درجات وعشرون دقيقة
الرابعة	ه	ه	ه	ه	د ر	مثل الارض اربع وسبعون مرة	ثلث درجات وثان واربعون دقيقة
الثالثة	ه	ه	ه	ه	وب	مثل الارض اثنان وسبعون مرة	اربع درجات وعشر دقايق
الثانية	ه	ه	ه	ه	وكط	مثل الارض تسعين مرة	اربع درجات وثان وعشرون دقيقة
زحل	سو		د ه ه	ح د م ه	دير	مثل الارض خمس وتسعين مرة	اربع درجات وثلثون دقيقة
المشتري	مه	د م	م ح ه	لد مه ه	ركا	مثل الارض مائة وتسعين مرة	اربع درجات وخمس وثلثون دقيقة
الاولى			ه	ه	رلح	مثل الارض مائة مرة وسبع مرات	اربع درجات وخمس واربعون دقيقة
الشمس			ه	ه	دل	مثل الارض مائة مرة وستة وستين مرة	ثلثون دقيقة

حدود رجوع الكواكب واستقامتها واقامتها زحل يجري امامه مستقيما قيح يوما ى ساعات ثم يقف بعد ذلك يومين ما ساعة ثم يرجع الى خلفه قلة يوما س ساعة ونصف ثم يقف يومين نحا ساعة ثم يجري امامه قيح يوما ى ساعات فجميع الايام شع يوما وساعتان ونصف ه المشتري يجري امامه مستقيما قلر يوما ما ساعة ونصف ثم يقف ثلثة ايام وعشر ساعات ونصف ثم يرجع قلر يوما وساعة ثم يقف ثلثة ايام ى ساعات ونصف ثم يجري امامه قلر يوما ما ساعة ونصف فجميع ذلك شح يوما ىا ساعة المريخ يجري امامه شما يوما ه ساعات ثم يقف يوما ىر ساعة ثم يرجع ىه يوما ى ساعات ثم يزيد ايضا شما يوما ه ساعات فجميع ذلك دلط يوما نح ساعة ه الزهرة تجري امامها يوما و ساعة ثم يقف د ايام ونصف ساعة ثم يرجع يوما ساعة ثم يقف ايضا ايام ونصف ساعة ثم يزيد يوما وساعة واحدة فجميع ذلك نح يوما ك ساعة ه عطارد يجري امامه مستقيما يوما مو ساعة ونصف ثم يقف ىط وساعة ونصف ثم يرجع ىا وساعتين وربعا ثم يقف ساعة ونصفا وربعا ثم يزيد سو يوما لح ساعة ونصف فجميع ذلك قسه يوما ىا ساعة وربع تشريق الكواكب بالغدوات وغيوبها بالعشيات تشريق زحل نفط يوما وساعة وربع تغريبه مثل ذلك تشريق المشتري قصر يوما عشر ساعات ونصف تغريبه مثل ذلك تشريق المريخ سقط يوما لح ساعة تغريبه مثل ذلك طلوع الزهرة بالعشيا ركب يوما ه ساعات غروبها بالعشيا سط يوما ح ساعات طلوع الزهرة بالغدوات نسط يوما ح ساعات غروبها بالغدوات ركب يوما ى ساعات طلوع عطارد بالغدوات لر يوما وساعة ونصف وربع غروبها بالغدوات

كا يوما وساعة طلوع عطارد بالعشيات كا يوما وساعة وربع غروبها بالغدوات لو يوما وساعة ونصف وربع زيادة الكواكب الخمسة ونقصانها ووقفها على ما في القانون اذا كان مركز كل واحد من الصف الثالث من الجدول زحل الى قيب مد زايد والى قيه لط يقف وقفته الاولى والى رمد ناقص والى رمر يقف وقفته الثانية والى شس يزيد ه المشتري الى قكه زايد والى قكر نا يقف والى رلب مط ناقص والى رله به يقف وقفته الثانية والى شس زايد ه المريخ الى قمر زايد والى قسر ىد يقف وقفته الاولى والى قعه مو ناقص والى رت ك يقف الثانية والى شس زايد الزهرة الى قسه ىت زايد والى قسح ى يقف والى قصا لط ناقص والى قصد ح يقف والى شس زايد عطارد الى قمد لو زايد والى قمر ر يقف و الى ريب مر ناقص والى ريد ل يقف والى شس زايد طلوع الكواكب الجارية وغروبها بالغدوات والعشيات على ما في القانون اذا كان مركز كل واحد في الصف الثالث من الجدول هذه الاعداد ه

زحل والمشتري والمريخ الى قف يطلع بالغدوات والى سس يغرب بالعشيات الزهرة الى مكر يطلع بالعشيات والى ح يطلع بالغدوات والى سس يغرب بالغدوات عطارد الى قس يطلع بالعشيات والى قف يغرب بالعشيات والى قم يطلع بالغدوات والى سس يغرب بالغدوات القمر الى قف زايد والى سس ناقص الشمس من فجونها الى قف ناقص والى سس زايد انواع زيادات الكواكب ونقصانها اما في العدد فاذا كانت حصته الاخيرة دون قف درجة فيكون زايدا في العدد وان كان اكثر من ذلك فهو ناقص واما في الحسنا

قف يغيب والى ...

فاذا زاد تعديله على وسطه يكون زايدًا فى الحساب واذا انقص منه فهو ناقص واما فى المسير اما الزهرة وعطارد فاذا كان سيرهما اكثر من سير الشمس الوسط فهو زايد واذا كان اقل فيكون ناقصًا وللخمسة الباقيه واما فى التعديل فاذا كانت الخاصه بريد ما يخرج لها من التعديل على الحصة والكواكب زايد واذا نقص كان ناقصًا فى التعديل واما فى النور والعظم فاذا كان صاعدًا فى فلك اوجه ابتدى ان يكون بين راس اوجه دون تسعين درجه يكون ناقصًا فى النور والعظم واذا كان هابطًا كان زايدًا فى النور والعظم صفات منازل القمر واشكالها الشرطين كوكبان فى راس الحمل مضيئان وهما قرنا الحمل ويسميان الناطح ايضًا عند الشمالى منهما كوكب الطف منه البطين وهو بطن الحمل ثلثه كواكب صغار متقاربه الثريا ويسمى النجم وهى سته كواكب مجتمعه صغار الدبران كوكب احمر بين معه كواكب اصغر منه تسمى القلايص وتسميه العرب الفنيق الهقعه وهى راس الجبار ثلثه كواكب متفرقه صغار اجدلى العظم السادس ويدعا ايضًا الحراحه الهنعه كوكبان نيران على راس التوءمين بينهما كواكب صغار يقال لها الاظفار النثره ويسمى فم الاسد وهى لطخه صغيره بين كوكبين صغيرين الطرف كوكبان صغيران تسميهما العرب عينى الاسد وقدام الطرف كواكب صغار يسمى الاسفار الجبهه اربعة كواكب نيره منفرجه الجنوبى منها هو قلب الاسد الخرتان كوكبان نيران يتبعان قلب الاسد وتسمى الزبره الصرفه كوازهر عند كواكب صغار صيره بطلميوس ذنب الاسد العوا خمسة كواكب متفرقه كشكل ما يكتب الالف وتسمى وركى الاسد السماك وهو السماك الاعزل

كوكب

كب

كوكب نير ويقال هو احد ساقى الاسد والرمح الساق الاخر الغفر ثلثه كواكب صغار متفرقه منها كوكبان امام الزبانا بين الزبانا كوكبان متفرقان وهما كفتا الميزان ويدعا ايضًا زبانا العقرب الاكليل ثلثه كواكب نيره مصطفه القلب كوكب احمر نضى بين كوكبين مضيئين الشوله كوكبان مقترنان احدهما مضى وهو ذنب العقرب النعايم ثمنيه كواكب اربعة نيرة منها فى المجرة تسمى النعايم الوارده واربعة خارج المجرة تسمى النعايم الصادرة البلده وهى فرجه من السماء صغيرة بسع النعايم ليس فيها كو وربما نزل القمر بالقلاده وهى كواكب مستديره خفيه فوق البلدة الذابح كوكبان صغيران بينهما قدر درجتين عند الشمالى منهما كوكب لاصق به جدا تسميه العرب الشاه البلع كوكبان صغيران مستويان فى المجرى سعد السعود ثلثه كواكب احدهما انور من الاخرى الاخبيه ثلثه كواكب على شكل المثلث فى وسطها كوكب رابع فرغ المقدم كوكبان مضيئان تسمى الشمالى منهما منكب الفرس ويقال لهما فرعا الحريف فرغ المؤخر كوكبان متقاربان سعان الاولين يقال لهما فرعا الربيع بطن الحوت كواكب كثيرة صغار مصطفه وهى كواكب الحوت التالى عند كواكب كف الخضيب ٥

طلوع المنازل فى ايام الروم وطبايعها

منازل القمر	طلوعها فى ايام الروم	طبايعها	منازل القمر	طلوعها فى ايام الروم	طبايعها	منازل القمر	طلوعها فى ايام الروم	طبايعها	منازل القمر	طلوعها فى ايام الروم	طبايعها
[illegible]	فى ك من نيسان	[illegible]	[illegible]	فى ب من تموز	[illegible]	[illegible]	فى ط من تشرين الاول	[illegible]	[illegible]	فى ح من كانون الثانى	[illegible]
[illegible]	فى د من ايار	[illegible]	[illegible]	فى يه من اب	[illegible]	[illegible]	فى اول من تشرين الاخر	[illegible]	[illegible]	فى كب من كانون الثانى	[illegible]
[illegible]	فى [illegible] من ايار	[illegible]	[illegible]	فى كه من اب	[illegible]	[illegible]	فى يه من تشرين الاخر	[illegible]	[illegible]	فى يه من شباط	[illegible]
[illegible]	فى كط من ايار	[illegible]	[illegible]	فى كح من اب	[illegible]	[illegible]	فى كط من تشرين الاخر	[illegible]	[illegible]	فى كو من شباط	[illegible]
[illegible]	فى يا من حزيران	[illegible]	[illegible]	فى يه من ايلول	[illegible]	[illegible]	فى يه من كانون الاول	[illegible]	[illegible]	فى يا من اذار	[illegible]
[illegible]	فى كد من حزيران	[illegible]	[illegible]	فى كح من ايلول	[illegible]	[illegible]	فى كح من كانون الاول	[illegible]	[illegible]	فى كه من اذار	[illegible]
[illegible]	فى ط من تموز	[illegible]	[illegible]	فى و من تشرين الاول	[illegible]	[illegible]	فى ه من كانون الثانى	[illegible]	[illegible]	فى د من نيسان	[illegible]

نسبة فصول السنه الى البروج وصفات احوالها بحلول الشمس فيها

الحمل طفلى ربيعى اذا نزلت الشمس اول دقيقه منه استوى الليل والنهار وبيدى النهار فى الزيادة على الليل وتصعد الشمس الى الشمال وينقلب الزمان من الشتا الى الربيع فلذلك سمى منقلبًا الثور طفلى ربيعى اذا نزلت الشمس اول دقيقه منه اعتدل الهوا وتوسط الربيع وثبت الزمان فلذلك سمى برجًا ثابتًا الجوزا طفلى ربيعى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف البرج للربيع وفى النصف الاخر ممتزج الربيع بالصيف فلذلك يسمى برجًا ذا جسدين السرطان شبابى صيفى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه سمى غايه طول النهار وقصر الليل ويبتدى النهار



فى النقصان وينقلب الزمان من الربيع الى الصيف فلذلك سمى برجًا منقلبًا الاسد شبابى صيفى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه اشتد حر الهواء وتوسط الصيف وثبت الزمان فلذلك سمى برجًا ثابتًا السنبله شبابى صيفى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف البروج للصيف وفى النصف الاخر ممتزج الصيف بالخريف فلذلك سمى برجًا ذا جسدين الميزان كهلى خريفى اذا نزلت الشمس فى الميزان استوى الليل والنهار وابتدا الليل فى الزيادة على النهار وينحدر الشمس الى الجنوب وينقلب الزمان من الصيف الى الخريف فلذلك سمى برجًا منقلبًا العقرب كهلى خريفى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه اعتدل الهواء وتوسط الخريف وثبت الزمان فلذلك سمى برجًا ثابتًا القوس كهلى خريفى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف البروج للخريف وفى النصف الاخر ممتزج الخريف بالشتا فلذلك سمى برجًا ذا جسدين الجدى هرمى شتوى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه يكون غايه طول الليل وقصر النهار وفى الزيادة وتصعد الشمس فى الجنوب وينقلب الزمان من الخريف الى الشتاء فلذلك سمى برجًا منقلبًا الدلو هرمى شتوى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه اشتد برد الهوا وتوسط الشتا وثبت الزمان فلذلك سمى برجًا ثابتًا الحوت هرمى شتوى اذا نزلت الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف البرج للشتاء وفى النصف الاخر ممتزج الشتاء بالربيع فلذلك برجًا ذا جسدين ٥

ويبتدى النهار

سمى

٥

عدد الكواكب التي رصدها الحكماء فادركوها بالقياس ومراتبها				
مراتبها في العظم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
في العظم الاول	به	ه	ب	ز
في الثاني	مه	ط	لح	لح
في الثالث	ر ح	سد	ما	سو
في الرابع	شبه	قلمه	رعو	قسه
في الخامس	ر مر	فه	لح	قف
في السادس	مط	كر	لح	ط
السحابية	ه	د	ا	ا
المظلمة	ط	ذو ذوابه واحد	ط	ليس فيه مظلمة

احوال البروج ومراعيها من الكواكب

البروج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	المريخ	مربوس	الزهره	الشمس	يط	زحل	كا	ذكر	نهاري
ا	الزهره	طوروس	المريخ	القمر	بج	ليس فيه هبوط	ه	انثى	ليلي
ب	عطارد	ودروس	المشتري	الراس	ج	الذنب	ج	ذكر	نهاري
د	القمر	وكيوس	زحل	المشتري	يه	المريخ	كح	انثى	ليلي
د	الشمس	لاون	زحل	ليس فيه شرف	ه	ليس فيه هبوط	ه	ذكر	نهاري
ه	عطارد	برتاسوس	المشتري	عطارد	يه	الزهرة	كز	انثى	ليلي
و	الزهره	زوغوس	المريخ	زحل	كا	الشمس	يط	ذكر	نهاري
ر	المريخ	سقربيوس	الزهره	ليس فيه شرف	ج	القمر	ج	انثى	ليلي
ح	المشتري	طوكسوس	عطارد	الذنب	ج	الراس	ج	ذكر	نهاري
ط	زحل	عوكاروس	القمر	المريخ	كح	المشتري	يه	انثى	ليلي
ي	زحل	ادراحوس	الشمس	ليس فيه شرف	ه	ليس فيه هبوط	ه	ذكر	نهاري
يا	المشتري	اخوس	عطارد	الزهره	كز	عطارد	يه	انثى	ليلي



البروج	الوان البروج	ما يدل عليه من اعضاء الانسان	[illegible]	الطبايع	[illegible]
ه	احمر يضرب الى البياض	الراس	ناري	حار يابس	صفراوي
ا	ابيض	العنق	ارضي	بارد يابس	سوداوي
ب	اخضر ويقال احمر	اليدان	هوائي	حار رطب	دموي
د	على لون الدخان اصفر	الصدر	مائي	حار يابس	بلغمي
د	على لون التبن الاسمر الموشح	الظهر	ناري	بارد يابس	صفراوي
ه	على لون الفستق	البطن	ارضي	حار رطب	سوداوي
و	اسود	الصلب	هوائي	بارد رطب	دموي
ر	اسود احمر	المذاكير	مائي	حار يابس	بلغمي
ح	على لون الدخان	الفخذان	ناري	بارد يابس	صفراوي
ط	على لون الحماه	الركبتان	ارضي	حار	سوداوي
ي	اصفر	الساقان	هوائي	حار رطب	دموي
يا	على لون الفضه	القدمان	مائي	بارد رطب	بلغمي

حالات البروج

البروج	في كل برج كوكبا	مقادير عظم الكواكب الثابتة في كل برج				
ه	فيه [illegible] كوكبا	في العظم الثاني ب	في الرابع د	وفي الخامس د	وفي السادس ا	في السادس ا
ا	فيه [illegible] كوكبا	في الاول ا	في الثالث د	في الرابع ما	في الخامس [illegible]	
ب	فيه [illegible] كوكبا	في الثاني ب	في الثالث ه	في الرابع ط	في الخامس ب	
د	فيه ط كوكبا	في الرابع ب	في الخامس ا	واحد سحابي ما		في الخامس ه
د	فيه [illegible] كوكبا	في الاول ب	في الثاني ب	في الثالث ر	في الرابع	في السادس ب
ه	فيه [illegible] كوكبا	في الاول ا	في الثالث	ر	في الخامس	
و	فيه [illegible] كوكبا	في الثاني ب	في الرابع و	في الرابع ب	في الخامس	
ر	فيه [illegible] كوكبا	في الثاني ا	في الثالث [illegible]	في الخامس ه	في الخامس ب	في السادس ب سحابي
ح	فيه [illegible] كوكبا	في الثاني ب	في الثالث ط	في الرابع ط	في الخامس	
ط	فيه [illegible] كوكبا	في الثالث [illegible]	في الرابع ط	في الرابع ط	في السادس و	
ي	فيه [illegible] كوكبا	في الاول ا	في الثالث ط	في الخامس لح	في الخامس [illegible]	
يا	فيه [illegible] كوكبا	في الثالث ب	في الرابع ط	في الرابع د	في السادس ر	

كر في الخامس

	المنقلبة والثابتة وذو الجسدين	دلالتها على البروج	الدالة على الحركة والسكون	المعوجة والمستوية	جهاتها
ه	منقلب	الحرور	متحرك	معوج الطلوع	مشرقي
ا	ثابت	الحرور	متحرك	معوج الطلوع	جنوبي
ب	ذو جسدين	الحرور	متحرك	معوج الطلوع	مغربي
د	منقلب	الدبور	ساكن	مستويه	شمالي
د	ثابت	الدبور	ساكن	مستويه	مشرقي
ه	ذو جسدين	الدبور	ساكن	مستويه	جنوبي
و	منقلب	الشمال	متحرك	مستويه	مغربي
ر	ثابت	الشمال	متحرك	مستويه	شمالي
ح	ذو جسدين	الشمال	متحرك	مستويه	مشرقي
ط	منقلب	الصبا	ساكن	معوجه	جنوبي
ي	ثابت	الصبا	ساكن	معوجه	مغربي
يا	ذو جسدين	الصبا	ساكن	معوجه	شمالي

حليه البروج بمذهبين — الحمل بالمذهب الاول

لونه الى السمرة مربوع اصلع ذو فكاهة ناظر الى الارض في شعره صهوبة قليله
طلق الوجه اقنى الانف اكحل قضيف دقيق الساق وبالثاني منتصب الخلقة ذو لونين و
صورتين زايد النهار ناقص المطلع ويدل على الطبيعة المعتدلة التي يكون بها ابتدا
الحركة وكون الحيوان الثور بالمذهب الاول مرحب الجبهة محدد الارنبة قليل
شعر الحاجبين واسع الفم عريض الجبين منتصب سبط الشعر له قوة في الجسد بعيد
الغور وبالثاني زايد النهار ناقص المطالع يدل على البرودة واليبوسة المعتدلة
الدالة على الكون وعلى كل طين حر يكون فيه النبات الجوزا بالمذهب الاول
خفيف عريض المنكبين نكاح جميل حسن الخلقة مفروق [illegible] الامانة دقيق
العنق وبالثاني منتصب الخلقه ذو لونين وصوتين كبير الوجه وصارت
له الدلالة على الحرارة والرطوبة المعتدلة الدالة على الكون وطيب قوي

اشخاص الحيوان والنبات السرطان بالمذهب الاول قليل شعر الراس جعده لونه كلون
الدخان تعلوه صفرة مختلف الاسنان قصير في اطرافه وفي انفه طويل الوجه حسن
الجسم وبالثاني يدل على حال الرطوبة والبرودة المعتدلة الدالة على الكون
وكل ما يكون منه غذاء وحيوة الحيوان والنبات الاسد بالمذهب الاول ازرق
اصهب سبط الشعر احمر جميل الوجه مليحه عريضه اعلاه انبل من اسفله فيه حدة
شديده غليظ الاصابع والانف قاسي القلب وبالثاني يدل على الحرارة واليبوسة النا
القوة عن الاعتدال السنبلة بالمذهب الاول حسن الخلق امين صدوق عدل محب للمعروف
ذو وفاء حسن الوجه واللون فيه خفه يحب الزينة بصدره وبطنه خيلان وفي عينيه
علامه واسع الكف وبالثاني يدل على البرودة واليبوسة الناقصة على الاعتدال
وعلى طين سحق الميزان بالمذهب الاول حسن اللون والجسم يضرب الى السمرة
معتدل المزاج مستوي الاعضاء وربما كان يضرب الاوتار شديد الشهوة
والنكاح حريص على النكاح اكحل بوسطه علامة حسن القدمين وبالثاني زايد
المطالع ذو لونين وجهين منتصب الخلقه ويدل على الرطوبة والحرارة الناقصة عن
الاعتدال وعلى كل هواء غليظ والرياح الضارة للحيوان العقرب بالمذهب الاول
اجلح اصهب اللحية سهولة ليس بعظيم العينين ولا صغيرهما طويل الساقين قليل الحيا
والروية في الامر كذاب غضوب سخي افطس عجب الفجرة وبالثاني يدل على حال البرودة
والرطوبة الناقصة عن الاعتدال وعلى كل ما يتغير فيه ملوحته او ينتفع به بعض الحيوان
ولا يتغذى به بعضه القوس بالمذهب الاول ابيض تعلوه حمرة حسن الجسم
والعينين والوجه متلف للمال طويل الفخذين غليظهما غليظ الساقين سبط اللحيه

طويلها كسوب خفيف العدو **وبالثاني** عنز تام مقطوع بنصفين وضارب لها الدلالة
على الحرارة واليبوسة المفسدة المهلكة للحيوان والنبات **الجدي بالمذهب الاول**
تشبه صورته وجه المعزى دقيق الساقين قصيف ذكي يضرب الى الادقة طويل
اللحية سريع النظر رخو مفاصل الرجلين والصلب حريص على النساء جبان **وبالثاني**
مدور الخلقة عنز تام متشعب وجوهرين في طبيعتين ويدل على حال البرودة
واليبوسة الارضية المهلكة وكل هواء يفسد الحيوان وكل رياح يكون منها
الفساد **الدلو بالمذهب الاول** حسن اللون والخلق واللحية مربوع وهو
الى الطول اقرب حريص على الزينة بخيل احدى ساقيه اطول من الاخرى يحب
البطالة **وبالثاني** يدل على صورة رجل بيده دلو سلي من ماء وعلى الحرارة و
الرطوبة العفنة **الحوت بالمذهب الاول** كثير الشعر عريض ما بين المنكبين
سواد عينيه اكثر من بياضها لا يثبت على راي **وبالثاني** يدل على البرد و
والرطوبة المفسدة المهلكة للحيوان والنبات وعلى كل ماء ونتن مما لا
ينتفع به ولا ينتفع به **حلية البروج لجنه الهندي ٥ الحمل**
ذو اربع قوايم مقطوع الاعضا ليس له اسنان ولا شفتان واسع مشرق شعب
ذو لونين **الثور** ذو اربع قوايم مقطع الاعضا ليست له اسنان تشبه نصفه ارض
مدور مصر به على اذنه شديد شعب ويقال مقطوع الاذنين **الجوزا**
ذو قايمتين على صورة النايين ليست له اظفار ولا دم شبيه رجل في يده صولجان
وامراة في يدها مراة **السرطان** ليست له عين ولا اذن كثير القوايم على
صورة الضفدع **الاسد** ليست له مشعب مقطع الاعضاد واربع قوايم على

صورة

صورة السباع **السنبلة** نحو ما مثل خدم السفينة ذو جناحين وثلث صور وقايمتين و
يقال السنبلة مثل امراة في سفينة تجريها ويقال امراة جالسة في سفينة لبس لها
انف **الميزان** مثل الميزان في يده مثل الجرة منتصب على صور الناس ذو قايمتين ولو
ويقال ان الميزان مثل رجل في يده ميزان ويقال الميزان له عشر ايد حسن شديد
العقرب ذا اسفله ذو اربع قوايم مثل الفرس واعلاه رجل قد نزع في القوس **القوس**
اسفله ذو اربع قوايم مثل الفرس واعلاه رجل قد نزع في القوس **الجدي** اعلاه
جدي اهلي واسفله سمكة يلفح سمكة وبها فيها ليست له اذن ذو اربع **الدلو** ليست له
رجل ولا يد ولا عين وهو على صورة البابير ويقال دلو مثل الجرة **الحوت**
مثل سمكتين **حلية البروج على مذهب علماء الحمل** حسن الجسم مربوع الى
القضافة منتصب الخلقة حسن الراس كحل العين جعد الشعر اشقره **الثور**
تام الهيئة طويل القامة عظيم الجبهة واسع الجبين صغير الحاجبين اكحل العين
عريض الانف **الجوزا** مربوع الشكل حسن القامة حديد الحدقة حسنها حسن
الغنوة عريض المنكبين **السرطان** معتدل القامة حسنها غليظ العظام جهم الى الادمة
معوج الانف طويل اليدين **الاسد** تام الطول عريض الوجه مليحه ازرق العين
ناتي الانف واسع الفم افلج وارمص **السنبلة** معتدل في الطول والسمن سبط الشعر حسن
الوجه صبيح في صدره وبطنه خيلان **الميزان** معتدل الاعضاء والاوصال حسن
البدن صبيح الوجه حسن الانف ابيض الصور الى الادمة **العقرب** مرتفع الجبهة
صبيح الوجه صغير العينين فيهما صفرة مدور الوجه ضيق الجبين عظيم الصدر
القوس خفيف الجسم حسنه تام الطول جميل الوجه موخره احسن من مقدمه

العينين

الارنبة وقوف الانف

غليظ الارنبة افطس **الجدي** حسن القامة والجسم منتصب الخلقة يابس الاحشاء
ازرق العين منحني الاذن دقيق الفخذين **الدلو** مربوع الى الطول صغير الجبهة
غليظ الشفتين اكحل العين عريض الصدر ابيض اللون **حلية البروج على**
طريق اخر الحمل اشقر مع ادمة اشهل العينين حاحظهما طويل الوجه ناتي الجبين
غليظ الشفة **الثور** عريض الجبهة دقيق اعلى الجبين وربما كان في راسه فنوا سمر الى
الادمة **الجوزاء** معتدل الخلق مسنون الوجه حسن الانف معتدله في الدقة و
الغلاظ ثابت النظر **السرطان** بصير عريض الجبهة عظيم العينين والكفين يحط الحركات
به لمس خفي الصوت تعلوه صفرة **الاسد** اسمر تعلوه حمرة كبير شعر الاذنين افطس
واسع الفم عريض الصدر والذراعين **السنبلة** معتدل مايل الى الطول طويل
اللحية اسمر عدل حسن العينين مائلين الى الصفرة **الميزان** مضطرب الخلق
في وجهه طول وفي انفه حدة سبط الشعر اشهل العينين **العقرب** جيد
القامة اعالي بدنه اقصر من اسافله عظيم العينين صغير القدمين واسع
الفم **القوس** معتدل الخلق قوي على المشي سريع الحركة معتدل الاليتين
طويل الوجه عالي الجبين **الجدي** اشعر سبط الشعر كثير شعر الوجه في عينيه
جحوظ طويل مقدم اللحية **الدلو** عظيم الراس عريض الوجه صافي اللون كثير الاطراق
والسكوت فيه حب **الحوت** حلو في اسنانه بعض السواد في وجهه خال عليه
شعر ازعر البدن في فمه سعة ٥

الحوت حسن الجسم لين المفاصل والجسد صغير الراس ضيق الجبهة عريض الصدر رح

اسماء البروج	طبايعها	الوجه الاول	الوجه الثاني	الوجه الثالث	الثلث الثاني منها	الثالث منها
الحمل	كله معتدل ذو برد	مطر برعد وريح	ممتزج	نحو تكوين الحب	سخن مبلل	مبرد
الثور	كله مرجح الى الحرارة	مرجعان ورياح	بارد رطب	مصعان مرقان	ممتزج	سحر ل
الجوزا	كله حسن الممزج	كله حسن الممزج	رطب مبلل	حسن الممزج	مختلط	مرعد ورياح
السرطان	كله حار سخن	كله حار سخن	عامان برصار	حسن الممزج	دورياح	حار محرق
الاسد	كله حار غنم	عامان مرجان محرق المحصد	لحسن الممزج	ندى ممتلى	محرق سخن	رطب
السنبلة	كله معتدل مرطب	سخنه	حسن الممزج	مائى	دورياح	حسن الممزج
اسماء البروج	طبايعها	الوجه الاول	الوجه الثاني	الوجه الثالث	الثلث الثاني منها	الثالث منها
الميزان	كله متغير معتدل	حسن الممزج	حسن الممزج	مائى	دورياح	ندى يكون فيه الحب
العقرب	كله معتدل حار	كله معتدل حار مقيم	حسن الممزج	مرجع	حار	ندى
القوس	كله دورياح	كله رطب دورياح	حسن الممزج	حار	دورياح	رطب معتدل
الجدي	كله رطب	كله حار ممتلى رطب	حسن الممزج	دورياح	رطب ممتلى	رطب ممتلى
الدلو	كله بارد	رطب	حسن الممزج	دورياح	دلي	مغيم
الحوت	كله بارد دورياح	حسن الممزج	رطب	ندى	دورياح	مائى

دلايل البروج على الاشياء المختلفة ه ريا يدل على دواب البر وى يدل
على الانس ه ذا واول ط يدل على دواب البحر يدل على الانس
واخر واول ط يدل على اربع قوايم **در ح ط** من بروج السباع **درح**
يدل على الهوام والحيات وحرسة الارض ه **اد يا** مقطوعة الاعضا **ه اد ي**

يدل على الثاني ه دح يدل على الحده ب ه ر مصوته شديده الصوت د ر ما عديمه الصوت د السخابي د العيوب في العين دح ط ما يدل على المكر و الخديعة د ر ط و يدل على الهم ه دح يجمع ويمتلى ما د ط يعطي اليسار الكبير د و ح ياخذ ويقبض ه ما ط شبق مشتهى ح د ما شبق و ح شبق دون ه ما ه و ط اصحاب العقل ه دح ط شجاع د يدل على المطر د يدل على الما الجاري ى يدل على النهر ما يدل على الماء الراكد د ر ما والنصف الاخر من ط دليل كثير الاولاد د ه ما يدل على التوام ا و ح على قله الولد ب د ه اول ا ى ط على العقيم ب ه ما والبيت الثاني والثالث من ط يدل على انواع الطيور ب د و يدل على الشجر الطوال د و واخر ما دونه ا ه ط من بروج الشمال ه ى يدل على النار التي في الحجارة والصخور د على النار التي يكون في الحيوان وهي التي تهضم الطعا ه د اعرابي ح اعجمي ب ه ح متولى ب و ما نبطي ا د ر ح عظيم البطن د ما خالطي ناسي ب ه و حافظ د ر ط بخت ب يدل على الرياح الطيبه وكل ريح في الحيوان و كل ريح يلقح الاشجار وتسمى الزروع وتنضج الفواكه ى كل ريح عاصف مثل الموج البحور ويقصف الاشجار وتضر بالزروع ويفسد الجو ه

على النار التي يشتعل د ع

العظيمه ه م

الدرجات المذكره والمؤنثه الحمل ر ذكر ب انثى و ذكر ح انثى ح ذكر الثور ر ذكر ح انثى ه ذكر الجوزا و انثى ما ذكر و انثى د ذكر د انثى السرطان ب ذكر و انثى د ذكر ب انثى ما ذكر ى انثى د ذكر الاسد ه ذكر ب انثى و ذكر ى انثى ذكر السنبله ر انثى ه ذكر ذكر ح انثى ى ذكر الميزان ه ذكر ه انثى ما ذكر د انثى ه ذكر

العقرب

العقرب ب ذكر ذكر ح انثى د ذكر ه انثى ه ذكر القوس ب ذكر ه انثى د ذكر ذكر ب انثى و ذكر انثى ذكر الجدي ما ذكر ح انثى ما ذكر الدلو ه ذكر ر و انثى و ذكر ه انثى ه ذكر الحوت ى ذكر ى انثى د ذكر ه انثى

الدرجات النيره والمظلمة والخالية والقتمة الحمل ك قيمه ه مظلمه د نيره د مظلمه ه نيره ا مظلمه الثور د قيمه ر مضيه ب نيره ه خاليه د نيره ر قيمه الجوزا ر نيره ح قيمه ه نيره ب خاليان ه نيره ر قيمه السرطان ى قيمه ه نيره ب قيمه د مضيه ب مظلمان د نيره مظلمه الاسد ر نيره ه قيمه د مظلمه ه خاليه ط نيره السنبله ه قيمه د مضيه ب خاليان و نيره ر مظلمه ر نيره ب خاليان الميزان ه نيره ه قيمه ح مضيه ح قيمه ر نيره ب خاليان العقرب د قيمه ه مضيه و فارغه و مضيه ب مظلمه ه مضيه د قيمه القوس ط نيره د قيمه ر نيره د مظلمه ر قيمه الجدي ط قيمه د نيره ه مظلمه د نيره ب قيمان د خاليه ه نيره الدلو د مظلمه د نيره د قيمه ح نيره ه مضيه الحوت و قيمه و نيره و قيمه د نيره د خاليه د مضيه ب قيمتان

النهبرات الهند					
عدد النهبرات	نصيب النهبرات	ه د ح	ا ه ط	د و ى	د ر ما
الاول	د ك	الحمل	الجدي	الميزان	السرطان
الثاني	و م	الثور	الدلو	العقرب	الاسد
الثالث	ى ه	الجوزا	الحوت	القوس	السنبله
الرابع	لج ك	السرطان	الحمل	الجدي	الميزان
الخامس	لو م	الاسد	الثور	الدلو	العقرب
السادس	ك ه	السنبله	الجوزا	الحوت	القوس
السابع	لج ك	الميزان	السرطان	الحمل	الجدي
الثامن	كو م	العقرب	الاسد	الثور	الدلو
التاسع	ل ه	القوس	السنبله	الجوزا	الحوت

الاثني عشريات ر

البرج	[illegible]	الدرجات التي تزيد في السعادة	البرج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	وماكوكط	ط	ى	يا	ه	ا	كدب	ردح	رهك	كوه	و	ر	ح	ط	ى	ا
ا	لوح كلاكد	حمدكرل	ا	ه	ا	ب	ح	د	ه	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب
ب	سدكلول	يا	ب	ي	ب	ح	د	ه	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا
ح	سرلوكول	اوند ند	ح	ل	ح	د	ه	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا	ب
د	وبوندولح	ده دس	د	ا	د	ه	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا	ب	ح
ه	حدكاكد	سدكرل	ه	ح	ه	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا	ب	ح	د
و	اركل	ده كا	و	ي	و	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا	ب	ح	د	ه
ر	طكسكو	سدك	ر	ه	ر	ح	ط	ى	يا	يب	ا	ب	ح	د	ه	و
ح	وميكركل	لوك	ح	ي	ح	ط	ى	يا	ه	ا	ب	ح	د	ه	و	ر
ط	مدكسكوكح	سلك	ط	ى	ط	ى	يا	ه	ا	ب	ح	د	ه	و	ر	ح
ى	اسكوكط	بوبكل	ى	ي	ى	يا	ه	ا	ب	ح	د	ه	و	ر	ح	ط
يا	رطكدكركج	وبدل	يا	٦	يا	ه	ا	ب	ح	د	ه	و	ر	ح	ط	ى

احكام الفسيهر

وح	ذهب	الت	امراه	سار	[illegible]	عرف	ساب	[illegible]	ذهب	الضب	الطاد	[illegible]
وم	ث	الكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جوهر	[illegible]	[illegible]	ث	عرف	انسان	[illegible]
ى	ساملحم	[illegible]	[illegible]	غلام	انسان	الدار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	انسان رجب	طير	[illegible]
كح	[illegible]	جوهر	[illegible]	ث	حنه	شاه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	دجاجه	جلاوكا	[illegible]
لوم	[illegible]	ساب	نمل	[illegible]	[illegible]	جارح	[illegible]	عقرب	اسد	فيل	شيطان	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	طير	[illegible]	[illegible]	طاشر	امراه	[illegible]	الخادم	غلام	[illegible]	[illegible]
لح	ساب	[illegible]	طير	ساب	امراه	[illegible]	[illegible]	الكهف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوم	صفراجر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	عقرب	كلب	النور	انسان	طير	[illegible]	ث	[illegible]
ل	[illegible]	[illegible]	زحل	[illegible]	[illegible]	امراه	ث	النعام	[illegible]	انسان	انسان	[illegible]

زحل	المريخ	زحل	زحل	المشتري	المريخ	المريخ	زحل	المريخ	المريخ	المريخ	زحل
المريخ	زحل	المريخ	الزهرة	المريخ	زحل	عطارد	عطارد	زحل	زحل	المشتري	المريخ
عطارد	المشتري	الزهرة	عطارد	الزهرة	المشتري	المشتري	الزهرة	عطارد	المشتري	الزهرة	عطارد
الزهرة	عطارد	المشتري	المشتري	عطارد	الزهرة	الزهرة	المشتري	الزهرة	عطارد	عطارد	المشتري
المشتري	الزهرة	عطارد	المريخ	زحل	عطارد	زحل	المريخ	المشتري	الزهرة	زحل	الزهرة
زحل	المريخ	زحل	زحل	المريخ	زحل	المريخ	زحل	المريخ	المريخ	زحل	زحل
المريخ	زحل	المريخ	المشتري	عطارد	المريخ	الزهرة	المشتري	زحل	زحل	المريخ	المريخ
عطارد	المشتري	الزهرة	عطارد	زحل	المشتري	المشتري	عطارد	عطارد	الزهرة	المشتري	عطارد
الزهرة	عطارد	المشتري	الزهرة	الزهرة	الزهرة	عطارد	الزهرة	الزهرة	المشتري	الزهرة	المشتري
المشتري	الزهرة	عطارد	المريخ	المشتري	عطارد	زحل	المريخ	المشتري	عطارد	عطارد	الزهرة

حدود اسمه خاقا على طريق النيمبهر

	حدود اصطرلمو														
٦	المريخ و	الشمس ح	الزهره ه	عطارد ح	قمر ب	زحل ه	مشتري ح	٦	عطارد	القمر	الشمس	المريخ	المشتري	زحل	زحل
١	الزهره و	عطارد و	القمر	زحل ه	المشتري ح	المريخ ح	الشمس ب	١	القمر	الشمس	عطارد	الزهره	زحل	زحل	المشتري
ب	عطارد ح	القمر ب	زحل ه	المشتري ه	المريخ و	الشمس ب	الزهره ح	ب	الشمس	عطارد	الزهره	عطارد	زحل	المشتري	المريخ
ج	القمر ح	زحل و	المشتري ب	المريخ و	الشمس ه	الزهره ه	عطارد ه	ج	عطارد	الزهره	المريخ	القمر	المشتري	المريخ	الزهره
د	الشمس	الزهره ب	عطارد ب	القمر ح	زحل و	المشتري ح	المريخ ح	د	الزهره	المريخ	المشتري	الشمس	المريخ	الزهره	عطارد
ه	عطارد ط	القمر ه	زحل ب	المشتري ب	المريخ و	الشمس ه	الزهره ه	ه	المريخ	المشتري	زحل	عطارد	الزهره	عطارد	القمر
و	الزهره ح	عطارد ح	القمر ز	زحل ه	المشتري ه	المريخ و	الشمس ه	و	المشتري	زحل	زحل	الزهره	عطارد	القمر	الشمس
ز	المريخ د	الشمس و	الزهره ه	عطارد ز	القمر ب	زحل ح	المشتري و	ز	زحل	زحل	المشتري	المريخ	القمر	الشمس	عطارد
ح	المشتري ه	المريخ ه	الشمس ح	الزهره ب	عطارد ب	القمر ح	زحل ب	ح	زحل	المشتري	المريخ	المشتري	الشمس	عطارد	الزهره
ط	زحل ب	المشتري ح	المريخ ح	الشمس ه	الزهره ب	عطارد ح	القمر	ط	المشتري	المريخ	الزهره	زحل	عطارد	الزهره	المريخ
ي	زحل ب	المشتري ه	المريخ و	الشمس	الزهره ح	عطارد ب	القمر ب	ي	المريخ	الزهره	عطارد	زحل	الزهره	المريخ	المشتري
يا	المشتري ب	المريخ ب	الشمس و	الزهره ب	عطارد ه	القمر ح	زحل ح	ا	الزهره	عطارد	القمر	المشتري	المريخ	المشتري	زحل

	حدود لحمه الهندی					حدود اهل الهند		الوجوه			الدريجان		
٦	المشتري	الزهره	عطارد	زحل	المريخ	٦	ا	المريخ	الشمس	الزهره	المريخ	الشمس	المشتري
١	الزهره	المشتري	عطارد	زحل	المريخ	ب	ج	عطارد	القمر	زحل	الزهره	عطارد	زحل
ب	عطارد	المشتري	الزهره	المريخ	زحل	ب	ه	المشتري	المريخ	الشمس	عطارد	الزهره	زحل
ج	المريخ	الزهره	عطارد	المشتري	زحل	و	ز	الزهره	عطارد	القمر	القمر	المريخ	المشتري
د	المشتري	الزهره	عطارد	زحل	المريخ	ح	ط	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	المشتري	المريخ
ه	عطارد	الزهره	المشتري	المريخ	زحل	ي	ا	الشمس	زهره	عطارد	عطارد	زحل	الزهره
و	زحل	عطارد	مشتري	زهره	المريخ	المريخ	الزهره	القمر	زحل	المشتري	الزهره	زحل	عطارد
ز	المريخ	الزهره	عطارد	المشتري	زحل	زحل	عطارد	المريخ	الشمس	الزهره	المريخ	المشتري	القمر
ح	المشتري	الزهره	عطارد	زحل	المريخ	المشتري	المشتري	عطارد	الشمس	زحل	المشتري	المريخ	الشمس
ط	عطارد	المشتري	الزهره	المريخ	زحل	عطارد	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	زحل	الزهره	عطارد
ي	عطارد	المشتري	الزهره	زحل	المريخ	الزهره	الزهره	الزهره	عطارد	القمر	زحل	عطارد	الزهره
ا	الزهره	المشتري	عطارد	زحل	المريخ			زحل	المشتري	المريخ	المشتري	القمر	المريخ

احكام الحدود لو البطش. الحمل المشتري ابيض يعمل بالنار الزهره شديد البياض دقيق عطارد يابس شديد اليبس البياض مكتوب عليه المريخ جوهر احمر يعمل بالنار وربما كان مكتوبا عليه زحل يابس شديد كان اصلد سا املس حجرا الثور الزهره ليس اصله من نبات الارض عطارد نبات غير انه قصير عما كان عليه المشتري حيوان ذو اربع قوايم مما يكون له قرن زحل جنس الارض يابس شديد السواد المريخ حيوان ياكل اللحم ذو لونين الجوزا عطارد جنس الانس من الطير الصغار العتو ياكل اللحم ليس المشتري من جوهر الانسان مما ياكل اللحم الزهره حيوان من الطير مختلفا لالوان المريخ حيوان من الطير ياكل اللحم زحل حيوان من الجن والشياطين والسودان السرطان المريخ سباع الما ياكل اللحم وجوهر قد عمل بالنار والماء لا يكبر ولا يصغر ذو لونين المشتري مما يوكل وينتفع به ابيض زحل لا ينتفع به اسود فيه حمره لا يكون في الماء الكثير مضر للناس الاسد المشتري جوهر ابيض لا ينتفع به يابس مثل الحجر طويل الزهره ابيض لا يابس زحل جوهر اسود يابس شديد لا ينتفع به عطارد ذو جوهرين احدهما يابس اجوف صافي المريخ حيوان ذو اربع قوايم ياكل سين حلو من اسود اللحم ويستوحش من الناس السنبله عطارد نبات صغير الحب طويل الزهره نبات لا يكون ثمرته عظيمه قليل الحلاوه جوفه اطيب من خارجه المشتري نبات دسم عزيز المريخ نبات شجره كبيره الشوك ثمر احمر له نوى وحبه يابس زحل بين حلو مر اسود الميزان زحل حيوان جسيم طويل يضرب الى السود عطارد حيوان بطير وما لا يطير لا يكون له قوايم عدو للانسا

الزهره جوهر من المايجل؟ ... طيب البرعي عطارد حيوان يكون في الماء

المريخ

المشتري حيوان يعمل ولا ينتفع به الزهره حيوان الابار ومن الطير اغبر اللون واللون والوشي المريخ حيوان ياكل اللحم فيه الوان كثيره العقرب حيوان ياكل في الماء ياكل اللحم ويوذي دواب الماء كثير القوايم الزهره جوهر جنس من الماء ينتفع به عطارد حيوان يكون في الما دقيق طويل ينتفع به وياكل — المشتري جوهر يكون في الماء يابس اخضر زحل جوهر ليس حيوان لا ينتفع به شبه الطير قد راسود القوس المشتري النصف الاول جوهر يشبه حجر او صخره النصف الثاني ذو اربع قوايم الزهره النصف الاول والثاني جوهر عزيز اخضر عطارد الاول حيوان والثاني جوهر لا ينتفع به زحل جوهر مدلما النار احمر المريخ جوهر اسود يعمل بالنار الجدي عطارد جوهر نبات المشتري جوهر ارض وطين قد مسه الماء والنبات الزهره حيوان ذو اربع قوايم له قرن زحل جوهر شديد يعمل بالنار ولا يذوب بالنار ويضرب الى الحمره الدلو عطارد حيوان من دواب الارض ساذي به الناس الزهره حيوان بطير بالليل المشتري حيوان بعضه من الناس وجوه وانه طيور ترد الما المريخ طير ياكل اللحم ويشبه النسر زحل حيوان اولها سباع واخرها جن الحوت الزهره سبع من برحيوان يكون في الماء والثاني يخرج من الماء شبه اللولو المشتري حيوان يكون في الماء وشيء من جوهر الماء لم يكن مرتفعا مثل ما هو في الزهره عطارد نبات يكون في الماء لا ينتفع به الا في النار المريخ حيوان يكون في الما يودي ماسه من الدواب زحل ودع على ساحل البحر يحل الحديد او حجر يحل الحديد احكام الدرجان الحمل الاول حجر احمر ونبت

المريخ جوهر شديد يذوب م

وحيوان الثاني جوهر احمر مما يعمل بالنار الثالث جوهر ذو اربع قوايم مثل الدابه الثور الاول نبات وحلي وترويج الثاني نبات وولدان نب الثالث نبات وارضون الجوزا الاول غلامان اديبان وكتاب الثاني جوهر اسود وناري ورجل وامراة الثالث حبه وبنا عظيم ورجل اسود السرطان الاول حيوان وآنيه ولولو وسفينه وشي اسود الثاني عقرب وامراه حامله وتنين اسود الثالث لولو وجواهر الما والحيوان الاسد الاول ملك على راسه تاج وجوهر ناري واسد ونيران الثاني فارسين مع فرس وقضيب من الذهب الثالث حجر اسود وفارس بين يديه ثعبان واربع قوايم ونيران السنبله الاول نبات واشجار وغلام عاقل الثاني اشجار طوال وبستان وجبال الثالث امراة حسنا الثاني رجل عظيم الشان وجبل عال الثالث رجل فيلسوف وجوهر متلون العقرب الاول بيت حسن وجوهر ماي اغبر الثاني صدف ولولو ومرجان الثالث صدف وحيوان ماي وجواهر رطبه مثل الزيبق القوس الاول جوهر شديد وحيوان نفيس الثاني جوهر احمر ونحاس وحديد الثالث برذون وفهد واسد وجبل شاهق الجدي الاول ثعبان وحيوان مضر وخزف الثاني نبات فاسد حيوان ذو ظلف الثالث نبات واشجار وحجاره وطين مستحجر الدلو الاول طير بري وجوهر اسود الثاني رجل حكيم وجوهر اسود ردي الثالث حيوان بري وبغل وكراه وعقاب الحوت الاول ظبي الما وزبرجد ولولو الثاني صدف وحيوان ماي الثالث حيه مائيه وعقاب وتمساح واصداف ما يطلع في كل وجه من الوجوه في البيوت لاهل الهند الحمل في الوجه الاول رجل اسود ابيض العينين احمرهما

غضبان بيده فاس او طبرزين قد رفعه وهو يهم ان يضرب به وقد شد في وسطه كسا
ابيض عظيم الجثه به جبل قوي عظيم في نفسه حارس حافظ راسه راس كلب في يده اليمنى
مفتاح وفي اليسرى سراج في الثاني امراه صورتها صوره فرس لها رجل واحد متحجن
عليها كسوه حمرو كسا احمر تهم بطلب الكسوه والحلي والولد مع الزرق الوسط
في الثالث رجل يسمى كسفياس في يده سوار من خشب مغضب لجوج جالس على كرسي
في يده قضيب احمر الشعر والكسوه يقول بالخير ولا يفعله ولا يحب الخير لانه من قسمه
المشتري ولا يستطيعه لانه بيت المريخ وهو عمول رفيق بصناعه الحديد الثور
في الوجه الاول امراه ويقال نصف بدن امراه عريضه الصدر جعده الشعر كثيره
بدنها مثل الجزء عليها ثياب قد احترق بعضها بالنار تحدث نفسها بطلب
الكسوه والازدياد في حلي ولدها له حلي في الثاني رجل راسه راس كلب اصابعه
شبيهه باظلاف المعزى مكتوب في وجهه صورته مثل صوره الحمل وله امراه مثل
الثور وعليه مثل النار قوي الاحشا اكول لا نغرق طعامه مثل الدهن وعليه
كسا خلق في يده اليمنى منديل وعصا وفي اليسرى مفتاح يهم بعماره الارضين والبنا
واخراج البقر الى الحرث والزراعه في الثالث رجل شديد بياض الاسنان قد خرجت
من سفينه شبيه الخلق بالاسد والفيل احمر الجسد والشعر طويل الرجلين كانهما
الملح فطن حديد قاس مخلط العقل ملتحف بجلد سنور اسود او ابيض جالس على
طفسه فوقها قطيفه يعمل الطنافس والاكسيه الجوزا في الوجه الاول
امراه حسنا صبيحه مليحه قائمه في الهوا وهي في اللهو تهم بطلب الحلي والولد عالمه
بكل امر ترتفع عالمه بالخياطه واشباهها من الصناعات المعجبه في الثاني رجل

العنقاد به

على صوره القرد يشبه لونه ووجهه الغنا قد عصب راسه بعصابه من اسرب متسلح
على راسه بيضه حديد عليها مثل التاج من دساج بيده قوس ونشاب يحب اللهو
والمزاح ويهم بالفرح من طلب الحلي ويأخذ الريحان من البستان في الثالث رجل يطلب
سلاحا فلبسه عليه درع ومعه جعبه وقوس بيده نشاب وهو يهم بوضع الغنا
واللعب الطرب واللهو في كل نحو وقريض الغنا والشعر وعليه من الحلي والثياب
لباس السرطان في الوجه الاول رجل جميل الصوره في وجهه شي من
عوج خلقته مثل القوس معوج الاصابع شبيه بالفرس والفيل ابيض القدمين
رجله مثل الملح على جسده ورق الشجره وثمارها وعليه ثياب وحلي وهو جالس
في اجمه حيث ينبت الصندل ويقال جالس في منزله سكان الصيد وفي الثاني
امراه حسنا المنظر تراجمالها طريفه الوجه على راسها اكليل من النيلوفر والريحان
الاحمر وعليه ثوب يطلب بدمر نفسها اللهو يحب السرور والغنا ويقال امراه قد دخلت في
السن قويه في يدها قضيب من شجره في ماء وهي تصيح وتريد التجود في بيت العباده في الثالث
رجل بيده حيه قد بسطها على جسده رجله مثل التكشو تميمه يشبه قدمه سلحفاه عليه
ومعه حلي من ذهب وهو يهم باسباب السفن وركوبها في البحر وان باي ذهب وفضه
ويصوغ حليا للنسا ويحليهن بها الاسد في الوجه الاول شجره عظيمه الاصل غليظه
الاغصان على طرفها كلب ونسر وابن آوى وخمه ورجل عليه ثياب مرتفعه وفي نفسه
هم وسكون ويكون مثل ابويه في الثاني رجل قد حصل اكليلا من ريحان ابيض
فوضعه على راسه يتكلم في امر السرقه بيده قوس يخاصم اللصوص وانفه الى الدقه
ما هو ويقال مثل الطوال وهو صيت غضبان كغضب الاسد عليه كسا قد اشتمل عليه

وهو في صوف مصبوغ في لحا عود ولونه كلون الاسد في الثالث رجل مثل القرد نحو
صوره الذئب ويكره ويجلد الفرد لا نقيد على التعصب في فيه لحوم فاكهه وهو متعلق بذلك
قسم سمح كثير الغنا عليه هم الدنيا في يده قضيب وابريق السنبله في الوجه الاول جاريه
بكر عليها كسا خلق وثياب متقادمه في يدها جوره ومتاع الزمازمه وريحان حسن
ويدها معلقه تطلب الفضل كانها سبل وهي قائمه في وسط الريحان ونفسها ان تطلب لابائها
او تعلمها الكسوه والحلي والذي يسمى الفتح جالس على سرير وفي حجر غلام وغلام قائم في وسطه
الريحان يهم بطلب الخير لابائه وتعلمه وشي يسمى روح باسوع في الثاني رجل اسود
اللون خبيث كثير شعر الجسد عليه كسا ان احدهما خلق وحرم والاخر حرير وثوباه
من شعر وفي يده دواه يحب النظر في حساب النفقات وما يرد من الاموال ويريد ان
يلعب في الثالث امراه عظيمه في نفسها ساضها لابسه كسا مقطوعا مغسولا لم يكف
وهي نظيفه بها برص وفي يدها رهرمان وهو الانا الذي يشرب فيه المجوس وربابهم
وهي تهم باتيان بيوت العباده والتجود فيها والصلوه لله عز وجل الميزان في الوجه الاول
رجل بيده قفيز وميزان جالس في السوق في حانوت يهم بالكيل والوزن والشري والبيع
عالم بذلك العمل رفيق به في عمله في الثاني رجل صوره الزنج على لون الرخم وجهه كوجه
النسر وراسه مثل راس الفرس وبيده متاع الزمازمه ويقال البارنات ضعيف قوي اليد
في نفسه الذهاب الى اللهو يريد الطيران الى العلو عطشان جايع همته النسا والاولاد
عريان في الثالث رجل صورته مثل القرد شبيه راسه ووجهه بالفرس سابح جسده
مثل الرجل عليه الة الحرب وبيده قوس ونشاب وقد نزع في القوس يريد ان يصيد وهو جالس
وحده يتفكر في امور شتى عليه قميص من زرد وهو في اجمه كثير الشجر العقرب في الوجه الاول

صورته م

السكوت به

امراه حسنه القد في جميع امرها مرافقه حسدها مثل الكسوت وتحرم الزمان مرو في نفسها
طلب المال والارض حتى يبني عليها ويطلب الخبز واكل الطعام في الثاني سطا فاطس
العريان وهي امراه عريانه في يدها حيه موثقه برجلها الاخرى حسنه الوجه ليست
في بلدها غير انها في بلد غيرها بقي ليس عليها كسوه ولا حلي ولا شي وهي في البحر تريد
ان تاتي ارض وفي الثالث خنزير وثعلب وابن اوى واسد قد ابيض شعره ونسر
ونمر كلاهما يتناظران يعرف كل واحد منهما من صاحبه والسباع كلها تخنق بعضها
بعضا والوان الوحش وضروب العبيد سكنها جميعا في اجمه القوس في الوجه الاول
رجل نصفه ونصفه فرس في يده قوس ونشابه وقد نزع في القوس وهو مصوب
نصب ويريد الذهاب الى الزمزمه ويبني عليه في الثاني امراه معتدله الجمال على وسطها
حيه وعلى ركبتها واضعه بين يديها حقه وقد فتحتها عليها ثياب وقرطان وعنبر الطيب
وجلد حمار وقشر خشب قد لبسه يعد الحساب بيده قضيب وقلمان من خشب الجدي في الوجه
الاول رجل قد نبت في جميع جسده الشعر كانه خنزير عظيم الاسنان كانها من خشب
شبه غضبان خبيث على صوره القرد حزين معه ربا للبقر وصور الدواب يمسكها بيده
وشبكه يصطاد بها السمك ويقال للبقر يصاد به السمك في يده كتاب الدواب جسده
الخنزير واسنانه مثل الشوك في الثاني رجل وامراه عليها ثياب سود وكسا ومعها
من متاع العمل يحرق بالنار يعمل له بالحديد وياخذ من ناحيه ويضع في اخرى قد نصبت
للسباع مصيده ويقال ابن عرس ويردون وشابه يحرقه بالنار دليل اخذ متاع
حديد ونصبه للسباع فيه موضوعه في الثالث امراه سود احسنه المنظر و
العينين رفيقه بكل عمل اعمالا كثيره بهم بالعمل الصالح وان يحلى من حديده

ويأخذ متاع الزمزمه م
وسط في المنظر غليظه الشعر
رجل لونه كالذهب جالس على سرير
ملح ملتحف بكسا الكافر عليه
قرطان م
مثل جسد م

الدلو في الوجه الاول رجل صورته مثل الربع شبيه وجهه بالنسر او الرخمه عليه كسا
صوف ومعه نطفه وطفسه بهم متاع الصفر والخشب للمآ والاناكن للمياه واصلاح انآء
لصب به الدهن او المآ او الخمر في الثاني رجل طويل اللحيه وراسه وصورته مثل
الربع شبيه الفرس ويقال شبيه الفرس وسائر جسده مثل الرجل بيده ...
ملآى زبرجدا وياقوتا ودرا وذهبا وسائر الجواهر المرتفعه وقد وضع الخلاده على
عنقه في الثالث رجل اسود في اذنه شعر نابت على راسه اكليل من اوراق
الشجره والفواكه وصمغ الشجر يعالج الحديد والصوف وينقلها من جانب الى جانب
وينقلها من موضع الى موضع عضبان الصوره بحسب الحوت في الوجه الاول
بيده اسطام حديد يعمل به النار ويخرج به الشحم منها وفي يده ثلث سمكات
قد اخذ من بين يديه وعليه حلي حسن وكسوه حسنه خالصه جالس في سفينه
بحريه يريد ابان منزله والذهاب الى اهله على معه او هو ماش في الثاني
امراه بيضا الجسد جميله في سفينه بحريه ممدوده صورها الى دنبها معها اناس
سكره من اهلها ومعارفها واصدقائها يحب العقل يسهون من يعقدهم وفي نفس
المراه ان يخرج من البر الى البحر ويقال من البحر الى البر في الثالث رجل موثقه رجلاه
بحيه قد ماها جا لبعله الصحرآء عريان لا شي عليه في بطنه ريح وهو يصيح ويخوف
من اللصوص والنار ويقال رجل قد شد رجله وفي بطنه ريح وهو قاعد على صخره
ثم سائر الكلام على وصف آنفا ما يطلع على اهل بابل الحمل الوجه الاول رجل
شاب وراس الابل وراس بقر ووجه وراس الحمل وراس سمور وذنب الحوت
البحري الذي يسمى ايارو وجزء من ثلثه اجزاء من الحردون الكوكب الذي على المدوره

صدره شبيه بالحسك ورجل راسه راس كلب في يده اليسرى سراج وفي اليمنى مفتاح
الثاني وسط المثال الذي ذكرنا وامراة بمشط راسها ووسط الابل و
وسط الحوت المثلثه ونصف البقره الوحشيه ودرج حديد وجعل الزرع و
سفينه بحريه وبمثال يسمى فيلسوس والذي يسمى ابدروسطا وفارس مستلم (فوق السطر: ونصف حيه م)
بيده حربه الثالث كوكب يقال له كسعاس جالس على كرسي والكوكب المثال
مشكس يزيد به او من خلف الترس يدعو الله وراس الحوت واخر الثلثه وشي
نسي وسوس الثور الوجه الاول المثال الذي يسمى الموردشا ومتقلد سيفا
ونصف بربا الصيد وراس الكلب الثاني صوره روحانيه منكسه بيدها اليمنى
قضيب رافعه اليد ورجل عريان ذاهب الى تلك السفينه هي نصف المراه المسه
الرجل راكبها ونصف البربا الاخره ونصف بدن المراه المسه ووسط الكلب الثالث
عجله يجرها القوس الشمالي عليها رجل شاب قايم او جالس وعجل رابض وسائس
وتيس قد امسكه القاس باليد اليسرى واخر الكلب الجوزا الوجه الاول عجله
واخر ذنب الكلب وراس الحيه وسن الصناقله وعجلان وفرسان وسائس بحب وبر
او كعباه مويد خارج اسفله من خشبه الثاني بستان كثير الريحان والرجل يجي منه
رجل في رماره ذهب المستوى الصبي اللعب وهو يسمى كتاب وهو المعرفه الا برلاس و
وسط الحيه ويقال حيه على شجره الثالث سي يقال له ابالون حاملا خياطا من مارد ذهب
فهد كلبه مج وموخر الكلب بجانب مقدم دب الصغير وذنب الحيه ذات القرنين
السرطان الوجه الاول اخر جانب دب الصغير الصوره التي يسمى موسى ينظر نظر شديدا
بالكتاب من عقبه او تلك الثلث الجواري ومنها الوبر الذي يقال له ساطيروس

وسط السمور م

وتلك السفينه م

الذي هو الاودهاج ويسمى اليس وهو قريب من موسى وفم الاسد وراس رجل عريان
راعي بيده عصا بيد ورها في اليد الاخرى الثاني طائر وحمار ونصف الاري وقطعه
غيم والثانيه من العذارى ووسط الخنزير وشي يسمى السح بين وسط الخنفس و
الكلب الشمالي ونصف الذنب الثالث الجاريه الثالثه المعطاه والحمار الثاني ونصف
الاري والعدر واخر الخنزير واخر الخنفس وآخر الحيه الاسد الوجه الاول كركي
سكلقندا اطليوس وسفينه هي نصف المكوك ويقال نصف الزورق الرومي
وفي السفينه ملاحها وراس حيه ونصف الاسد وراس سمكه وراس فرس وبين يدي
الاسد راس الكلب وراس الرعوع وراس التنين وراس الحمار وابلون ووجه
الدب ورجل عليه ثياب مرقعه وسخه دنسه علامه بهم ان يكون مثل ابويه
ويقال الحزين على ابويه الثاني نصف السفينه التي ذكرت انه مكوك ورجل رافع يده
مشصب يصيح باعلا صوته ويخنق الحيه المسه وعليه ا نا على فيها قطعه ونصف فرس
وهار بسراب وروح وهو رماره من قرون الطبآء وصنوج الرقاصين وثلث
قصا ناسات ووسط الحمار وخطيره ملانه خمرا الثالثه غلام سائس في يده اليبس
عجله بطعام ووسط حيه وشي يقال له طاسوت وفي يده الاخرى سوط وباطنه وفي
فيها الشراب ووسط سمكه وغلمان صغار يتبعونه وعجله تدور فيها رجل شاب
جالس ورجل يجر العجله ورجل يتبعها وموخر الفرس ووسط الحيه وموخر الحمار
وموخر طاوس السنبله الوجه الاول سيده اشي روحانيه جالسه على سرير
او على كرسي يرى غلاما يسمى اسع وهو عيس لا يعلم شيئا يقول ربي يعلم ما لا
يعلم اطلس ابر اطلا وهو صادق البنه للقوه الذي يرى في ابرع البرق والسيل

يشبه صنج م

وجاريه عذرا مليحه حطمه طويله الشعر في يدها سنبلتان وسريا العلمآء عليه ثياب ورجل
جالس الثاني اودوموسا وهو موسى الذي ينفخ في الاسو ويضرب الكتاب ووسط
الغراب الاسود وراس بقره ونصف رجل عريان وذنب حيه متيه سواد ونصف
الماساسي الذي راسه راس الثور وهو نصف علبه يجلس فيها البقر الذي يرزع
به والاسد وذنب حيه ووسط سمكه بحريه الثالث نصف الخلقان وهو نصف
الانسان الذي يمسك الماب وذنب الغراب الاسود ورجله والاذنان وهو كل
صيعف وبالفارسيه ونصف الرجل العريان وسنبل اخضر وذنب الاسد و
انسان شبيه بالثور واضع يده على صدره ورجل عظيم المنخر ابيض ملتحف بكسا وبيده
الميزان الوجه الاول غلام حدث عضبان ومصحف وكتاب فيه ثلث
كتب مكتوبه كتبها ثلثه غلمان احدهم يسمى وروواسر والآخر موسى الذي يضرب
بالمعرفه وربوباس وثلثه نفر شباب مرد على اثرهم غلام يضرب بالصنج على فرس سعى
وثلثه غلمان احدهم فرطوها والثاني موسى والثالث الآخر ونصف الذنب الاكبر
ونصف مكوك الذي هو السفينه الثاني سائس في يده سوط ومعه مطراق وعجله فيها
رجل جالس وبغا ومعهم كل سبع وجونه تاج جمر افيها وريد ودساج وجراب وخريطه
الصيد نا ئبين ومقطاط عطارين ورجل جالس على شي حوله سرطه ومن عرس صغير
ومقدم حمل يدعا ابر اسف في سفينه ونصف الزورق ونصف المكوك وذاك الذنب
الاكبر وهو اهل سعي وعين تحت التراب والبراد الثالث بر اسف في السفينه واخر
الزورق ومتاع الحيادين ورجل سكين وراس انسان وموخر سبع وموخر الذنب
الاكبر وموخر المكوك ودماغ راس وارسطسا المنجمين اللذين قد بني على حده وفي وضع

يده اليسرى على راسه ويده اليمنى قد دلاها واعتمد بها واكليل على هامته العقرب
الوجه الاول الطب رجل شاب يمشى وفى يده عصا ودب بقرن عظيم والاوديه
والحوض وجانب من حراسف الذكر واسوابرى وموخر الثور وعصا وموخر
العو راسف وشى يقال له الضحر وشجرة الرمان الثاني اسس بعطوس رجل عريان و
ذنب ونصف بقره ولسكليرس وميلسوس ووسط البراسف ووسط الثور
الثالث اول البراسف الذى معه الحيه وراس الكلب وحوا يمسك حنس وارنب و
يده الاخرى كلب وموخر ناحيه الثور وراس ذنب قابض حيه على رنب وراس عظيم
عرسها ورجل فى يده حقه وراس ثور القوس الوجه الاول صورة روحانيه ورجل عريان
منكس راسه مابت يقال السما قدمه فوق راسه وراسه تحت قدمه وفوق قدمه
غراب اسود ينقر راسه بمنقاره وموخر الكلب وكلبة صارف وراس البازى
الثاني الصورة التي يسمى كسمسوس وهو كمائر الى الطلب يبسط يده اليمنى ومعه
قوس ونشاب وراس سبع وارولس ونصف الارنب وراس الاسد ورجل متصرف وراس
معلق منكوس ووسط البازى ورجل عريان مريض فى يده عظام الثالث ساير الجسد
السبع ونصف الارنب وباقى بدن الاسد وذنب البازى وعليه وعلى عنقه التنين الذى
فى البحر ملتو عليهما والنحو ونصف الدب الاكبر ومجمع الما ونصف الدب الكبير الجدى
الوجه الاول النصف الدب الباقى وراس الحوت الاخر وراس السكسار الذى هو
القرد وامراه ترضع وامراه مسه وامراة الماء الذى يسميه سح فى المستوى واسفل
سفينه البرد الثاني بلطوس الذى هو ملاحها الذى يسمى ابراسا وهو الثعلب
جالس على سرير تحته نصف عجله وقوماه وابن عرس وبرذون وكرم ووسط الحوت

ووسط القرد الثالث النصف الباقى من العجله وذنب الحوت وآخر القرد وفرس مقطوع وصورة
روحانيه عريانه راسها فى يدها وليس هو على جسدها الدلو الوجه الاول يوريقيا
لمابردفوس وارسواحسوس وراس رجل سقا فى يده دلو واليسرى ممدود بملا
دلوا ويفرغ دلوا وراس الذى يمسك الفرس وراس صياد السمك وراس مالك
الحزين وطير اسود الراس الثاني وسط السما الذى يشبه الفرس المسمى ودب
بعض الذى يمسك الفرس اليمنى واخر ما لك البحرين وهى دجله بطه وبد رجل وسط
حيه الثالث وسط السفين والطاير الكبير الذى يسمى الفرس سسكد روحا
وحش وساق حمل الحوت الوجه الاول فرس ذو اجنحه الذى سف جناح حوحا
الذكر وهو جناح الفرس وراس الثور وحصان وراس ايل ملسكه بانفه
حنان الطريق المحترق وهو مكان الجوزهر خنفساء فى فيها حيتان شئ يقال له قرن
فلوس الثاني ذنب فرهطيلوس الذى هو كور وطيلس واسف الذى هو حبيد
الدواب والبهايم واصل الوادى الذى يسمى سلوس وهو النيل الثالث وسط الثور
ووسط الايل ونصف التمساح الذى فى يده رجل وفى فيه رجل وهو فى النيل وراس
فرهطلوس وآخر الطريق المحترق مايطلع على مذهب والبطس الوجه الاول
من الحمل اذا طلع الوجه الاول منه طلعت اسا المضيه وذنب فيطس
اى السمكة البحريه وثلث دلطوس اى الدال وهو المثلث وراس كلب حامل
مصابيح وراس مش الثاني اندروميدا ووسط السمكة وحرعاى وهو راس
الغول وارقا وهو سيف برسوس ووسط دلطوس ووسط الورس اى
الهس الثالث بطلع ما وقاعده على كرسى وبرسوس منكس وراس السمكة واحيه

دلطوس وذنب اللورين اى الهس الثور الوجه الاول طلع منه الحمار متقلدا سيفا
ونصف الثريا والسفينه ونصف جسد امراة منه وراس الكلب الثاني راس الكلب
اخذا بيده باريا والعصا والنصف الآخر فى الثريا والسفينة والنصف الآخر من جسد
المراه المبتة الكلب الثالث طلع منه انوحس اى ممسك الحيه وانوحس الذى
هو يمسك العنان والمركبه وموخر الكلب والعنز يحملها ممسك الحيه على يده اليسرى
وموخر الكلب الجوزا الوجه الاول سدبر المركبه والمركبه التى يحب
المركبه ونصف مقدم الكلب وراس الحيه الثاني كوكب هو فليس الحاثى على ركبتيه
حيه على شجره يطلبها هو فليس ووسط حيه الثالث ابرلون ولورا اى الصنج ذى الاوتار
والكلب والعنز هى دابة من دواب البحر ومقدم باقطس الصغرى يعنى الدب الاصغر
الشمالى وهو بنات نعش الصغرى واخر الحيه اى ذنبها السرطان الوجه الاول موخر
اوفطس هو الدب الاصغر وساطوس ومساون ودربا برانى المحل واموسا وهى
بربر واحدى المفرجا وراس الخنفسا الثاني نصف المعلف والحمار ووسط الفرح ووسط
الخنفسا الثالث طلع معه الفرح الثالث والحمار الاخر ونصف المعلف وموخر الخنفسا
الاسد الوجه الاول وجه كلب بربحي نغوس ونصف السفينه وصنم رافع يده الى فوق وظهر ادرس
وكاس وصلاصل وهى الصنوج التى من نحاس وغنا الاوجبين ووسط الحمار الثالث
اسوحس حامل بكرة وصبى صغير يتبعه ووسط ادرس وموخر الحمار السنبله الوجه
الاول امراة قاعده على كرسى تطعم صبيا صغيرا وهى الته يرغم كثير من الفرس ان باطر
كانوا يعبد ولها يطعم ادرت وكوكب السنبله ووسط درس ونصف باطس راس الثور
الثاني موسى وهى برمز ووسط الغراب ودساد رس ونصف باطس راس الثور ونصف

السفن وهى الخشبه التى فى راسها حديده ويحرث بها الارض ووسط الاسد الثالث
النصف الاخر فى العمو وذنب الغراب والبل وذنب الاسد الميزان الوجه الاول كوكب
ادس وموسى وهى برمز وبرماوس وحرمز بحيره حروسا اى بحيرة الذهب و
طايفه من السفينه وراس البنين الثاني اسوحس وصبى صغير ومقدم
فطوس ووسط السفينه وبحيره آخروسا وقرى اوسو ووسط البنين الثالث
اخر فطوس وتمام السفينه وتمام بحيره حروسا وارباذى منكرو واضعه يده
اليسرى على الراس واكليل ارباذى الذى فوق راس الاسين نسان بالبطا
وادوس الذى يسمونه السما وموخر السين العقرب الوجه الاول طلع من الكواكب
الصيحه وموخر الثور الثاني طلع كوكب اسقلسوس ووسط فطورس و
ووسط الثور الثالث مقدم افطورس حامل الذنب ومقدم الكلب او قوس
اى ممسك الحيه ومقدم الثور القوس الوجه الاول صنم منكس يسمى المسمى وغراب
لاصق براسه وكلب منكس وراس البازى الثاني فما وس ممسه الى السبع وراس
ذلك السبع ووسط ارعو وهى السفينه ومابقى من الدلفين ووسط البازى الثالث
طلع ما بقى من السبع والنصف الثانى من السفينه ومابقى من الدلفين وما الاعنى
نصفا وقطس الاكبر وهو الدب الاكبر وهو بنات نعش الكبرى وذنب البازى
الجدى الوجه الاول طلع النصف الاخر من ارطس الكبرى وهى الدب الاكبر
وبنات نعش وباراس وهى شبه انسان من سكان البحر ولورا وراس السمكة
مقدم راس الكلب والقرد الثاني طلع باوايل قاعده على كرسى ونصف البكرة
وشجرة كرم ووسط السمكة الكبرى ووسط القرد الثالث النصف الآخر فى البكرة

في فم ذنبه
ووسطه
في باطن ونصف الاخر

وذنب السمكة الكبرى ومدبح البحر ووسطن مقطوع الراس حامل راسه ومؤخر الفرس
الدلو الوجه الاول اريدوس النهر ممسكا جرة وراس سومطوس رافعا
يده اليسرى الى فوق وراس ايمس وهو طير يصيد السمك الثاني وسط اسومطوس
وحتان مفرشات ووسط النبين اربس وهي الدجاجة الكبرى وهي الذي تسميها
ذنب الدجاجه وهي التي تسمى ايضا وحسن مؤخر اسومطورس ودب غاص يده
اليمنى وضام النفس الحوت الوجه الاول اريدوس النهر ممسكا جرة وراس
اسومطورس رافعا يده اليسرى الى فوق وراس العس وهي طير يصيد السمك الثاني
وسط اسومطورس وحتان مفرسات ووسط العس الثالث اربس وهي الدجاجة
الكبرى وهي التي يسمونها ذنب الدجاجه وهي التي تسمى ايضا ممس ومؤخر اسو
مطورس وذنب عاص يده اليمنى وتمام امس طلوعها ايضا على مذهب
الحمل الوجه الاول يطلع ادوى وذنب الافارو راس الناموس الثاني
يطلع ادو ووسط عريان ووسط الاناروالناموس الثالث فيلسيوس متطالى
الملتف على كرسى الثور الوجه الاول يطلع الثريا ومؤخر الكلب والبنين وبيده السيف
الدوارة الجنوبيه والبدن الميت الثاني السكا ربيده قضيب وابرسلموس
اليد وقضيب من ذهب دمس والعريان الثالث عجلتان وفرسان شماليان نحرا
ومؤخر الكلب والرهدان الجوزا الوجه الاول نصف الكلب والرهدان والغز
الجرى وراس الحيه الثاني يطلع اسلاس المعروف ووسط الحيه والجوزا
المعروف الثالث يطلع راس السين والكلب وساطيروش واسفرون
السرطان الوجه الاول موسى وساطيرنوس الناظر الى خلفه واخر الدب ويطلع الحد

العذارى الثلث ووسطان الثاني يطلع بعض ما ذكرت والثاني من العذارى الثالثه
الثالث يطلع الجهات السمى والثانيه من العذارى الثلث وراس الحيه الثانيه
ومؤخر الهرقل وهو الضرس الاسد الوجه الاول عيق الحيه الماسه والدوارة العليا
وسه عطارد واصل البعاد والسفينة ومقدم الاسد والسين والدب
الثاني روحاني رافعا يده معه صنوبح ووسط الحيه والعار الثالث مصاس الحيه
المائيه وغلام صغير بيده ثياب والرهدان السنبلة الوجه الاول يطلع اروسه
وهو على كرسى في حجره غلام صغير وذنب الحيه الماسه وفى الدوارة الدوار دبر
من الاسد والسنبله الثاني صاحب الذوابه وغراب اسود ماى والدوارة السنبله
على ذنب الحيه الماسه والذى بيده انسان الثالث سه الثور بيده خشبه وانسان
ومؤخر الغداف والحيه المائيه ومؤخر الاسد الميزان الوجه الاول الدب وثلثه
غلمان يسمونه فربوما وثلث بطون فيهن علامات كثيره وراس التنين الثاني
الميزان والسفينة ومطورس ووسط النبين الثالث رجل عريان مضطجع واضع
يده اليسرى على راسه ومطروس والسفينه ومؤخر النبين العقرب الوجه الاول
اروسه ومؤخر الثور واسعرطوس وهي امراة ومؤخر سطروس الثاني اسعرطو
وصاحب الحيه ومؤخر سطروس والكلب الثالث مهرباد ومؤخر ناحيه سطروس
والارنب وصاحب الحيه وهو الحوا القوس الوجه الاول يطلع رجل روحاني عريان نكس
وطاير وراس الكلب الثاني مسوس مائل يده والسفينه والبازى والبحر الذي
تحته الثالث مقدم العبر المرديه وذنب الدب ومقدم النبين والسفينه والارنب والبحر
الذى فوق اسوبه والكلب الذى في فيه يده مسوس والسفينه ودب البار الجدى الوجه

الاول روحاني بلا راس وراس الحوت الكبير وهو الدواب ويرمي ناحيه تقدم العبر
المرديه وذنب الدب الوجه الثاني اوطريطوس على كرسى ووسط الحوت و
العبر المرديه وراس ابرسوسى على كرسى الثالث روحاني بلا راس ومؤخر العبر
المرديه والروحاني المكلل والعجله وذنب الحوت الدلو الوجه الاول وادى الفرس
وناحيه طاير يقال له سمس وهو وادى واسفار الثاني شبه التيس و
الطاير الاسعن والنبين والاسفيار ووسط طاير اسملس الثالث الطاير الكبير
الذنب في فمه يد الاسفيار والطاير المسمى اسمس الحوت الوجه الاول البلق
الذى يسمى قرقاطيس والفربعون وعقرب في مهاحيتان ومؤخر كوبلدوس
الوجه الثاني المنحى على تكثته ووسط العقرب والذى يرمى براسه
الوجه الثالث فوه المنحى على ركبته وكورا بدروس صور درجات
الفلك على مذهب زرداشت
في الصفحه الاخرى بعد هذا

صورة درجات الفلك

	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة
ا	رجل بيده رمان وقمح	بحر الآس	باهوا الحدر من صد	رجل مصلوب في سرقة	وجه الاسد	رجل على سق
ب	رجل يحمل منكا	امراة معها امراة	امراتان حول اعلامها الاخرى	رجل يصلي	دجاجة على ذنب عقاب	جارية تحمل صباسا
ج	رجل وجهه وجه كلب	رجل على كرسي بريش	امراتان بيدهما كوز ماء الى الاخرى	رجل ملتفت الى خلفه	سفينة معلقة	رجل معه كاس مسود
د	رجل معه مال الخطاف من حديد	رجل على فيل	غلام معه دواة وكتاب	رجل حبشي كلامه كالدر واللولو	صورة الثور	رجل معه ثور ومحراث
ه	رجل معه سيف مسلول	رجل بيده مصحف	رجل عليه قلنسوة	وجه الثور	الحية العظمى	غراب ينعق
و	رجل معه مال اثاث بيت	رجل بيده قمح	رجل متقلد سيفا	التمساح العظيم	حامل سيف	صورة الحي
ز	رجل على السفينة	رجل عريان راضا	رجل بيده مزراق	قتل بها السرطان	راكب الاسد	امراة معها سلة خضرا
ح	رجل في صورة شيطان وانثى يجيء في النار	رجل حامل من حديد	رجل معه اكاليل	طير يشبه الاوز	نار ملتهبة شديدة	صه
ط	الواقف على تل مرتفع	صورة عقاب الخمس	طرف الاوز	الما العليل	رجل لابس برنسا	امراة كافر
ي	مال الملتفت الى خلفه وراسه على الصدر	التمساح الصغير	رجل بيده اصل النجوم	حمار على عمود	رجل معه دلو الوسط	امراة ورجل معتنقان
يا	امراة بيدها قضيب من ذهب	شجرة الزيتون	رجل على فاشا	يوسقى كرما	صورة المرى	صورة البط
يب	عقاب على نخلة	صورة حوت	رجل بيده قوس وحجاب	رجل يمشي على سرير		صورة المرض والبكا
يج	راس ملوث	الذباب الواقع	طير يقال له ابو قوقن	حمار حمر والنفس	لابس الالقاب	صورة طير اسود
يد	رجل عريان سرموط	رجل يذبح رجلا	امراة نكحها فرد	السفينه	امراة ضاحكة	غلام مضحك بيده هلال
يه	لابس درع حديد	امراة بيدها رطل	طير يقال له ابو سعيد	رجل بيده سيف صحيح	موضع الزهد والفتح	صورة الياسمين

على مذهب زرادشت

	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة
يو	رجل حسامه من ذهب	رجل بيده قصب الريحان	النحل	الكرا السيف ملك	صورة الكلب المنطوح	ركوبها ودن خرا
يز	رجل عليه ثياب ديباج	حمار طاير	سلاح حلاحم	الحوت العبر	دابة ذات القرون	صورة الجبلين الحلمين
يح	رجل وامرأة متكئة على سرير	رجل راكب حمار	تنين له تسعة رؤس	جبة عليها غراب	الرجل الملتفت الحزين	صورة الهوا والحلم
يط	رجل له تاج من ذهب	مضروب الراس	هو جارح	امرأة تضرب بالعود	الضارب الحسا	صورة الاكليل
ك	اسد مضروب العنق	ثوران يجران	رجل مقطوع اليدين	جارى بضرب وطعن الما	صحراء ذات رمل	حامل الثوب
كا	رجل في صورة ملك ملتحي	رجل معه امرأة	صورة قلب منكوس	كلب البحيلة الحي	صورة الجبل الشامخ	معلم الكتاب
كب	رجل في صورة حيتين جالسات	كل يقابل كلبا	غرق وراك فرس	الماء المسكوب في الارض	صورة المقابر	نقاش الحديد
كج	امرأة عريانة	بيت مقفل	حامل دف	نسر البردور	بيت الذهب	فردوس مخرج
كد	رجل في تمثال ذاكر	صورة راس مقطوع	صورة غراب طائر	رجل جرمان راكب سمه	رجل بيده سكينا	حامل الثوب
كه	جاريتان معصعتان	رجل عيناه ورق واسد	رجل منكوس	رجل سكران في فمه	رجل بيده مفتاح	المعلم الروائح
كو	ملك مطوق بطوق	رجل بيده لحيته	رجل حائك	امرأة على سرير من ذهب	رجل يضرب رجلا	سفينة من ماء الى ساحل
كز	جبل عليه قردة	رجل يقرأ من مصحف	اسد رابض على تل	شجرة عليها طائر	رجل له راسان	شجرة لها اثنا عشر غصنا
كح	رجل عصاه بيده	ساق مخلعة حرث	رجل على ظهره رجل	عنز مثل بوصر	امرأة تنتج الماء	قاطف الريحان
كط	رجل يقود حمارا	رجل راكب غزال	قلنسوة مطروحة	فرس طائر	رجل يمشي على راسه زاويا	باكي القبر الواقع
ل	تاج الريح على طير ساكن	امرأة مفتوح شعرها وسيدها	رجل على شجرة	رجل مطيبا امرأة	رجل بيده ريح وعصفرها	صورة الحانة والبوم

صورت درجات الفلك

	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
ا	رجل بيده حربة	رجل بيده سبع دفات	امرأة جالسة مخلفة	رجل في يده اوراق قصبة	رجل بيده طنبور	رجل ذو جسد تام
ب	شبان اسود	رجل محترق	رجل على فرس يرمي	صورة حية سوداء	رجل من سواد من حجارة	رجل يكون على شط نهر
ج	رجل ذو وجهان	صورة الحرب	رجل بيده [illegible] سيفا	ذبح شخصين نفس واحد	رجل في دار خرب	رجل باكل
د	طاوات	صورة الراعي	رجل له كرمان	ارض مسعور بحوائط	رجل ينكح اتن	جواري يلعب الدفوف
ه	الورد وهو النسر	ساقي الكرم	ثور ذو قرون من حديد	صورة تاج الرق	رجل رجوده اثنان	طير يسوي العنق
و	رجل على يديه طير احمر	حارث الارض الخراب	صورة الاسد المهيج	صورة رجل العجال	امرأة يلقاها على ظهرها	رجل يسعى من بعد رجل خذ نهرا خر
ز	رجل خائف من ثعبان	رجل يضرب بيده بصدره	سمع الحرب	امرأة تنكح امرأة	رجل مضروب الوجه بالسيف	الماء المهراق
ح	رجل يتكي على نفسه	رجل راسه في برج	صورتان ازواج	رجل على محمل ريحان	صورة سيف مسلول	ولد مطيبه
ط	امرأة تبكي على زوجها	رجل يسقي النحل	السفينة	صورة الكبش والوبر	رجل يطرد عقابا	حوض من رصاص
ي	نصف انسان	العقرب حامل الاسد	الحمل الساجد على مناجا الكرسي	صورة الهدهد	رجل مقود رجله بسلسلة	حوض من رخام
يا	حامل الميزان	الحية المحترقة	المعز الوبا	بحر عجر العباب	رجل مقطوع الراس قائم	صورة المحاسن
يب	الرجل الذي هو المحمر	نهر يجري فيها ماء	الحمار على جبل	صورة الرجل الضاحك	رب معمر على فرس	المرا يصعد من فوق رجل
يج	الرجل الكذاب	العين الحادر والاسد	نصف فرس	صورة ملك جبار	ملك مسموم	جيفة باكية
يد	المرأة المرضعة	الحجر الصادق	صورة الهند السند	رجل ينيخ رجلا	صورة الحرب الشديد	رجل يقطع اصل شجرة
يه	المرأة العروس الجليلة	موضع الجسر	صورة الجزر والشر من بعد عمل	رجل بين سوط	صورة هرب الناس جميعا	رجل بيده داس

على مذهب زرادشت

	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
يو	امرأة على جولبها سيف	الموت كل الموت	رجل على حطا	قائم على بشر ذهب	رجل ياكل الجسم رجل	رجل جامع الامر بالسيف
يز	الغاية السوداء	صورة الاحلام والهوى	جبل الدين والعبادة	صورة راكب الفيل والحمه	رجل يطلب رجلا	صورة الماء المغرق
يح	العجب كل العجب	الملك المدفون في القبر	الذي يتكلم العربية	هارب من سلطان	رجل في قبره مزمار	صورة الموزون المتناطحين
يط	رجل على سرير	المضروب العنق	رجل بيده رمانة	رجل يركب وزنا عريا	امرأتان على سرير	صورة المخلوق حبشي
ك	رجل قائم على صاحب السرير	صورة العقرب المحمر	رجل ينيخ رجلا	رجل له ادبسة ارجل	جبليا اللباس	صورة المتكي على السرير
كا	سيف مسلول	الكلب العقور	رجل يطلب رجلا	صورة الفرس نصف الثياب	راس العجوز	صورة الجبلي
كب	صورة الرجل العربي	العنز الراكب على الحجر	امرأة يدعو على طفلها	صورة صبح هند من ذهب	صورة مفزع من الجن	صورة امر المكر والشر
كج	الفرج والذهب	القوس العربي والسهم	طير يدعي توحيد	رجل معه مصحف مصحح	الند المعطر والاول	امرأة على بطنها قرد
كد	راكب الحصان	ساقي السم	رجل عريان	صورة قوم عامرة	الريح العاصفة	رجل على سفينة في نهر
كه	الريح والهواء	ارض زهور واثمار واخبار	رجل يطلع جبالا	رجل حامل مجاره ملونة	صورة الباكي والقبر	رجل ينادي رجلا بالحمل
كو	العلم المعتدل	امرأة بيدها قضيب من ذهب	رجل يحمد رجلا	رجل اعلى رجله من حديد	رجل يصلي قدام الامام	رجل يرمي بعصاه
كز	الدماء	الذي يرمي الدم	ناقة عليها جملان	السائل والابل	صورة عرابحات الجبل	رجل منخلة من عقد ويلعب بذكره
كح	طاووس الطير الحمص	الذي يرمي	رجل لابس عليه	رجل يحب لحيته	صورة نار كثير	صورة الشيخ الفاني
كط	نجوم لا ثمر لها	الرجل الذي يطلب رجلا	رجل هارب من رجل	رجل على راسه تراب وهو يبيع	صورة رجل صانع	امرأة تذبح رجلا
ل	المرأة المقتولة لاجل الحمال	تحرك بالبلاد	رجل يرقص رجلا معمولا	امرأة عريانة على راسها حرب	صورة ذاكي الطير	رجل يقود اسود ويركبه

احكام الدرجات

	٦	ا	ـ	ح	ر	ه
ا	الملوك والاخوان	التزويج	المكر والخديعة	الضر	الملك	الولد
ب	المعايب	الخدعة	العادات	الخصومات	الولد	اللواطة
ج	الاخوات	العقد	الوزارة	الولد	المعالجة	القاف
د	زوال الملك	الحدث	الساحر	الزرع	النضر	الدواب
ه	السلطنة	الشك	المدح	الرمح	الناموس	الفكر الردي
و	المرض	الخوف	الخصومات	الناموس	الاحفاد	رياب
ز	العيب	الردون	النظام	الاعلاف	الامار	البيوت
ح	صاحب السحر	الهندسة	الحساب	النسوان	المعطش الدين	العشق
ط	الدين	العقارب	الناموس	العسل	قيادة الجيوش	الصوت الحسن
ي	الملك	السدو	العفة	السادى	علو العيش	طلب العلم
يا	الصفا والمروة	السباح	النميمة	السنا	الاسا	العبادة
يب	العدو	الزمر	العبادة	السودد	الناموس	حرمة الملوك
يج	القوة	السنا	العشق	السفر في الماء	العز والشرف	العلوم
يد	الفقير	العقد والجد	الراحة	الخصومات	العقد	الهموم
يه	الاخوات	العشق	الفلاحة	الولد	اللعب	المناظرة في الدين
يو	الرقص	الطيب	العقارات	ملاك الامور	سابق الجند	البرد
يز	اللهو	الطعام	الشرف	السحر	العوصل	الاهتمام
يح	الزمر	العشق	العشق	الدولة	الرقى والسحر	اجبار واجف
يط	الحيل	العدو	العبادة	التوسل	الاسا	العدو
ك	الصوت	الطيب	المساء	المعاب	العدل	السفر
كا	البرذون	الحائط	العفة	العفة	الخصوب	اللحن الحسن
كب	السعد	الزوامير	المساه	الفتنة	الكهف	طلب العلم
كج	الحصوع المملت	ضرب العود	النميمة	الصوت	الرسول	الفتوح
كد	النفاق	البناء اللهو	الفلك	المساجد	الانبيا	الفقر
كه	العروسية	اللعب	العقد	الفنا	الملوك	الولد
كو	الرم والفخر	العشق	الملوك	العجب	الامار	اللواطة
كز	المكر	المروة	الفنا	الوله	العبادة	صاحب السيف
كح	الكنايات	الشق	الجواسيس	السفر البعيد	العروسية	البرذون
كط	سياسة الخيل	الصانع	السعد	السحر	الملك	التوجيه
ل	الصيد	العدل	العقارات	المدح	الورع	مجادلة الدين

على طرق القياس

	و	د	ح	ط	ك	ا
ا	الوبا	الحضونة	السعاده		الرجا	الهيكل
ب	الرؤيا	الفروسيه	البلاغه	البيان	الصيد	عود الماء
ج	الولد	الشروع	البرودة	العمر	اللحم	العلم
د	الغمه	كتمان العلم	الغيبه	الموت	اللسان	الغيبه
ه	الرجا	الشفاء	الملك	الغنا	الراهب	المياه
و	كاساته	الظلمة	الرمي	الزوج	العماد	التفاخر
ز	الحبس	العبد	الاسد	العلم	السباع	الاخوان
ح	العشق	البهيمه	الميناه	الاما	السمك	الفلك
ط	الحلي	الاعاده في الذكر	الفارس الراوي	المذمة	العمر	جريان الماء
ي	السنه	السفينه	حب العباده	العباده	العباده	طلب العلم
يا	القصير	العلم الجوهر	هو في حجبه	السم	البحر	الهيكل
يب	كتاب الله	الحبس	العمر	المذمة	الاحجار	العباده
يج	اللواطه	الحب	العدو	الحيل	البيعه	التاج
يد	العرس	الحقد	عباده الله	الحبه	الملك	الملك
يه	العلم	الهلاك	المدح	الغيبه	الحضونة	الزهد
يو	العفه	رجال	الجاهد	الحبه	الجند	العصمه
يز	المعان	المدائن	الملك	السعادة	العلوم	جري المياه
يح	النواميس	الدواب	العمر	البهيمه	الانهار	خبر ناسه
يط	الجماع	الولد	بهيمه	الملك	الراهب	السعادة
ك	السفينه	فيه خوف	البهيمه	النسا	الحمد	الصيد
كا	الرجز	السفر العزم	الزوف	العلم المكتوم	الجماع	الذئب
كب	السراب	ما لا يعرفون	العالي المحل	الخارج	الذوات	المهر
كج	الاما	الفرح	العلم	البنات	العدو	العلم
كد	السعاده	الغنا	الركبان	الشك	الملك	الغيبه
كه	الصبي	علم الكيميا	الملك	العشق	العبادة	البهيمه
كو	التزويج	الموت	عمارة المسجد	الاسد	الصيد	الدولة
كز	الدرس	من عشق	العلم	الحزن	العباد	الحمد
كح	عيون المياه	من يدعون	العز والشرف	العلم	العبد	الحسون
كط	الاحوال	سر	المال	الغيبه	علم السيميا	العباد
ل	حم صنع	طلب التحير	المدح	الحمال	السير	المياه

دلائل الدرجات

	ع	ا	ب	ج	د	ه
ا	الولد	الحلي	السوى	السلطان	الولد	الثلث
ب	المال	الاعلال	الحب	الولد	الميراث	الروح
ج	الدين	الامور المكتومة	الحبس	السرقه	الرسد	الولد
د	العقل	الحاجات	امر مكتوم	الغيم	الموت	الحضوب
ه	الحاجة	امراة تسعط السلطان	غلام	الفساد	المعالم	الارباح
و	العاهر	الغموم	شرب الدوا	الفروسية	الرؤيا	السياب
ز	النسا	النكاح	السلطان	الغنا	الاخوه	الحلي
ح	الملاهي	المواريث	اماء	الاضداد	الباطن	المال
ط	الطب	التدبير	المال	الاصدقا	ذهاب المال	السفر
ي	العشق	الكسب	صديق	الاهل	النكاح	النكاح
يا	المطعم والمشرب	الرويا	الولد	عشيره	الفرح اسباب العشق	الزوج
يب	السياب	امر مكتوم	السفر	عمارة المنزل	النساء والعجائز	العجوز من الولد
يج	الشريك	نبات الارض	امراة حامل	النكاح	المرض	سعوعه
يد	الكسب	الفرح	الاعدا	الخصومه	الدروع	الجوع والغنا
يه	الزهد	الحظ	العشق	الكتاب	الصدود	سعادة في الموت
يو	المعاش	البلاغه	العقاد	الاحجار	الربا	الرخاء والرفق
يز	الشرع	العلم والدين	الجوهر	اللعب	الدين	الامهات
يح	النعيم	الكنوز	الاخ	صدق المشاهدات	الرموح المملكة	مال مكتوم
يط	العلم	الولد	الموت	النجوم والطب	غلام	الغنا
ك	العرس	السرور	السرقه	العذاب	الذكر	الفرح
كا	الاخ	المناهج	السفر	ابطال المائد	العلوم	ساعة سعيدة
كب	سهم السيف	الوصيه	السر	الدين والصلاح	صفاء الوجه	النعيم
كج	السفر	السلطان	الفقر	الاعمال	المودة	السعد
كد	هرازا للدما	العيب	الفساد	الجاه	اركون	الفساد
كه	النعيم	المحاسن	العناب	الحيوان	الحدود	نوح صاحب العرش
كو	الاحداد	الموت	الفقر والموت	المسير	الصحو	الغنا
كز	العقادات	حسد	الرقي والتزام	العجائز	الفساد	عز وشرف
كح	الرويا	المال	الاحداد	الموت	الفقد	الكرامة
كط	الفقد	الغنا	خصم وعقار	الكذب	صاحب السيف	المرض
ل	الفقد	مدد	الحيوان	خراب المنزل	السفر	الزرع

على قياس الحدود

	و	د	ح	ط	ك	ا
ا	الملك	شهر سعد	الزوال الهم	العبيد	الولد	الاخوان
ب	العقار	الروح والعبوس	الاما	النفس	الموت	اللسان الطيب
ج	الهدايا	الاخوة والمراة	اخراج المال	التدبير	الفصاحة	الشرف
د	الحضرت	السر	عادة الدين والعقل	الزنا	الزهد	المال والعقار
ه	الدين والروح	الارض هو ليس	الفروسية	الحرو الخصومة	الحيل	امور مكتومة
و	حصول الاحبة	الغنا	الروح في الامور	حسن الصوت	العلوم الكلام	اللبس والكسر
ز	السفر	الغنا	العلم	السرار	مراهل خير	المحبه
ح	الحرب	الاعدا	الموات	الهام	الفلاح والعقار	من هوا الملوك
ط	المعاش	العرب	الرؤيا	الاخوة	اسمي	الاجداد
ي	نقص	العمران	طلب الرزق	سوء الحال	جمع المال وحسن الحال	العز والشرف
يا	الفقر	الموت	العشق	المال	العجوز	موت او العجز
يب	العلل	الرجا	الرمي	الرياسة	الاصل والاهل	مظاهرة قريبه
يج	الخفوة	المعالم	الروح	الروع	السعاده	جمع المال والولد
يد	الحرف	العلم	الحل	علم السما	المال	نقص وحشه
يه	الرويا	العلم	العلل	السلطان	المال	السلطان
يو	العبيد	الصفا	الا الطب	الحل	الرويا	حسن الحال
يز	ذهاب المال	الخنزير	اخراج المال	السارق الطب	السفر	الاباء
يح	السعاده	المنازعه	غلام	العرب	الجاه	الغنا
يط	اسقاط المنزل	سر السمى	السلطان	الملك	الولد	الحضوب
ك	العمر	المال	رهان	النكاح العظ	العبيد	المدن
كا	عن مرضى النسا	الولد	الكتاب	العطر	الاخوة	ثمن القمار والنبيع
كب	الفقر	المصيبه	المال بسوء العقار	الخارج	السلطان	سعر العسله
كج	الموت	الحوان	الحلال	العقار	السم	الحرف
كد	النكاح	الادوية	العطيه	الاما	غض المال	ذهاب الشر
كه	المال	حرص بس	الحيوش	العلل	سوء الحال وماهو سالف	الاخوة
كو	الحرب	مواقف الامور	المشرب	سقوط ارباب الجاه	العسر	الكذب
كز	الولد	ذهاب المال	العدو	بعي رجا	العسر	الوجد
كح	السعادة	حزن المال	الرسل	الاباء والاخوان		المالف
كط	امال يد العنا	المرض	السلاح	قاصد جيش	طول الهم	الحزن والاسماء
ل	المال	وحده وحزن في الدين	العشر	الخلاط	شرى العقار	الضياع والعقار

طبائع الدرجات وتذكيرها وتأنيثها

	ع		ا		ب		ج		د		ه	
ا	حار يابس	ذكر	حار رطب	انثى	حار رطب	ذكر	بارد رطب	ذكر	حار يابس	ذكر	يابس	انثى
ب	حار يابس	خنث	بارد يابس	ذكر	بارد يابس	انثى	حار	خنث	بارد يابس	خنث	بارد	انثى
ج	بارد يابس	ذكر	بارد يابس	ذكر	حار يابس	ذكر	حار يابس	خنث	حار يابس	ذكر	معتدل	ذكر
د	بارد يابس	خنث	معتدل	ذكر	معتدل	خنث	بارد يابس	خنثى	بارد رطب	خنث	معتدل	ذكر
ه	حار رطب	ذكر	معتدل	ذكر	حار يابس	ذكر	معتدل	انثى	حار يابس	ذكر	يابس	انثى
و	حار يابس	ذكر	حار يابس	انثى	بارد رطب	خنث	رطب	خنث	معتدل	خنثى	بارد	ذكر
ز	حار رطب	ذكر	يابس	ذكر	حار رطب	ذكر	بارد يابس	خنثى	حار يابس	ذكر	بارد	خنث
ح	حار رطب	انثى	بارد يابس	انثى	بارد رطب	خنث	رطب	ذكر	بارد يابس	خنث	بارد شديد	خنثى
ط	حار يابس	ذكر	بارد يابس	خنثى	حار يابس	ذكر	رطب	خنثى	حار رطب	ذكر	بارد	انثى
ي	بارد رطب	انثى	بارد يابس	انثى	بارد رطب	خنثى	معتدل	ذكر	بارد يابس	خنث	بارد يابس	خنثى
يا	بارد رطب	ذكر	حار يابس	ذكر	حار يابس	ذكر	بارد رطب	خنث	حار يابس	ذكر	معتدل	ذكر
يب	حار يابس	انثى	يابس	ذكر	بارد	خنثى	بارد يابس	خنث	بارد يابس	خنث	يابس	خنثى
يج	بارد رطب	ذكر	يابس	انثى	حار رطب	ذكر	بارد رطب	خنث	حار	ذكر	يابس	ذكر
يد	حار رطب	ذكر	معتدل	ذكر	يابس	انثى	بارد	خنثى	بارد رطب	خنث	بحر	خنث
يه	بارد رطب	ذكر	بارد	انثى	بارد	ذكر	يابس	ذكر	حار يابس	ذكر	بارد رطب	خنثى
يو	حار يابس	ذكر	بارد يابس	خنثى	حار رطب	خنثى	بارد	خنثى	بارد يابس	خنث	بارد يابس	خنث
يز	معتدل	ذكر	بارد يابس	انثى	بارد	ذكر	بارد	ذكر	حار	ذكر	بارد	ذكر
يح	حار يابس	انثى	بارد يابس	ذكر	حار يابس	خنث	بارد	انثى	بارد رطب	خنث	حار يابس	ذكر
يط	بارد يابس	ذكر	حار	انثى	بارد	ذكر	بارد رطب	خنثى	حار يابس	ذكر	رطب	خنث
ك	حار رطب	ذكر	حار يابس	خنثى	حار رطب	خنث	معتدل	انثى	يابس	خنثى	بارد شديد	ذكر
كا	بارد يابس	ذكر	حار يابس	ذكر	معتدل	ذكر	بارد رطب	خنثى	حار رطب	ذكر	بارد يابس	خنث
كب	بحر	انثى	بارد رطب	انثى	حار رطب	خنث	بارد رطب	ذكر	بارد يابس	خنثى	بارد	انثى
كج	بارد رطب	ذكر	حار يابس	ذكر	معتدل	ذكر	رطب	خنثى	بارد يابس	ذكر	معتدل	انثى
كد	حار رطب	انثى	معتدل	انثى	حار رطب	خنث	يابس	ذكر	حار يابس	خنث	بارد	خنثى
كه	حار رطب	ذكر	بارد يابس	ذكر	بارد رطب	ذكر	بحر	خنث	حار يابس	ذكر	بارد يابس	ذكر
كو	بارد رطب	انثى	معتدل	ذكر	معتدل	خنث	رطب	خنث	بارد يابس	خنث	معتدل	خنثى
كز	الى الرطوبة اميل	ذكر	حار يابس	انثى	بارد رطب	ذكر	بارد رطب	خنث	حار رطب	ذكر	معتدل	ذكر
كح	رطب بحر	ذكر	يابس	ذكر	بارد	خنث	بارد رطب	خنثى	بارد يابس	خنث	يابس بحر	خنث
كط	حار يابس	انثى	معتدل	انثى	حار رطب	ذكر	بارد	ذكر	حار يابس	ذكر	بارد بحر	خنث
ل	حار يابس	ذكر	معتدل	انثى	بارد يابس	خنث	حار	خنثى	بارد يابس	خنث	رطب	انثى

طبايع الدرجات وتذكيرها وتأنيثها

	ح		ر		ج		ط		د		ا	
ا	حار	ذكر	رطب	انثى	حار يابس	ذكر	رطب	انثى	بارد يابس	ذكر	رطب	خنثى
ب	رطب	انثى	رطب	ذكر	حار يابس	انثى	بارد يابس	خنثى	حار رطب	لخ	بارد رطب	لخ
ج	حار ذي	ذكر	بارد ذي	انثى	حار رطب	ذكر	رطب	ذكر	حار رطب	ذكر	بارد يابس	خنثى
د	معتدل	خنثى	بارد رطب	خنثى	بارد يابس	انثى	يابس شديد	انثى	بارد يابس	لخ	بارد رطب	انثى
ه	بارد رطب	ذكر	بارد رطب	انثى	حار يابس	ذكر	يابس شديد	ذكر	معتدل	ذكر	بارد رطب	خنثى
و	بارد رطب	انثى	معتدل	ذكر	يابس شديد	انثى	بارد رطب	انثى	يابس	لخ	بارد رطب	ذكر
ز	حار شديد	ذكر	معتدل	ذكر	حار شديد	ذكر	معتدل	لخ	حار	ذكر	حار يابس	خنثى
ح	بارد	انثى	معتدل	انثى	بارد رطب	انثى	رطب	انثى	يابس	خنثى	بارد رطب	ذكر
ط	حار رطب	ذكر	بارد رطب	ذكر	حار يابس	خنثى	بارد يابس	خنثى	يابس	ذكر	بارد رطب	لخ
ي	معتدل	انثى	بارد رطب	انثى	بارد يابس	انثى	رطب	ذكر	نحس	خنثى	بارد رطب	انثى
يا	حار شديد	ذكر	بارد يابس	انثى	حار	ذكر	حار يابس	انثى	معتدل	ذكر	بارد	لخ
يب	بارد رطب	انثى	بارد رطب	انثى	رطب	خنثى	بارد شديد	ذكر	حار يابس	لخ	رطب مفرط	خنثى
يج	حار ذي	ذكر	بارد رطب	خنثى	حار يابس شديد	ذكر	بارد	انثى	حار رطب	ذكر	معتدل	ذكر
يد	بارد رطب	انثى	رطب	ذكر	يابس شديد	خنثى	بارد رطب	انثى	حار رطب	لخ	بارد يابس	لخ
يه	حار	ذكر	يابس	ذكر	بارد رطب	ذكر	بارد رطب	انثى	رطب	ذكر	بارد رطب	ذكر
يو	يابس شديد	خنثى	حار رطب	انثى	بارد رطب	انثى	يابس شديد	خنثى	بارد	لخ	بارد يابس	لخ
يز	حار شديد	ذكر	بارد رطب	ذكر	بارد يابس	انثى	معتدل	ذكر	حار رطب	ذكر	بارد رطب	انثى
يح	معتدل	خنثى	بارد	ذكر	حار رطب	لخ	معتدل	انثى	بارد رطب	لخ	بارد يابس	انثى
يط	حار	ذكر	بارد	ذكر	بارد يابس	خنثى	حار يابس	ذكر	معتدل	ذكر	بارد ذي	خنثى
ك	بارد ذي	انثى	بارد يابس	خنثى	بارد رطب	ذكر	بارد يابس	انثى	بارد رطب	لخ	رطب	ذكر
كا	حار رطب	ذكر	رطب مفرط	ذكر	معتدل	انثى	بارد يابس	انثى	الى الله	ذكر	معتدل	انثى
كب	بارد	انثى	معتدل	انثى	حار يابس شديد	ذكر	بارد رطب	لخ	رطب	خنثى	بارد	ذكر
كج	حار رطب	ذكر	يابس	ذكر	بارد يابس	انثى	بارد يابس	خنثى	حار شديد	ذكر	بارد	انثى
كد	معتدل	انثى	رطب	انثى	بارد رطب	انثى	يابس	ذكر	نحس	خنثى	بارد رطب	لخ
كه	حار شديد	ذكر	رطب بارد	انثى	حار يابس	ذكر	يابس	انثى	حار رطب	ذكر	بارد رطب	انثى
كو	بارد رطب	انثى	بارد رطب	انثى	يابس	خنثى	معتدل	ذكر	بارد رطب	انثى	معتدل	خنثى
كز	حار ذي	ذكر	يابس	خنثى	حار شديد	ذكر	بارد رطب	انثى	حار رطب	ذكر	معتدل	ذكر
كح	بارد رطب	انثى	معتدل	ذكر	معتدل	خنثى	بارد يابس	لخ	بارد يابس	انثى	رطب	انثى
كط	حار	ذكر	رطب	انثى	حار يابس	ذكر	بارد	انثى	حار رطب	ذكر	بارد رطب	ذكر
ل	رطب	خنثى	معتدل	ذكر	بارد يابس	خنثى	بارد رطب	لخ	معتدل	لخ	بارد رطب	انثى

ما ينسب الى البروج من البلدان **الحمل** ايران سهر وبابل و اذربيجان وفلسطين وبعض العراق واذربوقان وارمينيه وبلاد العرب وفارس مما يلي المغرب ومن البقاع الصحاري ومراعي الاغنام والامكنه التي يعمل فيها النار **الثور** همذان وماهين والاكراد وماسبذان والسواد والشام ومهرجان وقبرس ورنجان وحردان وبعض سجستان ومن البقاع الارض القليله المياه التي يزرع فيها و كل موضع يقرب من الجبال والبساتين والباغات ومكان الفيل والبقر **الجوزا** له من المدن جرجان وبعض ارمنيه وختلان وديلم وبرجان وسوقان وبرقه وموص والسند وبعض كابل وثبت وسجاب وبعض ادربيجان وله شركه في اصبهان و وكرمان ومن البقاع الجبال والدكاك والتلال واماكن الصيادين واللعابين بالنرد والقمار والملهين والمغنين **السرطان** له من البلدان ارمنيه الصغرى و شرقي خراسان وبعض الصين والسلجان ومرو الروذ والنيل وبعض اذربيجان والعراق والطالقان والطيران وطبران وهجر والبحرين ومن البقاع الاجام والغياض والسواحل وشط الانهار ومواضع الاشجار **الاسد** له من البلدان الترك الى نهايه العمران التي يليها وسغد ونيشابور وطوس والاردن وبعض كرمان وبعض ما يلي الجبال ومن البقاع المفاوز والاوديه الصعبه المسلك والارض ذوات الرضراض ومنازل الملوك والقصور والجبال المرتفعه والقلاع والحصون المنيعه **السنبله** له فارس وجرامقه والشام والفرات والجزيره والموصل والندلس وبالسن ودمشق وخوارزم وجبالها وبعض الطالقان ومن البقاع كل ارض يزرع فيها ومنازل النسا والملهين والمغنين والمنتزهات **الميزان** له من البلدان الروم

وغورها ونواحيها وافريقيه وصعيد مصر الى تخوم الحبشه وكرمان وسجستان وطخارستان وكابل وبلخ وهراة وبعض بلاد اليمن ومن البقاع ما يزرع فيه على رؤس الجبال وكل ارض فيها نخل ومكان البزاه والصيد وكل مرصد وطريق ومكان مشرف مرتفع و الفضا والمجاري **العقرب** له الحجاز وبوادي العرب ونواحيها واليمن والنصف وتهامه وقومس وطنجه والري وآمل ودساوند وعمان والبحرين اذ طلع من ناحيه المشرق الى حد مكه الى الهند ومن البقاع مواضع الكروم والبساتين وكل موضع نتن والسجون ومنازل الهم والسجن والحرف الخرابات وجحر العقارب **القوس** له من المدن اصبهان وجبالها ونهر بلخ وشاطي كور ارمنيه العليا والاسكندريه وما بين مكه والشام ومن البقاع البساتين واماكن الهرابذ والزمزمه واماكن ساير الاديان واماكن الدواب وبيوت النار والعبادات **الجدي** له السند والهند والحبشه ومكران ونهر مهران وبوشنج وطخارستان وبعض هراة والقندهار والمداين والاهواز وكورها وبعض جبال عمان ومن البقاع القصور والابواب والبساتين التي في الجبال والاوديه ودوارات الما والانهار والسواقي والمهاريع العتيقه وكل نهر عليه اشجار والشطوط التي يشد فيها السفن واماكن الكلاب والثعالب ماوى والعبيد **الدلو** له السواد والكوفه ونواحيها وطهر الحجاز والصقالبه وارض القبط وغربي ارض السند وبلاد الزنج كلها وله شركه في ارض فارس وله من البقاع مواضع المياه والانهار الجاريه والقنا والبحار وكل موضع يحفر بالمعاول والموضع الذي ياوي اليه طيور الما وكل موضع يكون فيه الكروم ويباع فيه الخمر ويسكنه الزواني وكل ارض خبيثه رديه **الحوت** له من المدن

والبطاع الرويان وطبرستان وناحيه الشمال من ارض جرجان ومصر وتفليس وسمرقند وبخارا وبحر الهند وكركاع وخوزان وبعض ارض العرب وبعض اذربيجان وبعض بلاد الصين والجزيره والاسكندريه والبحر الاخضر اعني بحر اليمن وشرقي ارض الهند وله من البقاع البحر وشطوطها والاجام والسواحل واماكن الملائكه والعباد ومكان البكاء والحزن ٥

ارباب المثلثات

السرطان (العقرب الحوت)	الجوزا (الميزان الدلو)	الثور (السنبلة الجدي)	الحمل (الاسد القوس)
بالنهار	**بالنهار**	**بالنهار**	**بالنهار**
الزهره	زحل	الزهره	الشمس
المريخ	عطارد	القمر	المشتري
القمر	المشتري	المريخ	زحل
بالليل	**بالليل**	**بالليل**	**بالليل**
المريخ	عطارد	القمر	المشتري
الزهره	زحل	الزهره	الشمس
القمر	المشتري	المريخ	زحل

دلالات البروج على مذهب ابي القسم غلام زحل **الحمل** مولد للحرارة والحمرة والنيران معتدل الوجه كثير الضحك والكلام باحسن المنطق متلون ذو وجهين ملوكي الطبع تياه فيه عتو صاحب قتال وقيل كثير

الثقل والتحرك والاسفار يدل على فساد النسا وفحش النكاح والافتضاح قليله الاولاد
معتدله مقطوع الاعضا كثير العلل لاسيما من القرع والضلع والحمرة في الوجه
وما يعتري الراس والاضراس والاذن والانف وساير ما يعرض فيه وعلى
البرش والجرب والبرص ويدل على الشناط والاثط وآخره يدل على الزمانه
في الرجل والاذن وعلى الراس والوجه وحدقه العين والمضار بيا وله يدل على
ربح بين الابطين وسطه طيبا الريح آخره يدل على روايح الفخذين ويدل على انواع
البهايم مما له ظلف نحو المعزى والضان والكبش الحبلته وعلى الايل وعلى سمول في بحر
القلزم من مصر وعلى ضرب من الحيات هناك وعلى السباع وعلى الصحاري والمروج
وماوى اللصوص والبيوت المسقفه بالخشب المواضع التي يعمل فيها النار وعلى
النحاسين والحلابين والصيارفة والضرابين والحدادين والصفارين و
القصابين والنباشين والرعاه وعلى النحاس والحديد والاسرب الرصاص
ومن السلاح نحو السيوف والجزوح والمغافر والحليه للخيل نحو المناطق وما
يوضع على الراس مثل الاكاليل والتيجان ومن الاشيا ما له حيه عظيمه الوسط
برا وبلا لا اصلب وربما كان ينسب اليه اعوجاج وعلى الاشيا التي في غاية
الخفة وما كان معلقا على سلم او فوق درجة او على شي ينقل من موضع الى
موضع **الثور** طبني الجوهر سوداوي حامض المذاق معتدل مولد للبرد
والرجف والزلازل تام اللحيه شديد سواد الشعر مفاضة ساكن الطبع ابيض
مشرب سمرة الى السواد كمد اللون كبير الكون بعيد الغور شديد البلاده
كرود شديد النفس صاحب مكر وخداع ودهاء وكذب كثير التلوي معتدل

الصوت ويدل على الرغبه في النسا والشبق والقول بالتمتع وعلى عفته وقله سيد متوسط
الاولاد منتن ريح الرجلين وظهره وصدره علامات مقطوع الاعضا متوسط العلل و
واكبر علله من وجع العين وما يعرض في العنق والحلقوم نحو الخنازير والخناق و
الجراحات ونتن الخياشيم والكلف وعلى جوهر العنق والحلقوم وما هناك وعلى حد به
الظهر والكليه وعلى ذوات اربع قوايم نحو البقر والعجاجيل والفيله والغزلان و
على ما كانت قليله المار من الارض مما يزرع فيها وكل حرث غذى والمواضع القريبه
من الجبال وعلى البساتين والباغات والاشجار والنبات الذي لا نور له والغرس
والاماكن المعشبه والزهر والنور والسواقي والرواضع وعلى مواضع الفيله و
البقر والمنابر ومواضع المياه ويدل على السفن وما يعرض لها من الصلاح والفساد
ومن اصحاب الصناعات على الخياطين والكالين والجرارين والنظار والوكلاء و
الطواف وعلى المزارعين وعلى النبات والصوف والشعر وعلى السمسم وحب الكتان
والعصفر وعلى الثمار ولاسيما ما حلا وعذب والازهار والانوار وعلى الرياحين و
الحنا ويدل على الاطواق والقلايد من متاع النسا ومن الالات على العقد الموسا
وعلى العقد والمساحي وعلى ما هو مدور مشبك بجريه الريح مما هو مجوف عظيم الجثه
وشي كبير يصل به شي صغير يا بس المعز مما يجي في الارض ولاسيما في المواضع التي
فيها التراب **الجوزاء** دموي حلو المذاق اصفر مشوب حمرة الى الخضرة فيه كلف
ساكن الطبع اسمر اللون جميل الوجه حسن الشكل ذو صباحة وجمال صاحب
صيد تام الصوت ناطق وخاني سخي النفس ذو كرم في طبعه نظيف اديب صاحب
لهو ولعب طيب الرايحه ويدل على العلوم السمايه والربوبيه والفلسفه والسياسه

الاولاد سليم الاعضا متوسط ... النكاح معتدل العفة والشهوة ...

العلوم لبيب عاقل متوسط العلل واكثر علله من النقرس والنزلات ويدل على المنكبين
والعضدين واليدين والكتفين ويدل على الارواح التي في الحيوان وعلى الهوا والفضا
والرياح الطيبه وعلى نوع الانسان والرفيق والطيور الاهلية نحو الديكة والطواويس
والحمام والقماري والهدهد والدراج والحجل والعصافير والبواشق وعلى الحمير و
الضبا وعلى حيات لها قرون يكون في السنبل واغره وعلى الجبال والتلال و
القصور والدور الفاخرة ومواضع المغنين والملهين واللعب بالنرد والشطرنج
وعلى سطوط المصايد وبيوت الصيادين ومن مراتب الناس على الرقاصين و
شادي الطيور والمغنين والملهين والمروقين والصباغين والنقاشين والخياطين
واصحاب التماثيل والصور وكل صناعه فيها عمل اليد ومن متاع النسا على الاسوره
والدمالج وعلى الدراهم والدنانير وعلى الطيب والشجر الطوال والشجر الطيب الريح
الريح ومن الات الملهين نحو العيدان والطنابير والزمر وغير ذلك وهو كهيل صلب
دقيق الوسط عريض الطرفين طويل فيهما اعوجاج مصمت وفي ربما كان
سبل وفي مواضعين ويكون في كوه او قطر او على رف وفي المواضع التي
فيها الريح **السرطان** مالح المذاق معتدل القامه حسنها غليظ العظام
خمسه الى الادمه معوج الاب في اسنانه اختلاف طويل اليدين هيئة سامية
الطول من شكل ذراعيه على الامر الطبيعي نصفه الاسفل اعظم من نصفه
الاعلى حافظ النظر دقيق الشعر ليس بسود دخاني اللون ابيض الى غبره و
وربما كان نزعا كثير التلون والانقلاب ساكن الطبع عارف باخبار الناس
بليدا بكم لا صوت له متوسط النكاح يدل على الفساد فيه ولاسيما في النسا كثير

الاولاد سليم الاعضاء كثير العلل ولاسيما من البرص والبرش والحران والقوبا والبوا
والثقل في الرجل اليسرى والاصابع والسرطان والنقرس والنزله والصمم والضلع
والبسط وعلى الصدر واليدين والرئه واعالي المعده والاضلاع والطحال ومن
الحيوان على الهوام ولاسيما ما يكون في الماء وفي البر مما له قوايم كثيرة نحو الخنافس
والسلاحف والسرطان ويدل على الكلاب والحمير وسوام ابرص وعلى مواضع
الزرع والغرس والاجام والغياض والسواحل وشطوط الانهار والاجراف
وعلى المياه العذبه والندير نحو ما العين وما يجري في العين ويجتمع من الامطار
في الغدران ويدل على الطل وكثيرة الامطار والسيول وجري الاودية والانهار
وحفرها وعلى الارز وقصب السكر وهو ثقيل يتحرك ويسيل منه شي او منقوب مشبك
بحرفه الريح كثير العدد خشن اللمس يابس متعب نحو الصدف والودع وفي الحي معلوا فوق
درجه او فيما ينقل من موضع الى موضع **الاسد** جوهري الطبع مر المذاق تام طويل
ازرق العينين او اشهل الانف واسع الفم افلج او اثرم عريض الصدر غليظ الاصابع
اعلى جسده اعظم من اسفله دقيق الفخذين والساقين حسن الشعر الى الصهوبة احمر
اللون مشرب بياضا ملوكي الطبع جبار مهيوب جري غضوب منتظم سمح جاف فاسي
القلب ذو قوة وباس وجلد وشجاعة وقوة قلب واقدام وصيد السباع والحلو
صاحب مكر وخداع وهم وفضل نهم شبق كثير النكاح عقيم عفيف منتن الحلق و
والفم ابخر مقطوع الاعضا كثير العلل ولاسيما في وجع المعده وضعفها ووجع العين
ويدل على الصلع والجلح وله يدل على نتن الفم ووسطه وآخره متوسط في
ذلك ويدل من اعضاء البدن على ما سفل من المعده والقلب والعصب والجنب والعظم

والمثانه والظهر وفقاره والاضلاع والورك والقلب ومن الحيوان على ذوى الاربع
قوايم على الدواب والافراس الصعبه والجهير والسباع الضاريه وعلى كل ذى مخلب
من الطيور وعلى الحيات السود التى تكون فى الماء والبرد على المفاوز والارضين
ذوات الرضراض وكل ارض مسبعة وعلى الاوديه الصعبه الجرى والجبال والتلال
وعلى القلاع والحصون المنيعه ومنازل الملوك والقصور والبنيان العاليه وعلى
المواضع المرتفعه وعلى النيران الكامنة التى بها تتم الاجسام الارضيه والنبات
وعلى ظلمة الهواء ومن مراتب الناس على الضرابين ويدل الحورق وما هذه
سبيله من الاشجار وثمارها ومن الجواهر على اليواقيت والزبرجد والذهب
الفضة وكل شئ يعمل بالنار وعلى الدروع والجواشن والزرود والاوانى المرتفعه
مما يعمل من الذهب والفضة فى خزاين الملوك واوانى الصفر الخطيرة والات
الزجاجة المرتفعه خفيف جدا براق نبيلا لا صلب شديد الصلابة عرضه اكثر
من طوله له اطراف وعلى كل شئ ادكن مختلفه الالوان من البياض والحمرة
والصفرة ومن الجن على ما هو متمكن فى الارض ويدل على البرك الى تهامه م
السنبلة ذات جوهر بين حامض المذاق معتدل فى الطول والسمن الى
الطول اسيل سبط الشعر حسن الوجه فى صدره وبطنه خيلان وفى عنقه علامه
حسن الصورة ذو زينة صبيح جميل اصفر اللون الى بياض سخى ناطق ذو بلاغة
وختل ودهاء حسن الخلق صدوق ذو علم وحكمة ومعرفه وادب
ساكن الطبع ذو وفاء محب للمعروف ذو طيش وخفة وظلمه وفكر كثير
هم صاحب لعب رقص وزمر وضرب العيدان وانواع الملاعب والملاهى قليل

النكاح عقيم كبير الرغبة فى نكاح الذكور متوسط فى العفه والفحش سليم الاعضاء
متوسط فى العلل ويدل على الصلع والجلح وعلى البطن والاماكن الخفية كالامعاء
المصارين والجاب والشراسيف وما اسفل السرة ومن الحيوان على نوع الناس و
على العقاعق والغداف والبلبل والعصفور والبباغى وعلى الحيات العظام وعلى
كل زرع يزرع وشجر يغرس وعلى الارضين التى يغرس فيها وعلى منازل الملهين و
المغنين ومنازل النسا والمتنزهات والبيادر والاكداس والدواوين وعلى
الوزراء والكتاب واوساط الناس والنظار والحفاظ والامناء والمغنين والرقا
وعلى صناع اليد والاقلام والدوى والكتب والحناغات وعلى الزيبق وله الحنطة و
الشعير والحمص والعدس والماش والذرة والجاورس والكزبرة والكمون و
الكرويا وحب النيل والعصفر والبقول وعلى النبات ثقيل جدا صلب كثير العقد
يجمعه وله اصل واحد حسن الملمس ذو جثة عظيمة عظيم الجسم اعلاه غليظ
واسفله دقيق وفى الحين فى كوة او على رف او فى قمطر وعلى ان يكون فى موضع
فيه تراب ومن الالوان على الخضرة ولون الورد والاشياء المختلفة الالوان
الكثير الاصباغ كالوشى وما اشبهه الميزان معتدل الاعضاء والاوصال
والطول والطول والقامة حسن البدن صبح الوجه اكحل العين حسن الانف مستو به
حسن القدمين ابيض الصورة الى الادمه والصفرة ما هو ويكون سرته رفيعة لو
وعنقه علامات تام الصوت ناطق ذو فكر فى الامور اديب قارض الشعر ذو غناء و
وطوبيه حيان غلام الطبع صاحب عدل وانصاف وحق ويدل على ظلم يسير وبعض
الهم متوسط الشبق يقول بالذكور كثير النكاح شديد الشهوة حريص على النسا

صين

شئ م

وعلى فساد النساء ويدل على فساد النساء ومن يولد به فى نحس النكاح متوسط الاولاد
سليم الاعضاء يدل من اعضاء البدن على اسفل البطن والسرة واسفل منها الى
العورة والصلب والوركين والاليتين والخاصرة ويدل على هبوب الرياح وظلمه
الجو والرياح الملقحه للاشجار التى تنمى الزروع وتنضج الثمار على النخل والاشجار الطوال
ولا سيما ما يزرع فى روس الجبال وعليها وما يزرع فيها هناك وعلى الصحارى
والفضا الذى يكون بين الجبال واراضى النخل والعمارات ويدل على القصور والدكو
والبساتين والمنزهات والمساجد وبيوت العبادة وعلى مواضع الصيد والنزاه
وكل مرصد وطريق ومكان مرتفع ومن اهل المراتب يدل على روساء
الناس والوجوه والعظماء واواسط الناس ايضا وعلى الفلاسفة والمهندسين
والندماء والادباء والمغنين والملهين والرقاصين وصناعات اليد ومن الالات
على العيدان والطنابير وغير ذلك ويدل على السمور والخز والابريسم طويل منسوج
متداخل بعضه بعضا وينطوى وما يكون اسود اللون الى الصفرة وفى الحين معلق
او فوق درجه او فيما ينقل من موضع الى موضع ويكون فى موضع تخترقه الرياح العقرب
مرتفع الجمجمة صبح الوجه صغير العينين فيهما صفرة مدور الوجه طبق الجبين طويل اللحيه
عريض المنكبين عظيم الصدر افطس دقيق الفخذين طويل الرجلين كبير القدمين كثير
شعر الراس والصدر شوكى الشعر اصهبه احلم فى ظهره علامات سود وحمر خامص
البطن جرى مقدام صاحب قتال وخصومة عياب ذو قحه ونجم غضوب عبوس سخى
النفس هبوب خداع وقاح بهاب ردى الخلق ذو هم وحزن لا صوت له قليل النكاح
صالح العفه كثير الاولاد سليم الاعضاء كثير العلل وعلله نحو الصمم والخرس والبرص

وعسر البول والبواسير والسرطان والخراز والقوبا والشوكه والحكال والعشا فى العين و
الحصاة والاكله والصلع والحلو والاثط والشناط والادر ويدل على الخنثى وله من
ريح المذاكير والخصيتين والدبر والمثانه وفروج النساء ويدل على الكثير
القوايم والسباع الموذيه وحيوان الماء والهوام نحو العقارب والحيات والزنابير
وعلى المياه الجاريه فى الاوديه العظام والانهار الشديد الجرى والاقطار الشديدة
والسيول التى يكون منها المدد والغرق واستنباط الانهار ويدل على الحماة والاشيا
المعجونه من الطين ما لم يدخل النار ويدل على شجرة الرمان والعنب والتين واللوز
والكمثرى والشجرة المعتدل الطول وعلى اراضى الغرس والاشجار وعلى مواضع الكروم
والتوث والعناب والعبيرا وما اشبه ذلك مما يكون فى البساتين وكل موضع المواء
والخرابات وحجر العقارب وعلى الطب والمعالجين واصحاب الرقى والعزايم والحواه
على الجواهر الماء نحو المرجان والادويه نحو النوشادر والمعادن المختلفه واوله فى الماء
وما يعمل بالنار نحو الدبس وما تحرك من الاشياء مما تحرك وتسيل او يكون سموما طويل الذنب
محدد ابحوفا حسنا اسود اللون الى الحمرة منكوسا وفى الحين متمكن فى الارض وكل
موضع فيه نداوة نحو بركة او ساقيه او مركز ونحو ذلك القوس خفيف الجسم حسنه تام
الطول جميل الوجه صبيح موخره احسن من مقدمه حسن العين غليظ الارنبة عظيم
البطن طويل الفخذين عظيم الساقين لونه الى الحمرة سبط اللحيه من الرجال قليل الشعر
بوركه ورجله وعضده او وسطه علامه معتدل الصوت ناطق يدل على صنوف
الناس ملوكى الطبع وذو كتمان لجج بالدواب سخى النفس مبذر لما له غير مفكر فى
غد ذو ادب وختل وخداع متعصب صاحب نظافة فى المطاعم والمشارب واللباس والزى

تيم

صاحب علم المساحه والهندسه والتقديرات دوخاله فى الماء وسباحه كثير التفكر فى الاخره
والمعاد وعواقب الامور متوسط النكاح عقيم متوسط فى العفه والشهوه والشبق
قليل الاولاد سليم الاعضاء متوسط العلل واكثر ذلك نحو الوبا والسقوط من
الاماكن المرتفعه والعمى والعور والصلع والقرع ومن افات الدواب والسباع
والقطع والبدر والنزله والنقرس ومن اعضاء البدن على الفخذين والزوايد
فى الاعضاد والعلامات والشامات وعلى القرع وعلى الجلح وعلى النيران التى فى طباع
الحيوان ومن الحيوان النصف الاول منه على نوع الناس والنصف الثانى على ماله
حافر وجملته يدل على الدواب ولاسيما البراذين والحمير والبغال وعلى نوع الطير و
الهوام ومن الارضين على البساتين وكل شى سقى فى وقت بعد وقت والصحارى التى
ومن الاماكن على بيوت العبادة ومواضع المساجد والبيع ومواضع الهرابذه والنيرم
واماكن الاوثام وعلى الاصطبلات واماكن الدواب والثيران والعجاجيل ومواضع
الصيد وعلى نخاسى الدواب وعلى وساط الناس والزهاد والنساك ومن يسيح فى الارض
ويحمل الناس على نفسه وصناع اليد ومن الالات والجواهر على الرصاص والذهب
والاشياء المركبة نحو النشات والزجاج والاجر والكيزان والفخار والنوره جيف
جدا مشبك يحترق الزجاج عظيم الطرفين فيه اختلاف صلب يابس معوج وما يكون
مركبا اصهب اللون الدخانى والى الحمرة ما هو ونحاس على دف او فى كوة او فى قطن

الجدى حسن القامه ضامر الجسد يابس الاحشاء ازرق العين منحنى الادن
دقيق الفخذين والساقين قصير القدمين فيه انكباب واذا مس كان فيه خفه
كثير شعر الوجه سبط اللحيه طويلها قليل شعر الصدر معوج اعين مختلط اللون الى الادمه

[illegible]

ملوكى الطبع ضعيف الصوت كذاب ترائى الحكمه شهرانى ذو حدة وطيش وغضب سريع الانقلاب
ملح على ما يولع به ذو لهو ميسر الامر ليس بمستقيم على جهة واحدة كثير الفكر والهم
الشغب والحيل والمكر ذو شر وقطع الطريق ضعيف الصوت فاسد النكاح النصف
الاول منه يدل على كثرة الاولاد والثانى على اليتوم شديد القول بالصيد ذى
الربح كثير البكاء اوله يدل على الحنثى صاحب سكون وادب وتدليس شبق سليم الاعضاء
كثير الامراض وخاصة من الخرس والصمم والكمنه فى العين وسيلان الدم والحكال
والخزاز والبرص والبرش والخنازير والاكله والسرطان وداء الثعلب والنزلة والنقرس
ودلالته ساير البروج وعلى السياط والورم ومن اعضاء البدن على ركبتين واسفل
الفخذين وعصبهما اسود فيه خضرة نحو الوان الطواويس اخضر كحلى ويدل من الحيوان
على ذوات الاربع القوايم نحو الحملان والجدى وما يرعى منها من نوع الطير على ملحسى على
الهوام وحشرات الارض والجراد والسمك الكبار والقرود ومن الاماكن على القصور و
الابواب والبساتين وكل موضع سقى والاوديه والسواقى والصهاريج العتيقه وكل حرف
ونهر عليه اشجار والشطوط التى فيها السفن واماكن الكلاب والثعالب والوحش والسباع
ومنازل الغرباء والعبيد والمواضع التى توقد اوقد فيها النار المودنه بالدخان وعلى
الحرث والزراعه والهدم والبناء وكل شجرة لا ثمار لها مثل الساج والابنوس وكل نبات
لا بزر له نحو الكلاء والعوسج والشوك والقصب البردى والبلوط والحشائش والزن
والعفص والاس ويدل على البرد اوله يدل على الرمل والصخر والسقول شديد الرغبه
فى النساء والشهوة والنكاح ويدل من الالات على الدواليب وانواع دوارات الماء
وجنه فيه اسباب ملتويه فيه لين وقبض صلب يقبل جدا معلوا وعلى سلم او فوق درج

ودلالته على الصلع اقوى

بنون

فى الجدى يدل على موضع فيها تراب الدلو صغير الجبهه غليظ الشفتين كحل العينين سوادهما
اكثر من بياضهما عريض الصدر مختلف الساقين احدهما اطول من الاخر عالى البطن
ممتلى الجسم ذو الوان شتى من حمرة وسواد وصفرة وغيرها ناطق ضعيف الصوت
يدل على نوع الناس حسن الخلق عفيف قليل النكاح متوسط الاولاد عقيم حسن
اللباس نظيف الطعام سخى النفس على الطعام والمروات حريص على التجمل حسن الشعر
راغب فى جمع المال بخيل حسن المنادمه فى طبعه سفاله جرى وعند الراحة جبان عند
الشدة ساكن الطبع يدل على تردع الحيا شيم ويكون ممن يكبر فكره فى الموتى ومن
يستعمل الزجاج والجواهر الرطبه ويدل على العبيد والاماء وعلى الشر وقطع النظر
وعلى اصفر مشوب لون سماوى وجره سليم الاعضاء وامراضه مثل اليرقان والمرة
السودا والكسر والوثى والوهن والسقوط ووجع العين والشدة وصفرة العين وسواده
والنزلة والنقرس والعور والقطع ووجع العروق وعلى الساقين الى اسفل الكعبين
وعظمهما وعصبهما وعلى ذوات قايمتين من نوع الطير العظام نحو النسور والعقبان وعلى
كلاب الماء والدلق والسمور والسنجاب واليربوع وعلى طير الماء وخاصته السود منها و
وعلى السمك والحيتان وعلى مواضع المياه والانهار الجاريه والبحار والقنى وما فيها والابار
وكل موضع يحفر ويسقى الماء ومواضع الطيور واماكن الكروم وبيوت الخمارين والزوايا
والارضين الحيليه البريه السهله وعلى الاشياء التى يستنبط بها المياه ويجرى بها
الانهار ويعالج بها القنى من المعاول وغيرها وعلى بناء الدور والقصور وحفر الانهار
وغرس الاشجار ويدل على الرياح العواصف الشديدة التى يثور بها البحار ويولد الاسود
وتقلع الاشجار ويضرب بالزروع والنبات ويفسد الجو والهواء وما يشتد بها البرد على الماء
الجارى وعلى الشجرة الطوال نحو الساج والابنوس وعلى ما يعمل بالنار نحو الحمامات وعلى

والاهليلج والعنبر وعلى المشايخ والمتحكمين والفقهاء والعلماء وعلى الشى الهواى الذى يسرق و سطوه
مما كان معه شى اخر يشبه جوهرين مختلفين وعلى كل موضع يسفى عليه الرياح وعثر فيه وفى الحجر
يدل على ما هو متمكن فى الارض الحوت حسن الجسم لين المفاصل والجسد صغير الراس
ضيق الجبهه كثير سواد الحدقه صغير عريض ما بين المنكبين عريض الصدر اعوج
البطن ابيض اللون صبيح الوجه ومتوسط الطول ملح كثير اللون والشهوات حافظ النظر
حسن الخلق والزوى ذو اراء كثير الرغبة فى النكاح كثير الاولاد كثير الزينة ان الظا
يميل الى العفة متوسط فى العفه ساكن دنى ريح الجسد سخى النفس ذو خدع وادب
ومكر وختل متوسط الحال فى الوفاء بالعهد والتودع مقطوع الاعضاء كثير الامراض
ولاسيما مثل وجع العصب النقرس والجدر والجرب والصلع والبرش والبرص و
القوبا والخزاز والنزله والسناط والابط كثير المرة وعلى القدمين واطرافهما وعصبهما
واصابع الرجل وعلى نوع الطير والسباع التى يكون فى الماء والعقاب والحيات وعلى الفا
السموك وعلى الاماكن على ما يقرب من البحار والشطوط والبحيرات والاجام والسواحل
والغياض والمياه التى تصير الى البحور والمياه الراكده ومياه الابار والمساح و
ما لها غور وما يلح منه وعلى الجزاير ويدل على كثرة الامطار والمياه الانهار وغرس
الاشجار واماكن العبادة ومواضع البكاء والحزن ومن الاشياء يدل على ما كان
من جوهر الماء مثل اللؤلؤ والصدف والمرجان وعلى الاوطان والنقا
والخوخ والاجاص والمشمش وعلى الصندل والكافور والثمار وانواع الثمار الطيبة
والسكر وعلى الاشياء الجوهريه النصف الثانى يدل منه على الشجر المعتدل الطول
ويدل على الخلاخل مما يلبس النساء وعلى النعال وساير ما يلبس فى الرجل يقبل التحرك

وعلى الزجاج وما يعمل مثل
هذا العمل من اعمال الجواهر و
من ياخذ ثياب الموتى

كثيرة لا انس على راى واحد لا صوت
له شبق

٤

وحفر

ح

وسان او شقوب وكل شئ ذى طرى نقطر منه ما غليظ الوسط دقيق الطرفين
مجوف وفى الحديد لعلى ان يكون فوق رف او فى كوة فى موضع منه نداوة آخر
يدل على من همى ويخرج حد فيه ويدل بكله على الامر فى الناس ه دلالات
الكواكب وخواصها على مذهب غلام زحل زحل يدل على جوهر النار والانك
الاسود وخبث الحديد والرماد والفحم ومن جوهر الما كل عسق اسود والحصا
كلها وله من النبات الخلاف والغرب والدلب والزيتون وكل شجرة لها شوك و
العفص والزاج والفلفل والهليلج وكل ثمرة حامضة او حاسة او يابسة ومن الثمار
كل ثمرة يابسة لم سقش من خارج مثل الجوز والحلوز وهو شريك المريخ فى جميع
خصاله فى الشر وله من الناس كل طويل واسود وآدم او ممشوق سبط اسود
الشعر عبوس قبيح الوجه عظيم الراس وله من الارضين والبلدان الحبشة والزنج
والسند وكل قوم سود مما بين القبلة الى المغرب وارض السن كلها والعرب
والنبط ومن الانعام البقر والمعز كل ادهم من الدواب او جرى وهو اسود
مظلم خلق من الدخان وله آخر الحلق وله كل عمل عتيق او بال وشى فاسد وله
الكرام كرم وله كل ظلمة وطبق ونتن ونبش القبور وعبث الموتى وكل شئ خام
مضر وله كل انسان متغير اللون الى السواد والكلف والخيلان وله من الامراض
الجنون والارواح والنخوم من الطير العقبان والغربان والخطاطيف والذبان والنرابيب
والتماثيل والخنافس وله العقارب وكل دابه سودا وكل حية عظيمة وله الثعالب
والارنب والفار والغساوط وكل دابة تاوى تحت الارض والاجحرة ومن الثمار
كل ثمرة لها قشر صلب شبه جوز هندى والجوز ونحوه وله الاسراب والنواويس والابار

من الناس (margin)

وكل بنيان عتيق وله لباس كل ثوب اسود من القطن وله الكتان والشعر والصوف
والوبر واق له نحس من قبل المريخ وآخره سعد من قبل المشترى لانه شريكهما فى الخير
والشر وهو يجرى فى الفلك الاعلى وهو آدم غليظ الشفتين ضخم العينين شديد النسا
غليظ القلب والكبد واسع الفم قصير العنق عريض الصدر كثير لحم العضدين ضخم الكف
قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين واسع الخطو وقد يتغير فى البروج
كثير من خلقته وهو راكب فرسا اشهب على راسه بيضة لسماله فرس قد علا بها وجهه
بيده اليمنى سيف قد مال به على راسه وله من الحيوان الدلق والسمور والسنجاب
واليرابيع والبنين والنعامه ومن الشجر البطم والخروع والشهدانق والكتان وهو
مسلط على البنيان والعقارات وكل شجرة عظيمة صلبة صما ليست بجوفا صورته شيخ بيده
اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان وهو راكب ذيبا لباسه الحمرة وبيده
عصا يحرك عظام الموتى المشترى يدل على جوهر الما وكل حجر اصفر وله من البلدان
ما بين المشرق وارض بابل وفارس والاتراك وله من خلق الانسان كل حسن الجسم شعره
احمر به شهوله خفيف اللحيه ناتى الوجنتين غليظ الارنبه مكلثم الوجه امر الى الطيش
والعجله والنغر بر صاحب لهو وباطل وله البها والزينه والشكل والفرح والضحك والجود
والكرم والعز والطيب والنظافه والعقل ودرايه الانسان وله من الحيوان الابل و
الضان وكل دابه بلقا اهليه وله من جواهر النار الرصاص والقلعى وكل حلى معمول
مخلوط بعضه ببعض مثل براق وحلو الطعام حار وكل خفيف ملتو ومن النبات كل اخضر
فيصفر فينفت وهو شريك الزهره فى كل شئ من الفواكه طيب الريح والطعم وكل شئ فيه
حرارة ومروضه اى مستديرة بجوف وله من الطير كل طير مستو المنقار ياكل الحب

قرين (margin)
ن (margin)

لم يكن اسود وله كل ارقط وكل دابة طيبه اللحم وحسنه اللون او لطيفه وله من الدا
المرة الصفرا والسوداء اذا اختلطا وله اليرقان والكزاز والبهق والجرب وله من الطير
والطواويس والديوك والحمام والدراج وكل طير حسن وكل نبت له من ريح الرياحين
والزهر والورد وله فى الثمار كل ثمرة رقيقة القشر مثل الخوخ والتين والمشمش
ونحو ذلك من النبات كل نبات مرتفع ومن الناس كل انسان عظيم ملك ونحوه وله
منازل الاشراف والعظما والمساجد والبيع والكنايس والمصاحف والتوريه و
الانجيل والعباده والعلم والعلما والمنابر والتيجان وهو سريع المشى سريع الخطو طيب
النفس وقد يتغير حليته فى البروج اذا نزل بها وله من النبات كل خفيف ملتو فيه رقطه
اذا يبس واذا انحت فيه طار صورته صورة رجل جالس على كرسى غليظ عليه ثياب
مختلط الالوان بحمرة وصفرة خضرة بيده اليسرى خرز وله من السباع الاسد والفهد والنمر
ومن طير الاهل الديكه والدجاج ومن طير البر الهدهد والطاووس والقنابر ومن الفاكهة
الخوخ والمشمش والبندق والاجاص والحمص والباقلى صورته صورة شاب بيده اليمنى سيف
مسلول وبيده اليسرى فرس وخرز يسبح به وهو راكب برذون المريخ يدل على جوهر
النار والحديد والنحاس ومن النبات كل حريف شبه الخردل والفجل والحرمل والجرجير و
الباذنجان والكمثرى والاجذان والثوم وكل حار حامضة والكراث والبصل والسذاب
وكل شجرة مرة حارة وكل خشبة قد مسها النار ومن الحيوان كل ذى اربع قوايم ومن
السباع الذياب والكلاب والسنانير والنمور والاسد والخنازير والرباس وكل سبع
خبيث ومن الطيور الوطواط والططوى وكل حر ياكل اللحم وكل طير احمر ليس
مستو المنقار وله من اثاث البيت القدر والقصاع والسكاكين وله من البلدان ما بين

المغرب الى الشمال والنبط والروم والصقالبه واليهود وكل من كان من ولد ابرهيم صلوات
الله عليه وله من الناس كل احمر واسمر واجلح واصلع عظيم الهامة ازرق احمر الشعر
رحب الجوف عظيم الارنبه جافى الكلام قليل الفعال وله من الاعمال كل عمل بيد
مثل الحجام والبيطار والقصاب والجزار والقتال والسراق والقطاع قطاع الطريق و
استحلال المحارم والشغب يفشى عليه الثنا القبيح وشر الفتن والبلايا وله السطح و
النواهى والتجبر وله كل لون يضرب الى الحمرة سالم يخالطه سوادا وله سعد واخره
نحس اوله خير وآخره شر اوله كل شئ وعليه اخر كل شئ مع الوجه عبوس فظ غليظ
وله من الحلى كل براق بحمرة وله خبث الحديد وهو طويل القامه صغير العينين والانف
والجبهه قليل الشعر مقرون عيناه حمراوان حسن الانف والشفتين طويل الاصابع
قليل اللحم دقيق الاوصال واسع الخطى وقد يتغير حليته فى البروج اذا نزل بها
فيها صورة مقبل نحو الحرب ولا ينقص نفسه ولا يصلح خلق من الدم صورته صورة راكب
فرس اشهب على راسه مغفر فى شماله رمح عليه خرقة حمرا ثياب حيدة حمر وبيده اليمنى
راس انسان صورته صورة شاب بيده اليمنى سيف مسلول وبيده اليسرى طبرزين
وهو راكب اسد بين لباسه وبه الحرشل ورد احمر الشمس تدل على الذهب والياقوت
الاحمر والبجادى وكل جواهر من الما اصفر ولها الزنبخ والنار والزجاج والرخام و
ولها من النبات قصب السكر والمن والترنجبين والكشوث والنخل والكرم والفول
والوحش يظهر بالليل ويستخفى بالنهار اول الشمس سعد واخرها نحس لباسها
بريد صورتها صورة رجل جالس وجهه مثل الطوق قابض على اعنة اربعة افراس
ولها من البلدان بيت المقدس وجبال الليل ولها من الناس بريد والديلم والارمنيه

البحح شديد القلب كثير الكفر (margin)
غليظ الكبد قليل (margin)
ملاحمر الغم مابين المانع العاصى و... (margin, partly illegible)
كب (margin)
صاد (margin)

والاذن واللسان ولها من جلد الناس كل غليظ الهامه سبط الشعر اصفر اللون كوسج الجوف
اجش الصوت قليل العمل وليس الحلق فيه زيادة ولا نقصان واعمى وكل من ولد في غير حينه
مثل الوحي والسقط والفجاة والزيبق وصورتها صورة رجل بيده اليمنى عصا يتكي بها
كهيئة الترس راكب على عجلة يحملها اربعة اثوار وبيده خرز ولباسه كل احمر وابيض
الزهرة تدل على جوهر النار كل حلي معمول من ذهب وفضه وما خالطها من در
وياقوت وزمرد وغير ذلك ومن جوهر الجبل والمغنيسيا والمرتك والنحاس الاحمر والشبه
وكل آنيه يكون في البيت من ذهب وفضة او رصاص او نحاس او حديد والفرش
والطيب ومتاع البيت ولها من البلدان ما كان في جزيرة بحر او ارض ندية او حرة او
قرية او بلد او مدينة ادوا رحو اليها ما او اجها او بطيحه ولها من الناس اولاد الزنى
وكل فاسق وفاسقه ولها كل ملاه ولاهي لعاب بانواع الملاعب بغني او حزن او طرب
او شرب او اكل او نكاح من حلال وحرام وكل لوطي ومخنث والانبذه المسكره و
السكر من كل شراب وكل ساحر او خليع او قابل وحلاف او كذاب ولها شياطين
الجن والانس والعسل والخمر ولها اللطافة والطيب والتكرم والسماحه وحسن الخلق
وقلة الفهم وكثرة شهوة الرجال والنساء وهي صحة الوجه جعدة الشعر مكلثمة مبالة
ديالة مختاله ولها الغزل والعشق وكل انسان او دابه صبيح الوجه ولها الظرف واللطف
ورقة الفواد ولها من الحيوان حمر الوحش والظباء والقمل والجراد وكل طير لا ياكل
لها من النبات كل نبت لها رايحه طيبه ولها الرياحين كلها ولها نبت مختلف الالوان
كل مبذر ومفسد ولها من الطبايع النحاس الاحمر وهي تجري في الفلك الخامس
مقامها في كل برج كذ يوما ووكلت بالزنا والحب والعشق من يولد بها يكون

ابيض مكلثم الوجه كثير الشعر صغير الاسنان مليح العينين صبيح الشعر قليل الحكمه كثير لحم
الخدين حسن العنق دقيق الصدر قصير الاصابع مستوى الفخذين غليظ الساقين
ربعه وقد تبغض في البروج والزهره نفسها بيضا لينة البشره دقيقة فيها حمره وصفره
وحلوه معنه الوجه عريضه الصدر ثقيله ولها من الدواب كل ذي حافر ابيض او
اصفر مختلط اللون ولها السحر والعفه وامر النسا كلها ولها البذخ والصلف والعظمه
والاستهزا والشكل والغنج وحسن الزينه والهيئة وصورتها صورة امراة جالسة حسنة
الشعر ذوايبها بيدها اليسرى وبيدها اليمنى مراة تنظر فيها عليها ثياب خضر
وصفر وطوق واسورة وخلاخل لها من جوهر المارسج ومن الجبال السحادى ولها من النبات
السرو والساج والبقول والرياحين والتفاح والسفرجل والكمثرى والحنطة والشعير
والذره والارز ولها من الطير الفواخت والورشان والقماري والدباسي والعصافير
والبلابل والهزاردستان ومن ذي اربع قوايم الابل والظبا والاوعال والايايل
ومن الادويه الصعتر والحلبه ونحوها وصورتها صورة امراة مرخية الشعر بيدها
صنجات وهي راكبه جمل ولباسها الخضرة وبين يديها عود تضربه عطارد يدل
على جوهر الماء الفيروزج والزجاج النبطي وكل جوهر اخضر ومن النبات الحلاف والقصب
وكل نبت سدا وى به ومن جوهر النار كل شي يضرب على الحدود ومما يكون عليه كتاب
منقوش والدرهم والدنانير والفلوس والنقش والتصاوير وضرب العود والطنابير
وكل مصور فجلدا وعودا وثوبا وحايط وكل من يعمل بالعقل والفهم والحكمة والعلم
والصناعات والنسك والحفظ والدرايه والعلم والحكمة وكثرة الكلام والسكينه
والوقار والرغبه والرحمة والعطف والصبر والكف عن الشر وحسن الدين و

والطواعيه لله وله من البلدان مكه والمدينه وارض العراق والمساجد وله من الحيوان
كل دابه يكون في الماء وكل دابه صغيرة من دواب الارض وسلط على البحار و
ما فيها من الخلق وهو آدم يضرب الى الخضره ربعه رجل حسن الشعر ضيق الجبهه دقيق
الشعر غليظ الاذنين حسن الحاجبين مقرون حسن الانف واسع الفم دقيق الاوصال
صغير الاسنان خفيف اللحيه مليح الوجه حسن البطن مستوى الفخذين حسن الركبتين
دقيق الساقين طويل القدمين ليس بعجل في المشي كثير اللحم فيه مرارة يابسه
صغار فيه ملوحه وحموضه خفيفه متواضع وله من الدواب كل ذي حافر احمر
او اخضر وله من الداء كل مرض خفي داخل يابس وله كل شي قصير وله الهم والبكاء
والدهاء والمكر والخديعه والمواريث صورته رجل جالس على كرسي بيده مصحف
يقرا عليه ثياب صفر وخضر وعلى راسه تاج وله الثعالب والارانب وابن اوى
ومن الطير الحمام والسوداني والزرازير والكاسنيج ومن النبات الكزبرة و
الكرويا ونحوه وصورته صورة شاب بيده اليمنى حيه وبيده اليسرى لوح
يقرا فيه راكب طاوس لباسه مصبغه وبياض القمر يدل على جوهر النار
والفضه وجوهر الماء والدر واللولو والخلاخل والاسورة والدراهم والخواتيم و
الحاجات والمناطق والسيوف وله من نبات الماء الحلفا والبردى ومن الارض
القثا والبطيخ وكل شجرة لا يقوم على ساق وله ومن الحيوانات الفيله والزرافه وله
من آلة البيت الحباب والكيزان والجرار وله من الطير البط والكركي والرخمه ومالك
الحزين وكل طاير ضخم وله من البلدان الموصل وآذربيجان والدروب كلها دروب
الاعداء وله من الناس كل ابيض جميل مدور الوجه تام اللحيه صافي اللون صحيح

الجسد والمعدة تام الخلقة حسن المعيشه وله البقر والحمار وكل دابه تستانس الناس
ذلول وكل ابيض واصفر منصوبا ومدورا ولون السما مالح تيفشت صغار وبيده
مفاتيح الارض يعامل الناس بالخير والشر يحرسه بالليل والنورته صورته
صورة انسان بيده اليمنى نيزك وبيده اليسرى ممسك ثلثين كانه يحسب
ملك القمر منصوب على راسه كهيئة التاج راكب عجله يحملها اربعه افراس ومن
ولد بالقمر ابيض قليل الشعر رجل له ذوابه في راسه عوج مقرون مفلج دلالة
الكواكب السبعة وخواصها زحل بارد يابس مرة سوداويه مظلمه تدل
الخشونة وربما كانت رطبة في بعض الاحايين ثقيله ووسخه وهو كثير الاكل
صادق الموده ويذكر اعمال الرطوبه والمياه والانهار والبنا والحراثه والفلاحه و
اصحاب الضياع وعمارة الارض وعلى العجز والمساكين والاسفار البعيدة والحقد
المكر والحيله وقلة الخلطة للناس والنكر والوتر والظلم وصدق القول
والشيخوخه والموده والتاني وبعد الغور واللجاج والخوف والهموم والاحزان
والبكيل والموتى والمواريث والاجداد والآباء والخصيان والعبيد والسفل و
والنسا ومن ذوات الشطرنج على البياذق المشتري سعد حار رطب معتدل
هو آية دال على النفس والحيوه والاولاد والقضاه وعبارة الرويا والدين والورع
وحسن الثناء والفلح والكرامات والفطنة والرغبة في المال والسخا والعماره
والمساكين والوفا والامانة والزينه ومن ذوات الشطرنج على الفيل المريخ
نحس حار يابس صفراوي مرة يدل على السيات والشجاعة والقوة والغضب
والنجده والحريق والنيران والحركات والغباوه والجند والقهر والجور والحرب

والقتل والسرقه والمكابره والضرب والصلب والخصومات والوجع والطنين واللجاجه
قله والورع والكذب والنميمه والتهتك وسماجه النكاح وعدم الولد والغربه
الاخوان والفروسيه ومن ذوات الشطرنج على الفرس الشمس حارة يابسه
سعد يدل على النفس الحيوانيه والنور والضيا والعقل والملوك والروسا والدم
والشرف والعز والنظافه والكبريا والكرامه والمعاد والابا والارتفاع ومن ذوات
الشطرنج على الشاه الزهره سعد بارده رطبه بلغميه معتدله يدل على النسا
الكسوه والحلي والذهب والفضه واللولو والزينه والضحك والزمر وتحريك الاوتاد
والموسيقي والجمال والبها والحسن والعطر والطيب واللهو والنكاح والشبق والعشق
والتمسك بالدين ومن ذوات الشطرنج على الفرزان الذي يصير من البيادق
عطارد سعد مع السعود نحس مع النحوس يميل الى الطبايع واليبوسه اقرب
ويدل على الحداثه والمحبه للوصفا وامور الربوبيه والوحي والتصديق والعقل
والعلي والكلام والفصاحه والاخبار والتنجيم والسفر والحساب والتجارات والخديعه
والحيل والصبر ودقه الامور والاعمال ومن ذوات الشطرنج على الفرزان القمر
سعد بارد رطب فيه حرارة عرضيه يدل على الرطوبات وحيوانات الما والاعمال
والمعاش والبدن والنفس النباتيه والارضين والامهات والصور والبرد والبرد
والاخبار وكتمان السر والنقله والحركات في الامور والسعي ويدل من ذوات
الشطرنج على الرخ صور الكواكب وحليتها زحل شيخ قايم على راسه فيها
دجاج وتحت رجليه جرذون ويقال انه رجل قايم مستو اخذ فوق راسه بمخلاه
وتحت رجليه عسمار ويقال رجل على تنين وبيده اليمنى منجل او عصا عرك بها الموتى

او

اواسطام حديد المشتري رجل لابس ثيابه راكب عقابا وبيده قصبه فارسيه ويقال رجل
متوشح بريه راكب على سرير او رجل عليه ثيابه جالس على عقار مسلم بيده اليمنى طوما
وفي يده خرز يسبح به ويقال بيده مرآتان من ذهب المريخ رجل عريان جالس على
سرير وعلى يمينه امراة تمشط راسها بالمشط وبيدها التيس على صدرها وجهها
قباله وجهه ويقال رجل عريان عن يمينه الزهره عريانه وبيده اليمنى على عنقها وشماله على
صدرها وهو ينظر اليها ويقال رجل قايم على درع وسنا قا حديد متقلد اسيفا
ويقال في يده سيف مخترط ومطرقه حديد ويقال سيف مسلول او عمود حديد
درع مغفر ومطرقه حداد الشمس امراة على راسها شبه الشمس بيدها اليمنى
سوطا وخرز وتحت رجليها انسان او امراة باسطه يديها الى آخر الدنيا آخذة
بشمالها الفلك بين يديه معلق صدرها ويقال امراة قاعده على اربعه افراس
بيدها اليمنى مراة وفي اليسرى مقرعه وفي راسها سبع ساعات ويقال في يدها خرز
وقضيب مكلل بالزمرد الزهره امراة عريانه ماخوذه مع صدغيها مشدوده
بسلسله وجهها حامله على كتفها شبه الحربه وفي يدها سكين او امراة عريانه
تقود المريخ مصورا بسلسله مداره عليه والمريخ خلفها حامل سيفا على ظهره او
امراة قايمه بيدها اليمنى تفاحه او في حجرها بربط تضرب به وصبح من زمرد
عطارد غلام لابس تاجا ماسك بيمينه وفي شماله صدقه وتحت رجله
سلحفاة او غلام متمسك بيده اليمنى قضيبا في راس القضيب تفاحه او غلام في يده
كتاب يقروه ومصحف وقضيب من ذهب يحرك ذلك الكتاب والمصحف ومصحف و
قضيب وياقوت يحرك بها المصحف القمر رجل راكب على كبش بيده سراج وعلى

راسه تاج وشماله فيل او امراة قايمه على ثور بين في يدها التيس مقرعه في راسها هيته
القمر او بيدها حربه صغيره او ربح صغير ما وحربه صغيره مكلله باللولو والجوهر
ما للكواكب من اعضاء الانسان زحل الاليتان الدبر المصارين الشعر الركبه
القدم الكليتان باطن الاذن اليمنى الطحال المثانه العظام الظهر الجنبان
المنخر الاظفار العانه البول كل شي باطن رطب النسيم الذي يجده الانسان و
يستمده في الهوا المشتري الفواد العظام المخ الفخذان الرجلان النطفه
الحلق الاذن اليسرى ارحام النسا الحدقه الامعا المحسنه الريه المعده البطن
عروق الريح النسيم الذي يجده الانسان ويستمده في الهوا المريخ الساقان العقبان
الدم العروق الدبر والمراره ما كبد العصب الاذن الكليتان عروق الدم العينان
الاذنان شق الانف الايمن الاستنشاق لرايحه الطيب الشمس الحلق الراس الاذنان
البصر الاسنان العين اليمنى الصدر الجنب الفم الروح اللحم الدماغ القلب العصب
الفخذان القدمان قوى النفس الزهره الرحم المذاكير الشحم اللحم الحلقوم
موخر الاسنان شق الانف الايسر الكليتان الريه الشعر المني الكبد معدن النطفه
الاستنشاق لرايحه الطيب عطارد اليدان العصب الاصابع الفخذان
البطن اللسان المنخر البطن العروق الفم المراره يدفع النيران فيه اللون القمر
العنق الجلد الساعدان العين اليسرى الثديان الطحال الريه المعده البطن
الرحم الرجل اليمنى الخاصره الظهر يستمد النور ونظهره ما للكواكب من الاقاليم
والبلدان لزحل الاقليم الاول ومن البلدان بخارا وارض الروم وجرجان ونيسابور وابرانشهر
شهر وخوارزم للمشتري الاقليم الثاني ومن البلدان سجستان وارض العين وهيب وعسقلان

وكابل

وكابل والموصل للمريخ الاقليم الثالث ومن البلدان فلسطين وطرسوس وغريد و
الاسكندريه للشمس الاقليم الرابع ومن البلدان سمرقند والشاش
واصبهان وترمد وطبرستان والرها والروبان للزهره الاقليم الخامس
ومن البلدان ارض العرب وفسا والمدينه اعني خوارزم وقهستان
والري واردبيل لعطارد الاقليم السادس ومن البلدان البصره
وفرغانه وبيت المقدس والكوفه وخوار وجند نيشابور للقمر
الاقليم السابع ومن البلدان ختلان وارض الحرز والشام والرقه
وزابلستان وملتان وقندهار ٥

دلايل الكواكب في الاصناف
في الجدول بعد
هذا
٥

بقية دلائل الكواكب

	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
من الحيوان	لسان احمر سلو[illegible]	وثبات شد حيات	اسدان حموع اظفارها	وحشان شبيبان	حمارات	خزيان وران فنجان	وران طو مسلط اما لهما
الجواهر	المرتاح والحزن الجزا الفكر	اروبا الحظ الحكم المودة الصدق	الحماده والحمد والترهات	الدهر الاجساد	المودة والشوق والنهوة	العلم العطر الفهم المنظوم	الجبل الكلام الحركة العلة
النواحي	من العرب	المغرب	الشمال	المشرق	الجنوب	البحري	يمين المغرب
الحواس	الجسم	العقل	الشم	الروح	السرور	المنطق	الفكر
الجواهر	المركبات سود حجارة صلبة	جوهر المال حجارة الفوشا ودرع كبريت	جو الملح الجزع المعادن	الياقوت والسافون الماس لازورد	الزبرجد اللولو الجزع الجادي	الزبرجد الاصفر البيوع البورق	اللولو الزجاج الاشد اصناف الجواهر
الاجساد	الاسرب	الاسعد ودم والبسد الاحمر	الحديد وكل شيء دخل النار	الذهب	النحاس الفضة البيضا	الزيبق والصفر الردي	الفضه
المواضع	منازل اصحاب الجلود الصلد	المجاهد والمساجد بيوت العلماء	امكنة النار مواضع الحب	بيوت الملوك والاكابر المرتفع	المواضع الذكية المزهرات والبساتين	بيوت المصورين والصناع	الاماكن مواضع الحمام ومعادن المياه السحر
الحيوان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	النمر والحمل والدواب والعقاب	دود الورد والاوز والحمام والهدهد	العالي الاداب والثاغو طير الهواء الصقور والكلاب	البقر الاهلي السود الحمار والفيل
النبات	كل شجرة كريهة الطعم مرة البصل والثوم	كل شجرة طيبة حلوة طيب الدهن الشجر	كل شجرة كريهة الشوك شوك الحوز والحار	كل شجرة مرتفعة ثمرة كثيرة الدسم	كل شجرة ليّنة الملمس طيبة الرائحة	كل شجرة سود الزرع	كل شجرة صغيرة او عشب
الطعم	الحليلج والعفص	الحلاوه	الحرافة	المرارة	الحموضة	المختلط	الملوحة
الاطعمة	حار كالكماة كالبلوط	الفاكهة الطيبة الحلو او المر	الطعام المرهف والحرو ودهن	الاطعمة العادية الطيبة المرهفة	الطعام الطري الدسم الحلو	الاطعمة المختلطة الطيبة	الطعام الابيض اللين والموارد
الوان الحجارة	السواد او سواد في صفرة	الغبرة او بياض صفرة او حمرة او حمرة	الحمرة	الصفرة او الحمرة او بياض وحمرة	البياض او الحمرة او الادمة	لون السماء او بياض في حمرة	الخضرة او بياض في كدورة او بياض في صفرة
من العبادات	الماء والادهان الحلو المعمور	الحمد والمجد والعبادة	الماء والحوم والدم المراكظاهر الحامض	الرماد وما الادوية والحوم والسكر	الجوهر والماء الخلاعي الشهوات اللذات	الصلاحات العرب الاعمال الموافقة	الحالق والماء والاعمال الخفيفة الالوان
مواضع الارض	الجبال التي كانت فيها	الارض السهلة والمطر الجيد	الارض الحرثة والحارة وكل ارض حسنة	كل حول وحصن او وهد او وتد	كل ارض كثيرة الماء ورمل	كل معدن وكل ارض ومعادن مختلفة	كل قاع وكل ارض مستوية
النبات	كل شجرة كريهة الطعم منه البصل والثوم	كل شجرة لها ثمرة حلوة طيبة الدسم الشعر	كل شجرة كريهة الثمر الحاد سلالحموضة الحاد	كل شجرة لين اللمس طيب الريح الطاهر الزهر	كل شجرة من الريح الحنظل والتين والملوخ	كل شجرة صغيرة العفص والحب والكتان	اوحش صغير
الجسم	الجلد العظم الاذون	اللحم الاذون	المشر الدماغ الادون	الفاكهة اليابسة	والادهان والعصر	والعرق والباقلي والابدان والعود	والادهان والمزابا البارد والحلو الدسم

الاصناف	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ينتهي الى الايام	السبت	الخميس	الثلثا	الاحد	الجمعة	الاربعا	الاثنين
باعها من الليالي	ليلة الاربعا	ليلة الاثنين	ليلة السبت	ليلة الخميس	ليلة الثلثا	ليلة الاحد	ليلة الجمعة
اعداد الكواكب	ثلثه	اربعه	سبعه	اثنان	عشره	سته	تسعه
التذكير والتانيث	خصي	ذكر	انثى	ذكر	انثى	خنثى	انثى
اخلاقهم	جاهل لا يطلع على جهله	حليم لين شديد النفس	جاهل وران	حساد غضبان	طيب النفس خواف	حليم سريع الكون	طيب النفس هش في الشاء
الالوان	حمر وسود وصفر	بيض وصفر وخضر	لون الورد الاحمر	احمر او اصفر	اخضر واحمر وابيض	مصفر وبيض في ورد	حمر وبيض
اصنافها	المدرسين ارباب الصلح	اولاد الملوك اولاد التجار	الاخوة الاوساط	الاباء العظما والموالي والملوك	الاشراف والاخوات الاصاغر	العال والاخوه	الامهات الاخوات الاكابر
اعمالها	الاباء الشيوخ كالسلاطين المحبوس	العباد العلماء	القضاة الخصوص	الاخوه الاكابر	الوان الخفي الام	الاصاغر العلما	الرسل الاطبا المذكورون
ابدانهم	عبد يعمل بيديه	حسن وسدد	فاسد عامل	ملك	غير معين	كاتب	رسول
صناعاتها	الفقهاء والحكام والملوك	الوزراء	الجند والحرب واصحابها	الاعظم من الملوك	نساء الملوك	الكتاب التجار	البرد والولاة والعواقب
اديانهم	يهودي	نصراني	عباد الاصنام	اصحاب الثلج	العرب	من ينظر في الدين وخاتم	[illegible] كل حال
الاماكن والحمام	الساكن والعقار الحصون والاواق	ترتب الاشراف والعبادة والعلو الحيز	ساسة الدول والسلطنة والمال وحصون السلاح	العبادة والامر والاعطاء	الكلام والمعنى والعطاء والضحك والصور والنقش	الحوار شاهد الحساب الشعر	الحاسات تقدير الاشعر على الراس

الوضع الذي بين الجدول سنة وهو ... الى الصفحة الاخرى

دلائل الكواكب في مثلثات البروج

الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الحمل مثلثاته	بدل الحفر	الماء العذب	النيرو	السروج	الاهوم	السلام	الاخبار
الثور ومثلثاته	المال والقاع والخاتم	الحساب	النفس	الامور والشرف	التسريح والاحتيال	العلوم والقضاة والاحكام	الملك
الجوزاء ومثلثاته	الاحلام والامور العلم	الرب	الاخوة	الملك	الحلاوة	الشعر	الاحزان
السرطان ومثلثاته	على العلل	العبد والنعيم	بلاد الاسلام	السلطان	اللهو والطرب	الكتب والعلم	الاحوال
الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر

سني الكواكب في دراتها

	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
العظمى	وسه	تكر	رفو	فتشا	ففتنا	قف	تك
الكبرى	نط	عط	سر	قك	ف	عو	ئ
الوسطى	ونصف	ونصف	ونصف	ونصف	ونصف	ئ	ونصف
الصغرى	ل	ـ	ـ	ط	ـ	ح	كه
الفردارات	ا	ـ	ر	ـ	ـ	ك	ط
سهام اسراتها	ل	ـ	ـ	لط	ـ	ط	ك
اجرام الكواكب	ط	ط	ـ	ـ	ر	ر	ـ

دلائل اعضاء البدن بحلول الكواكب في البروج

الكواكب	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
الحمل	الصدر	البطن	الراس	الفخذان	الفخذان	الساقان	الركبتان
الثور	البطن	الظهر	العنق	الركبتان	الراس	العنق	الساقان
الجوزاء	البطن	المثانة	الصدر	الساقان	العنق	الراس	الفخذان
السرطان	المثانة وما يليها	الفخذان	الصدر وما يليها	الفخذان	الفخذان والكتفان	العنق	الراس
الاسد	الفخذان وما يليها	الفخذان وما يليها	البطن	الراس	الفؤاد	الكتفان والعنق	العنق
السنبلة	الفخذان	الركبتان وما يليها	البطن	العنق	البطن	الفؤاد	الكتفان
الميزان	الركبتان وما يليها	الركبتان	المثانة وما يليها	الكتفان	الجنب وما يليها	البطن	الفؤاد
العقرب	الكعبان وما يليها	الفخذان	الفخذان والقدمان	الفؤاد	المثانة	الظهر	البطن
القوس	الفخذان	الساقان والكعبان	الساقان والقدمان	البطن	الفخذان والقدمان	الساقان والقدم	الظهر
الجدي	الراس والعنق	الساقان والكعبان	الساقان والفخذان	الظهر	الفخذان والكتفان	الفخذان وما يليها	العضلات والفخذان
الدلو	الراس والفخذان	الصدر والقدم	الكعبان والفخذان	الساقان وما يليها	الركبتان وما يليها	الفخذان والفؤاد	القلب
الحوت	الكتفان والفخذان	الفؤاد والركبتان	الكعبان والبطن	الفخذان	الفخذان والقدم	الساقان والقدمان	الفخذان

الكواكب	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المشتري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



الكواكب	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المشتري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الكواكب	الطالع	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المشتري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تذكير الكواكب وتأنيثها في البروج

الكواكب	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المشتري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الوان الكواكب في نصفها البروج

الكواكب	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
زحل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المشتري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المريخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشمس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

طبائع الكواكب في البروج													اعمال الكواكب في البروج												
اسماء الكواكب	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت	اسماء الكواكب	الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
الشمس													الشمس												
القمر													القمر												
زحل													زحل												
المشتري													المشتري												
المريخ													المريخ												
الزهرة													الزهرة												
عطارد													عطارد												

تذكير الكواكب وتأنيثها في البيوت | تذكير الكواكب وتأنيثها في البيوت

صداقة الكواكب	وعداوتها على مذهب	اهل الهند
زحل: عطارد والزهرة صديق له	المشتري والمريخ متوسط له	الشمس والقمر عدو له
المشتري: الشمس والمريخ والقمر صديق له	زحل متوسط له	عطارد والزهرة عدو له
المريخ: المشتري والشمس والقمر صديق له	عطارد متوسط له	زحل والزهرة عدو له
الشمس: القمر والمشتري والمريخ صديق لها	عطارد متوسط في الصداقة لها	زحل والزهرة عدو لها
الزهرة: زحل وعطارد صديق لها	المشتري متوسط لها	المريخ والشمس والقمر عدو لها
عطارد: الشمس والزهرة صديق له	المشتري والمريخ والزحل متوسط له	القمر عدو له
القمر: الشمس صديق له	المشتري والمريخ وعطارد والزهرة متوسط له	ليس له من الكواكب عدو

دلائل الكواكب وفرح الكواكب في البيوت

الطالع — الوتد: الحياة والعمر والبدن وكل شيء يظهر والابتداءات والاشياء التي يستقبلها

الثاني عشر — ساقط: جالب الاعداء والحساد والعذاب والسجن والحبس والشقاء والعبيد والمواشي والادبار

الثاني — يلي الوتد: المال والمعاش والعيال والاعوان

فرح عطارد — فرح المشتري — فرح القمر — فرح الشمس — فرح الزهرة — فرح المريخ

دلائل البيوت على مذهب اهل بابل

الطالع: دليل البدن — الثاني: اهل وتعيشي (?) — الثاني عشر: القرن والعار والعدو والوعر

السابع: النساء — السادس: الاعدا — الثامن: الموت

دلائل البيوت على وجوه البروج الثلثة

الطالع: ١ يدل على الحياة ٢ الحال ٣ الاخوة التي ولدتها

الثاني: ١ المال ٢ الاخذ ٣ الاعطاء

الثاني عشر: ١ الاعدا ٢ الحسد والغم ٣ والتعب

السابع: ١ النسا ٢ الزوج ٣ الخصومات

دلائل البيوت بجميع اقسام مثلثات البروج

الطالع: ١ الولد ٢ الصورة ٣ البدن — السابع: ٢ الزوج ٣ الثاني

جدول المواضع الكواكب الثابتة في الطول والعرض وجهاتها ومزاجاتها

اسماء الكواكب	ابراجها	الطول	العرض	جهاتها	العظم	المزاج
راس المرأة المسلسلة		ل ه ٦	٦ كر	شمال	الثاني	المريخ
آخر النهر		ه – ه	ل ى	جنوب	الاول	المشتري والزهرة
بطن الحوت وهو حب المسلسلة		ل و ه	ل كو	شمال	الثاني	
كف الخضيب وهو رأس الغول		ل ح ه	ما م	شمال	الثالث	المريخ والزهرة
الثاقب وهو الدبران		ح ط ه	لا ح	شمال	الثالث	
راس المنكب		م ط ه	ل ر	شمال	الثالث	
وسطى وهو الهقعة				جنوب	الثالث	
العيوق وهو رجل المسلسلة		ل كط ه	ه ط	شمال	الثالث	
راس الغول		ح – ا	ه ح	شمال	الثاني	المريخ ومزاج المشتري وزحل قالم
حب برشاوس		ح كه ا	ه ل	شمال	الثاني	الزهرة وعطارد
			٦ –	جنوب	الاول	المريخ والزهرة قالم
رجل الجوزا		م د –	ل لا	جنوب	الاول	زحل والمشتري
العيوق		ك ى –	ل كه	شمال	الاول	المريخ وعطارد ومزاج
قرن الثور المشرك		م ط –	٦ ه	شمال	الثاني	١١
يد الجوزا		ل ه –	ه و	جنوب	الاول	المريخ وعطارد ومزاج
كلب ... الاكبر		ه كط –	٦ ح	شمال	الثاني	
سهيل		ط ه ح	ه عه	جنوب	الاول	زحل والمشتري
الشعرى وهو الشعرى العبور		٦ و ح	لا لط	جنوب	الاول	المشتري والمريخ مسعد
راس التوأم المقدم		ح ط ح	م ط	شمال	الثاني	المشتري وعطارد
راس التوأم الثاني		ه ا و	ه ر	شمال	الثاني	المريخ
الشامت		م – ى	ط و	جنوب	الاول	المريخ وعطارد
القلب وهو قلب الشجاع		ه ط ى	ل ح	جنوب	الثاني	زحل والزهرة
عنق الاسد		ط ه ى	ل ى	شمال	الثاني	زحل والزهرة
قلب الاسد		ل و ك ى	ط لا	شمال	الاول	المشتري والمريخ
ظهر الاسد		ط د ى	م كو	شمال	الثاني	زحل والزهرة ومزاج
ذنب الاسد وهو الصرفة		م ا ه	ن ا	شمال	الاول	زحل وعطارد ومزاج
جناح الغداف		م كو ه	ط لا	شمال	الثالث	
جناح العذراء الايسر		م ح ه	د ط	شمال	الثالث	
السماك الاعزل		ح ط و	– ه	جنوب	الاول	الزهرة وعطارد

جداول المواضع الكواكب الثابتة في الطول والعرض وعظمها ومزاجها

اسماء الكواكب الثابتة	الطول	العرض	عظمها	المزاج
الرابع ويسمى الطرس	و ط م	ك ل	الاول	المشترى والمريخ
المنير من الفكه	و ح ر	هـ ل	الثانى	الزهرة وعطارد
الزبانا الجنوبى	و لا م	مو م	الثانى	
الزبانا الشمالى	و د ه	ط ل	الثالث	المشترى والمريخ وحده
عنق الحية	و ر م	لد ه	الثالث	
عنق الحية	و د د	ك ك	الثالث	
رجل قنطورس	و كا ه	ما ه	الاول	المشترى والزهرة
قلب العقرب	و كو ح	مو ه	الثانى	المريخ والمشترى قاطع
راس الجاثى على ركبته	ح لا ح	لر ل	الثالث	
راس الحوا	ح و ل	لو ه	الثالث	زحل والزهرة
النسر الواقع	ط ه ه	سـ د	الاول	الزهرة وعطارد
النسر الطائر	ط و ل	كط ه	الثانى	المشترى والمريخ
منقار الدجاجة	ط ي ه	مط ي	الثالث	الزهرة وعطارد
ذنب الدلفين	ى ه ح	كط ه	الرابع	
ذنب الجدى وهو سعد ناشرة	ى ط ه	سـ لا	الثالث	الزهرة
محمل الفرس	ى ك ه	كد ل	الثالث	
فم الجوزا وهو النصف الاول من الضفدع	ى ي ط م	ح ه	الاول	الزهرة وعطارد
ذنب الدجاجة وهو الردف	ى كا ه	س ه	الثانى	الزهرة وعطارد
جناح الفرس	ا ط ح	مط م	الثانى	المريخ وعطارد
منكب الفرس	ا ي ه	لا ه	الثانى	
ذنب قيطس	ا و لا	ك م	الثالث	
ذنب قيطس الجنوبى	ا ا ح	ح ح	الثالث	
سرة الفرس	ا كد ه	ي ل	الثانى	
السحابى الدوامى	د و ح			
السحابى الذى مع الثريا	د ك ل			
المظلم من الدب	ه و ل			
المظلمات على رأس الدب	ا ى ل			
السحابى على يدى برساوس	ا ا ى ا			
الشعرى	ى ك ل			

معرفة النظر وكيفيته النظر في البروج يكون على وجهين احدهما قوتى والآخر طبيعى فاما النظر الطبيعى فهو اما كلى واما جزئى وكذلك النظر القوتى اما كلى واما جزئى اما النظر الطبيعى الكلى فهو يكون من البروج الاثنى عشر وذلك ان الاعداد التى يستوعب بها اعنى اثنى عشر برجا هى مواضع النظر وذلك اثنين وثلثه واربعة وسته والا يعد الاثنى عشر ست مرات يسمى التسديس والثلثه يعد الاثنى عشر اربع مرات ويسمى التربيع الاربعه يعد الاثنى عشر ثلث مرات ويسمى التثليث والستة يعد الاثنى عشر مرتين ويسمى المقا[بله] فاما النظر الطبيعى الجزوى فهى الاعداد التى يعد الثمانيه وستين درجه التى هى درجات الفلك على حسب ما كان في البروج واما النظر القوتى الكلى فيكون على وجهين احدهما ان يكون ساعات نهار برجين واحده كالجوزا والسرطان والثور والاسد والاخر ان يكون مطالعهما واحده كالحوت والحمل والدلو والثور واما النظر القوتى الجزوى فعلى وجهين ايضا احدهما ان يكون ساعات نهار درجه منها مثل ساعات نهار درجه اخرى والاخر ان يكون مطالع درجه منها مثل مطالع درجه آخر منها والا[تصال] بالقول المطلق على مذهب عامة المنجمين على نوعين احدهما اتصال الطول والآخر اتصال العرض واتصال الطول هو ان يكون الكوكب الخفيف يتصل بالكوكب الذى هو اثقل منه اذا كان مقارنا له او ناظرا اليه فما دام درجه الخفيف دون درجة الثقيل فهو قوى الى اتصاله فاذا جاز الخفيف من الثقيل فقد انصرف عنه وبطل الاتصال واما اتصال العرض فهو على ثلثة اوجه احدها اتصال المقارنه وذلك ان الكوكبين يقارنان في جهه واحده من الطول والعرض وكسف السفلى منهما صاحبه والثانى المقابله وذلك ان يكون احدهما في جهه والآخر في الجهه الاخرى ويذهب السريع الى البطى الحركة الثانى

ان يكون احدهما صاعدا في الجنوب والاخر هابطا في الشمال وبالعكس وينبغى ان يكون اقلهما عرضا يبلغ الى اكثرهما عرضا فاذا زاد على آخر دقيقه واحده فهذه انصراف عنه فهذا اتصال الكواكب السريعه ويكون ما بين درجه الكوكب السريع وبين درجه الكوكب البطى المقارنه والنظر على راى بعضهم دون ست درجات وعلى راى آخر دون اثنى عشر درجه وعلى راى آخر دون خمس عشره درجه وعلى راى اخر دون مقدار جرمه وعلى راى آخر دون حد الكواكب وعلى ما استصوبته دون اربع درجات ودقايق واما القبول فهو على وجهين عند اصحاب هذه الصناعه احدهما ان يكون كل واحد من الكوكبين الناظرين نظرا طبيعيا احدهما الى الآخر اما في بيته او في حده او في مثلثه او في صورته والآخر ان يكون حال كليهما من البيت او من الحد او المثلثه او الصوريه عند الآخر وكذلك حال المناكره ينقسم قسمين وهو حال من القبول وذلك ان الكوكبين الناظرين نظرا طبيعيا وبال الآخر او في هبوطه او في خلاف حيزه والآخر ان يكون حال احدهما مثل ما كان حالهما من الوبال والهبوط ولا يلتفتون الى النظر القوتى في هذه المعانى وقد يستدل المنجم من الاتصال الذى ذكرناه على الكون واتمام الامور ووجود المطلوب وبالانصراف على الفوت ويستدل على القبول على النجح والفلح والخير وحسن المبادى والعواقب والسرعه في الكون وسهولته وقد يكون لبعض اجزا الفلك عند الاستدلال بها قريبه من حال النظر والاتصال ويسميها المنجمون مطرح الشعاع فيترك مطرح الشعاع احيانا بالاتصال والانصراف والنظر الطبيعى والنظر القوتى واحيانا يا سان كل واحد منها وذلك مثل ما يقع شعاع جز كوكب من التسديس اذا كان في اول الحمل وفي الجوزا او في الثور فان وقع في الحوت فيقع بين موضع

وفي الدلو او في الجوزا م

الكوكب



الكوكب وبين نقطة شعاعه التسديس مشاركه في النظر القوتى مشاركه ضعيفه لان درجتيهما وان لم يكونا متفقين فيكون برجاهما متفقين في القوة ويكون بينهما مباينه في نظر الطبيعه لان الحوت لا ينظر الحمل نظرا طبيعيا وان وقوع شعاعه التسديس في الثور فلا يكون بينه وبين جز شعاعه مشاركه في جهه من جهتى النظر لا في النظر القوتى ولا في النظر الطبيعى وان كان وقوع شعاعه التسديس تقع في مسدسه موضعه من النظر وان كان وقوع شعاعه في الجدى فيقع بينهما مشاركه في نظر الطبيعه فقط مشاركه مضطربه وذلك ان الشعاع تسديسه يقع في الموضع الذى يقال له التربيع من النظر ويخالف الاستدلال بكل وجه من وجوه ارتفاعاتها وقد يكون اتصال بين الكواكب الثابتة واما بين الكواكب السياره الثابته واما من ان يكون واما ان يكون بين السياره والسهام واما ان يكون بين الكواكب والاثنى عشريات المواصلة الكا[مله] وهو اشتراك النظر في القوة والطبيعه ولا يكون ذلك الا في الثور والدلو والاسد والعقرب الا ان يكون المواصله راتبه في الطول والعرض وقد يكون في نقطتى الاعتدال والانقلابين او يكون في هاتين النقطتين على المقاطرة فهذه اربع ازدواجات في اربع مواصلات في هذه البروج اوايل احدهما مع اواخر الاخر والاواسط مع الاواسط مثلا كان الكوكب في اول الثور في خمس درجات منه يتصل بالكوكب الذى في الدلو او في الاسد في خمس وعشرين درجه وكذلك على هذا المثال الا ان المواصله القويه جدا اذا كان كوكب خفيف في ثلثه عشر درجه واثنى عشره درجه او ثمان عشره درجه من الثور كوكب آخر بطى اعنى فلكه فوق فلكه في سبع عشره درجه او ثمان عشره درجه من الدلو او الاسد فيكون المواصله قويه والناظر منها قوتى يبلغ ظاهر الى

في النظر القوة مشاركه

في الدلو فيقع بينهما مشاركه في نظر الطبيعه فقط مشاركه ملايمه وذلك ان مطرح شعاع التسديس

ويسميه تراكيب باقوى المواصلات

ثنين

بله

تصال

ض

لث

ملد

لبن

الوجود وذلك ان المواصله على ثلثة اوجه من جهات النظر احدهما نظر طبيعي والثاني نظر
قوي على جهه البروج اعني البروج المتفقه في القوه ومن هذا النظر اتصالات لوتدي اقوى والثالث
النظر القوي على جهه الخصوص اعني الدرجات المتفقه في القوه وذلك ان الدرجات المتفقه
في القوه قوه بليغه في ما بينها في الاشخاص السفليه اذ لكل واحد من ازدواجها ممر على سمت
واحد في بقاع الارض من جهه دوران الكل من المشرق الى المغرب ويوجب الانفعالات
والتاثيرات ما لا ينافي دليل اخر فاما على طريق الخصوص المشاركات فهو ان يكون
الزهره في الثور من يب درجا الى يح وزحل في الدلو من يب درجا الى يح الا ان درجات
الزهره في الجمله ينبغي ان يكون اقل من درجات زحل حتى يتم الاتصال التام وحدود
الاتصال فيما بين دقيقه الى اربع درجات وسبع عشره دقيقه وذلك مقدار جزو واحد
من سبعه اجزا من برج واحد فهذا الاتصال للزهره اتصال قوي وارتباط شديد
من وجوه احدها اتصال من جهه النظر الطبيعي والاخر من جهه النظر القوي لكون
اجزا المواصله من الاتفاق والاخر من جهه القبولات الاربعه المولفه قبولين على
جهه العموم البسه وقبولين على جهه الخصوص التي هي ارباب الاسابيع ايضا وكذلك
حال الزهره في هذا الموضع من الشمس من المريخ كمثل هذه الاجزاء من الاسد
العقرب وحال المريخ من زحل مثل هذه الاجزا من العقرب وقد يكون للزهره وزحل
مواصله كامله وقبول مفيد من جهه الحدود وذلك ان الزهره اذا كانت في
اوايل الثور وزحل في اواخر الدلو فيكون كل واحد منهما في حده ويكون اجزاوهما
قريبه في اتفاق القوه ويكون للزهره وزحل مواصله قويه وقبول آخر من جهه الضوء
في اواخر الثور واوايل الدلو وذلك ان العشر الاول من الدلو للزهره والعشر الاخر من

من الثور لزحل فيكون كل واحد منهما في صوره صاحبه وان كانت الزهره من الثور
ولزحل من الدلو فهو قبول قوي ايضا ومواصله قويه وان كانت الزهره صاحب شكل
احد النيرين وخاصه القمر اعني ان يكون القمر في الثور ومثلثا به وزحل صاحب مثلثه
النير الاخر وخاصه الشمس فان في قوه المواصله يزداد زياده بليغه ويزداد في الود
والالفه والمشاكله بينهما وعلى ظهور التاثير منهما واذا وجدنا حد الزهره من الثور
وحد زحل من الدلو فيما بين كح الى لو فيزداد في القبول مع ما ذكرنا من اربع
قبولات قبولين ايضا من جهه ارباب الاتساع ومن وقوع الزهره في اول دقيقه الى كح درجه
ونصف منه ووقوع زحل في الدلو من سبع وعشرين درجه ونصف منه الى آخره مواصله
قويه ايضا مع ما ذكرنا من المواصلات القبولات الاربعه من جهه من الاثني
عشريات فان صاحبه اثني عشريه الزهره هي الزهره بعينها وصاحب اثني عشريه زحل
هو زحل بعينه لوقوع اثني عشريته في برج الجدي فقد بين لنا من جهه المواصلات بين
الزهره وزحل والمريخ والشمس دون ساير الكواكب الباقيه ان حال الخصوصيه الا نفعا
والتغير والبدل والالوان والانتقاص اما ان يكون بذات خصوصيه النيرات
التي تعقل عنها وعن ظهورها واشراقها في العالم السفلي واقاصيها تظهر الاشخاص
ذوات الانفس في العالم وباشتراك القوى الشرقيه بلمام حدوث ما ذكرنا و
تحرك بهذه القوه اعني الزهره وباشتراك مواصله جرم زحل من جهه المماسه
لكره المكوكبه تقبل ويدفع الى ساير الاشخاص اذ لكل مفيض بعنايته لوجود الحركات
النفسانيه في العالم السفلي وبه يتصل وبلمام الغرض وباستقصاص الواجب من حال
الى اخرى ومن تبدل وتغير الى آخر في الكينونه واستحاله شي لوجب ان يكون تقوي تاثير

وان كانت حال الزهره من الدلو
وحال زحل من الثور
الحال التي كا م

ك

عظم

ص

ت

المرعيه الحارة في الطبع المنقصه الاشيا المستحيله من حال الى حال وابراجها كل نابته ومختصه من
ساير ابراجها المنقلبه لوجود هذه التاثيرات الاطليه الوثيقه واذا تامل متامل في مايل الطبيعه
سعود المشتري وعطارد بانفرادهما وخصصهما ذو ترات في الامور الالهيه الشريفه المجرده
من المواد وتاثير ساير الاخر على الامور التي هي مع مواد وذوات طبيعه اقوى اذ العلويه كلي
باحداث الاكوان والسفليه منتجه مظهره الى الوجود من حد القوه مع بين العالم وبين
وعملها بها فلنرجع الآن الى ما كنا فيه فنقول ان المواصله بالقول المعتمد يكون اكملها واتمها
في القوه والسعادة واخصها بها عطارد دون الكواكب ويكون لها شهادات وهو
ان يكون عطارد في السنبله لقرب درجه الشرف والقمر في الثور متصل به في العشر الثاني
منه ايضا فيكون بينهما انواع القبول والموده وذلك ان القمر صاحب مثلثه بيت عطارد
وصاحب مثلثه بيته الذي هو فيه ويكون صاحب الصوره في صوره نفسه وهو ايضا في
في برج شرفه وعطارد الذي هو القابل صاحب بيت نفسه وشرفه وبيته وصاحب درجا
القمر صاحب هفتبهره نفسه في هفتبهره والقمر في هذه الاجزا المحدوده في حال عطارد
واذا كان ذاهبا الى درجه شرفه في اثني عشريه درجه من السنبله فيكون في نشره
نفسه على مذهب اهل الهند فهذه شهادات طبيعه مختصه بانواع القبول فان كانا
معا وصفنا لهما اتصال بمرى فدلالان بدلالتهما وتاثيراتهما على ظهور اشيا عجيبه بليغه
وقد شرحنا المواصلة على طريق الاختصار هاهنا وبسطنا وجوهها وانواعها في كتاب
الاتصالات لان اخذ الامور العظام وما تحتها من مباديها وما بعدها وبالجمله ساير
الموجودات عامها وكليها وخاصها وجزئيها على صورها في الوجود ومباديها
انما يكون اتصالات الكواكب وممراتها على الاماكن الرسة وممرات الكواكب

الرسه باجرامها وانوارها ونعني الاماكن الرسه الهيالج الخمسة فهي كالجرس والا
الاتصاليه اعني التسديس والتربيع والتثليث والمناظره بمنزله الانواع وبين ان
الساعات المثليه للكواكب واقعه على اجزا كل الفلك ومن المحال ان يقع على ستين
جزوا او تسعين جزوا او مايه وعشرين جزوا او مايه وثلثين جزوا ولا يقع على ساير الاجزاء
الاخر الا ان احوال الاشكال الشعاعيه والاسباب الموجبه لخصوصيتها دون ساير
المواضع الاخر لها اسباب وعلل ظاهره بطريق الهندسه وما يوادي اليه صناعه
الهندسه والاحوال التي ناخذها عن الامور الطبيعيه والاصل في المبادي والاصول
الاحكاميه هي الشمس اذ الشمس واقسام مجاريها في السنه الواحده من سببها ينفصل
باربعه اقسام وهي الاعتدالات والانقلابات وايام البحارين عند الاطباء احصاء اشكال
حركات الشمس والقمر وقواها في ظهور الاسابيع التي هي ارباع الفلك وبهذا الطريق
والاصل يوجب قوي تاثيرات الاشخاص العاليه لهذه الاشكال وان الاقوى في الفعل
المقارنه والمقابله ثم التربيعات خلا السير والوحشي الكوكب اذا لم يتصل بكوكب
آخر حتى يخرج من البرج يسمى خالي السير فان دخل في برج ولم يتصل بكوكب حتى يخرج من
البرج يسمى وحشيا والمضغوط الكوكب واذا كان بين الكوكبين بالاتصال
والمحافظه يسمى مضغوطا فاذا كان بين نحس فيدل على الفساد واذا كان بين سعد فيدل
على الصلاح فيستعمل في الحروب والخصومات ودخول عمال السلطان وغيرها الحيز
الكوكب الذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض في برج ذكر والانثى في برج
انثى الا المريخ يسمى ذلك الحيز وقال الطبري ان يتصل النهار بالنهاري والليلي
بالليلي رد النور على وجهين احدهما اذا لم تناظرا وكوكب يتصل بها او ينظر هذا

شكال

الكوكب الى موضع من الفلك فقد رد نورهما الى ذلك الموضع والوجه الثانى اذا اتصل كوكب
بكوكب راجع او تحت الشعاع فقد رد نوره عليه ولا يكون بينهما اتصال النقل على
وجهين احدهما ان تنصرف الكوكب الخفيف عن البطى تيصل بكوكب آخر فينقل طبيعه
احدهما الى الآخر والثانى ان تيصل كوكب بكوكب بطا منه وتيصل ذلك الكوكب البطى
بكوكب آخر فينقل طبيعه الخفيف الذى تيصل به الى الكوكب الآخر جمع النور
ان تيصل كوكب بكوكب واحد فيجمع نورها اليه وغايتها الزحل ثم المشترى لابطائهما
منع النور على وجهين احدهما اذا كانت كواكب بكوكب فى برج واحد والاوسط يمنع
ما بين الطرفين والاخر ان يكون كوكب مقارنا لكوكب وناظر الى كوكب اخر فالمقارن
يمنع اتصال الناظر اللهم ان يكون درجات الناظر اقرب من درجات المقارن له
دفع الطبيعة اذا كان كوكب فى برج له مراعات وتيصل بكوكب له فى ذلك
البرج مراعات مثل ان يتصل من السنبلة من حده الى الزهرة اذا كانت فى الثور فى حد نفسها
دفع القوة اذا اتصل كوكب من بيته او حده او شرفه او صورته الى كوكب
آخر فيدفع قوة نفسه اليه دفع اليه التدبير ان تيصل كوكب بكوكب او كواكب
فيدفع التدبير اليه الانتكاث ان يذهب الكوكب الى الاتصال فيرجع قبل ان
يتصل به الاعتراض الكوكب البطى يكون اقل درجا من الخفيف وكوكب آخر اخف يكون
اقل درجا من البطى يريد الاتصال بالبطى والذى هو اكثر درجا من البطى يرجع ويتصل
بالبطى والذى يكون اقل درجا من البطى يتصل بالخفيف وذلك يسمى الاعتراض
الكوكب يريد الاتصال بكوكب يقبل اتصاله به يحول البطى المسن من برجه الى برج آخر
فيبطل اتصاله قطع النور اما ان يكون الكوكب الخفيف يريد الاتصال بالثقيل

عطارد

يريد الاتصال بالذى هو اثقل منه فالنصل الذى يتصل بالذى اثقل منه يتصل وذلك يسمى قطع
النور النعمة والمكافاة ان يكون الكوكب فى بيته او هبوطه او وباله وهو متصل
بكوكب له مصادقة او فى مراعى برجه او يكون لاحدهما شهادة فى برج نفسه فانه ينقلعه
من بيته او هبوطه فلا يزال النعمة عليه حتى يقع الكوكب الذى انعم عليه فى بيته او هبوطه
فيتصل احدهما بصاحبه فيخرجه من بيته او هبوطه فيكون قد وفا النعمة التى انعمها عليه
كافاه به وقد يسمى صاحب الشرف من برج كوكب صاحب نعمة اتصال الملائمة اتصال
كوكب بكوكب وهما فى الطبع وخاصة فى الاسطقس الفاعل ويكون اتصالهما فى برج او
برجين على اسطقس واحد كمواصلة الشمس بالمريخ من السرطان الى الحوت اتصال
المخالفة وهو عكس الملائمة وهو اتصال كوكب بكوكب وهما متباينا الطبع وخاصة
بالاسطقس الفاعل ويكون اتصالهما من برجين متناهى الطبع كاتصال الزهرة بالمريخ
من القوس الى الحوت اتصال القوية هو ان تتصل كوكبان واكثر بكوكب من بيته
وشرفه ويكون القابل ضعيف المكان اتصال المناسر فى الازدواج هو ان يتصل
كوكب بكوكب من السيارة ويكون كوكب من الثابتة من مزاجهما او مزاج احدهما الولاية
ان يكون كوكب فى شرف او فى بيت كوكب معه صاحبه يسمى الولاية بغير ان يكون
فى ولايته الاجتماع الكوكب اذا اقارن مع كوكب آخر يسمى الاجتماع واذا قارن
الشمس يسمى المحاق والصميمى ومقارنة القمر الشمس يسمى المحاق ويسمى ايضا المسير
وهو بالفارسية همروشنى المناكرة الكوكب النهارى فى برج كوكب ليلى وصاحبه
فى برج كوكب نهارى العابر اذا جاوز الكوكب من التربيع فصار فى حد التسديس
يسمى العابر وكذلك ما بين التربيع والتثليث بنور بين نورين هو حتى يقع بين منتصف

ع

بس

الطالع وسهم السعادة المستعلى الكوكب الكاين فوق الارض غير ساقط مستعلى على الذى
يكون تحت الارض التباعد هو تباعد القمر من الشمس مقدار هبه التوسط هو توسط الشمس
بين كوكبين مقترنين التغيير هو انتقال كوكب من اتصال كوكب الى جرم كوكب آخر
العقدة هو كينونة القمر من المسر اعنى الاجتماع والتمام اعنى الاستقبال على
تباعد اقل من ثلاث درجة القا الشعاع الكوكب السريع يلقى شعاعه امامه و
الثقيل يلقى شعاعه الى خلفه حمل النور اذا انصرف كوكب عن اتصال كوكب فقد
حمل نوره وطبيعته واقواها عن المقارنة المتهم اذا كان كوكب ردى الحال
او منحوس سطر او مجامعه او محترق او فى هبوطه او ساقط عن الاوتاد المسير
هو اجتماع الشمس والقمر ويقال بالفارسية همروشنى التمام هو الاستقبال ويقال بالفارسية
وماهى التيمرين هو تربيع القمر من الشمس وهى كلمة فارسية الدستورية هو
ان يكون صاحب الطالع فى العاشر وصاحب العاشر فى الطالع ويقال ان الدستورية
هو ان يكون فى الاوتاد وفى خيره وحلبه ويقال انها يكون الشمس فوق الارض
والكوكب النهارى فوق الارض مستقرا او يكون الشمس تحت الارض والكوكب
الليلى مغرب عنها الاستعلا ان يكون بعد هذا الكوكب من ذروة فلك تدويره
اقل من بعد كوكب آخر فانه يكون مستعليا على صاحبه على راى بطلميوس و
الراى الآخر هذه الحال فى فلكه الخارج المركز ويقال الكوكب الكاين فى عاشر
كوكب آخر انه مستعل عليه اعطاء الكواكب بعضها بعضا من الكرامة هو انتصال
الكوكب من بعض خطوطه فى الوتد الذى فى بعض خطوطه المجاورة هو اتصال
كوكب فى حد واحد المنقلب فى كتاب البزيذج الساقط عن الوتد اميلون هو

الكوكب السمائى اليمينى هو الصاعد فى الشمال والجنوب الاسار ان يكون الكوكب فى الثانى
عشر من الشمس وهو ضعيف الكوكب سعادة الكواكب وقوتها وضعفها ونحوستها وفساد القمر
اما سعادة الكواكب فهو ان يكون فى مناظرة السعود من التسديس والتربيع والتثليث
او يكون مقارنا لها ويكون النحس ساقطة عنها او ينصرف عن سعد ويتصل بسعد
او يكون محصورة بين سعدين او صميمية او فى مناظرة الشمس من التثليث الى التسديس
او فى مناظرة القمر مسعود سريع السير زايد فى النور والعدد او يكون فى حليها اعنى
فى فوتها او اشرافها او حدودها او مثلثاتها او وجوهها او افراحها او يكون فى
الدرجات النيرة او يكون مقبولة او يكون فى حيزها اعنى ان يكون الذكر فى برج
ذكر ودرجات ذكورة بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وان يكون الانثى
فى برج انثى ودرجات اناث لها بالليل تحت الارض وبالنهار فوق الارض
وان يكون صاعدة فى الشمال او شمالية او يكون صاعدة فى فلك اوجها او وتد
او يكون فى المقام الثانى وخارجة من شعاع الشمس او فى وتد او فيما يلى وتد
او يكون الثلثة العلوية شرقية من الشمس وان نظرت اليها من التسديس
كان اقوى لها او ان يكون فى الربعين المذكرين واذا كانت الشمس فى هذين
الربعين او فى البروج الذكور فهى قوتة ايضا الا النيران ومن قوة الكواكب السفلية
ان يكون غربية او فى الربعين المؤنثين ومن ضعف الكوكب ودلالتها على نقصان
السعادة خلاف ما ذكرنا وهو ان يكون بطيئة السير او فى المقام الاول او رجعه
واضر الرجوع رجوع الكوكبين السفليين وخاصة اذا كانا مع رجوعهما تحت
او يكون الكوكب تحت الشعاع شعاع الشمس او فى الدرجات المظلمة او يكون الذكر فى برج انثى

الثلث

بس

والقمر

ها

او في درجات اناث بالنهار تحت الارض وبالليل فوق الارض او يكون في برج هبوطه او وباله
او هابطا في الجنوب او جنوبيا او ساقطا عن الوتد الطالع او يكون في الطريقه المحترقه وهي
الميزان والعقرب والاسد ذلك اذا كان من تسع درجه من الميزان الى ثلث درجه من
من العقرب وخاصه بحسابه البيرني او يكون متصلا بكوكب راجع او فاسد محترق
او في هبوطه او ساقطا زايلا او يكون خلاف المنقول بالمناكره او يكون في الغريبه وخاصه
اذا كان خاليا لا ينظر اليه سعد وان يكون الكواكب الثلثه العلويه غريبه من الشمس
او يكون في الربعين المؤنثين وضعف الشمس ان يكون في برج سوءته او في هذين الربعين
ايضا الا ان يكون في التاسع فانه فرحها ومن ضعف الكوكب السفليه الثلثه ان يكون في
اول تسريقها او يكون في الربعين المذكرين ويكون الكواكب في مقارنه النحوس ومقابلتها او
تربيعها وبينها وبين النحس اقل من حد كوكبها وان يكون في حدود النحوس او سوءتها او يكون
بعض النحوس مستعليا عليها من العكس والحادي عشر من مكانها واشد ذلك ان النحس عشرها
لها او ان يكون محترقا او في تربيعها او في مقابلتها او ان يكون مع روس جوزهرها انها
انفسها او مع اذنابها او يكون مع الراس او مع الذنب ويكون بينها وبينها دون اثنى عشره
درجه واضر ما يكون الشمس اذا كان بينها وبينها اربع درجات امامها وخلفها و
اضرها بالقمر اذا كان بينه وبين احدهما اثنى عشر درجه مما دون ذلك وقد زعم بعض
الاوايل ان الراس من شانه الزياده والذنب النقصان فاذا كان السعود مع الراس
زاد في سعادته ونقص الذنب من سعادته بالمقارنه ونقص من نحوسه النحوس والراس
زاد في نحوسه النحس وان يكون محصورا بين نحسين وفساد القمر ان يكون منكسفا او يكون
تحت الشعاع دون اثنى عشره درجه او دون هذه الدرجات ايضا في استقبال الشمس او مع النحو

او في

او في اوتادها او مع اثنى عشريه النحس او مع الجوزهر دون اثنى عشره درجه او جنوبيا او هابطا
في الجنوب او في الطريقه المحترقه او في آخر البروج لانه حد النحس او يكون بطي السير او ناقص
النور او في التاسع من الطالع او يكون بعد ما بينه وبين الشمس مقدار بعد ما بين المريخ وزحل
قال درسوس في البيوت الموافقه وغير الموافقه للمواليد النهاريه الطالع والخامس
والتاسع والحادي عشر موافق له والثاني والثالث والتاسع والعاشر متوسط له والرابع والسابع
والثامن والثاني عشر عدو له **وللمواليد الليليه** الرابع والخامس والعاشر والحادي عشر
موافق له والطالع والسادس والثامن والثاني عشر متوسط والثاني والثالث والسابع
التاسع عدو له **طبايع النواحي** اما المشرق فكثير اليبس لان الشمس اذا كانت فيه يدل
سوءته ورطوبه الليل والريح التي تهب من ذلك الافق الصبا الحرم مسه وللصبا من البروج
الجدي والدلو والحوت واما افق مهب الجنوب وهو المكان اليابس فانه كسر الدفاه والحراره
ومن احل حراره الشمس حتى يعارض هذه الافق لانه يحاذي سطر وسط السما والريح التي
تهب من ذلك الافق ما فيه منضجه للنبات مكملة له وله من البروج الحمل والثور والجوزا واما
افق المغرب فرطب من اجل الشمس اذا كانت فيه فحينئذ صدا رطوبه ما يبست الشمس
بالنهار والريح التي تهب من هذا الافق بديه وللدبور من البروج السرطان والاسد
والسنبله ولمكان الميسار شديد البرد من اجل بعد الشمس والحراره منه لانه يحاذي نقطه
وتد الارض والريح التي تهب من هذا الافق الشمال مبرده موذيه وللشمال من البروج الميزان
والعقرب والقوس **دلايل السعود والنحوس** السعود اذا كانت في اماكن السعود
كان افضل لها واذا كانت في اماكن النحوس فسدت الا ان يكون مقبوله من النحس
نحس السعود اذا كانت في الاوتاد وكانت النحوس ساقطه عن السعود كانت السعود اقوى

والسعود اذا كانت في الاوتاد وكانت النحوس زايله عن الاوتاد كان اول الامر من آخر السعود
اذا كانت في هبوطها او راجعه تحت الشعاع او في بيوت وبالها او نحوسه مجامعه او نظرت من تربيع
او مقابله كانت رديه ضعيفه السعود اذا كانت في مواضعها قويه ونحسها نحس قوي دون
قوه السعد في موضعه كانت السعود اقوى السعود اذا نظرت اليها السعود اعطت خيرا كثيرا
السعود اذا كانت في موضع والنحوس في اقوى موضعها كانت النحوس اقوى السعود اذا نظرت اليها النحوس
من موضع صالح لم يضر بالسعود اذا كانت في هبوط احد النحسين ولم يناظرا من تربيع ولا مقابله
لم يصنع السعود خيرا ولم تصنع النحوس شرا السعود اذا كانت في هبوط النحوس وتناظرت من تربيع
او مقابله كان ذلك ضارا السعود اذا كانت في موضع والنحس في اقوى من موضعها كانت
النحوس اقوى السعود اذا كانت في هبوط احد النحسين وتناظرت من تثليث او تسديس لم يكن
للنحسين قوه في الشر ولا دلاله في الخير لانه لا يقبله من هبوطه السعود اذا كانت في بيوتها او
شرفها او مثلثها او حدودها او وجوهها كانت قويه على عطيه الخير اذا كثرت شهادة
السعود واجتمعت لها قوتان او ثلث او اكبر من ثلث او شرف او مثلثه او حد كانت اقوى على
عطيه الخير واسعد السعود اذا ضعفت من شي او شيين كانت مضره السعود اذا طلعت
مع طلوع الواقع يريدها سعاده واذا طلعت النحوس معه نقص من نحوسه السعود اذا
قارنت البيا بانيات التي هي مزاج السعود زادت من قوتها وسعادتها واذا قارنت
البيا بانيات التي هي مزاج السعود نقصت من قوتها وسعادتها النحوس اذا كانت في
اماكن النحوس كان شرا لها واقوى النحوس اذا كانت في اماكن السعود صلحت وان لم تقبل
النحوس اذا كانت في الاوتاد والسعود ساقطه عن الاوتاد كان النحس اقوى النحوس
اذا كانت في الاوتاد والسعود زايله عن الاوتاد كان آخر الامر خيرا من اوله النحوس اذا كانت

في

في هبوطها او راجعه تحت الشعاع او في بيوت وبالها او نحوسه مجامعها او ينظر من تربيع او مقابله
كانت ضعيفه عندي ان امر النحوس بعكس ما ذكره النحوس اذا كانت في موضع قوي ونحسها
نحس قوي دون قوه النحس الدليل في موضع لم يضر المولود النحوس اذا نظرت اليها السعود
من موضع صالح اعطت خيرا النحوس اذا نظرت اليها النحوس من موضع صالح لم يضر
النحوس اذا كانت في موضع والسعود في اقوى موضعها كانت السعود اقوى النحوس اذا
كانت في هبوط السعود لم يناظر من موضع لم تصنع النحوس شرا النحوس اذا كانت في هبوط
النحوس وناظرت من تثليث او تسديس كانت صالحا النحوس اذا كانت في الاماكن
القويه وكانت في بيوتها وشرفها ومثلثها وحدودها وقسمتها كانت قويه على عطيه
الخير وكان المولود او الشي قويا ثابتا لا ينقص مقبلا حسن الحال حسن الهيئة له عند الناس
منزله مشهور بالخير النحوس اذا كثرت شهادتها واجتمعت لها قوتان او ثلثا او اكثر من ثلث
او حد ومثلثه كانت اقوى على اعطايه الخير والصلح وصنعت صنع السعود اذا ضعفت من شي او
شيين كانت مضره النحوس اذا كانت تحت الشعاع الشمس في درجه واحده تحولت سعودا
اذا كان عطارد مع النحوس اضر بالابتدا اتصال التثليث والتسديس من النحوس ليس
له ذلك الضرر مثل التربيع احد النحوس من مقابله الشمس فان المقابله عداوه احذر ان يكون
النحس في برج السنبله او تربيعه او مقابليه فانه يدخل القمر **الدلايل في الرابعات**
الدليل في المسايل صاحب الطالع وصاحب حده وصاحب بيت الحاجه والكوكب الدال
على الحاجه والقمر وسهم السعاده وسهم الحاجه **وفي الضمير** سهم السعاده واثنا عشريه
الطالع والنهبهر والدريجان والسهر والدوازدهبهر والسهبهر والسمرين ومعنى
السمرين ان يكون الطالع برجا ذكرا من درجه الى خمس عشره درجه منه والسهبهر للشمس

واذا كان في النصف الباقي والسهم للقمر وبالعكس اذا كان الطالع برجا انثى في النور الاول من البروج يكون السهم للقمر وفي النصف الباقي يكون سنه للشمس النصف الاول من البروج الذكور على مذهبهم ذكر والباقي انثى ومن البروج الاناث النصف الاول انثى والثاني ذكر ومواضع الكواكب بعضها عن بعض عن البروج في الصداقه والعداوه وذلك ان الصداقه بين الكوكبين اذا كان هذه الاعداد من البروج آ ب ه د ي يا يب والثانيه وهي ه و د ح ط عداوه واما على اهل الروم وبابل والفرس والهيلاج والكد خذاه والقاسم من الطالع ومن الهيلاج وهو صاحب ارباب مثلثات الطالع وسهم السعاده وسهم الغيب وجزء الاجتماع والاستقبال الماضي وصاحبه وصاحب حده وفي تحويل المواليد صاحب طالع التحويل وبرج الانتها وصاحبه وصاحب القسمه وصاحب الدور وصاحب البودار والمشارك له وفي تحويل سني العالم الطالع وصاحبه وانتها القران وصاحبه وصاحب السنه وصاحب الدور وهو ايضا شريك صاحب السنه وطالع برج الاجتماع والاستقبال والاجتماع وفي القرانات طوالع الاجتماعات والاستقبالات الكاينه قبل تحويل سنه العالم الكاين فيها القران وطالع تحويل تلك السنه وطالع الصعود زحل الكره المكوكبه وبرج الانتها من القران الكاين في اول الحمل ومن القران المنتقل من مثلثه الى مثلثه اخرى ومن طالعها وانتها التسيير من القران الكاين في الحمل ومن القران المنتقل من مثلثه الى مثلثه وفي الالوف الفردار الاعظم وهو ان يقلد لكل ثمانية وستين سنه شمسيه برج واحد وكوكب واحد تدور الكوكب على توالي رصد الافلاك والفردار الاكبر ثمان وثمانين سنه وذلك ان تقسم ثمان وثمنين سنه بين اثني عشر واعطى الحمل اثني عشر سنه وللثور احدى عشر سنه وللجوزا عشر سنين وكذلك على هذا الترتيب حتى ينتهي الى الحوت

(في الهامش:) الا برتحويل السنه وصاحبها والقران الكاين قبل عمل الاستقبال

فيعطى

فيعطي له سنه واحده والفردار الاوسط لكل كوكب خمس وسبعون سنه ويدور على الاشراف والفرد والاصغر ان يدور على موالي الاشراف على مقدار سني ادواره والقسمه العظمى وهي ان يدور الشمس الف دور ويحصها من الفلك جزو واحد ويكون تمام انتهايها في ٣ ٤٠٠٠ سنه شمسيه تمام الدرجات الاثني عشر والقسمه الكبرى ان تدور الشمس مايه دور ويحصها من الفلك جزو واحد وتمام انتهايها في ثلثين الفا وستة الف والقسمه الوسطى ان تدور الشمس عشره ادوار وتدور الانتها ايضا جزا واحدا وتمام انتهايها في ثلث الف وستما سنه والقسمه الصغرى ان يدور الانتها في كل سنه جزا واحدا وتمام انتهايها في ثلثمايه وستين واما الانتها فهو ان يدور الشمس الف دور ويدور الانتها برجا واحدا ويسمى الانتها من الالوف واما الانتها من المايين فهو ان تدور الشمس مايه دوره ويدور الانتها برجا واحدا والانتها لكل سنه شمسيه برجا واحدا ويدور الانتها على الايام ايضا لكل برج واحد وذلك ان الشمس اذا بلغت اول الحمل ملسدا بالانتها من الحمل ثم ينتهي الى الثور وكذلك الى آخر الحوت وكذلك يدور الانتها على الساعات ونشرح كيفيه استعمال ادا انها في هذا الكتاب وجعلنا المواضع التسيرات والانتهاات جداول من اول سنه وثلث سنين من سني الف الرابع من هذا الطوفان سنه بعد سنه الى زماننا هذا ومابعده من السنين المستقبله وهي هذه ه ه ه

(في الهامش:) ند — مر — شها

[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
سل	سج	[illegible]	[illegible]	ا د ل	و ط ل	ا و ـ	د و	و ـ	و	د	
سلا	سد	[illegible]	[illegible]	ا د كج	و ط و	ا وا	د ط	و كو	د	٥	
سلب	سه	[illegible]	[illegible]	ا ا كه	و ط ـ	ا وكه	ـ ـ	و له	ح	د	
سلج	سو	[illegible]	[illegible]	ا د لا	و ط ه	ا ول	ـ ه	د ه	ط	د	
سلد	سز	[illegible]	[illegible]	ا د لو	و ط و	ا ول	د ح	د و	ـ	ح	
سله	سح	[illegible]	[illegible]	ا د م ـ	و ح د	ا و ـ	د كا	د و	ا	ط	
سلو	سط	[illegible]	[illegible]	ا د مح	و و كد	ا وح	د كد	د و	ح	ـ	
سلز	ع	[illegible]	[illegible]	ا د مه	[illegible]	ا ود	د كو	د ح	ا	ا	
سلح	عا	[illegible]	[illegible]	ا د سو	و كا	ا وح	ا ح	د ط	ـ	ح	
سلط	عب	[illegible]	[illegible]	ا د صو	و كا	ا ود	ا ح	د كا	ح	ا	
سم	عج	[illegible]	[illegible]	ا د مو	و كا	ا و ـ	ا د	د كه	د	ـ	
سما	عد	[illegible]	[illegible]	ا د وح	و كند	ا وط	ا ط	د كه	٥	ح	
سمب	عه	[illegible]	[illegible]	ا د كد	و كه ـ	ا وكه	ا ـ	د كه	د	د	
سمج	عو	[illegible]	[illegible]	ا د لا	و ح ل	ا ول	ا ه	د كو	ل	٥	
سمد	عز	[illegible]	[illegible]	ا د ول	و ح ح	ا ول	ا ا	د كو	ح	د	
سمه	عح	[illegible]	[illegible]	ا د و ـ	و ح د	ا و ـ	ا ا	د كو	ط	د	
سمو	عط	[illegible]	[illegible]	ا د وح	و ح كد	ا وح	ا كد	د كه	ـ	ح	
سمز	ف	[illegible]	[illegible]	ا د ح كد	و كه ـ	ا وند	ا ه	د كط	ا	ط	
سمح	فا	[illegible]	[illegible]	ا د ح ح	و كه ح	ا ا ح	د ح	د ح	ح	ح	
سمط	فب	[illegible]	[illegible]	ا د ح ل	و كه ح	ا ا د	ح و	ا د	ا	ا	
سن	فج	[illegible]	[illegible]	ا د ط ـ	و كه ل	ا ا ـ	ح د	ـ د	ـ	ح	
سنا	فد	[illegible]	[illegible]	ا د طح	و كه د	ا ا ا	ح ط	د د	ح	ا	

بقية جداول التسيرات والانتهاآت

[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سنب	فه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كد ـ	ا ا كد	٦ ـ	د ر	ر	ـ	ر
سنج	فو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كه ل	ا ل ل	٦ ٥	ر ٥	ر	ح	د
سند	فز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو ا	ا ل لو	٦ كو	ر و	٥	ر	و
سنه	فح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو و	ا ل ر	٦ كا	ر ر	و	٥	ر
سنو	فط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو كد	ا ل ح	٦ كد	ر ـ	ر	و	ـ
سنز	ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو ـ	ا ا د	٦ كو	ر ط	ـ	ر	ط
سنح	صا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو ٦	ا ط ٦	٦ ٦	ر ـ	ط	ـ	ـ
سنط	صب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو ا	ا ط و	ا ح	ر ا	ـ	ط	ا
سس	صج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كو لو	ا ط ـ	ا و	ر ـ	ا	ـ	٦
سسا	صد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د ك د	ا ط ع	ا ط	ر ح	٦	ا	ا
سسب	صه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د ك ـ	ا ط كد	ا ـ	ر ـ	ا	٦	ـ
سسج	صو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د ك د	ا ط ل	ا ٥	ر ٥	ـ	ا	ح
سسد	صز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د ك ع	ا ط ل	ا ع	ر و	ح	ـ	ر
سسه	صح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كد د	ا ط ح	ا كا	ر ر	ر	ح	٥
سسو	صط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كد كد	ا ط ح	ا كد	ر ع	٥	ر	و
سسز	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د كد ـ	ا ط د	ا كو	ر ط	و	٥	ر
سسح	قا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٦ ٦ ٥	ا ح و	ا ل	ر ح	ر	و	٢
سسط	قب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٤ ٦ ٥	ا ح ـ	ـ ٤	ر كا	٢	ر	ط
سع	قج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥ ٦ لو	ا ح ح	ـ لو	ر كد	ط	٢	ـ
سعا	قد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥ ٦ ح	ا ح د	ـ ط	ر ح	ـ	ط	ا
سعب	قه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥ ا ـ	ا ح ل	ـ كد	ر كد	ا	ـ	٦
سعج	قو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٥ ا ل	ا ح ل	ـ ٥	ر كو	٦	ا	ا

التهـام

قد جعلنا للسهام جداول ليكون اسهل ماخذا واقرب عملا وذلك ان ما في الجدول الاول هو اسامي السهام والجدول الثاني الدليل الذي يوخذ منه والجدول الثالث الدليل الذي يوخذ اليه والجدول الرابع الدليل الذي يلقى من موضعه فينبغي ان يوخذ من الموضع الذي يوجد في الجدول الثاني الدرج والدقايق التي بقي من درجه ويزاد عليه الدرج والدقايق الذي يوجد الدليل الذي في الجدول الثالث من برجه فما اجتمع فيزاد عليه درجات البروج التي يكون بين الدليلين ويزاد عليهما درجات ما في الجدول الرابع ثم ينقص منها ثلثين لكل برج ويبدا من الموضع الدليل الذي في الجدول الرابع فحيث نفد العدد فهناك موضع السهم وحيث ما كان بالنهار والليل من دليل واحد يعمل به على ما وصفنا واذا كان بالليل مخالفا فعلامته انه مكتوب بحال السهم بالنهار اردنا بذلك ان يكون الليل مخالفا فلا ينبغي ان لا يوخذ اولا من الدليل الذي في الجدول الثالث الى الدليل الذي في الجدول الثاني والالفا في كل الوقتين من الطالع او من الدليل الذي في الجدول الرابع وهي هـذه

الجـداول

سهام الكواكب	ـ	ح	ر	سهام الطالع	ـ	ح	ر
سهم القمر وهو سهم السعادة بالنهار والغيب بالليل بالنهار	الشمس	القمر	الطالع	سهم الحياة بالنهار	المشتري	زحل	الطالع
سهم الشمس وهو سهم الغيب والدين بالنهار	القمر	الشمس	الطالع	وعليه هو الجزء وهو سهم الآباء	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع
سهم زحل وهو سهم الثقل والارتباط بالنهار	زحل	سهم السعادة	الطالع	سهم السلطان والعمارة صاحب الطالع بالنهار	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع
سهم المشتري وهو سهم الغنى والعلم والعدل والشرف بالنهار	سهم الغيب	المشتري	الطالع	سهم المنطق والعقل بالنهار	عطارد	المريخ	الطالع
سهم الزهرة وهو سهم المحبة بالنهار	المريخ	سهم السعادة	الطالع				
سهم عطارد وهو سهم الحيلة والاضطرار بالنهار	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع				
	سهم الغيب	سهم السعادة	الطالع				
سهام الثاني	ـ	ح	ر	سهام الثالث	ـ	ح	ر
سهم المال	رب الثاني	رب بيت المال	الطالع		عطارد	المشتري	الطالع
سهم القرض	زحل	عطارد	الطالع		عطارد	زحل	الطالع
سهم العقل بالنهار	عطارد	الزهرة	الطالع		الشمس	وسط السماء	الطالع
سهام الرابع	ـ	ح	ر	سهام الخامس	ـ	ح	ر
سهم الآباء بالنهار	الشمس	زحل	الطالع	سهم الولد لهرمس والقدماء		زحل	الطالع
فان كان تحت الشعاع الشمس بالنهار	الشمس	المشتري	الطالع	سهم الوقت الذي يدل على الولادة	المريخ	المشتري	الطالع
سهم موت الآباء بالنهار	زحل	المشتري	الطالع	سهم الولد الذكور	القمر	المشتري	الطالع
سهم الأجداد بالنهار	الشمس وزحل	زحل	الطالع	سهم الولد الإناث بالنهار	القمر	الزهرة	الطالع
سهم الأصل والحسب بالنهار	زحل	المريخ	الطالع	سهم معرفة المولود [illegible] بالنهار	[illegible]	الزهرة	الطالع
سهم العقارات لهرمس	زحل	القمر	الطالع				

سهم الفلاحة والزراعة	الزهرة	زحل	الطالع	سهم السابع	ـ	ح	ر
سهم عواقب الأمور	زحل	[illegible]	الطالع	سهم موضع الرجال لهرمس	زحل	الزهرة	الطالع
سهم السادس	ـ	ح	ر	سهم موضع الرجال لوالس والعيش	الشمس	الزهرة	الطالع
سهم المرض والعيوب والزمانة بالنهار	زحل	المريخ	الطالع	سهم المكر والخداع وسهم جماع النساء والرجال وسهم [illegible]	الشمس	الزهرة	الطالع
سهم الامراض لبعض القدماء	عطارد	المريخ	الطالع	سهم عفاف المرأة	القمر	الزهرة	الطالع
سهم العبيد	عطارد	القمر	الطالع	وسهم موضع النساء لوالس	القمر	المريخ	الطالع
سهم الأسارى والوثاق بالنهار	[illegible]	الشمس	الطالع	سهم موضع النساء لهرمس	الزهرة	زحل	الطالع
وبالليل	[illegible]	الشمس	الطالع	سهم التزويج لوالس	الزهرة	[illegible]	الطالع
سهام الثامن	ـ	ح	ر	سهم التزويج لهرمس	الشمس	القمر	الطالع
سهم الموت	القمر	[illegible]	زحل	سهم حيلة التزويج	الشمس	القمر	الطالع
سهم الموت لبعض القدماء بالنهار	المريخ	زحل	الطالع	سهم الاحساد	زحل	الزهرة	الطالع
سهم القتال بالنهار	[illegible]	القمر	الطالع	سهم الخصومات والخاصمة بالنهار	المريخ	المشتري	الطالع
سهم السنة التي يخاف فيها الموت والقحط بالنهار	زحل	رب الاجتماع والاستقبال	الطالع	سهام التاسع	ـ	ح	ر
سهم الموضع العسر بالنهار	زحل	المريخ	الطالع	سهم السفر في الماء بالنهار	زحل	[illegible]	الطالع
سهم الوردية والشرع بالنهار	زحل	عطارد	الطالع	سهم السفر	صاحب الطالع	القمر	الطالع
سهام العاشر	ـ	ح	ر	سهم الورع بالنهار	الشمس	عطارد	الطالع
سهم شرف المولود بالنهار	المشتري	[illegible]	الطالع	سهم العقل وصدق الفراسة بالنهار	زحل	القمر	الطالع
سهم [illegible] بالنهار	الشمس	الجزء	الطالع	سهم العلم والحلم بالنهار	زحل	المشتري	عطارد
سهم الملك والسلطان بالنهار / سهم [illegible]	المريخ	القمر	الطالع	سهم الدين [illegible] / سهم الاحاديث والاخبار بالنهار	القمر / الشمس	عطارد / المشتري	التاسع / الطالع
سهم الوزراء والسلاطين	عطارد	المريخ	الطالع	سهم الحمل على [illegible]	عطارد	القمر	الطالع
سهام الحادي عشر	ـ	ح	ر	سهم العزم والتدبير بالنهار	الشمس	زحل	الطالع
سهم النزهة بالنهار	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع	سهم [illegible] بالنهار	زحل	سهم [illegible]	الطالع
سهم [illegible] بالنهار	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع	سهم السعادة والعز في الناس والجاه	عطارد	الشمس	الطالع

سهم الموضع الذي [illegible] مقدم بالنهار	سهم السعادة	المشتري	الطالع	سهم الاحسان والشرط بالنهار	زحل	القمر	الطالع
سهم المستخرج بالنهار	سهم السعادة	المشتري	الطالع	سهم [illegible] السلطان [illegible] المولود	زحل	القمر	الطالع
سهم الرهبان والحرس على [illegible] بالنهار	سهم السعادة	سهم الغيب	الطالع	سهم العلو [illegible] بالنهار	عطارد	الزهرة	الطالع
سهم الرجاء بالنهار	زحل	الزهرة	الطالع	سهم [illegible] بالنهار	[illegible]	المشتري	الطالع
سهم الاضطرار	سهم الغيب	عطارد	الطالع	سهم التجارات والبيع والشراء بالنهار	سهم الغيب	سهم السعادة	الطالع
سهم الصدق [illegible]	القمر	عطارد	الطالع	سهم الامر بالنهار	المريخ	الشمس	الطالع
سهم حرية [illegible] بالنهار	عطارد	الشمس	الطالع	سهام مجردة غير منسوبة	ـ	ح	ر
سهم الجود والممدوح بالنهار	[illegible]	الزهرة	الطالع	سهم [illegible] بالنهار	عطارد	المريخ	الطالع
سهام الثاني عشر	ـ	ح	ر	سهم [illegible] بالنهار	المريخ	زحل	الطالع
سهم الأعداء لبعض القدماء	زحل	المريخ	الطالع	سهم السعد بالنهار	عطارد	الشمس	الطالع
سهم الأعداء لهرمس	[illegible]	[illegible]	الطالع	سهم الجسد بالنهار	المريخ	الشمس	العاشر
سهم الشقاء	سهم الغيب	سهم السعادة	الطالع	وبالليل	المريخ	الشمس	العاشر
سهام مجردة غير منسوبة	ـ	ح	ر	سهم البلاء والخوف	المريخ	زحل	العاشر
سهم الهيلاج	[illegible]	القمر	الطالع	سهم الدولة بالنهار	المريخ	الزهرة	العاشر
سهم [illegible] بالنهار	سهم السعادة	المريخ	الطالع	سهم السلطان العظيم	[illegible]	العاشر	الطالع
سهم [illegible] والسرقة والقتال	عطارد	المريخ	الطالع	سهم الشركة	[illegible]	[illegible]	العاشر
سهم المكر والخداع	[illegible]	القمر	الطالع	سهم المرض [illegible]	[illegible]	[illegible]	الطالع
سهم موضع [illegible]	زحل	سهم السعادة	الطالع	سهم الضمير	[illegible]	عطارد	الطالع
سهم [illegible] للفرس	سهم [illegible]	عطارد	الطالع				
سهم [illegible]	المريخ	[illegible]	الطالع				
سهم [illegible] بالنهار	المريخ	الشمس	الطالع				
سهم [illegible] بالنهار	عطارد	المريخ	الطالع				

تستدل بهذه السهام على الاشياء الداله عليها فاذا كانت مواضعها قويه وفي حد السعود وله شهاده عند الكوكب على ذلك الشئ والسهم وصاحبه الدال على ذلك الشئ فانه على قوه حال ذلك الشئ الذي يدل عليه وعلى تمام امره وسرعه نجحه وخاصه اذا نظر اليها صاحب بيته وينبغي ان لا تعقل على شرايط السهام فانه اذا انظر الدليل الى الدليل ونظر السهام اليهما يدل على قوه الدليلين اعنى الموجود منهما السهم وقوه السهم سيما اذا احوالها وتدبير امر اعمه بينهما وكل سهم من السهام لا دلالة له بموضع عاشره اذا كان بينه وبين عاشره من الاجزا مثل ما بين الطالع ووسط السما من الاجزا وهذا امر قوي جدا ويسمى ذلك الموضع بباحه السهم وشرفه واذا قارن الشمس وزحل او المريخ والقمر في زاويه فان سهم السعاده يحس موضعه من جهتين لا سيما المرض والعيوب والزمانه وسهم الاعدا تقع في موضع سهم السعاده والجهه الثانيه ان يكون النيران منحوسين فالسهم اعنى السهم يكون منحوسه وفيما شرحنا من حالات السهام كفايه وبلاغ والله الموفق اذا اردت معرفه اثنى عشريه الكوكب فانظر الى درجه ودقيقه الطالع او الكوكب وادخل الدرج في الجدول وخذ ما بحيا له من الجدول الثاني من البروج ومن الثالث الدرج ثم ادخل الدقايق ان كانت معك في جدول الدقايق وخذ ما بحياله من الجدول الذي يليه فهي درج فزدها على تلك الدرج وما بحياله في جدول الدقايق فهو دقايقه فما اجتمع فالقه من اول البرج فحيث بلغ فهو موضع اثنى عشريه الطالع او الكوكب وان كان ثوانيا فادخل ذلك في جدول الدقايق واعمل ما علمت في الدقايق واضفه الى الدقايق فهي ثواني ان شا الله وحده فهو الموفق للصواب ونعم الوكيل

الاثنى عشريات

الدقايق	[illegible]
البروج	[illegible]
الدقايق	[illegible]
	[illegible]
الدقايق	[illegible]
البروج	[illegible]
الدقايق	[illegible]
[illegible]	[illegible]
الدرج	[illegible]
البروج	[illegible]
الدرج	[illegible]

في تحويل السنين

اذا اردت ان تحول سني المواليد فخذ ما مضى للمولود من السنين التامه وادخله في جدول زيادة المطالع ترايد السنين وخذ ما بحياله من الدرج والدقايق احفظه ثم ادخل درج طالع المولود التي كانت في الاصل في درج اقليمه وخذ ما بحياله من درج المطالع والدقايق فرده على الذي حفظت ثم ادخله ثانيا في مطالع اقليمه وخذ ما بحياله من درج المطالع والدقايق سوا فما وجدت فهو طالع تحويل المولود وكذلك زد الايام والساعات والدقايق والثواني على ساعات وقت الولاده فان اجتمع اكثر من الدور فالق منه الدور وخذ لكل دور يوما واحدا وزده على تاريخ السنين والايام فما كان فهو وقت التحويل ان شا الله وحده

عدد السنين	ما يزاد على الطالع			ما يزاد على الساعات			
	درج	دقايق	ثواني	ايام	ساعات	دقايق	ثواني
ا	و	له	ند	٦	ه	يو	كد
ب							
ج							
د							
ه							
و							
ز							
ح							
ط							
ي							

تم النوع الاول من الجامع الشاهي بحمد الله وحسن توفيقه

بسم الله الرحمن الرحيم

النوع الثاني من الجامع الشاهي في المواليد

قد ذكرنا في النوع الاول ما كان يجب ذكره وتقديمه من المعاني المدخليه من جهتي علم الهيئه وعلم تقدمه المعرفه بالاستقصاء والشرح والبيان واما الان فلنذكر الاحوال التي توجب على المواليد والاسباب الموجبه والدلايل الفلكيه والطبيعيه من وقت سقوط النطفه في رحم الام الى آخر العمر على مذهب خواص القدما والمتاخرين ونبتدي باسباب امر الجنين وترتيب منشايه الطبيعي والمدبر على نموه وزيادته وما يلزم من قوى النفس الناميه فيه وتهيوه للنفس المميزه وقوتها ولانا قد راينا ابا العباس النيريزي قد استقصى في البحث عن امر الجنين وشرح معانيه وسلوك مسلكه على طريق الصواب بمذهب بطلميوس ودوروسوس قصدنا اتيانا بانا ولاما فالرفي هذا المعنى ثم نردف القول على الترتيب بما يليق بهذه المعاني وبالله التوفيق قال لما كان لكون الانسان ابتدا زمانين كان هذا المبدا اما بالذات وعلى الامر الاول فالذي يكون عند انجبال النطفه وهذا المبدا هو ايضا المبدا الذي منه تقدمه المعرفه على احوال النفس والبدن اما على حال البدن فهي مزاجه وهيئته التي هي حليته وتذكيره وتانيثه وتوام يكون او فرد وهل يتم تركيبا ولا يبلغ ذلك وما السبب فيه واما حال النفس فهي اخلاقها وسيرتها وفيما يعرض لها من الافات فان هذه الامور كلها المبدا الخاص بها التي بها يعرف حالاتها بالذات وعلى الامر الاول فهو المبدا الذي يحدث كون بدن الانسان وسببه الذي هو وقت سقوط النطفه في الرحم وذلك ان النطفه اذا قبلت عند هذا الابتدا الاحوال التي يصل اليها من المحيط اعني

انما اذا قبلت تاثير الكواكب فيها فان تلك الاثار التي قبلها النطفه عند سقوطها في الرحم
الاثار الباقيه وعليها يكون الانسان وتزيده وان اختلفت تلك الاحوال التي قبلت
الكواكب عند مبدا الزرع فيما يستانف من اوقات كون البدن والنفس فانه ليس يختلف
الاحوال التي قبلتا اولا ولكنها تقبل الامور المجانسه من الماده الملايمه لها فقط
تزيد في كل واحد من احوالها بحسب ما يقبل ويتشبه في تلك اجمع بالاحوال التي قبلتها
اولا اما اتصال المجانسه لها واما اعراضا مخالفه لها اما المواد المجانسه فتقوي الاسباب
الاولى ويزيدها في النما والقوة على اجتذاب ما وافقها وتقويها واستصلاحها واما
الاعراض المخالفه لها فانها لا تجعل الاولة غير مجتذبة لما وافقها ولكن تنزر موادها
واما ان تفرطها واما ان تحيلها بعض الاحاله ولا تضطلع بتمام تقويم الهيات والاحوال
ولا استصلاحها مثال ذلك سقوط نطفه الدلالات الماخوذة على تمام كونه والماخوذ
على مزاجه وتذكيره وتانيثه وعلى اخلاق نفسه وصحتها فان البدن والنفس عند اول سقوط
النطفه قد قبلا احوالا من هذه الاحوال بحسب احوال الكواكب الفاعلة على كل واحد
من هذه الامور ولكل واحد من اشكال احوال هذه الدلاله هيئة في بدن المولود
وفي نفسه يكون عليها جملة تركيب البدن والنفس مما يستانف وان اختلف هذه الاحوال
فيما يستانف واختلف باقي افعال الكواكب التي يكون عند المبادي الجزوية ما دام البدن
في بطن امه مثل ان الشهر الثاني بحسب ما ينقسم اليه سنة الشمس اذا قسم على ثلثة عشر برجا
الذي هو ثمنية وعشرون يوما بالتقريب ليكون كل قسم من هذه الاقسام تدل على شهر
واحد فيكون ابتدا الشهر الثاني بعد ثمنيه وعشرين يوما ويكون دليله البرج الثاني
من وقت طالع سقوط النطفة ولذلك يكون تسيير سائر الدلايل التي وصفناها و

هو المبدا الجزوي الذي يغير افعال الكواكب الاولة التي هي الغرايز والاصول اما الى القوة و
الزيادة واما الى الضعف والنزارة والشهر الواحد مقسوم على اربعة اسابيع كل اسبوع الى
يومين وثلث بالتقريب فيعرف من هذا اجمع ما يؤول اليه احوال الجنين في الامور التي
وصفناها في كل يومين وثلث بان يوخذ مبتدا من برج الشهر ثم على تواليه لكل
برج يومين وثلث وينظر الى احوال الكوكب من كل واحد من هذه المواضع وليس
هذا فقط ولكن ببلوغ الكواكب الى اماكن الكواكب الفاعلة الاصلية الى مواضع
ساير الكواكب والى مواضعها ومصير الكواكب الى الاوتاد فلذلك قال بطلميوس وذلك
ان النطفة اذا تهيات ان يقبل مرة واحده في الابتدا حالا من يصل اليها من الشي المحيط
فانه وان اختلفت تلك الحال مما ياتي من اوقات كون البدن فيما بعد فهي التي تجتلب
الى ذاتها بالطبع المزيد من الماده الملايمه لها فقط واذا ترتبت تشبهت تلك الماده ايضا
بالحال الاولى التي تخص النطفة يعني تخص النطفة الحال التي بها صارت عن تاثير الكواكب
في اول سقوط النطفه ولكون الانسان مبدا ثاني لكنه ليس ذلك على الامر الاول لكن
من اجل ذلك المبدا لانه اذا اوجب ذلك المبدا الاول تمام كون الانسان كان
تمام كونه وانفصاله من حامله سبب اعظم لكونه ومتى لم يوجب ذلك المبدا الاول
تمام كونه فان المبدا الثاني هو مبدا من اجل ذلك الاول وبالعرض ولكنه مبدا تمام الكون
الانسان على التحقيق من قبل ان المبدا الاول زمانه محدود والغرض المقصود اليه
فيه معلوم وذلك انما هو ليتم كون الشخص وتاليفه الانسان فيه فقط فاذا تم كون
هذين انفصل الجنين عن حامله واتصل بالهواء المحيط ويبتدي بقبول خواص الانسان على
التمام وطبيعته بالفعل اعني ان اعضاه تبتدي بالتزيد لتمام افعالها والنفس الناطقة تزيد الى

ان يبلغ كمالها فهذا المبدا الثاني هو المبدا الحقيقي لتمام كون الانسان وذلك ان المبدا الاول
هو مبدا التمام كون شخصه وتاليف النفس في البدن اعني النفس الناطقه وذلك ان الحركة التي
يعرض للاجنة دالة على انه حيوان وهذه القوة الحيوانيه تابعة للقوة الناطقه في الانسان
فالنفس الناطقه تولف في الانسان عند مبدا كون الدماغ الذي مبدا فعله منه ولكن
ليس يظهر لها فعل الاجنه لانها لا تطعم من الفم ولا يكون خروج البول والبراز بالارادة
كما يكون بعد الولاده ولكن الحركات طبيعيه بالافعال الطبيعيه على الجنين اغلب و بعد
الولاده تصير للاعضا احوال ثانيه غير الاوله في قبول التزيد نحو الكمال التي يظهر
النفس بها افعالها هذا على انه يصير اليه اشيا لم يكن له من قبل احدها مفارقة حامله الطبع
واغتذائه بالاراده من فيه وقبل ذلك انما كان يغتذي كما يغتذي النبات والية ان براز
يبرز مما تنقيه الطبيعه كان يجري فيه وهو جنين كما ذكرنا مجرى طبيعيا واما ما هو مولود
فانه يجري منه ايضا بالاراده وليس يمكن ان يكسب البدن والنفس في الاجنه الكمال الذي
ينسب الى الانسان ليقوى على اخراج الصناعات النظريه والعمليه فهو مبدا التاليف للبدن
والنفس فيها فقط واما المبدا الثاني فهو مبدا التمام كون الانسانية اما انه مبدا بالعرض
فالامور التي دلت عليها عند المبدا الاول من مزاجه وهيئته وساير الامور التي تقدم ذكرها
لان تلك الامور النظر فيها خاص بالمبدا الاول وبالذات وعلى الامر الاول واما النظر في تلك
الاشيا من المبدا الثاني فبالعرض من اجل ذلك المبدا الاول فلذلك يقول وايضا فان الشي
المحيط بنا في وقت الولاده وان ظن به انه لا يعين البته على تصيير المولود بالحال التي هو عليها فانه
يعين على ان يكون ظهوره وخروجه بحسب الحال التي تخص الشي المحيط اذا كانت الطبيعه من
بعد كمال الجنين يصير حركته للخروج عند حال من احوال الكواكب يشبه الحال التي كانت عليها عند

فهو مبدا تمام كون الانسان على التحقيق لان بعد هذا المبدا الثاني

صورته في الابتدا جزوا جزوا فيجب ان يظن ان حال الكوكب في وقت خروج الجنين دالة على
امثال هذه الاشياء ايضا لا انها فاعلة لها لا محاله لكنها بالضرورة وبالطبع نسبه الفاعل
بالقوه وبطلميوس يريد ان تمام كون الانسان وانفصاله من حامله انما يكون بافعال
هيات من اشكال الكواكب موافقه ومجانسه لافعال وهيات اشكال الكواكب التي كانت
في وقت سقوط النطفه مشاركة للتربيع الخالي وقد يكون على الامر الاول مشاركة
لذلك الموضع يعني بقوله مشاركة مقابلة وكل الذي لا يشارك الشمس موضعها الاول
فانهم يموتون والطبيعة ايضا فانها جعلت في الشهر السابع انقلاب الجنين ليصير في موضع
يكون متهيئا للخروج فان بدا وخرج عند انقلابه وذلك في الشهر السابع نجا المولود
وتوقي وان لم يخرج عند ابتداء انقلابه صار الشهر الثامن له راحة وهدو ليقوي
اعضاؤه التي وهنت عند انقلابه وبريد ايضا في النمو والقوه وتالف موضعه ولم
يجعل له سبيلا في الخروج اذ ليست الشمس مشاركة لموضعها عند المبدا الاول فاحتالت
الطبيعة بان جمعت للجنين حالين يكون بهما تربيته اذا هو خرج احدهما ليقوى في
الشهر الثامن والثاني ان يكون خروجه والشمس مشاركة لموضعها عند سقوط النطفة
مشاركة تربيع او في حدود التثليث فان هذا الشكل هو افضل الاشكال كلها في مثل
هذه الحال وذلك انه شكل المودة والاتفاق وايضا فان الموضع على الامر الاكثر مجانس
للموضع الاول اذ هما مثلثة واحده وطبيعة واحده ولهذين السببين قليل من يفضي
من كان ولادته في اول الشهر التاسع ويخلص اكثر من يولد عند تمام الشهر
التاسع ويقربه وليس هذا فقط يتفق لكن موضع القمر فانه يجب ان ينتهي الى بعض المواضع
الذي يشارك موضعه الاول اما في الذين لا ينجون او يكون احوالهم رديه فعلى ضد

ذلك واعنى اشكال مع سعاده ان يكون بعض السعود انتهى فى مجانه الى موضع قمر الاصل او
مشاركا لبعض سعود الاصل فليس هذا ابضا مع الاول لكن تشابه الطالعين طالع
سقوط النطفه وطالع المولود واتفاقهما اما ان يكونا واحدا واما مشاركا لبعض الاشتراكات
ويشترك بهما ايضا واما ان يشترك الكوكبان اللذان يتوليان فى الوقتين موضع
النيرين وسهم السعادة فيهما والطالعين والاجتماع واما الاستقبال الذى كان قبل
سقوط النطفه بان يوخذ فى كل واحد من الوقتين الكوكب المنير على الصغر التى ذكرنا
فيشتركان جميعا مع حلولهما فى مشاركة مواضعهما التى كانا عند سقوط النطفه اما
بالذات واما بالنقل واما بالجمع واما بالنظر الذى هو المدار على دائرة واحدة من الدواير
الموازيه لمعدل النهار وليا على جهة الامر المطيعه فلذلك صارت الدلايل التى
عند المبدا الثانى الذى هو خروج الجنين لها ايضا دلالة على تلك الاشياء باعيانها
التى يحصل النظر فيها عند المبدا الاول اذا لم يكن الوقت الذى كان فيه سقوط النطفه
معلوما وايضا فان افعال الكواكب فينا فى وقت الولاده ان لم يكن الحال بعينها التى
كانت فى وقت سقوط النطفه فانه لا محاله يعين على ان يكون ولادته بحسب ما عليه
احوال الكواكب فى وقت ولاده على انه لا محاله هذه الاحوال من احوال الكواكب
يشبه تلك الاحوال التى كانت عليها عند سقوط النطفه وتصوير الطبيعه اياها لان
حركات الطبيعه المحسوسه فى جميع الاشياء كحركاتها فى ايام البحارين فى الامراض الحادة
والمزمنة وفى المد والجزر وساير الاشياء التى هى تحت الكون والفساد انما يكون فى
الاوقات التى يتفق لها احوال الدليل تشابه لما كانت عليها عند ابتداء تلك الاشياء
والجنين لما كان احد الاشياء التى يشملها ذلك وكانت له حركة محسوسة باتصاله الى الهواء

الحبط

الحبط وانفصاله عن حامله فان حركته للخروج تكون لا محاله اذا عادت الدلالات الى بدو الحال
التى كانت عليها عند سقوط النطفة واما ان لا تشبه تلك الحال فانه اذا لم يشبه تلك الحال
التصويريه او لا كان ذلك رديا وهى الدلايل التى يتفق فى الذين لا يتربون واما فى الذين لا يكون
احوالهم محمودة ولا اعضاؤهم صحيحة ويعلم ذلك من احوال الكواكب عند ظهور الجنين
فلذلك يجب ان نظن ان احوال الكواكب فى وقت خروج الجنين دالة على الامور التى يوجد
دلايلها من هذا المبدا بالعرض التى هى المبدا الاول بالذات وعلى الامر الاول وليست هى
فاعلة لها لان الاشكال الفاعلة من اشكال الكواكب للامور التى تخص الجنين هى التى
وصفناها انها للمبدا الاول بالذات لان تلك الاشكال هى المولفه للشخص والنفس جزءا بعد
جزء الى ان يتم كما لا فاذا تم لم يكن للطبيعة موضع فعل البته فعند ذلك بطلت بانفصاله
اياه عن حامله ودلايل هذا الوقت بالضرورة يجب ان يكون تشبه الاحوال التى فعلت
كون تاليف الشخص والنفس اعنى تلك الاحوال من اجزاء الكواكب التى وصفنا انها المبدا الا
بالذات وللمبدا الثانى بالعرض فيكون الدلايل الماخوذة فى وقت الولادة على تلك
الاشياء التى هى للمبدا الاول بالذات دلايل دالة فقط على تمام كون الولاده وعلى تمام كون
شخصه فى نفسه وتذكيره وتانيثه ووحدته وتوامه وهيئة الفاضلة وغيرها وحليته
وحال نفسه واجزائها واعراضها لا انها تفعل ذلك لكن تدل على كيف يكون المولود
فى هذه الامور واما الفاعل لها فعلى ما ذكرنا فانما يعلم من المبدا الاول واما ساير
الاشياء التى للمولود ان يصيبها التى هى المبدا الثانى بالذات وحاله فى تربيته ومقدار
عمره وخطوته فيما يملك وخطوته فى القدر والمحل فيما بين الناس وفى اعماله والحال فيما
يكون له من النساء وفى اولاده وعزته وفى حال سنيه وساير ما لم نذكره فان حال اشكال

الكواكب فى وقت الولاده هى الفاعلة فى النفس والبدن صورا بها تكون حركة الانسان الى كل
كل واحد من هذه الامور فى الاوقات التى يجب ان يكون له كل واحد منها ويجب علينا ان
نوضح القول فيما تقدم وفى هذه الاحوال التى ذكرناها هاهنا ايضاحا اكثر ليكون
ليكون قولنا فى ذلك تاما وافيا واما حال الوالدين وحال الاخوة فانها ايضا دالة
فاعلة فاقول ان النطفة اذا وقعت فى الرحم من قبل ان يحيط بها الغشاء فانه يسمى
نطفة فاذا احاط بها الغشاء سمى علقة واذا صار له لحم سمى مضغة ثم يستوى صورته
ويتم تشخصه بعد اربعين يوما فحينئذ يسمى جنينا فاذا احس وتحرك سمى حيوانا وذلك
بعد ثلثين يوما الى تسعين يوما اما كون الذكر فالى ثنين وثلثين يوما وكون الانثى
الى اثنين واربعين يوما على الامر الاكثر وانما زاد قليلا ونقص قليلا والانثى تتحرك بعد
اربعة اشهر فهذه الاوقات كلها تابعة لادوار القمر واشكاله الى موضعه الذى كان
فيه عند سقوط النطفة اعنى باشكاله تسديسه الاول وتربيعه الاول وتثليثه
الاول ومقابلته الى تثليثه الثانى والى تربيعه الثانى والى تسديسه الثانى وتزيد فى
فى قوة هذه الاشكال واما فى بعضها اذا كان موضعه الذى انتهى اليه عند بعض
اشكاله جميعا على دائرة واحدة من الدواير المتوازية واما على جهة الامرة والمطيعة
وانما المقايسة يجب ان يكون الى موضعه الذى كان فيه الى سقوط النطفه لان موضعه
الذى كان فيه فى ذلك الوقت وشكله من العالم ومشاركته مع ساير الكواكب هى
الفاعلة عند سقوط النطفه هيئة البدن فاما التغيرات الباقيه التى تحدث بعد هذا الوقت
فى البدن والنفس وهو جنين انما يكون اذا انتهى الى بعض مشاركات ذلك الموضع كما
نجد ذلك فى ايام البحارين عندنا وكما يوجد ذلك فى الاجنة بحسب ما قالت القدماء فى ذلك

ويجب

ويحسب ما رصدناه نحن فان اول اشكال القمر هو نصف التربيع وهو اليوم الرابع وفيه وفى اليوم
الخامس الذى هو التسديس يحدث فى النطفة تغير وابتدا احاطة المستحدثة وحمرة كثيرة فى
باطنه وفى اليوم السابع تكمل تلك المشيمة الذى هو اليوم الذى يصير فيه القمر الى
تربيع موضعه الذى كان فيه وفى اليوم الرابع عشر ينفصل الاغشية بعضها من بعض بالبرز
وفى اليوم الاربعين الى الاثنين والاربعين يوما يتم خلقه بكماله فى الاناث واما فى
الذكور ففيما بين الاثنين والثلثين يوما الى الاربعة والثلثين يوما واما الاثنين و
الاربعين يوما فهو مقدار دورة واحدة من ادوار القمر مع ثلثى دوره الذى هو موضع
التثليث الايمن وايضا فان الايسر هو شهر ونصف من شهور القمر الذى ذكره فى كتاب
التاليف وربما كان فى اليوم التاسع والثلثين وهو رجوعه الى مقابلة موضعه بعد دورة
واحدة واما فى الذكور ففيما بين الاثنين والثلثين الى اربعة والثلثين وذلك فيما بين
تسديس القمر وتربيعه بعد دورة واحدة واما حركة الذكر ففى الثمانين واما فى
التسعين اما الثمنين فهو موضع تسديسه الايمن بعد دورين واما التسعين فهو موضع تربيعه
الايسر بعد ثلثه ادوار واما الاربعه والاثنين الذى للاناث فموضع تثليثه الايسر بعد
اربعة فظاهر هو من هذه الاشياء ومما يوجد عليه من مجازات القمر والكواكب التى هى
فى وقت المولود ومجاز بعضها بمواضع بعض وهى المواضع الاصليه من التغيرات الظاهرة
البينة التى يحدث للمولود وهذه المجازات التى للقمر والكواكب انما هو بالمسير المختلف الذى
لكل واحد منها وليس لهذا ولا لغيره كايام البحارين سبب غير ما وصفناه البتة ومن ادعى
غير ذلك فهو مبطل متخرص لما لا اصل له ثم قالت ولان الانسان لما كان هو العالم
الصغير فان جميع ما فيه وما هو له فله نظير مثله فى العالم الاعظم ولما كان ما يستدل فى الحوادث

العالم الكبير انما هو من جزو الاجتماع والاستقبال وكان المبدا الاول للمواليد انما هو جزو
الطالع كما ذكرنا وهو الاصل وجب ضرورة ان يكون درجة الطالع نظير الكوكب المتولي
لدرجة الاجتماع والاستقبال الذي كان المولود فيه فلذلك يقول بطلميوس هذا القول
وجب ضرورة ان يتقدم فيخبر بالجهة التي يمكن الانسان بها ان يعلم الدرجة من ذلك
البروج التي يجب بحسب القياس الطبيعي لما اردنا قلناه من مشابهة الحال في العالمين
العالم الاعظم والعالم الاصغر الذي هو الانسان فان الطبيعة وضعت في العالمين
على هذه المشابهة ما نحن نعيد وصف ذلك على جملة من القول فاقول ان اجزا العالم الاعظم
الذي منها تركيبه هي العناصر الاربعة وافلاك الكواكب السبعة والثابتة وما فيها
من الكواكب وما للعالم من النفس الفاعلة التي بها صار العالم حيوانا واحدا سعيدا
كما قالت القدما ان العالم حيوان واحد سعيد ثم ما خصه الله جل وعز من انه عز وجل
موجود في كلية العالم والعقل الذي هو صورة العالم وتمامه وطبيعته تابع لما يفيض
الله عليه من سياسة العالم فنظير العناصر الاربعة الموجودة في العالم الكبير في الانسان
المواد الاربعة الصفرا والدم والرطوبة والسودا فنظير الصفرا النار ونظير الدم الهوا و
نظير الرطوبة الما ونظير السودا الارض ونظير البخارات المتولدة في الجو والسحاب والامطار
المغشية للارض ما يوجد في بدن الانسان من الاسباب المولدة للباه واما الاعضا
خاصة والاولاد فنظيرها الباه التي منه يكون النسل ولان اجل المواضع التي في
العالم المواضع الذي فيه الافلاك والكواكب هو الموضع الذي منه يرد التدبير الى
جميع مواضع الارض والى الما والى الهوا والنار فكذلك اجل اجزا بدن الانسان
الراس فان فيه العقل والحواس ومنه يرد التدبير الى جميع اجزا البدن اعني الحس والحركة

بالاراده

بالارادة اما الحس فنظير ما يرد من السما من القوة التي بها يثبت نظام العناصر الاربعة وبها
يصير العناصر متهيئة لقبول السياسة من تولد الحيوانات والمعادن والناس واما
الحركة بالارادة فنظير الافعال التي بها يكون سياسة جميع ما في العالم واما العقل فنظير
العقل الالهي الذي هو صورة العالم وتمامه واما ما يوجد في كل برهة من الدهر
واحدا واحدا من الناس قوة الهيبة فد ركبها الله عز وجل فيه يستدل منها على سياسة العالم
واستصلاح السياسات بما يوجد من الدلالات واما الحواس الخمسة فنظير كواكب السماء
التي بها يستبين كل ما على الارض كذلك في الحواس الخمسة بها يستبين الانسان
جميع ما يحسه والعيان منها نظير النيرين وجميع الحيوانات الغير ناطقة نظير القوة
البهيمية منه ما كان منها ذو شجاعة فهي نظير القوة الغضبية وما كان منها على غير
ذلك فهي نظير القوة الشهوانية واما القوة التي في جميع ما ينمو من الشجر والعشب فنظير القوة
النامية التي في الانسان وهذه التي ذكرناها كلها اجزا العالم الاعظم فلهذه الاسباب
التي قدمناها وجب ان يكون الطبيعة التي لم يدع هذه الحال التي هي درجة الطالع منقطعا
بلا اتصال منها ينظر اليها معما في العالم الاعظم متشابها لها واولى ما يجب ان ينظر به هذا
النظير ان يكون اكثر الكواكب شاهدا في موضع النيرين عند الاجتماع والاستقبال
الذي قبل المولود فان هذا الكوكب هو الذي له الولاية في احوال العالم الاعظم
اعني فيما يلي الارض من تغيير العناصر الاربعة وما يعرض للناس ولجميع الناس والحيوان
والنبات والمعادن وهذا الكوكب يتحرك في كل وقت ولم كل الاختلاف طوالع المواليد
يجب ان يكون درجات طالع الاجتماع والاستقبال غير متشابهة لطوالع المواليد لشيا
وانه واحد فقط ودرجات طوالع المواليد مختلفة والثاني فان الدلالة انما يجب ان يوجد

لشيين احدهما هذا الذي
ذكرناه اعني درجات طوالع
الاجتماع والاستقبال

من الاسباب الفاعلة التي لها قوة السياسة اعني من الكوكب لا من التي هي غير ذلك فان كان ما وصفنا
واجبا على جهة القياس فيجب اذا ان تتقدم فيحسب درجة الاجتماع او الاستقبال الذي كان
قبل المولد اقربها اليه ثم من بعد ذلك يحدس الوقت الذي فيه كان انفصال الجنين عن
حامله بغاية ما يمكن ان يكون قريبا من الحقيقة ثم يحسب من الساعات الطالع فيكون
هذا هو طالع المولود بالحدس والتقريب ويستخرج الدرجة التي في وسط السما على هذا
الطالع ثم ننظر فان كان هذا المولود ولد بعد الاجتماع فانا ناخذ درجة الاجتماع وان
كان ولد المولود من بعد الاستقبال فانا ناخذ الدرجة التي كان فيها احد النيرين عند
الاستقبال اذا كان ذلك النير فوق الارض بحسب الطالع الماخوذ بالحدس والتقريب انا
اذا وجدنا كوكبين متساويين فاما اكثر من كوكبين متساويين في عدد الحصص التي ذكرها
بطلميوس واما ان يكون بعضها ناقصا فاني انظر الى اشتراكات بعضها البعض والذي
معه قبول كان افضل واقوى فان كان بعضها يتصل ببعض يشاركه فان الذي يقبل الاتصال
هو اولى بالشهادة الا ان يكون الثقيل فحط الخفيف فيكون الذي يتصل هو الخفيف او
المشارك وهو الذي يريد اذا لم يكن الخفيف في غريبه فاما اذا كان كذلك فالثقيل
اولى فان لم يكن اتصال وكان نقل وجمع فان الذي اليه الثقيل هو اولى اذا كان الخفيف
او الناقل في خطوط الذي اليه النقل فاما اذا كان الذي اليه النقل في خطوط الباقين
من غير ان يكون الباقين في غريبه لكن في مواضع لهما ايضا فيه شهادة فان الذي منه
الثقيل اولى وان كان جمع كوكب له شهادات فان الجامع هو اولى ثم قال ولا يجب ان يغفل
امر القمر اذا كان المولد في الاستقبال وكان المولد في الاستقبال وكان ذلك ليلا فان
اشتراكه لبعض النيرين شهادة وايضا فان محل النير في موضع الدرجة التي فيها الاجتماع

او

او المقابلة واما مشاركته له في الشكل شهادة المواضع الفاضلة من المولد والحال الفاضل من
العالم شهادات وقال ونأخذ الدليل بحسب ما تقدم ذكره فننظر موضعه من الاوتاد
الاربعة فايها كان اقرب اليه جعلنا درجته مساوية لدرجته فان بطلميوس يجد خلا
ارباب الوتدين الباقين في معرفة الكواكب المستولي ارباب الاوتاد الاربعة معا وارباب مثلثاتها
واشار انها اذا تساوت الشهادات لاكثر من كوكب واحد ثم بعد يقصد الى اقربها درجة
الطالع واما الى درجة وسط السما ويسقط الوتدين الباقين وارى ان يعلم الدليل كالذي
تقدم ذكره اما من درجة الاجتماع واما من درجة المقابلة على الاطلاق كالذي تقدم
ذكره ثم يوجد الوتد الذي هو اقرب الاوتاد اليه فيجعل درجته مساوية لدرجته ٥

نموذار هرمس من عمل يوسف بن طارق الجداول لاستخراج طالع مسقط النطفة

اذا اردت استخراج طالع المولود بالنموذار فقدر وقت الولاده بالحزر ثم اقم الكواكب
لتلك الساعه وانظر اين تجد القمر فان وجدته فوق الارض فخذ من درجة المغرب الى
درجة القمر فما بلغ فادخله في الجدول وخذ ما بحياله من المكث الغربي فاحفظه وان
كان مع الدرج دقايق فاضعفها وانقص مما اضعفت نصف سدسه ثم زده على الذي
حفظت من المكث فما بلغ فهو ما مكث المولود في بطن امه من الايام والساعات وكسورها
وان كان القمر تحت الارض فخذ من درجة الطالع الى درجة القمر وادخله في الجداول
وخذ ما بحياله من المكث الشرقي وان كان مع الدرج دقايق فاضعفها وزد عليها نصف سدسها
وزدها على ما حفظت فما بلغ فهو ما مكث المولود في بطن امه ثم تضع تاريخ المولود وتنقص منه
هذا المكث فما بقي فقوم عليه القمر فانك تجد القمر قريبا من درجة الطالع الذي اخذ
بالحزر باقل من خمس عشرة درجة فاجعل الطالع درجة القمر فان وجدته اكثر من ذلك فقد

العدد	الركن الشرقي			الركن الجنوبي			العدد	الركن الشمالي			الركن الغربي		
	البروج الكواكب	علامات	دقائق	البروج الكواكب	علامات	دقائق		البروج الكواكب	علامات	دقائق	البروج الكواكب	علامات	دقائق
[illegible]													

اخطات فاعد حسابك على انك لا تجده الا والقمر قريب من درجه الطالع فان وجدته كذلك والقمر فوق الارض صيرته تحتها فاعمل بها وان كان تحتها صيرته فوقها واعمل به فانك تجده قريبا من الطالع والطالع ابدا يكون درجة القمر عند مسقط النطفه فى الرحم وهذه هى الجداول فى الصفح الثانى معرفة نمودار مسقط النطفة من قول القدماء اعلم ان الحكما من اهل هذه الصناعة اجتمعوا جميعا على ان موضع القمر ساعة الميلاد هو طالع مسقط النطفة نمودار طالع المولود وانما يعلم بصحه درجة الطالع من قبل الساعه التى يسقط فيها النطفه فى الرحم وذلك بعد معرفتك كم مكث المولود فى بطن امه من يوم وساعة من ساعة سقطت فيها النطفة الى الساعه التى ولد فيها المولود فاذا انت قومت درجه الطالع طالع المولود على الساعة التى ظننت انه ولد فيها وحررتها من النهار او الليل فاحفظ تلك الدرجة للطالع و نظيرها من البرج السابع ثم احسب القمر فى تلك الساعة حتى تعلم فى اى برج ودرجة هو فاحفظه واحفظ وسطه ووسطا وجه الذى عدلته عليه واعلم ان للقمر فى ذلك ثلثة مواضع وهى الاصل اذا كان القمر فى درجة المغرب نفسها فى الساعة التى ولد فيها المولود فان المولود مكث فى بطن امه ماتين وثمنية وخمسين يوما وهى القسمة الصغرى واذا كان القمر فى درجة الطالع نفسها فان المولود مكث فى بطن امه ماتين وثلثة وسبعين يوما وهى القسمة الوسطى واذا كان القمر قبل درجة المغرب بدرجة فانه مكث فى بطن امه ماتين وخمسة وثمنين يوما وهى القسمة العظمى وذلك سوى التعديل الذى يريد ان يعدل الحساب به

وان موضع القمر فى ساعة مسقط النطفة

٥

العدد	الركن الشرقي			الركن الجنوبي			العدد	الركن الشمالي		
	البروج الكواكب	علامات	دقائق	البروج الكواكب	علامات	دقائق		البروج الكواكب	علامات	دقائق
[illegible]										

العدد	الركن الشرقي			الركن الجنوبي			العدد	الركن الشمالي			الركن الغربي		
	البروج الكواكب	علامات	دقائق	البروج الكواكب	علامات	دقائق		البروج الكواكب	علامات	دقائق	البروج الكواكب	علامات	دقائق
[illegible]													

فيكون تفاضل هذه الايام بعضها على بعض خمسة عشر يوما فاذا كان القمر في غير هذه الثلثة المواضع احتجت الى تعديل الايام لهذه الثلثة المواضع بخمسة عشر يوما التي هي تفاضل ما بينهما فينقص ذلك او يزيده على هذه الثلثة المواضع التي ذكرنا كما اصف لك انظر الى موضع القمر ساعة الميلاد فان كان فوق الارض التي من درجة المغرب الى درجة وسط السما الى الطالع فخذ من درجه المغرب الى الدرجه التي فيها القمر بدرج السوا فاقسم ذلك على اثنى عشر فما خرج فايام وما بقي فاضعفه فانه ساعات مستوية فزد ذلك على ماتين والثمنية والخمسين يوما التي هي القسمة الصغرى فما بلغ فهو ما مكث المولود في بطن امه من الساعة التي سقط النطفة في الرحم الى الساعة التي ولد فيها المولود غير معدلة وتعديلها ان ناخذ هذه الايام والساعات التي زدتها على الماتين والثمنية والخمسين فان كانت خمسة عشر سوا فخذ لها يوما واحدا وان كانت الايام خمسة عشر فاضرب الايام في اربعة وعشرين حتى يكون ساعات فزدها على الساعات التي معها واقسم ذلك على خمسة عشر فما خرج فساعات مستوية وان بقي فهو جزء من خمسة عشر من ساعة فزد هذه الساعات والاجزاء من الساعات على الايام التي زدت عليها ما زدت فما اجتمع فهو ما مكث المولود في بطن امه من الايام والساعات المعدلة فاحفظهما وان كان القمر في الساعة التي ولد فيها المولود تحت الارض الذي هو من الطالع الى وتد الارض الى المغرب فخذ من الدرجة التي من الطالع الى الدرجة والدقيقة التي فيها القمر بدرج السوا ثم اقسم ذلك على اثنى عشر فما خرج فايام وما بقي فاضعفه فانها ساعات مستويات فزد هذه الايام والساعات على الماتين والثلثة والسبعين يوما التي هي قسمة الطالع الوسطى فما كان فهو ما مكث المولود في بطن امه من الساعة التي سقطت النطفه في الرحم الى الساعة التي ولد فيها المولود غير المعدل فاحفظها وعدلها وتعديلها ان تاخذ الايام

والساعات التي زدتها على القسمة الوسطى فان كانت خمسة عشر يوما فواحد وان كانت اقل من خمسة عشر فاضرب الايام في اربعة وعشرين ثم زد عليه الساعات التي معك واقسم ذلك على خمسة عشر فما خرج فساعات مستوية وما بقي فاجزا من خمسة عشر فانقص ذلك من الايام والساعات التي حصلت فما بقي فهو ما مكث المولود في بطن امه من ساعة سقطت النطفة في الرحم الى الساعة التي ولد فيها المولود وهي الايام المعدلة فاحفظها ثم خذ هذه الايام والساعات التي مكث فيها المولود وهي الايام المعدلة من اي الوجهين عملت به فاستخرج بذلك مجرى القمر ومجرى اوجه ثم انقص ذلك من وسط القمر واوجه الذي استخرجت لساعة المولود وامرتك بحفظه وما بقي فعدله حتى يعلم في اي برج واي درجة واي دقيقة من ذلك البرج فذلك هو موضع القمر في الساعة التي سقطت النطفة في الرحم ثم انظر الى هذه الدرجة التي وجدت فيها القمر في وقت سقط فان كانت في درجة الطالع في الساعة التي ولد فيها المولود فالطالع صحيح والساعات التي خرجت صحيحة ولا تغير من حسابك شيئا وان كان بينهما اختلاف نحوا من خمسة عشر درجة فاجعل درجه الطالع وقت الولادة الدرجة التي وجدت فيها القمر في ساعة مسقط النطفة وان كان بينهما اختلاف نحوا من عشرين درجه او اكثر فانما جاوز ذلك من قبل ما اذكر لك وذلك ان القمر اذا كان في الساعة التي ولد فيها المولود قريبا من درجة المغرب اما قبلها او بعدها بخمس عشرة درجه تحت الارض وهو في التصحيح فوق الارض كان في ذلك اختلاف كثير فاحش فاذا كان ذلك كذلك فانه ينبغي لك ان تغير درجة المغرب التي عملت بها على درجه الطالع او تنقص منه قليلا حتى يقع القمر في خلاف ما كان عليه ولان كان القمر تحت الارض صيرته فوقها وان كان فوقها صيرته تحت الارض ولكن قريبا من درجه المغرب ثم استخرج كم مكث المولود في بطن امه على ما اريتك ثم استخرج بذلك وسط القمر واوجه

الطالع ودرجته

لهذه الايام ثم انقص ذلك من الوسط الذي استخرجته لساعة المولد ثم عدله وذلك هو ممر القمر في ساعة مسقط النطفه في الرحم فان وجدته قريبا من درجه الطالع بنحو من خمسة عشر درجه فاجعل درجه الطالع هي درجه التي فيها القمر ساعة مسقط النطفة في الرحم وان كان بينهما اختلاف كثير نحوا من عشرين درجه او اكثر من ذلك الى ما بلغ فاعلم انك قد اخطات في عملك في المرة الاولى والثانية فاعد حسابك وافحص عنه فانه لابد ان يقع القمر قريبا من درجة الطالع فيجعل حينئذ درجة الطالع هي التي فيها القمر ساعه مسقط النطفة ثم انه ينبغي لك ان يعدل الساعات التي حزرت انه مضى من الليل والنهار ووقفت عليها الطالع الذي صححت لمسقط النطفة ثم اثبته وعلى ما اصف لك انظر الى الطالع الاول الذي وقع على الحزر والطالع الثاني صححته لمسقط النطفة ايهما قبل الاخر فخذ من الذي قبل الى الذي بعد بدرج المطالع فاقسم ذلك على اجزاء الساعات النهار او الليل في ذلك اليوم فما خرج فساعات وما بقي فاضربه في ستين ثم اقسمه على الاجزاء فما خرج فدقايق من ساعة ثم انظر فان كان الطالع الذي عدلت بالحزر بعد طالع مسقط النطفه فانقص هذه الساعات والاجزاء من الساعات التي حزرت انها مضت من النهار والليل فما بقي فهي الساعات التي مضت من الليل او النهار حين ولد فيها المولود الصحيحه وان كان الطالع الذي عدلت بالحزر قبل طالع مسقط النطفه فزد هذه الساعات والاجزاء من الساعة على الساعات المعدله ثم اقم الطالع وقت مسقط النطفه والكواكب واحكم عليه باختلاف تركيبه وكيفية تربيته في بطن امه ان شا الله وحده نموذار اهل الهند فاما نموذار الهند فهو ان تسير من طالع القران الذي كان فيه بد والمولود الى السنه التي تريد لكل برج سنه بدرج السوا فالجزء الذي ينتهي اليه التسيير هو طالع المولود او وتد من اوتاد طالعه المولود

الاخر فخذ من الذي قبل

جزء من ساعة

التي حزرت فما كان فهو ما مضى من النهار او الليل من الساعات

او يكون اثنى عشريه احد الاوتاد في ذلك الجزء او يكون اثنى عشريه ذلك الجزء في طالع المولود او وتد من اوتاد طالعه فاذا اردت العمل بذلك فخذ سني يزدجرد التامه وشهور التامه من السنة التي فيها والايام التامه فصير ذلك اجمع اياما وزد عليه ثلثه الف وستماية واربعه وعشرين يوما ثم اضرب ذلك في اربعه فما بلغ فاقسمه على الف واربع مايه واحد وستين فما خرج من القسم فسنون تامة شمسيه وما بقي فاقسم على الف واربعه المقوم ايام فاقسم هذه الايام على ثلثين فما خرج فشهور وما بقي فايام فالق السنين الشمسيه اثنى عشر فما بقي دون اثنى عشر فاحفظه واطرح منه لكل برج سنه وابدا في ذلك من السنبله لان طالع القران كان في الحوت او انتهى التسيير من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم الى السنبله بحيث بلغ التسيير من السنبله فبرج تامه وما بقي من الشهور والايام فخذ لكل شهر درجتين ونصف ولكل يوم خمس دقايق ولكل ساعه اثنا عشر ثانيه وثلثين ثالثه فما بلغ فهو الجزء والدقيقه والثانية الذي بلغ اليها التسيير ثم اقم طالع المولود على ما يمكنك من الحزر واقم الاوتاد واثنى عشريه التي بلغه التسيير واثنى عشريه اوتاده فان اتفق لك في بعضها فانه قد سميناه في اول هذا النموذار فالطالع صحيح وان لم يتفق فزد على الطالع والاوتاد وانقص حتى يتفق لك ذلك باقل ما يمكنك من الزيادة والنقصان ان شا الله تعالى عمل نموذار اخر على مذهب ابي معشر اذا اردت معرفه جزو طالع مسقط النطفة بالنموذار فخذ ما بين جزو المغرب وبين جزو القمر بالسوا ثم اقسمه على اثنى عشر فما بلغ فبعدد ما يخرج من الحساب هي ايام فليزده على الدور الاكبر وهو رسط يوما وان كان المولود وُلد لسبعه اشهر فليزده على الدور الاصغر وهو رنا يوما فما بلغ فاطرحه من اليوم الذي ولد فيها المولود راجعا الى ما ورا فاحفظه ثم خذ بعد ما بين طلوع الشمس والقمر بالمطالع في ذلك اليوم واقسم على ازمان ساعات درجة الشمس فما خرج

اثنى عشر

ن

ذار

ثم زده على اليوم الذي حفظته ثم قوم موضع القمر في ذلك الوقت وهو جزء طالع المولود معرفة صورة الجنين وما يدبره من الكواكب في الشهور والايام فيقول ان الجنين على ما يقال نطفه في الرحم الى اربعين يومًا ثم يصير مضغه لحم ويدبره زحل من وقت سقوط النطفه الى تمام الشهر الاول ثم يدبره المشتري في الشهر الثاني ويصير لحمًا ثم يدبره المريخ في الشهر الثالث ويصير الجنين شبيهًا بالفرعة ويرى فيه العصب وفي الشهر الرابع منه يدبره الشمس ويتبين في هذا الشهر الاعضا ويدبره الزهرة في الشهر الخامس ويظهر تفصيل الاعضا حتى يعرف الذكر من الانثى ويتبين الجلد وفي الشهر السادس يكون في تدبير عطارد فيقوم اعضاوه المدبرة وفي الشهر السابع يدبره القمر فينبت الشعر ويتم الجسد وفي الشهر الثامن يكون في تدبير زحل وفي الشهر التاسع في تدبير المشتري وفي الشهر العاشر تدبير المريخ وفي الشهر الحادي عشر يكون في تدبير الشمس فاذا ولد المولود في الاشهر الثلثة التي تدبرها القمر والمشتري والشمس والزهرة فان الحكم العامي عليه انه يعيش واذا ولد في غير هذه الاشهر فان الحكم فيه ان لا يعيش فهذه مدبرات الشهور فاما مدبرات الاسبوع فان زحل يدبره في السبعة الايام التي من وقت سقط النطفة الى تمامها ثم يدبره المشتري السبعة الايام التي تتلوه ثم يدبره المشتري المريخ وكذلك يدبره ساير الكواكب على هذا الولا الى وقت الولاده وقد يدبره الكواكب السبعة ايضًا في الايام السبعة يومًا بيوم وذلك ان المدبر لليوم الاول زحل ثم بعده المشتري ثم المريخ ثم الشمس ثم الزهرة ثم عطارد ثم القمر الى تمام سبعة ايام ثم يدبره اول يوم من اسبوع المشتري صاحب الاسبوع وهو المشتري ثم المريخ ثم الشمس ثم الزهرة ثم عطارد ثم

القمر ثم الزحل ثم يدبره بعده اول يوم من اسبوع المريخ المريخ ثم بعده الشمس ثم كذلك يدبره ساير الكواكب على هذا الولا يومًا بيوم الى وقت ولاده المولود وقد وضعنا لذلك جدولا يكون نصب العين ان شا الله

جدول مدبرات الشهور والاسبوع

مدبرات الشهور	ايام	مدبرات الايام	مدبرات الشهور	ايام	مدبرات الايام
زحل	ز	زحل	القمر	قفط	عطارد
	يد	المشتري		قصو	القمر
	كا	المريخ	رح	رج	زحل
ل	كح	الشمس	زحل	ري	المشتري
المشتري	له	الزهرة		ريز	المريخ
	مب	عطارد		رکد	الشمس
	مط	القمر	رمر	رلا	الزهرة
س	نو	زحل	المشتري	رلح	عطارد
المريخ	سج	المشتري		رمه	القمر
	ع	المريخ		رنب	زحل
	عز	الشمس		رنط	المشتري
ص	فد	الزهرة		رسو	المريخ
الشمس	صا	عطارد	رع	رعج	الشمس
	صح	القمر	المريخ	رف	الزهرة
	قه	زحل		رفز	عطارد
	قيب	المشتري		رصد	القمر
	قيط	المريخ	ر	شا	زحل
قك	قكو	الشمس	الشمس	شح	المشتري
الزهرة	قلج	الزهرة		شيه	المريخ
	قم	عطارد		شكب	الشمس
	قمز	القمر		شكط	الزهرة
	قند	زحل	شل	شلو	عطارد
قن	قسا	المشتري	الزهرة	شمج	القمر
عطارد	قسح	المريخ		شن	زحل
	قعه	الشمس		شنز	المشتري
قف	قفب	الزهرة	شس	[illegible]	المريخ

دلايل زحل

وكيفيته تدبيره في الشهر الاول من وقت سقوط النطفه اذا كان زحل قويًا في الشهر الاول من مسقط النطفه صاعدًا في الفلك في حده او بيته فان تلك النطفه يكون خفيفه وتسلم المراه الحامله من العلل والاوجاع المضرة ويكون حملها مرتفعًا الى اعلى بطنها فتكون نفسها هادية واخلاقها حسنه فان كان في حدود المشتري كانت فرحة مغتبطة حسنة

الظن واليقين بالله متوكلة عليه واثقة به راجية السلامة والخلاص منه ويكون صحيحة البدن طيبة النفس وان كان في حدود المريخ وجدت المراة اوجاعًا وعللًا كثيرة وتغيرًا في بدنها وارت الدم في حملها واخذها وجع شديد في اسفل بطنها وكان حملها الى الجانب الايمن فيها وان كان في حدود الزهرة فان المراة يكون فرحة مسرورة وتكون النطفه سليمه ويعرف المراه ذلك في الحمل القوة والزيادة والصحة ويكون لونها مونقًا وتزداد نضارة وحسنًا وان كان في حدود عطارد او بيته فانها تكون خفيفه الحمل كثيرة الحركة نشيطة قليلة التوديع لنفسها لا تزال ما دام الجنين في بطنها مقبلة ومدبرة وتكون حافظة لشهور حملها وايامه عارفة بالوقت الذي يكون فيه الولاده وان كان نحطا هابطًا ناقصًا في الحساب وكان في بيوته وحدوده فان ام المولود تعرض نفسها ويصيبها ضيق في صدرها ويثقل حملها وتكون مهمومة محزونة متعلقة القلب متخوفة على نفسها وترى احلامًا رديه واهوالا في النوم واليقظه ويكثر فكرها في الموت ويثقل ولدها عليها ولا تزال في خوف وبكاء ورعب الى وقت ولادتها وان كان في بيوت او حدود المشتري كانت بها علل من الرياح والمولدة وكانت عاقبة امرها الى السلامه والقوة وان كان في حدود المريخ اصابها اوجاع حادة ويكون لها بعض الانبساط والحركة وان كان في بيوت المشتري او حدوده كانت بها علل من الرياح والحرارة وكانت عاقبة امرها الى السلامة والقوة وان كان في حدود الزهرة بالمرة يثقل سوء وتضجر بحملها ويكون عاقبة امرها صالحة ويكون النطفة صحيحة سليمة وان كانت في حدود عطارد او كان زحل مع الذنب اصابها افزاع من التوابع واهل الارض وتخوف على النطفه الفساد والسقوط ان شا الله

المشتري

المشتري دليل على الشهر الثاني من مسقط

النطفه وله الدين والعقل والفهم واذا كان في الشهر الثاني صاعدًا في حساب الجوي دل على عقل المولود ولبه وذكايه وعلمه على حسب صعوده وارتفاعه وعلى انه يقول ويعلم ما لم يسمع فان كان مع ذلك صاعدًا في الوتد دل على انه يكون ملهمًا يصنع الاصول من ذاته ويتكلم بالحكمة وشبه النبوة فان كان في بيته او حده دل على انه يكون عالمًا بامور الدين كتب الديانات وان كان كذلك وفي شرفه فانه يكون ممن يدعو الناس الى الاديان بالآيات والعلامات وافضل ذلك اذا كان في القوس وان كان في بيوت زحل او حدوده كان ممن يدعي الباطل ويشبه على الناس بالكذب ويريهم الاعاجيب والايات بالحيل والمكر والخديعه والمخرقه والسحر والمخاريق وان كان في بيوت المريخ او حدوده كان ممن يفسد الناس ويحملهم على رايه بالقتال والمحاربه والقهر والغلبة وان كان في بيوت او حدود الزهرة كانت له مواعظ حسنة والحان شجيه وكان دعاوه الناس بالمواعظ والامور الرفيعه اللطيفه وان كان في بيوت عطارد او حدوده كان ممن يدعو الناس بالخصومة والجدال والحجج وقوة اللسان والمنطق والبديهة وان كان المشتري هابطًا في الشهر الثاني في حساب الجوي من وسط مسيره دل على ثقل المولود وقلة فهمه وعلى انه لا يعلم ولا يقول الا ما يسمع ويعلم على قدر انحداره وانحطاطه فان كان هابطًا في الوتد دل على انه لا يحفظ ويكون بطي الفهم بليدًا واذا كان هابطًا في فلكه يكون بليدًا لا يتعلم ويكون شبيه البهيمه التي لا يعرف الا الاكل والشرب

المريخ

المريخ دليل على الشهر الثالث من مسقط النطفة وهو كوكب الشجاعه والنجدة والجلد والجرأة والحمية فاذا كان في الشهر الثالث صاعدًا في حساب الجوي دل على النجدة والباس في الحروب والجراة والشجاعة المفرطة وانه يكون شديد الغضب بعيد الرضى خفيف البدن متسرعًا الى الشر لا يتهيب شيئًا

ولا يرجع عن امر اراده فان كان مع ذلك زايدا في الوتر كان مما يثير الفتن ويهيج الشر و
سيما اذا كان في بيوتها او حدوده واشد ذلك العقرب بالليل فانه يكون صاحب حرب
وقتال ويكون مخاطرا مباشرا للقتال بنفسه ممتنعا من التذلل لغيره نيراس ولا يبايس
عليه واذا كان ذلك بالنهار كان غضوبا فظا غليظا سفاكا للدماء قليل الرحمة صاحب
كبر وعزة ونخوة وان كان في بيوت زحل يكون غضوبا عظيم الحقد والغايلة ثقيلا
عن الشر بطيئا عن القتال والمنازعة يطلب ترح والتشفي من اعدائه بالمكر والخداع
والحيل والسعاية وان كان في بيوت المشتري او حدوده دل على ان النجدة والشجاعة بعقل
واناة وروية ومعرفة بمواضع الاقدام والاحجام والتحرج من القتل والكف عن العد
والظلم وان كان في بيوت الزهرة او حدودها فانه يكون غيورا شديدا في امر النساء
تدعوه الغيرة والحمية الى الاخطار بنفسه وتعرضها للقتل والهلكة والامور المكروهة و
ان كان في بيوت عطارد او حدوده كانت حدته بدهاء وارب وفطنة وحذر ومراوغة
وسرعة وخفة وصواب وكان اكثر ظفره وبلغته بالدهاء والاعتذار والمراوغة والنفاق
وان كان المريخ في الشهر الثالث هابطا في حساب الجوي من وسط سمته يدل على انه يكون
جبانا ضعيف القلب متوقيا على نفسه كارها لموضع القتال والمحاربة وان كان هابطا
في الجوي والوتر كان مخنثا يشبه النساء يدعوه العجز والفشل الى احتمال الذل والدناءة
والمهانة فان كان على هذه الحال وهو في حده او في بيته وكان معه ذنب التنين فانه
يكون معتوها يرمي الناس بالحجارة او يكون ممن يدعوه الناس بالالقاب فيشتد من ذلك
حدته وسفهه فيدفعهم بالرمي والحجارة عن نفسه **الشمس** الشمس دليل الشهر الرابع
من مسقط النطفة وهي كوكب النهار والقوة والقهر والغلبة فاذا كانت في الشهر الرابع صاعدة في

في الحساب وكانت قوية متمكنة في بيتها او شرفها او مثلثتها وكانت الكواكب قابلة لها ودافعة اليها دلت على
تمام الخلق وجمال البنية وبهاء المنظر وحسن الجسم وعلى ان المولود يكون قويا مفرط القوة وان
قوته يكون في جميع بدنه عظيم الجلد ويكون ممن ينهض بالاعباء الثقيلة ويقهر بقوته ويبطش الذئاب
والسباع المنيعة ويرض الصخر ويلوي الاعمدة فان كانت مع صعودها في بيوت المريخ او حدوده
فان المولود يكون مع شدته وقوته شجاعا وثيق الخلق جريء المقدم ويكون فيه كبر ونخوة وظلم
شديد واقتدار على امره وقهر لكل من ناواه وعاداه وان كانت في بيوت عطارد او حدوده وكان
دافعا اليها وقابلا لها فانه يكون قويا جلدا نشطا ويكون قوته برفق وحيلة وفطنة
وحكمة وسيما بيت عطارد الجوزاء فانه من المواضع التي يقوى الشمس وهو برج قوي غضبا
يدل المولود على وثاق الخلق وتمام القامة وشدة البطش وبعصب اليدين وان كانت
في بيوت الزهرة سيما الثور خاصة فانه يكون بهيا جسيما قويا صلفا نحالا او يكون اكثر
قوته في عنقه وكاهله ويكون ممن يحمل الحمل الثقيل الذي يعجز عنه الجماعة من اهل الجلد و
القوة ويكون فيه ثقل شديد وخرق وجهل وبلادة وان كان في بروج زحل سيما الدلو فانه
برج ثابت فانه يكون قويا جلدا او يكون خوارا جبانا عاجزا لا اصبر له على المطاولة ويكون
محبا للقعود والدعة والفراغ ويحتمل في ذلك الذلة والمهانة وان كانت في بيوت المشتري
او حدوده وكانت منحطة هابطة في الفلك وكانت تدافعه الى الكواكب وناقصة في الحساب
فان ذلك يدل على ضعف البدن ووهي القوة والاسترخاء والعجز والفشل والبلادة وسيما
ان كانت في بروج الماء واخبث ذلك ان يكون في البروج المنقلبة **الزهرة** تدل على الشهر
الخامس من مسقط النطفة وهي كوكب الجمال والصورة والشكل والسرور والفرح فاذا كانت
في الشهر الخامس صاعدة في حساب الجوي وكانت فوجهها سيما في البروج الربيعية مسقط النطفة

من اول ساعة من النهار الى الساعة الثالثة فان المولود يكون جميل الوجه حسن الصورة تام
الخلق بهي المنظر ظاهر الدم ويكون فرحا مسرورا ضاحكا طربا عشيقا نكاحا كثير الشهوة
حريصا على الجماع والجمال والزينة البهية فان كانت على ما وصفنا في الصعود وكانت في وجه
المريخ من الساعة الرابعة الى الساعة السادسة فان المولود يكون الغالب عليه الشقرة ويكون
ازرق او في عينيه شهلة ويكون جميلا بهيا شجاعا حديدا سفيها لا يملك غضبه ولا يبرد حدته
وان كانت في وجه زحل ومسقط النطفة فيما بين الساعة السادسة الى التاسعة فيكون
ادم رقيق اللون جميل الوجه جعد الشعر يابس الصدر قليل اللحم كثير العلل والاصفرار
ويكون حقودا خداعا ماكرا قليل المراقبة لله عز وجل جريا على الظلم والشر وان كانت في وجه
القمر ومسقط النطفة فيما بين الساعة التاسعة الى الثمانية عشر فانه جميل الوجه اعين ضخم
الجسد حسن الشعر ويكون سمينا عظيم البدن كثير اللحم بليدا ثقيلا عاجزا للنساء قليل الرأي
والعلم وعلى هذا المثال فاعمل في تجربة ساعات الليل وان كانت في حد المشتري وكانت
في بروج صور الناس وافضل ذلك الميزان والجوزاء فانه يكون طويلا جسيما بهي المنظر تام
الخلقة معجب الصورة عالما ورعا حليما عفيفا رزينا محمودا في جميع اموره وان كانت في وجه
عطارد وسيما بالليل فانه يكون منخرط الوجه طويل الخد ممدود العنق الى الادمة ما هو و
يكون مراضا قليل اللحم خفيف البدن كذابا محتالا كثير الضحك والخصومة والجدال الى
والمجانة وان كانت هابطة منحطة الى الارض وكانت في بيوت زحل ووجهه سيما
الدرج المظلمة خاصة فان المولود يكون منكسف اللون سمج الوجه مايل النظر ثقيلا مقطبا
عبوسا قليل الضحك مملوءا كآبة وحزن فان كان معها في الوجه الذي هي فيه زحل او ذنب
او كانت محترقة فانه يكون مشوها او زمنا او يكون ناقص الخلقة **عطارد** عطارد دليل

دليل الشهر السادس من مسقط النطفة وهو كوكب الادب والمنطق فاذا كان في الشهر السادس
صاعدا في حساب الجوي فانه يكون ذرب اللسان حسن المنطق معجب الوصف صاحب سرعة
وحضور جواب وبديهة واجود ذلك اذا كان في بيته او حدوده ونظر اليه المشتري فانه
يكون بليغا حكيما يضع الخطب والكتب والمواعظ الحسنة وان كان في بيوت المريخ وحدوده
وهو على هذه الحال فانه يكون لسنا متكلما غير انه يكون فيه سرعة وعجلة طبعه من
الاناة والروية ويسبق من القول ما يكرهه ويظهر عليه ندامة وان كان في بيوت المشتري
وحدوده فانه يكون بليغا حكيما متكلما عالما فهما فطنا وان كان في بروج زحل وحدوده
فانه يكون ثقيل اللسان لا يكاد يبين كلامه ويكون صحيح المنطق ظاهر الحجة حسن الفكر و
الروية يعبر عن نفسه وان كان منقطعا بلسانه وان كان في برج الزهرة وحدودها فانه
يكون ظريف اللسان لين المنطق معجب الوصف صاحب تذلل وتضرع وتملق ولطف قول
لكل من ناطق وحاور وان كان هابطا في الحساب والوتر في موضع من هذه المواضع دل
على فساد اللسان وثقله وانقطاعه وسيما اذا كان في موضع من المواضع التي تدل على فساد
اللسان وثقله وانقطاعه وسيما اذا كان في موضع الصامتة **القمر** القمر دليل الشهر
السابع من مسقط النطفة وهو حيث يستكمل المولود الخلق ويتم البنية فان ولد في الشهر
السابع ولد تاما لاستكماله دلالة الكواكب السبعة وتتم السنة فان رجع العدد الى الشهر
الثامن عادت الدلالة الى زحل يكون بمنزلة الميت لا حياة فيه ولا حركة فان ولد في ذلك الشهر
ولد ميتا لا يذوق العيش ولا يجد طعم الحياة الى دخول الشهر التاسع من مسقط النطفة فان
الدلالة حينئذ يرجع الى المشتري وهو كوكب الريح والحركة فيتحرك الريح المشتري بعون
الله وتدبيره فيخرج الى الدنيا من ظلمة وضيقة وكربة **في المولود هل هو لابيه ام لا**

سهم الميلاد

فاذا اردت ان تعلم نطفة المولود صحيحة هي ام سقيمة فانظر الى سهم الآباء فان نظر الى سهم الميلاد
او قبله بحده او بينه او مثلثه او تسديسه فالنطفة صحيحة وسهم الميلاد هو عاشر سهم السعادة
وان كان على غير ذلك فانه من خيانة وان كان القمر يقارب الشمس تحت نورها منكسفا
فانه يكون في المولود زمانة ويكون من نطفة دنسة وخيانة وشركة اذا كان مع الذنب
او في الدرج الاواخر من البروج واذا سقط صاحب الرابع عن الرابع او في الدرج وصاحب
بيت الشمس في تثليث الطالع او كان رب الطالع في تثليث الشمس او ناظر رب الطالع الشمس
او يقبل بينهما او جمع نورهما كوكب فهو لابيه وان لم يكن من هذا شئ فهو لغير ابيه وانظر
القمر ورب بيت الولد فان اتصلا برب بيت الآبا ويتصل المشتري بزحل فهو له شدة وقل
في الانصراف مثل ذلك صفة وجه المولود وهيئته وصورته وحليته ودليل صورة
المولود وهيئته البروج الذي كان طالعه في وقت سقوط النطفة وصاحبه والكواكب
الحاله في الطالع وصاحب وجه الطالع ومزاجها بطالع الولادة وفيما بين الادلاء المذكورة
ويكثرة الشهادات على وجه الطالع ومزاج الادلاء لا بل الابوين حلية البروج الحمل
صاحبه كثير الشعر حسن الجسم حريص على المجامعة كثير النكاح مفتضح فيه قليل الولد ذو
حمرة في الوجه احول العين اصلع او اقرع ذو مخاط ودموع وخراجات يحب اللهو كثير
الكلام فاحش المنطق جبان سريع الغضب غضبان برجله اليمنى علامة واخرى في العنق حسن
الوجه لين الكلام وعلى راى آخر الحمل كثير الشعر جعد الى الصهوبة مشكل النظر طويل
الوجه كبير العين صغير الاذنين طويل العنق عريض الوركين دقيق الساقين سخي
الثور عظيم الجبهة ناتيها كثير الشعر قليل الحاجبين اسمر كبير العينين شديد سوادهما
حديد الانف عريض المنخرين محبوب ابلج حسن الوجه غليظ الرقبة عريض الصدر حريص على الكا

مفتضح

مفتضح فيه سريع الانزال قليل الولد ربعه متدين كثير السعي كثير الاكل ناعم مرزوق صالح مع كل
لجوج محرف غير معروف ذو وجع ودآ في العين وعلامة في الصدر وخدير وعلى راى آخر
واسع الفم سبط شديد النفس صاحب عمل وتعب ويرى في سفر مشقة الجوزا حسن
القامة عريض المنكبين ضخم غليظ العصب عظيم ذو منطق قوال صناع الاشيا آخازم ربعة نحو
في صغره احمر اللون حسن الوجه اشهل العينين جعد الشعر وفي فخذه اليمنى علامة سعة
العصب لجوج ذو تدبير كثير صدوق عالم يدرك الكتاب وعلى راى آخر اسمر حسن
اللحية مقرون الحاجبين انزع سريع المشي بالفكر لحد صارم صاحب منطق وربما كان
كاتبا او ممن يعالج الحساب والعلوم السرطان آدم غليظ الاعضا جاسي الجلد
اسفله اغلظ من اعلاه عظيم الجثة مفرج الاسنان جعد الشعر حسن العينين صغير
الانف عريض الصدر دقيق الساق طويل الظهر قصير الرجلين اذا مشى وضع يده على خصره
كلما كبر ازداد خيرا كتوم السر يكرم الصديق ناعم عادل يكون له الحزم سريع الانقلاب
كثير الولد نوم شين بصير ذو تؤدة سيئ الظن مهموم حقود كسل ذو ظلمة في العين حسن
الانف حسن الجسم في اطرافه عوج الاسد حسن القامة اشهل العينين اذا مشى
خفيف واذا مشى نكس راسه عريض الحاجبين شديد القلب حديد الصوت ياكل من ماله
ومال غيره ويصيبه في صغره اوجاع كثيرة عقيم فجور غضبان متقلد عزيز يسع جلده معا
معروف كثير الجماع ناقص الجسد متغير لجوج رب كسوة مشهورة عظيم في نفسه مرتفع دقيق
الساقين حديد النظر مولع رغيب في الطعام ضعيف المعدة قليل المشي لحاجة عنه
السنبلة حسن الوجه والقامة والحاجبين معتدل الخلق كامل الهيئة في نفسه في
شئ من عوج حسن العينين دقيق الحاجب حسن الشعر ليس بالقصير مقعقع الرجلين يسيل

على كل شئ سريع اللعن اذا اغضب طويل العمر كثير المنطق صدوق في الحديث شديد الحساب
صناع اليد قارض الشعر حسن المنطق جبار عمول يجتهد يحب النساء كثير الشهوة معتدل الاعضاء
حسنها فاحش النكاح في راسه ورجله علامة وتحت ابطه وعجزه الميزان صاحب
حديد حسن يقبل الامر حسن القامة معتدل الخلق كامل الهيئة ربعة حسن العينين
صغير الراس عقيم متكلم ذو منطق وجراة وحيلة ذو اسرار وهمة وحيا مشارك شبيب
حسن الخلق قصد في الطول ليس بمهزول ولا سمين مجنون متهاون ضعيف متطرف دين
عالم بالكتاب ماهر في الحساب والقضاء والايمان على سرته علامة واخرى في عنقه واخرى
على مذاكيره ولا يغلبه احد في الخصومة اذا بلغ نصف عمره كان اغلظ لجلده العقرب
حسن الجسم والوجه يضرب الى البياض والحمرة دقيق اللحية عظيم الشفة رحب الجوف بحري
اللسان سمج ساكن كثير الخصومة يفلح فيها وفي الشر واذا اخذ شيئا لم يرده وانكره افقى الانف
صغير العينين عظيم الوجه ضيق الجبهة ناتيها عظيم المنكبين طويل الساقين في راسه علامة
كثير الشعر ابح لا صوت له ولا ينطق مسموم مخالف لابنائه قابس مخادع متهجم مقدام جري
عليه ثنا سوء خب مغضب نخاص حديد طلق قوي كثير العمل كثير الشعر الساق نكاح
عارم الذكر يجامع في الدبر وفي وجهه ورجله اليمنى وعضده علامة القوس حسن
الوجه والعينين عظيم الساق حسن القامة عالم قوال ويخرج الى ارض بعيدة اصهب اللون
طويل الفخذين غليظ الساقين طويل الوجه واللحية عظيم النظر صاحب فروسية
وركوب الدواب ضعيف القوة نظيف عاقل عالم بالمساحة اقرع قليل الولد طويل الفخذين
واسع اليدين به شامات وعلامات في عنقه ومذاكيره ذو سقم ومرض في العينين
الجدي حسن الجسم والشعر دقيق الساقين يابس الجسم دقيق اسفل الوجه دقيق طرف

قليل الشعر هو من خلفه اجمل احمر الوجه حديد اللحية خفيف الجسم

الجمل

اللحية سخي كثير النفقة مبذر لماله احدى ساقيه اغلظ من الاخرى ظاهر الدم واللون طاهر
العمل لا يكاد احد يعلم ما هو يخدم الناس في حداثة سنه بطال كثير الفكر غضوب فاحش
العمل يفسد صاحب حرب وطن حسن المعيشة كثير الولد والاسباط شبق احرص حريص
على الجماع في راسه شامة سودا ذو عسر في اليد وظلمة في البصر الدلو عظيم
الراس حديد اللحية نشيط حسن الخلق قليل الولد عظيم الجد جري الصدر عظيم في
نفسه حسن الصنعة سخي كثير النفقة مبذر لماله احدى ساقيه اغلظ من الاخرى
غليظ الشفة ثقيل الصوت بطي حيل ربعة خبيث اللفظ يهلك ابوه في حداثة سنه و
يعالجه اخوته في صغره ويخدم في صغره ويعيش من طعامه ويكسب المال الكثير ويلقى
في ذلك عنا ومشقة طويل العزلة علامة في صدره واخرى في عنقه وعلامة في وسطه
واخرى تحت ابطه وشوكة نصيبه وكثرة اوزام الحوت حسن الجسم والوجه عريض
الصدر صغير الراس حسن اللحية عظيم الحديث افطس كثير النوم ابيض في
عينه ... العين طويل العاتق عظيم الشفة عظيم البطن ناتيه ظلوم جري حقود اسود
الشعر يضرب لونه الى البياض كذوب مجنون صاحب خير وحسن خلق غير منقلب حسن
المخالطة مليح حريص على المجامعة طويل العمر مذموم كثير الاعوان اصلع ضيق الجبهة سواد
عينيه اكثر من بياضها وفي وجهه علامة وتحت ابطه اخرى وفي راسه دوارات كثير
الولد ذو برص وخراز ونقرس حلية الكواكب زحل ادم غليظ الشفتين ضخم
العينين في احدى عينيه عيب واحديهما اصغر من الاخرى جعد الشعر كريه المنظر
مختلف الاسنان مشقق الرجل المشتري ابيض الى السمرة ما هو عظيم البطن صغير الحد
جعد اللحية حسن الهيئة ناتي الوجنتين غليظ الارنبة معتدل اللحم والقامة نظيف متهلل

الوجه منصف عادل سخي صحيح المعاملة المريخ احمر اشقر ازرق مدور الوجه وربما كان في
وجهه برش اصهب الشعر عظيم الهامة اجلح او به كشفة او شجة او ضربة في جبهته او في
موضع الكشفة ضخم الانف حديد النظر غضوب حسن القامة حسن الوجه بهيج الوجه عبوس
غضبان عيناه حمراوان طويل الاصابع قليل اللحم ثقيل على القلب مهول الشمس صفرا
سمينة صغيرة بياض العين مدورة الوجه عظيم الهامة مشرقة اللون سبطة
الجوف جاحظة العين نحا الصوت معتدلة القامة فيها صلف واستطالة الزهرة
بيضاء زيه مشوبة بحمرة سواد عينها اكثر من بياضها مكلثمة الوجه صغيرة الحجم
مدورة الراس مقرونة الحاجبين دقيقة الشفتين كثيرة لحم الخدين حسنة العنق دقيقة
الصدر قصيرة الاصابع غليظة الساقين دقيقة السرة وربما كانت شهلاء عطارد
اسمر ادم يضرب الى الحمرة ربعة حسن الشعر ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الخدين
مقرون حسن الانف واسع الصدر والاوصال صغير الاسنان خفيف اللحية مليح الوجه
مهول معتدل القامة قصير الخطو مضطرب بعد كثير العقل والفهم القمر ابيض
مدور الوجه جميل المنظر مسترخي اللحية صافي اللون صحيح الجسد كامل الخلق مدور
الراس قصير الاصابع سريع الانفعال القول في التربية مدة التربية عند عامة المنجمين
اربع سنين ويدل على بلها ارباب المثلثات وذلك يكون على خمسة اوجه احدها سقوطها
والثانية نحوستها والثالثة سقوط بعضها عن بعض والرابعة اغترابها او كونها في الهبوط
والخامسة رجوعها وكذلك يدل ارباب المثلثات على اقسام عمر المولود بحسب ما دلت
عليه ازمان التربية فان صاحب المثلثة الاولى تدل على اول عمر المولود وصاحب المثلثة
الثانية تدل على وسط عمر المولود وصاحب المثلثة الثالثة يدل على آخر عمر المولود وقد

ويكون فساد التربية من فساد ارباب المثلثات

يدل

يدل ايضا ارباب المثلثات بعضها ببعض واتفاق مزاجها وقوتها في مواضعها من البروج والبيوت
والشرف على دوام السعادة من اول العمر الى آخره وبالعكس على فسادها في التربية
اذا كان النيران لا ينظران الى الطالع يكون قليل الحيوة واذا قارن القمر زحل وفي اوتاده
يكون المولود قليل الحيوة ردى التربية واذا كان القمر مع زحل والشمس فان المولود
لا يكون له تربية وكذلك اذا كان القمر مع المريخ والشمس يكون قليل الحيوة واذا كان
القمر في العقرب وفي المغرب فان المولود لا يتربى واذا كان القمر محصورا بين نحسين لا
ينظر اليه سعد فاقض عليه بقلة التربية واذا كان المريخ وزحل في الطالع والسعود ساقطة
عنهما يدل على قلة الحيوة واذا كان القمر مع الشمس في جزء واحد وزحل في وتدهما لم يترب المولود
وكذلك اذا كان المريخ بمكان زحل واذا كان صاحب الطالع وصاحب بيت الشمس والقمر
وسهم السعادة تحت الشعاع فانه يكون قليل الحيوة واذا كان الراس والنحسان في الرابع
فان المولود لا يشرب الماء ولا يتربى وان كان القمر في حد النحسين والنحس في وتد ساقط
عنه السعود فان المولود لا يتربى ولا يذوق واذا كان زحل في الطالع والمريخ في
الغارب فان المولود يكون قليل الحيوة ويكون في شر وبلاء وان كان زحل في المشرق
والقمر في المغرب فانه يكون قليل البقاء وكذلك اذا كان زحل في المشرق والزهرة
في المغرب فانه يكون قليل البقاء ولا يتربى واذا كان قاسم الحيوة في مكان الحيا
ونظر الى الطالع سعد يدل على التربية وان كان المشتري في وتد او فيما يليه واذا كان
زحل في ميلاد النهار في وتد او في مثلثة الطالع ونظر اليه والى الطالع السعود يعيش
ويتربى وان كان القمر مع عطارد في الطالع والمشتري في وتد الارض فان المولود يعيش واذا
كان القمر وارباب مثلثات الطالع نقية من النحوس يدل على التربية الصالحة والعمر واذا كان

الطالع او في مثلثة فانه يكون للمولود تربية حسنة وكذلك اذا كان المشتري

واذا كانت الكواكب النهارية في البروج النهارية والليلية في بروج ليلية وكانت في وتد الارض
الطالع والعاشر فان تلك علامة حسنة في البقاء والعمر واذا كانت ارباب مثلثات الطالع
والنيران في العاشر او الحادي عشر او الخامس من الطالع فان ذلك يدل على حسن التربية
واذا كان القمر في وسط السماء وكان في نظر السعود والنحوس عنه ساقطة فانه يكون
طويل العمر ممتد البقاء وان كانت السعود في البرج الرابع فان المولود يبلغ الهرم ويكون
موته في كبره وان كان المشتري في حده يدل على عمر طويل للمولود وكذلك الشمس في
حدود زحل وان كانت الشمس في الطالع وليس شيء ينظر من النحوس اليها فان المولود
يكون طويل العمر ويبلغ الكبر وان كانت الشمس في العاشر بريه من النحوس وكذلك
الزهرة اذا كانت في الطالع والنحوس ساقطة عنها والمشتري ناظر اليها فان المولود
يكون طويل العمر واذا كان عطارد والزهرة والشمس ناظرة الى القمر فان المولود يكون
طويل العمر ويكون معتدل الطبايع صحيحا واذا كان القمر وعطارد في برج واحد في
المغرب او وتد الارض فان المولود يكون طويل العمر وان كان رب سهم السعادة وسهم
السعادة في الطالع وهو شرقي ظاهرة من تحت الشعاع لا ينظر اليه النحوس فانه يكون
طويل العمر ويكون سيدا مذكورا والمواضع التي ينظر اليها في امور التربية هي موضع
القمر في اصل المولود وفي اليوم الثالث من وقت الولادة واليوم السابع واليوم الاربعين
واعلم ان القمر اذا كان في اليوم الثالث ساقطا عن الوتد وكان لا ينظر الى القمر سعد فان
ذلك يدل على قلة اللبن وعسر ومشقة وهوان في التربية وان كان سهم السعادة
منحوسا في الرابع من الطالع يدل على سوء التربية واذا انصرف القمر عن النحوس دل المولود
على الاسقام والعلل الكثيرة ومشقة في التربية وعلى تهم يصيبه قروح وجنون وكذلك

الوجه

الوجه الثاني من الحمل من ولد به يدل على امراض واسقام وشدايد في التربية ومن ولد بالاول من
الثور يدل كذلك على امراض في التربية وكذلك الوجه الثاني من الثور والوجه الثالث
من الثور يمرض الخمسة اشهر وكذلك في الوجه الثاني يمرض الخمسة اشهر ومن ولد
بالوجه الثالث من الجوزاء فان المرض يلزمه من ستة اشهر الى ستة اشهر الى سنة ونصف و
من ولد بالوجه الاول من السرطان فانه اذا كان ابن سنة ونصف اصابه اوجاع وهوان ومن
واسقام حتى يشرف على الموت فان كان ابن ست سنين اصابه اوجاع وهوان ومن ولد بالوجه
الثاني من السرطان فانه يرزق السلامة الى سبع سنين ثم يصيبه بعد ذلك مرض يسير ينجو
منه ومن ولد بالوجه الاول من الاسد اصابه العلل بعد ستة اشهر ويظهر به قروح وكذلك
الوجه الثاني ومن ولد بالوجه الاول من الميزان يغذى بلبن امراتين واذا كان ابن ثلثة اشهر
اصابه الوجع اذا كان ابن تسعة اشهر اشتد به الرعاف من منخريه واذا كان ابن سنة مرض
مرضا شديدا ثم يبرى منه ومن ولد بالوجه الاول من العقرب اصابه وجع بعد خمس سنين
من مولده ومن ولد بالقوس اصابه بعد خمس وعشرين يوما نكبة يتخوف عليه منها ومرض على
راس عشرة اشهر حتى يشرف على الموت ثم ينجو من ذلك واذا كان في السنة العاشرة وآخر السنة
التاسعة اعتل علة صعبة يخاف عليه منها فان نجا منها عاش وتربى ومن ولد بالوجه الثاني
من القوس فان الوجع يصيبه اربعة اشهر واذا كان ابن اثنى عشرة سنة مرض مرضا شديدا
مخوفا ومن ولد بالوجه الثالث من القوس اصابه علل واوجاع ونكبات الى ان يجاوز اربعة
اشهر من مولده ومن ولد بالوجه الاول من الجدي اصابه الوجع في التربية وكانت علل و
المرض سليمه والوجه الثاني من الجدي يخوف عليه التلف الى سنتين يمضيان من عمره
الوجه الثالث من الجدي يمرض مرضا شديدا ويسكن الرياح ويهلك ابوه وامه وتربيه امراة

غريبه ومن ولد بالوجه الاول من الدلو فانه يمرض بعد عشرة اشهر ويعيش بعد ذلك ويكون له
تربيه حسنه ومن ولد بالوجه الثاني منه فانه يكون مشوما على ابيه ويمرض مرضا شديدا
بعد سته اشهر فاما الوجه الثالث فانه لا يزال في امراض واسقام حتى يجاوز سبع سنين ثم
ينجوا من العلل وتطول حياته وانظر الى القمر فانه اذا كان مع نحس في وتد او بعد الوتد ونظر
اليه سعد فان المولود يتربا فان كانت الشمس في حد نحس فان اباه يطرحه وينال ه ذل في
عبوديه انصراف القمر عن السعود يدل على حسن التربيه والسعادة والصلاح في جميع
اموره **وجوه الادلا التي يستدل بها على سعادة المواليد** هي النيران وارباب
مثلثاتهما وسهم السعادة وبيت المال وسهم المال ورب المال ورب بيت المال وسهم
المال والحادي عشر من الطالع والحادي عشر من سهم السعادة وارباب هما والدرجات الزايده
في السعادة والسابات التي في اجزا الاوتاد والنيرين والدستوريه **والادلا**
الخاصته على السعادة والاقبال النحوس والادبار احدها حالات الادلا في افلاكها وذلك ان
صعودها في افلاكها تدل على السعادة الكامله وهبوطها يدل على الشقا والثاني حال الادلا
في افلاكها وبعضها عن بعض وذلك ان الدال على السعادة يتصل بكوكب او كواكب صاعده
تدل على تغير حال المولود من الانحطاط الى الرفعة واذا اتصل بكوكب هابط تدل على الانحطا
من الرفعه والثالث حال الكواكب الادلا في البيوت وذلك ان حلول الادلا في الاوتاد وما يليها
يدل على دوام السعادة وان كانت ساقطة تدل على الشقاوة المفرطه والرابع حال الكواكب
في البيوت واشكالها بعضها عن بعض وذلك ان الادلا اذا وقعت من الاوتاد وما
الى الكواكب الساقطه تدل على الانتقال من السعادة الى الشقاوة وان دفعت من الساقطه
عن الاوتاد الى الكوكب الكاين في الوتد وما يليه فينتقل من الشقاوة الى السعادة ولنذكر

الآن دلالات الكواكب في آبار البروج وذلك ان السعود اذا حلت الابار زالت سعادتها
يصير في غاية المنحسه واذا صارت النحوس هناك دلت على اصناف السعادات لموافقتها ايها
ومشاكلتها لها **دلالات الكواكب في ابار البروج زحل** يكون لبيبا عاقلا غنيا بفيد
الاموال ويكثر نكاحه ونساؤه واولاده ويكون طويل العمر وربما يروس في ناحيته **المشتري**
يدل على ذهاب بها المولود وسقاوه الجد وربما يرتفع منزلته ثم يسقط منها ولا يموت الا وهو
فقير محتاج ويكون مهينا ذليلا ولا يزال يكون في الوثاق **المريخ** يكون مذكورا بالشجاعة عظيما
في نفسه فظا غليظا له مهابه في الناس عجيب مصادقة الناس ويكون طيب النفس وحسن لونه
ونساءه ويظفر بالخصومات **الشمس** يدل على ذهاب البها والكرامة والثنا السوء واصابة
البلاء يامن الاهل والشدة وتظهر به القروح ويموت ميته سوء ويسافر ويكون فقيرا
الزهره يكون مسجونا لا يفرح بنسائه واهله ويكون بطالا وربما يكون ابرص و
يكون فقيرا ضيق المعيشه **عطارد** يكون خبيثا مفسدا ويصيبه جنون ولا يعمل
الكتابه ويكون عبدا ولا يفرح في اهل ولا ولد ويكون قليل الخير في نفسه ويصيبه
رياح في جسده ويسافر سفرا وبالا عليه **القمر** يصيبه ضرر وعذاب وهوان
وشتمه وكد ونصب واغتمام ويلقى ارضا قضيبه فضيحه وينكح ذا اربع قوايم خصوصيه
دلايل القمر في ابار البروج الحمل يعيش في الفرح والسرور ويعبد الاصنا
الثور يكون اخرس قبيحا ويكون في عينه زمانه **الجوزا** يكون عاريا ويكون ابله
لا يعلم شيئا من العلوم **السرطان** يكون قصيرا قبيحا حقيرا **الاسد** يعلم علم الغنا
ويكون زانيا **السنبله** لا يولد له ولد **الميزان** يكون مخنثا قبيحا رديا **العقرب**
يكون احمق خبيثا **القوس** يكون صاحب منطق وكلام **الجدي** يصيبه حرق النار

الدلو يكون عمله من النار **الحوت** يكون قصيرا قبيحا ولا يكون له بها **القول في قوانين**
ادلا اخلاق الناس اركان ادلا الاخلاق الشمس الصورة القمر عطارد سهم السعادة
سهم الدين **طبايع الكواكب** للخلقيه لزحل الهمم وبعد الغور المشتري العقل المريخ
الضجر والحد للشمس تمام قوى النفس الحيوانيه للزهره اللذات والسرور لعطارد العلم والمنطق
للقمر تمام قوى النفس الناميه الطبيعيه **سلامة النفس والخلق** يكون من مرور الدليل
فوق السعود ومن اسعاد الدليل بالنيرين ومن شهادة الصور الانسيه وصلاح
موضعها ومن شهاده سهم السعادة وسهم الدين ومن سقوط النحوس عن الطالع و
عن الدليل ومن سلامة موضع الدليل وموافقته في حيزه وفي البروج الموافقة له
والبيوت والدرجات والحدود وما اشبه ذلك ومن سرعه سير الدليل ومواصلته
بالسعود والكواكب المسعودة المقبله المستقيمه النقيه من النحسه البعيد من الاحتراق
والرجوع والهبوط **فساد الخلق ورداءته** يكون من مرور الدليل تحت النحوس و
من فساد النيرين او نحوسة الدليل عنهما ومن فساد موضع الشمس ومن شهادة
الصور البهيميه ومن استيلا النحوس على الدليل وسقوط الدليل عن السعود ومن مخالفه
موضع الدليل وسقوطه وهبوطه وحالته في الدرجات المظلمه ومن رجوع الدليل و
ابطائه في المقام الاول ومواصلته بالنحوس وبالكواكب الضعيفه الفاسده والحلو
الدليل ٥ الانسان يستعمل ثلثه انفس منسوبه الى وهن وهي ثلثه اعضا رئيسيه
وهي النفس التي يتشوق بها اما الى اللذة ومسكنها الكبد واما الى الظفر ومسكنها في القلب
واما الى الخير ومسكنها في الدماغ **القسم الاول** اذا كانت معتدله يكون عفه من سعادة
الزهره وتواصلها بالشمس واذا كانت خارجه عنها الى الزيادة يكون شرها وذلك من نحو

واحترافها بالاستقامة واذا كانت خارجه عنها الى النقصان يكون بطلان الشهوه وذلك من
نحوستها وقت احتراقها في الرجعة **القسم الثاني** اذا كانت معتدله يكون شجاعة وذلك
من سعادة المريخ بالشمس واذا كانت خارجه عنها الى الزيادة يكون تهورا وذلك من نحوسته
وقت احتراقه واذا كانت خارجه عنها الى النقصان يكون جبنا وذلك من نحوسته وقت استقباله
الشمس **القسم الثالث** اذا كانت معتدله يكون حكمه وذلك من اسعاد عطارد بالشمس
ومن نحوسته عند احتراقه بالاستقامة يكون مكرا واذا كانت خارجه عنها
الى النقصان يكون جهلا وذلك من نحوسته عند احتراقه بالرجعة **القول في**
في استخراج الهيلاج والكدخداه لمعرفة العمر الطبيعي وسلوك طرقها واقسامها
مواضع الهيلاج خمسه الشمس القمر جزو الاجتماع او الامتلاء الماضي وسهم السعادة
جزو الطالع ٥ **الكدخداه** لا يخلوا من ان يكون احد من اعمى الخمسة من
البروج صاحب البيت ثم صاحب الشرف ثم صاحب الحد ثم صاحب المثلثه ثم صاحب الوجه
وجوه المطالب لاستخراج الكدخداه ثلثه احدها نظر صاحب المراعمه الى برج الهيلاج
الثاني اتفاق صاحب المراعمه مع الهيلاج في البروج المتفقه في المطالع والثالث
اتفاق صاحب المراعمه مع الهيلاج في البروج المتفقه في ساعات النهار ٥ **مقادير سني**
الكدخداه لكل واحد من الكواكب السبعة في بيوت الفلك على ثلثه اوجه احدها
عطيه الكدخداه في الوتد وهي سنيها الكبرى وفيما يلي الوتد وهي سنيها الوسطى وفي
الزوايد من الوتد وهي سنيها الصغرى عدد انواع السنين الثلثه سني زحل الكبرى
نطه والوسطى **مد** والصغرى **ل** سني المشتري الكبرى **عط** والوسطى **مه** **و**
الصغرى **يب** سني المريخ الكبرى **سو** والوسطى **مد** والصغرى **يه** سني الشمس

الكبرى قد والوسطى لط ل والصغرى نط سنى الزهرة الكبرى مب والوسطى
مه ل والصغرى ح سنى عطارد الكبرى عو والوسطى مح والصغرى ك
سنى القمر الكبرى قح والوسطى لط ل والصغرى كه الكواكب التى
يزيد على سنى الكذخذاه المشترى والزهرة وعطارد مسعود والقمر والراس سعود ○
التى ينقص عن سنى الكذخذاه الشمس والمريخ وزحل وعطارد منحوس والذنب ○
المواضع التى يوجب زيادة الزوايد فيها على سنى الكذخذاه اما للزهرة والمشترى
فالمقارنه والتسديس والتربيعين والتثليثين والمقابله ○ واما القمر فالتسديسان
والتثليثان ولعطارد فالمقارنه والتسديسان والتثليثان ○ والراس فالمقارنه
فقط ثلث سنين المواضع التى توجب نقصان النواقص هناك عن سنى الكذخذاه
من موضع الكذخذاه المقارنه والتربيعان والمقابله الذنب فبالمقارنه فقط
سنتان ○ عمل زايجات لتسهيل سبيل استخراج الهيلاج قد عملت زايجات لمعرفة الهيلاج
باختلاف آراء القدماء والمتاخرين ويرسم فى البيوت التى يصلح فيها الهيلاج
يكتب بحيالها لكل واحد من الهيالج الخمسه عدد مراتبها عند النظر لطلبها واستخرجها
بحروف الجمل فما كان عدد الحروف بالحمرة فهو للمواليد الاجتماعيه وما كان بخلافه
مكتوبا بالسواد فهو مرتب ما يجب للمواليد الاستقباليه والبيوت التى لا يوجد
فيها جزو الهيلاج اى هيلاج كان فيدل على انه لا يصلح ذلك الجزو الكاين فى
ذلك البيت للهيلاجيه وينبغى ان يستقصى فى هذا الموضع التى رسمت لاختصارها
وكذلك استخراج الكذخذاه على هذا السبيل الا ان اشكالها يكون من جهة
النظر الى الهيلاج وترتيبها بالحروف كما وصفت فى باب الهيلاج واذا لم يوجد حال الكذخذاه

على ما يجب ان يصلح للكذخذاهيه من جهة زايجته فيصلح للكذخذاهيه اذا اتفقا هو
والهيلاج فى البرجين المتفقين فى المطالع او فى ساعات نهارهما وهذه زايجاتها وهذه صورة
الزايجات باختلاف القدماء واتفاق آراء المحدثين ○

دلايل الكواكب السبعة فى بيوت الفلك على المواليد على مذهب بطلميوس
دلايل زحل فى الطالع من اول عمره الى ثلثين سنه يفسد كل مال يصيبه ويجمع بعد ذلك
ويكون سيدا مسلطا الى آخر عمره فى الثانى يكون قليل الولد ويقل ماله ويكون فى
وجهه عيب ويموت ابوه سريعا ويكثر اعداوه ويخالط الكرام والاشراف ويكون
فى آخر عمره صالحا فى الثالث يبغض اخوته الذين ولدوا قبله وبعده ويرى موت
اخوته ويكون آخر عمره خيرا له من اوله فى الرابع يكون حسن الخلق ذا شرف محبا
مصدقا يحب الناس والاصدقاء ويرى الذى يشتهى ويتحول من بلد الى بلد ويشكى
احيانا وكل مال يجمعه يبذره ويبقى اليسير منه فى الخامس يكون حسن الجسم سعيدا
غنيا ويكون عاملا على بلده ولا يصيب من مال ابويه شيئا ويصيب من الاشراف
مالا ويصيب من الغرباء خيرا فى السادس يكون فقيرا ولا يصيب من مال ابويه شيئا
او يكون فى المساجد يتصدق عليه الى آخر عمره فى السابع يكون وسطا ويحول
دنيا فى الغربه ويكون فقيرا مسكينا فاذا كبر استغنى ولكنه لا يزال فى اساس
النساء حزينا ويصاحب مع امراته فى الثامن يكون سيى الخلق عظيما فى نفسه
ويكون مسافرا غريبا ابدا ويحول فى بلاد كثيرة ويصيبه فى سفره شده فى التاسع
يكون سعيدا ذا اجل رئيسا على اناس كثير معروفا عند الملوك مسلطا مذكورا
فى عمله وعقله ويصيب ميراثا ويكون وزيرا فى العاشر يكون سلطانا فى بلده
مذكورا عاقلا حكيما صاحب مشورة الملوك ويلى عملا حسنا وسلطانا ويجمع مالا
عظيما يعيش به مع اناس كثير فى الحادى عشر يكون غريبا ويصيب مالا و
غنى فى غربته من اعدائه كثيرا ويكون سعيدا ولكن يرى مضرة فى ولده وماله

الى اثنين واربعين سنة ثم يسر الى آخر عمره فى الثانى عشر يغترب عن بلده ولا يزال سافلا
يصيبه شر وغنى فى سفره ويفلس فى ماله دلايل المشترى فى الطالع يكون حسن المعيشه سعيدا
مذكورا عاقلا فطنا مسلطا جوادا يعرفه الملوك ويكون موسرا ويلى سلطانا فى بلاد كثيرة ويحبه
ويحب اقاربه وهو قليل الولد فى الثانى يكون غنيا طويل العمر كثير الولد الى آخر عمره
فى الثالث يكون حسن الخلق عفيفا يحبه الناس صدوقا صاحب صدقة غنيا يكرمه
الملوك ويكون صاحب مشورة سعيدا مذكورا فى الرابع يكون ذا هنا عاملا حكيما و كل
شى يعلم ويعمله مذكورا فى بلده غنيا مسلطا يموت فى الخوف والعذاب فى الخامس يكون
مذكورا فى بلده معروفا عند الملوك غنيا حسن الخلق جوادا واسع اليد يحب اليتامى
ويتصدق وهو رغيب فى النساء لونه احمر ويكون صالحا الى آخر عمره فى السادس
يكون ثقيل النفس ضيقا كثير الغضب قليل الولد كثير الحزن على الولد مسترخى المنطق
او يكون اخرس او يكون فى لسانه عيب ويهون على الناس ولكنه يكون عفيفا ذا شرف يحب
الناس صاحب صدقة فى السابع وان كان المشترى فى السابع يكون اول عمره شديد
الحاجة وكلما كبر ازداد مالا وغنى ويصيب مال غيره ويبقى عليه وبعد كثرا ويزداد
فى كبره مالا ولكنه يحزن على ولده ويكون له من الذكران واحدا واثنين فى الثامن يكون
حسن الخلق جوادا واسع اليد يحب الخير والصدقه صالحا لا يحب الظلم والاثم فى التاسع
يكون سعيدا حسنا مسلطا يخالط الملوك ومن اول عمره الى آخره غنيا دنيا فى وجهه اثر
يكرم ولا يتزوج فى صغره ويكون الى آخر عمره صالحا فى العاشر يخالط الاشراف ويصيب
منهم خيرا كثيرا ويبذر فى مال ابويه ويكون مذكورا سعيدا فى الحادى عشر يكون
سعيدا مذكورا حسن الجسم بهيا جسيما يكون له ارض وذهب وفضة ومزارع كثيرة وبنين

البیوت ویقر عینه بولده فی الثانی عشر یکون ضعیفا ضعیف الجسد قلیل العقل ویکون له
مضرة فی ماله ولکنه یکون عفیفا حسن الخلق مسلما راسا عاملا للاشراف دلایل المریخ
فی الطالع یکون راسا فی بلده والمداین ویحسن الی الناس ویکرم علی الناس ویتعلم
اشیا کثیرة ویصیب کنزا ویکون فارسا صاحب جند ویموت میتة شر فی الثانی
یسافر مکانا بعیدا ویکون مع السلطان والاشراف فیکرم ویقطع العدو ویغنم مالا
ویکون خبیثا سریع الموت فی الثالث یکون رجلا جریا فاحشا مخاصما شدید الخصومة
لا یخاف الله ولا یستحیی من الناس ویصیبه فی اسفاره شر ویرجع سالما ویکون بسیء
الصنیع الی قرابته فی الرابع یصیب ابویه عیب ویکون لصا فاجرا قاطع طریق و
یسجن او یوسق ویضرب عنقه او یموت میتة شر فی الخامس یکون مذکورا جوادا
ویصیبه من الاحرار والاشراف کرامة ویجمع الارض ویموت موتا حسنا فی
السادس یکون غریبا ویصیبه شدة ویکون ضیق القلب غضوبا ویکون به اسقام
کثیرة وریاح الشق فی السابع یکون کثیر الهم معروفا فی بلده مذکورا مسلطا صلفا وقلیل
فی علم یحب الحق وفی صغره یغترب عن بلده ویسافر کثیرا ویصیبه شداید ویصیب
فی آخره مالا وسلطانا فی الثامن تشتد معیشته ویصیبه شدة کثیرة وداء
فی جسده ویخالط الاشراف ویمر علیه شدة ویکون سقیما فی التاسع یکون حسن
الخلق عفیفا ذا شر واذی ویقاتل فی خصومة ویاخذ من خصمائه الاموال
ویکون فی بدنه عیب ویقع من مکان مرتفع او یصرع من دابة ویکثر اسفاره فی العاشر
یسافر کثیرا وهو صاحب عناء قلیل الفرح ویاتی مکانا بعیدا ویصیبه شر
وعناء وکلما زاد السن ازداد عناء ویکون غنیا حسن الهیئة فی الحادی عشر یکون مسلطا

فی بلده معروفا یحفظ کل شیء وهو صاحب شر ویحب الناس ویتصدق وحیثما توجه کان راسا
فی الثانی عشر یصیب فی صغره شرا وعناء ولا یکون له جد حسن ویصیبه مرض شدید وکلما
یخرج من المرض والشدة ویصح جسمه ویزداد ماله ویکون مذکورا ویفرح بولده دلایل
الشمس فی الطالع یکون حسن الوجه مذکورا فی بلده سعیدا ملکا او یلی امر الملوک ویکون امینا فی
الملوک فی الثانی یکون حسن المعیشة ویعیش بمال غیره فی الثالث یکون راس بلده واخوته
ویرتفع ویحب الناس ویصیب اهل قرابته منه خیرا فی الرابع یشتد علی ابویه وعلی نفسه
ولا یزال وجعا ویبقی علی ابویه وبنیه فی الخامس یکون مذکورا فی بلده عالما حکیما
ابدا ویلی اناسا کثیرا ولکنه شدیدا علی قلبه فی السادس یکون فی عینه عیب وهو یحب غیر
ولده فی السابع یکون سیئا علی نفسه وابویه ویموت ابواه وهو شدید علی ولده والمراة
فی الثامن یموت میتة سوء ویقع من مکان مرتفع او یصرع من دابته وان کان المریخ معها
فانه یضرب بالحدید فی التاسع یکون ابدا علی ابواب الملوک والاشراف مذکورا فی
المعیشة وافضل ما یکون مسافرا وحیثما ذهب اکرم فی العاشر یکون فی بلده مسلطا
شریفا مرتفعا الی آخر عمره او یکون ملکا فی الحادی عشر یکون صحیحا سعیدا حسنا
مسلطا وهو ابدا فرح وحیثما کان او توجه اکرم وسلط فی الثانی عشر یصیبه عیب
فی بصره ویشتد علی ابویه دلایل الزهرة فی الطالع یکون صحیحا حسنا مهیبا لینا
رحیما صاحب مال وخیر الی آخر عمره فی الثانی ما دام صغیرا فی عناء وکلما کبر ارتفع باذن الله
عز وجل ویذکر فی بلده ویکون سبب ذلک فی النساء ویرزق مالا فی الثالث فانه یکون
صالح سعید مذکور ویصل ذوی قرابته ویتصدق ویحب الناس ویخالط ناسا کثیرا
ویامر بالمعروف فی الرابع یکون شریفا مذکورا ابینا علیه حسن ویکرم ویخالط الا
شراف

والملوک معروفا فی بلده ویعمل عمل الملوک ویلی بلده ویکون ذا مال وولد فی الخامس ویکون
مقبلا شریفا ویکون ذا مال وعز وعدو له ویقر عینه بولده ویثنی علیه الجمیل فی السادس یکون
ذا مال وغنی ولکن یکون کذابا ظلوما رجل سوء ویجمع اموال الناس فی السابع یرتفع
ویشرف ویذکر فی امر النساء ویحب امراة فاجرة ولذلک یصیبه مضرة فی ماله ویکون ابدا
یصاحب امراته وولده ویثنی علیه الناس ثناء سوء فی الثامن یکون خبیث المعیشة فقیرا و
یتعلق بامراة فاجرة ویسقط من اجلها عن اعین الناس فی التاسع اذا کان میلاده لیلا
کان جسمه حسنا سعیدا یعرفه الملوک ویعمل الملوک ویسبی کما یسبی الملوک والاشراف
فی العاشر یکون سعیدا قادرا علی ما یشاء غنیا مسلطا معروفا فی بلده صاحبا للملوک والاشراف
فی الحادی عشر یکون حسن الخلق محبوبا محبا للناس متصدقا واسع الید طیب النفس و
ویصیب الناس منه معروفا فی الثانی عشر ان کانت ولادته باللیل فانه یحزن فی امر
النساء او یتزوج امراة سوء دلایل عطارد فی الطالع یکون سعیدا غنیا مسلطا صاحبا
للملوک والاشراف حاسبا وکلما کبر استغنی لسانا عاقلا ولا یغلبه احد فی الثانی یکون
وقورا کاملا حسن النظر سعیدا عالما یحب العلم ویکون معیشته من علم وعقل ویکثر
اعداؤه ویخاصم وبعد ذلک یکون امره صالحا فی الثالث یکون حسن الخلق محبا للناس
ذا مال ویعمل للملوک ویخالطهم کثیر الاعداء ویسبب الاصدقاء یصیبه هوان فی
الرابع فی اول عمره یکون فقیرا زمنا ویحزن علی ولده وفی آخر عمره یکون غنیا ذا ولد و
یصیبه من بعض الناس سوء فی الخامس یکون حسن الخلق عاقلا سعیدا اسعدا له
یلی حساب الاشراف ویثنی علیه الاشراف خیرا ویعمل الملوک ویصیب خیرا منهم فی السادس
لا زال داعنا حزینا خبیث المعیشة ویتحول من بلده وهو بمنزلة الغریب ویصیبه سجن قبل

فی السابع
یعیش فی غربة ویکون کاتبا او تاجرا او یکون صاحب دین لین الکلام حکیما فی الثامن یکون
عاقلا عالما کاتبا حلیما موادا للناس فان نظرت النحوس الیه نقص ابویه ویکون فقیرا
زمنا ویکون منجما او کاهنا فی التاسع یکون مذکورا فی بلده غنیا سعیدا متصدقا خیرا الی
آخر عمره فی العاشر یکون مذکورا فی بلده یلی سلطانا وحسابا غنیا ویصیب من مال غیره و
یثنی علیه فی الحادی عشر یکون کاتبا عاقلا حکیما ویعلم السر الخفی منجما یحب الناس غنیا ویحسن
اشیاء کثیرة ویخالط الاشراف فی الثانی عشر یکون عاقلا عالما حکیما یحب الحکمة فی اول
عمره یکون مقبلا وآخر عمره یزداد وهو صالح المعیشة فی العمر ولا یزال یصیب فی ماله مصیبة
دلایل القمر فی الطالع یکون حسن المنظر عاقلا سعیدا ذا شرف یخالطه ناس کثیر ویحتاجون
الیه طویل العمر ویکون رئیسا علی اناس کثیر فی الثانی یصیبه شدة فی اول عمره ویکون
فی وسط عمره صالحا وآخر عمره فی شدة فی الثالث یکون عمره طویلا ویکون راس قرابته
ویصیبه مال ورئاسة فی الغربة ویلی اعمال الملوک والسلاطین فی الرابع لا یزال یکون
مسافرا ویصیبه فی بطنه اکلة ودمامیل ویکون فی جسده ریح شدیدة ودمامیل ویعیش فی
شدة فی الخامس یکون غنیا ویسافر ویخالط الملوک والاشراف ویتخذونه کهیئة
الولد ویصیب منهم خیرا الی آخر عمره فی السادس یصیبه فی اول عمره شدة ویصیب
فی سفره مالا احسانا ویکون حسن الخلق واسع الید یحب الناس طیب النفس صاحب صدق
فی السابع معیشته یکون وسطا ویتزوج ویصنع علیه اسم سوء ویکون معیشته فی
بلده شدیدة وفی غیر بلده یصیب مالا فی الثامن یکون غنیا یحتاج الناس الیه
ویخالط ناسا کثیرا وان کان فی بیت نفسه یکون صاحب مال فی التاسع یصیب
منه قرابته خیرا ویسافر ویسلم واینما ذهب یکرم ویتحول من ارض الی ارض ویجمع مالا ویکو

غنيا مذكورا في العاشر يكون مذكورا مسلطا لا يزال في بلده ويحتاج اليه من هو اشرف منه ويرجع غنيا في الحادي عشر انه يعيش بخير ويكون صالح الجد ويكون هو سعيدا مسلطا
في بلده ويصنع الى الناس كثيرا لخير او يقدر على حاجته في الثاني عشر يطول حيوة
ابويه ويكون حسن الخلق صاحب شرف ويتصدق ويكون قليل المال دليلها في ثاني
البيوت من البنيانج الرومي دلايل زحل الطالع دل على ان المولود ذكورا وان
ذي لابويه الثاني دل على ان المولود ممن يكون ميتا او ميتا لنفس ساقطها او مهلكا
لماله الثالث يكون ملتقطا لكلام الاثمة في الدين محبا للحصو مات سخطا لله
تعالى مفتريا عليه بسبب المنازعة الرابع اذا كان قويا يجد المولود كنزا وان كان
منحوسا يرى موت والده وربما يدل على مرض خفي يصيبه الخامس يكون من الاغنياء
والعظماء وممن يبني مداين كثيرة ويكون منهو ما بكثرة البنيان السادس يكون
هائما في البلاد ذطوافا تاركا لماله محزونا كئيبا السابع ليس يدل على فساد نكاح
المولود ولكن على ما هو شر من ذلك ويدل على وجع في المقعدة او على احتلاف دم
او على يحدث في رجليه الثامن اذا لم ينظر اليه السعود دل على نكبه يصيب المولود التاسع
يكون المولود عالما باسباب الدين صادق الرؤيا العاشر يكون المولود من الامراء
الحادي عشر على ملك وسلطن باسه متاخرا بطيئا الثاني عشر يدل بالليل على ان المولود
تيلف مال ابويه ويصيبه خسران ومضرة بسبب العبيد وانه يصيبه امراض واسقام و
بالنهار يكون اخف دلايل المشترى الطالع في برج مونث يدل على شرف الام وان كان
الراس هناك يكون رجلا عظيم القدر سعيدا في جميع الاشياء الثاني يدل على مال
وغنى له وانه يكون امينا محبا للمال الثالث في برج ذكر بالنهار يخبر المولود باموريكون

يفعل افعالا عجيبه شبيهة بالايات وبالليل يكون روياه لا يصدق ويكذب على الله عز وجل و
يمدح نفسه ويسافر في بلدان كثيرة الرابع يدل على قصد وخير يصيب المولود من
اماكن خفيه وان ماله ينقص في وسط عمره ويعظم قدره في آخر عمره وتكون منيته حسنه
الخامس يكون من قواد الجيوش والامراء السادس يكون نصره في كبده اذا كان
منحوسا ويدل على مهانة وبلايا يصيبه وخصومات من السفلة يتزوج امراة حسنة او
بنت رجل كبير ويصيب منهن خيرا ويحبه النساء الثامن اذا كان في بيته
او شرفه او مثلثه دل على ان المولود يصيب فضلا وخيرا من اسباب الموتى ولاسيما
ان لم يكن معه عطارد والمريخ التاسع بالنهار في برج مونث يكون ممن يخبر بامور يكون
ويفعل الاعاجيب وبالليل يكون صادق الاحلام كاذبا في ايمانه العاشر دل بالنهار
على انه يكون غنيا ذا سعادة في الولد والتزويج صديقا للعظماء وبالليل اقل من ذلك
الحادي عشر يكون قويا شديد المحاماه يموت على دين الحق ويسبه ويحفظ قبره
الثاني عشر هيج اعداوه واسها وان نظر اليه زحل او المريخ يصيبه مرض خفي او وجع في
طحاله دلايل المريخ الطالع يكون معاندا او رئيسا في الحرب مسلطا له ان يعطي و
يعفوا وقايدا للجنود هذا اذا كانت له شهاده والا فيكون حديدا سريع الغضب كاذب القول
مبتلى بالمكر الثاني بالنهار يدل على انه يسلب ماله كله ويصير فيه غريبا ويصيبه مرض
من قطع حديد يعاند اخوته وبعض اخوته يهلك ويصيبهم امراض ويصيبه منهم غموما الرابع
دل على امراض واسقام يصيب المولود الخامس دل على خير كبير يصيب المولود وكرامة
عظيمه بناله من قوم كبير ويكون عالما بكل علم ويكون مهيبا امينا على الجنود والحرب السادس
يصيب المولود بطعن بيده او خرق بنار او عض من سبع او ضرب من لصوص واذا كان نحس

الشعاع يصيبه المرض خفيه او جرى دم السابع دل بالنهار على ان المولود يكون بعما لصا
فتالا للناس غشوما محبا للحرب غير طاهر ولا نقي او ساعيا سيما بالنهار وربما كان قليل الحيوة
الثامن اذا كان البرج مونثا دل على ان المولود لا يعاقبه الله تعالى في دنياه وانه يكون
حكيما قويا وان حلفه باطلا ويكون مهيبا عند السلطان التاسع دل على فقر ويحلط
وبلايا تصيبه العاشر بالنهار يدل على يتم الابوين وفرقتهما يموت ويكون المولود ذهابا
في البلاد فقيرا شقيا في شبابه وعلى ضرر في التزويج والولد الحادي عشر دل على خير كبير
يصيبه المولود وان العامة تكرمه ويعرف العظماء الثاني عشر دل ذلك على اسقام وامراض
كثيرة مضرة وبكو ليس بالصغير من قبل العبيد وخاصة بالنهار واما بالليل فيكون البشر
دلايل الشمس الطالع اذا كان المولود ليليا دلت على ان الاب ايتم الثاني يجد مالا
من كده وكسبه وان عيشه غير صالح الثالث اذا كانت في برج مونث دلت على
انه يكون تقيا خايفا من الله جل وعز يعمل اعمالا حسنة في طاعة الله او خدمة من يطيع الله
الرابع اذا كانت النحوس ناظرة اليها دلت على نكبه ونقصان ونقصان مال الابوين
الا ان يكون في بيت المشترى او شرف نفسها الخامس يكون من العظماء عند الملوك
محبا لله والمساجد السادس دلت على ايضاع المولود وتذلله للناس وعبودته وان
اباه يكون عبدا او يكون سقاما او غريبا وذلك حال اثني عشرية الشمس السابع دلت على
خبث المولود وخبث ولده وانه يكون غنيا كثير المال الثامن يدل على تقدم
موت الاب ويتم المولود من الابوين جميعا وربما اصابه كرب او وجع القلب ويلقى في ذلك
بليه عظيمه التاسع دل على ان اباه غريب ويكون المولود كثير الاغتراب العاشر دلت
على عظم قدر ابوي المولود وانه يصادق العظماء صادقة عظيمة وله بهم خاصية عظيمه

وخبث المولود م

الحادي عشر دلت على ان المولود يكون سعيد الجد عظيمه وعلى ان الاب يكون شريفا مذكورا
واذا دخل في السن يغيرت به الحال الثاني عشر دلت على ان الاب وضيع او عبد وان المولود
لا يلام او على مضرة للاب او مرض للاب دلايل الزهرة الطالع في برج مونث دلت على شرف
الام وغناها وانها اطول عمرا من الاب وان لم يكن البرج مونثا يكون مقتصدا في دينه
مصادقا العظماء والملوك ووزرائهم الثاني بالنهار دلت على انه يكون المولود على
من الناس وخصومه يكون مع ازواجه وبينه وبين الناس وربما ماتت امراته وكانت
معيشته صالحه وبالليل يكون كثير المال وكلما ازداد في السن ازداد خيرا وسعادة
الثالث يكون سابقا للسلطان وكاسا من الازواج او ممن يصنع الكتب ويتعاطى
علما من الرياضات وتعبير الاحلام الرابع دلت على ضرر المولود من امر النكاح
فاما في اخر عمره فيكون في دعه وان كان راجعا يكون مخنثا الخامس دل بالنهار
على اعراض وبلايا تصيب المولود على وجوه مختلفه ويصيبه بلاء عظيم السادس دلت على
ان المولود يتزوج من لا جنس له او ارمله او مريضه وانه لا يصيب من النساء خيرا ابدا السابع
دلت على انه يتزوج امراة شابه او امراة هو لها صديق او كانت تزوجت رجلا آخر الثامن
يكون بطي التزويج وانه يتزوج من لا جنس له او ارملة او امة وموته يكون من السل او
نغثة بالليل يكون غنيا ويموت وشيكا من غير وجع التاسع في غير خيرها في برج مونث
دل على ان المولود يكون مغابلا للسلطان او خياطا للثياب بيوت المصلي او مصور
الصورة وانه يعطي عطاء عظيما في الاحاديث العاشر دلت على ان المولود يتبع بعض
امور الملوك او يؤتمن عليها ويصير الى النساء ذوات غنى ويحبه النساء ويرى خيرا
في آخر عمره ويموت ميتة حسنة الحادي العشر اذا كان زحل والمريخ ينظران اليه يدل على

انه يكون عفيفا عسر الشروع وكلما دخل فى السن يرث مالا من اصدقايه ويكون فرحا طلقا
الثانى عشر دلت على سوء عرس للمولود اى امر يكرهه فى تزويجه او انه يتخذ الاماء وبالليل
تصيبه نكبة بسبب النساء دلايل عطارد الطالع بالنهار يدل على انه يكون فيلسوفا
كاتبا فصيحا خطيبا سخيا عالما باسرار الدين وبالليل مقتصدا فى دينه سعيدا المذهب الحسن
الثانى يكون عالما كثير الصناعات رقيق الكف فان كان تحت الشعاع فيكون بليدا
لا يتعلم الكتاب فان كان غربيا يدل على انه صاحب كتابة نعم ويكون قليل الولد الثالث
فى تشريقه فى برج ذكر يكون عرافا منجما محمدا فى ذلك ويكون معاشه من ذلك الرابع
اذا كان غربيا دل على انه يجمع الذهب والكنوز او يقع على امور خفية او يكون كاتبا
حاسبا صاحب اسرار الامراء الخامس يكون راسخا فى العلم كاتبا وانه يعظم
بسببه الكلام ويصير الى الامانة على الاموال ويكون من رؤساء الامم بسبب البلاغة
والعلوم السادس يكون مشيرا بالسوء ويكون لصا سعلوق القلب لما يراه لغيره من الخير
قايدا للقبيح شقى الجسد السابع بالنهار لا يدل على خير وبالليل يكون زمارا او كاتبا
ماهرا يدرك العسير من الامور الثامن يكون غير منجح ولا متحرك ويكون كثير الاوجاع
بالليل معرضا يصيبه ميراث من قوم غرباء وبعد مالا ويكون سعيدا ولكنه يكون مسقاما
التاسع فى برج مؤنث غربى يكون المولود من الائمة فى الدين منجحا فى الصناعات و
يبتدعها ابتداعا العاشر يكون مشكرا عالما بالاشياء حسن النظر والحلق ذا جد
فى ولده حكيما مكرما فى المداين عظيم الذكر كثير الاخوان والاصدقاء الحادى عشر
اذا كان شرقيا يكون جماعا للمال كثير الخير مسلطا على اموال عربية طويل العمر
صالح الولد وبالعشى يكون غير حافظ مبذرا لما هو حاو ويكون تاجرا او منجما وصانعا

بين يدى الامراء الثانى عشر يدل على انه خبيث الشهوات والافعال وصاحب الاجتماع
او الاستقبال يدل على علامة سوء دلايل القمر فى الطالع فى جوف الطالع بالليل يدل على انه
يكون رئيسا عظيما امينا وربما كان ملكا اذا كان سقط عنه المريخ وخير ذلك بينه فى
واذا كان منحوسا يدل على مثل ما ذكر فى الثانى الثانى يكون مسقاما ويسقط من موضع
مرتفع او من دابة او يصيبه من قبل حبس او سبى وعبودية بلايا ويكون فى ضيق شديد
وان نظر اليه السعود يخلص من هذه البلايا الثالث بالليل فى مؤنث دل على غربة
محمودة وربما اتمن على امور النساء فيستغنى منها وبالنهار على غربة غير محمودة الرابع دل
على هلاك الام فان كان رب الرابع ساقطا عنه دل على ان الام امة او ستكون اسيرة و
يموت ميتة سوء الخامس بالليل يفرح فرحا جدا ويدل على انه يكون سعيدا اميرا
متقدما للعظماء ويلى ولايات عظيمة ويرث عن ابويه خيرا كثيرا وبالنهار يدل على
غربة وانقطاع ومفارقة لابويه وكان سعيدا السادس مرض يصيب المولود ولا
لامه لكن انه يكون اثنى عشرية السابع دل على ان المولود يكون غريبا ويناله بلايا
من اماكن بطيه او من لصوص او قتل او حراب او ظلم من قبل العبيد وغربة من بلده
الثامن دل بالنهار اذا كان زايدا ولاسيما اذا كان المشترى فى الحادى عشر على ميراث
وخير للمولود من اسباب الموتى وربما يموت فى غربة التاسع دل على انه تكون غربة
العاشر بالليل يدل على عظيم قدر ابوى المولود ويصادق العظماء مصادقة عظيمة
فان وقعت اثنى عشرية احد النيرين فيه دل على شر فى جنس الابوين وكذلك سهم
السعادة الحادى عشر بالليل يكون اميرا رئيسا شريفا مقدما وانه يصيبه من ابويه
خيرا كثيرا اذا لم ينظر اليه النحوس الثانى عشر دل على ان ام المولود وضيعة او امة او

بيرج ٣
محمودة وربما اتمن على امور النساء فيستغنى منها و بالنهار على غربة ... ص

بلغ
العراص واما المنعان

وان المولود لا يلم او على مضض الايام ٥ دلايل الكواكب فى الحدود على مذهب اهل
الروم والكلدانيين وغيرهم دلايل زحل فى حد نفسه يكون المولود شريفا
ذا سلطان وشرف غير انه يعرض له اسفار شديدة ويسلم منها الى عظيم الشرف والسلطان
وولاية القرى والضياع ويحتاج الناس اليه فيرغب اليه فى حد المشترى يكون المولود
غنيا يجمع الاموال مفسدا لها بعد اقتنايه اياها فى اول عمره فيحزن لذلك ويكرم ويشرف
فى ابايه واهل بيته ويحسن معيشته ويصلح امره فى الولد بعد ثمان وثلثين سنة ويرى
فى الولد خيرا على نحو ما كانت فى نفسه تمناه الا انه يصير زمنا بجسده ويكون احواله
متفاوتة فى السعادة والنحوسة حتى يجاوز ثمان وثلثين سنة ثم يبنى المنازل ويكثر الاموال
ويتهدد الامور الجسام فى حد المريخ كان المولود طريدا شريدا بليدا السوء الحال ونفسه
ابائه ويقبل رئيسا من رؤساء اقاربه النميمة والجبن ويصاحب لخاص لخوته يبليه
من القطع بالحديد ومعالجة الاطباء اياه وما اشبه ذلك ويحزن المولود فى امر النساء
الى تمام اثنين وثلثين سنة يكون مسافرا فى مكان غربة فيكثر عناؤه فى اعمال الامانة
فى عباده الله عز وجل فى حد الزهرة كان المولود مبطونا ومات ابوه قبل الترو ضار
او لادمن امرائين ثم يصيب الدغد والراحة وربما كان مثل هذا حالا لا اولاد عنده
مربيا للغريب من العبيد ويكون به سقم الذكر لا يجامع النساء ويكون حاله ضعيفة
حتى يجاوز ستا وثلثين سنة ثم يسال النساء والاولاد ويبشرهن ويعرف فى بيوت الملوك
فان نظرت السعود الى ذلك الموضع من مكان شرفها كان المولود شديد السرور بالنساء
والاولاد والاموال العظام ويحسن عاقبته فى حد عطارد كان المولود حزينا
سقيما لسانه ويهلك ولده ذكورا واناثا فى اخر عمره عند طعنه فى السن اذا كان على ما وصفت

بلغ

كان عزيزا مخافة الكبير ومنهم من يكون نديما مركبا للعظماء وذوى الاخطار ويصيبه لذلك
هموم عند الملوك ولا يزال فى الخصومات مشتكا الى الممات ويكثر تجارته ومحنته دلايل
المشترى فى حد زحل كان المولود صاحب تخليط وبلايا وشر وحبس له منها نجاة هربه و
برزقه ثم يصلح حاله او يظفر باعدائه ومنهم من يكون زراعا للبساتين ويشرف ويملك اموالا من
ميراث ويسر بالنساء ويحزن فى اول عمره على الولد ويمرض ولده وينبغى ان يحذر من المرتبة
ويكون موسوسا وربما يفتعل فى امر الدين والشريعة فى حد نفسه كان المولود مالكا
للمال العظيم ومعاينا الثلثة من ولده ويصيب خيرا من عمل الملوك وهو فى ذلك سيد له
خط ومنهم من يكون تاجرا كثير الهيبة لا يكون لارضه وبلاده معينا فى حد
المريخ كان المولود متعجبا والا يسا باديا فى الشر يصيبه حبس وبلايا ويعاند لاقربا
ويرى بلايا وسوءا او موتا ويصيبه قطع حديد او ما اشبه ذلك ومنهم من يموت ولده
فى حيوته فيشقى ولد غير ذلك فى حد الزهرة كانت له امرأة الملوك جميلة عفيفة ويكون
فى اعمال وامارة عامة او يتخذ من التجارة والكتابة عقارا او ضياعا ويملك اموالا كثيرة ويكون
فيها مسرورا فرحا قرير العين ومنهم من يكون قادة الخدم يهابونه ويكون محمودا فى العمارة
والزراعة عند العامة ويكون عند الملوك مكينا وعليهم حدبا ومنهم من يتولى امر امن
الله عز وجل ويحسن عاقبته دلايل المريخ فى حد زحل دل على هلاك الاولاد والاخوة و
القرابة ولا يزال فى الغربة والعناء ويكون المولود فى افة بعد افة حتى يبلغ اثنين وثلثين
سنة فاذا جاوزها استفاد مالا ومعيشة وولد له اولاد سوء وكان موته فجاة فى
حد المشترى دل على جمع اموال كثيرة واستهلاكها وكثير الاسقام والزمانة واختلاط
حتى يكاد ان يكون مختلطين ويرون هلاك اولادهم ويبطل حمل نسائهم ويصيبهم غم به

نه
رق
موضع

93

واستهلاك لمعاشهم كثير شغبهم وخصومتهم في حد نفسه دل على المشاركه في السعادة والصلاح
مع الاعتراف في طول دهر وملح ونجاة من الورطات ولهم غلط وجراة وبركة ونصح وانضرا
وحدة ولبس السلاح والمشاركة الى الحروب في حد الزهره دلت على قلة سبب من سبب
النساء يكون المولود فاسقا فاجرا وربما ينالها العقوبة فافتضح ثم رجع بعده ويعظم نفقته
على النساء ويصيب في ذلك فرحا وسرورا وليس بمحمود في اثاره ويصيبه احزان من قبل النساء
حتى يعير ذلك بايديهم ومعاشهم واعمارهم بعد دنو مكر ويخالطون بالنساء ما هو داعية الى
العار والذم والافتضاح في حد عطارد دل على انا رحسان لا يستحي المولود بها احمد او لا
يستوجب اجرا ويكون مستعليا معظما يصيبه احزان من سبب النساء والاولاد ويتولى عنه
اقرباؤه ويقر اعداؤه دلايل الشمس في حد زحل دل على السعادة والرياسة والغنى والاكل
على الاصحاب والنظراء ومنهم من يشارك الملوك في ملكهم فيصيب خطوه وينال ويجمع
مالا كثيرا ويرى فرحا وسرورا من الاولاد في حد المشتري دلت على السلطان والملك والبهاء
ولبس ما ينسج من الذهب والفضة من الثياب وكان وزيرا منسوبا اليه وكان من عظماء النجا
وذوي اليسار والفضة وكثرة العبيد والاماء والاموال ويصيبه من الاولاد ذكرانا او
اناثا وغبطة ونعما في حد المريخ دلت على العلوم والحكمة وركوب الاهوال ومنهم
من يسعد للمسكنه والفاقة فيصير بعد ذلك الى القطع بالحديد والزمانة في بعض
جوارحه في حد الزهره دلت على السرور في خلالات النساء وعطفهم على المولود و
يكون في امر النساء نافذا مسلطا على الاشياء ومنهم من ينكح امة او اخته او بعض قرابته
لا محالة ويكثر نفقاتهم في لذاتهم ومهما مد في عمرهم هو اسنى لشانهم وارفع لذكرهم
في حد عطارد دلت على النظافة وسخاء النفس والكتابة والبلاغة يرزق اولادا و يرى

من السلطان كرامة وفضلا ويدعى الاب السعيد دلايل الزهره في حد زحل دلت على النكاح
وفساد من النظر وكذا وكسل وقلة ثبات امر النساء او تزوج عجوز اذات عار وشين او نكاح
ذوات الشباب ويصيبه من النساء بلايا عظام في حد المشتري دلت على السرور في كل عمل
مولفاة اهل الفضل وافادة الاموال الكثير ويدعيه والده ويجد ولدا يكون تجره حسنا
عظيم التجارة ويكون معروفا عند الملوك يجمع من ذلك مالا عظيما ويكون مامونا مؤتمنا
مالكا لكسبه رئيسا في اقاربه مطاعا فيهم ورئيسا لاهل الفقه والذين يكون لهم في
النساء حظ عظيم يتزوج عاقرا من النساء محمود العاقبة في حد المريخ نالت المولود
مذمه من قبل النساء وقاله سسه واستهلاك في سبب النساء ويرى من قبل اقربائه
ويعاين موتها ويلقى عناء وشرا واهتماما من قبل النساء والولد ثم ينال فرحا ويعود الى
منزلته الاولى ومنهم من يرى من اخر ولده شرا وعناء وهولا من الحديد ويحولا في البلاد
وافعال الاباطيل مما يشبه الحق ولا سيما من السرقه في حد نفسها دلت على السرور والظفر
والظفر بالنساء والولد والسعادة بذلك وكثرة العبيد ويكون مهيبا في البلاد التي
هو فيها مطاعا بها ويكون بالاولاد مسعودا او بالبطش والشده ويدل على الفضل العظيم
والدعاء الى الله عز وجل واجابة الدعوة واتباع الله عز وجل والطيب والشهوة واللذة
والسرور وقراة كتاب الله عز وجل في حد عطارد دلت على السرور والاولاد وفضل ما له
من الملوك والرعيه وكفايه من العمل ويكون عالما بدراسة الكتاب وتاليفه ويكون مسلطا
على البيوتات والعبيد نافذ الامر في القواد والاجناد شريفا مسرورا قاضيا في مكانه
كبيرا ساله عظيم فضل يحج في اعمال دلايل عطارد في حد زحل ورث المولود اخوانه
احزانا وصعه راى في الاولاد اوجاعا وهلاك الاخوه ويتعاطى النساء في حالهن ويكون

94

مخارقا في امر النساء يلقى في ذلك بليه ثم يرجع الى فطنه ويتدارك فضلا من كسبه في كل امر
وينصرف عن اعماله وادبه من البيه ولا   مان وكثرة الاحزان على العمر والبقاء والاهتمام
بذلك ومنهم من يصاب في احدى عينيه في حد المشتري دل على دراسة الكتب والنظر
فيها وعلى رياسة الاقران وعطب التجارة والفضل في ادب على ذوي القرابه والسلطان
حسن معاشهم بملك اموالا كثيرة من انواع شتى ومشاركة الملوك او في عباده الله عز وجل
ويصلح الاولاده ينتفع بهم ويكثر الاولاده ذكرانا واناثا ويرزق الظفر على العدو والسرور
في ايام عمره لذيذ المنطق حسود وله في كل مقام ومقال فضل وقد يحرك سرا من الاموال كثير
العباد عن الاب السعيد لطول بقائه وصلاح عاقبته في حد المريخ دل على الغنى
والتوسع وتسلط على اموال الكثيره ومشاركه الملوك او العباد والسرور باللذات
والشهوات والتسلط على ناس كثير بصحيح المواسم مستحقا لذلك من السلطان
لتدبير امر الائمة ويبني بيوته بالذهب في معادنه في اماكن الخفيه ويرى من الجمات
فلا ينجو امنه في حد الزهره دل على انه يكون مقبولا عند الناس ويكون صاحب غنى
واسعار ويتعلم الكتب والكتابه ويصيب ولدا يقر عينه ويكون مكينا عند العظماء و
الملوك مرزوقا منهم ومن نسائهم ويجمع اموالا كثيرة في اخر عمره في حد نفسه دل على
الفطنة والرياسة والاصابة والراي والبلاغة ويغاد المجادله وسرعة في الاسفار وكثرة
وسعة في المعاش وسرورا بالعظماء واهل الرياسه يكون من الفحص والسوال والبحث عن الامور
ازدادا ادبا وكرما ومنهم من يكون كاتبا او وزير الملوك يجمع الاموال الكثيرة مهيبا في الكتاب
ومنهم من يرى احلاما يشبه بالنبوة يصيب احزانا من النساء وسرورا من الله عز وجل
دلايل القمر في حد زحل دل على الاحزان وفقد الاهل والولد و ذلك في اول عمره حتى يبلغ

اثنين وثلثين سنه واستهلاك ما جمع حتى يتم العمر الاول ثم يستفيد مالا ويسعد بالاهل
والولد في حد المشتري دل على التجارة والغنى ومشاركة اهل اليسار والاسفار من الاولاد
غيره في حيوته وكلما كان دخل في السن ازداد الناس فيه رغبة ويكثر احتلافه في الاسفار
ويكون بقاؤه في عافية ويحمد في حد المريخ دل على الغضب وركوب الاهوال ولبس
السلاح والحديد ويلقى هولا من الحديد والدواب والسباع في حد الزهره دل على
العظماء واهل السرور ويجامع اول نسائه قبل ان يزوجه اياها ثم يطلقها وهو رئيس ثابت
الاصل ومنهم من يتزوج غير واحده من النساء ويجمع اموالا كثيرة من التجارة وغيرها من غير
عناء ولا مؤنة ويصيب من السلطان دنانير ولباسا في حد عطارد دل على دراسة
الكتب وتعليم الادب واستفادة المال والاتساع فيه يشارك الملوك ويخدم الكتاب ويكرم
ادبه وصناعته في تمكن وثبات وصلاح العاقبة دلايلها ايضا في الحدود على مذهب
الكلدانيين وهم اهل بابل من البزنج دلايل زحل في حد نفسه يكون عظيم القدر شريفا ويكون كثير
المال كبير الارباح ولكنه يمرض امراضا شديدة وينجو منها ويتولى ولاية في بعض امور الملوك و
امور الدين لينتفع فيها ويجمع من ذلك مالا كثيرا يكسبه هو ويجمعه ويكون كثير المال و
الولد وله اقبال ويحتاج اليه كثير من الناس ولا سيما في الحوايج فان شهد عليه سعد اضعف
ذلك اضعافا   يكون كثير المال وانه يهلك ماله في اول شبابه ويحزن عليه ثم يصيب بعد
ذلك في كرامة عظيمة في حد المشتري اهل بيته يكون مذكورا ممدوحا ثمانيا وثلثين سنة ثم يعيش
بعد ذلك بولده ويرى ما كان يؤمل منهم خيرا من قبل ويرى من ولده خيرا ويكون ولده عظما
ويبتلي بعضهم بوجع العينين ويملك من صغير المال وكبيره الى ثمان وثلثين سنة ثم يبني بعد ذلك
سانا ويكثر اموالا وينال امورا عظيمة في حد المريخ دل على ان ابوي المولود يكونان عزيزين نفيس

وان المولود يكون مهلكا للمال ابويه وان قرانه به انه يعمل عذرا او يضرب اخاه بحديده او بطه الطب
بها وتوذيه امراه الى ان يبلغ اثنى وثلثين سنة ويخرج الى ارض غربة فيكون فى امور الاخيار
امور الائمة فى الدين فيكثر اخزانه ونكبته فى حد الزهره دل على وجع البطن وان اباه يموت
قبل امه ويولد له من امراتين ويصيبه منهما اذى كثير احرار وربما جمع اولاد قوم وقرابتهم
ويصيبه وجع فى مذاكيره ولا يقدر على مجامعة النساء ويكون على غير مستوى لاخلاق ام
من سعد الى دون ما كان فيه الى ست وثلثين سنة ثم يفرح اخرا بالاهل والولد ويصيب فى
مواضع ائمة الدين فى حد عطارد دل على انه يصيبه اذى بسبب النساء وانه يرى هو وولده بعض
من وقع له زحل فى هذا الموضع ابدا فى اول ما يولد له فيعيش حتى يزوجها ويرى عرسها
وربما ولد له بنون وبنات فيشبون فاما هو فيكون مهيبا يخافه كثير من الناس ويكون
مذكورا ويكرم لسعاته ويعيه وتصيبه اذى من قبل الملوك ويفتقر حتى لا يجد ما يعيش
به ويبتلى بالاسار فان نظر اليه بعض السعود امن ذلك كله ويخلص منه دلايل المشترى فى حد
زحل دل للمولود على خليط وبليه واسار يقع فيه ثم يفلت من ذلك بخسران يلزمه لاملاك
ثم يربح التجارات ربحا كثيرا ويذل له اعداؤه وربما نظر فى اسرار النساء فاطلع عليها
له وربما سلط على ما ليس له ويفرح مع امراته وولده بالاشياء التى جرت عليها من قبل
ليحذر على نفسه الخسران كل الايام التى يكون فيها المشترى فى حدود زحل فان شهد بعض
النحوس دل على انه يطلب المعاش من اماكن كثيرة ليعيش بها فى حد نفسه يسلط على امور
عظيمة ويرى ولده ولدا البطن الثالث ويتهنى مع امراة مذكورة له مشهور فكلما صار المشترى
فى برج من البروج كلها الى حدوده فانه يدل على انه يتخذ مالا صالحا ويكسبه فى تلك
الايام التى يقيم بها المشترى فى حدوده وانه يختار لتهيئة الملك والقيام بامور المساجد وينفع

ويكون امراته زمانا طويلا لا تحمل وربما ولد ؟ ؟

ارتفاعا شديدا او يسلط على غير ذلك بسليطا لا يضرب فيه على يديه وربما اكتسب الامر التجارة
ويكون عزبا البيت اثره فى حد المريخ دل على شر كبير للمولود وانه يكون فى اسار وبلايا
ويموت ميتة سوء ويكون ذلك بسبب قرابته ويبتلى بالبط او يشبه اخر يشبه هذا وربما مات
ولده وربما مات هو وليس له ولد فى حد الزهره دل على انه يتزوج امراة جميلة
صالحة وانه يصيبه اذى من قبل النساء ويتولى بعض امور الملوك وربما كان معاشه من
التجارة او بسبب الكتبة او يكون مسلطا على اصناف الاموال ويعيش فى سعة ويلى تربيته الجوار
ويسلط على العبيد والاماء ويكون بهجا وربما اكرمته العبيد ويمدحه الجماعات ويكون غير
خازم ويناله الكرامة من الملوك وربما كان موكلا بغلات شريفة وحيانة اموال او
يومن على القضايا بين الناس ويكون مسرورا ويكون اخر عمره صالحا بسبب ولد ولده فى
حد عطارد دل على ان المولود سعد فى معرفة كتابات امم كثيرة مختلفة ويكرمه العامة ويناله
سرور بسبب النساء والولد فى الامر الذى كان يتاذى به من قبل ولا يفتقر فى معاشه ويلى
بعض مراتب الدنيا والمراتب بابواب الملوك وربما كان مملكا مسلطا على بعض المدن
فيستغنى باتخاذه الضياع الكثيرة ويدل على انه صالح بر صديق يبقى وعليه انه له عاقبة
صالحة فان كان فى بيته ذلك زيادة فى الخير دلايل المريخ فى حد زحل يرى موت لى له
واخوته وجنسه وانه يقتل صبرا فان نظر اليه سعد دل على خلاصه من ذلك ولكنه
يفسد مال ابويه ويبتلى فى نفسه ويسعى فى اماكن كثيرة من اماكن الشر ولا يزال فى بلاء
حتى يمضى عليه اثنان وثلثون سنة لم يملك بعد ذلك مالا ولا ينفرد به وحده ويكون
له اولاد فيعيشون بعد ان حزن على ما مضى له فيموت بعضهم بموت الفجاة فى حد المشترى
دل على انه يملك مالا كثيرا وانه ينكب ويزنى او يمرض ويسقم ويذهب عقله حتى يوسوس

ين

ويرى موت بنيه فاما امراته فيكون زمانا لا تحمل ويكون كثير الاستخارة مهلكا لماله ويبعث
امر يرى به ظلما ويقع فى خصومة واضطراب فى حد نفسه يكون مشاركا للبهجة ينال الشرف
والمجد بسبب السلاح ولكنه يعيش ما عاش فى بلاء وتعصب وربما خلص من ذلك ويكون
حصيفا وقاحا جريا ملتويا فى حالاته مسرعا الى لبس السلاح والوقوف فى الحرب فان نظر
اليه السعود فانه يلى بعض مراتب المملكة فيجله الملوك ويسلط على الناس لا يسار ولا
ويكون كثير الاعداء فى حد الزهره يكون سيئ الحال فى امر النساء وانه يتزوج بسبب الزنى
النساء وربما اخذ مع نساء غربا وامر غير طائل ولا حسن فى امر النساء والولد يموت كل
من ولد له فى صغره وربما انفق مالا كثيرا على النساء ويكون مخالفا للدين غير منجح ويكون
مجنونا بالنساء ويذهب ماله فيما يصيبه من الاسار والاسفار او يتزوج من النساء
من لا يشاكله شكله وينبغى ان يحذره فى الايام التى يكون فى هذه الحدود وان كان
فى بيته دل على ان ما يصيبه ممتزج من الخير والشر فى حد عطارد دل على ان المولود
ان عظمت منفعته فانه لا يحمد على ما كان منه ويكون له اعداء يتتبعون افعاله
واعماله حتى يعرفوها ويتولى عملا ليس هو وحده ينتفع به معه غيره ويرفع عليه
ويسعى به ويكون غير اديب صار اديبا ويغضب على ولده وعلى لسانه ويقلب العامة عليه
ويسلون عنه وان نظر اليه السعود خلص من هذه الشر كله دلايل الشمس فى حد زحل
دلت على انه يكون طويل الحيوة سعيدا وعلى مثل ذلك يدل فى اخوته ويكون فهرمانا لبعض
الملوك والامراء وجامعا للطعام لارزاق الناس ويكون منجحا فى كل مكان ويفرح بولده
فى حد المشترى دلت على انه سبيل العامة اهل مدينته ويلبس الذهب والفضة ويكون
فى بيوت الصلحاء وتاجرا عظيما ويكون عظيما فى اعين الناس وولده من الذكور والاناث ويكون

عاقبته صالحة فى حد المريخ يكون متوقدا ابدا سريع الغضب وربما كان سعيدا او ممن يسير
فى البحر ويبتلى بالبط بالحديد فى بعض اعضائه ويصيبه مرض فان نظر اليه نحس دل على انه
يحيل موبايه بموت المصلى وربما كان غرقا وان نظر شيء من السعود خلص من الشر كله
فى حد الزهره يكون فرحا بافعاله مسرورا بها محبا للنساء معينا من مذاهب الامور كثيرة
وربما يتزوج امه او اخته او احدى قراباته وانه لا يفتقر جيوبه كلها وكلما دخل
فى السن ازداد عطبا وعناء فى حد عطارد دلت على انه يعيش من الكتابة عيش الحكماء
والزهاد ويتكلم بالصواب ويكون له بنون وبنات ويكرمه الملوك ويكون رجلا سعيدا دلايل
الزهره فى حد زحل دلت على ان المولود يكون مع غموم وخليط بسبب النساء زمانا قليلا ويتزوج
امراة صفيقة الوجه جريئة وقاحة ويبقى زمانا طويلا بلا امراة ويتزوج امراة عجوزا او
امراة لا تستحق مثلا ويكون فى غير جنسه ويبتلى فى امر النساء ويكون فى غربة زمانا يسيرا
فى حد المشترى يفرح بكل ما ضرب يده فيه ويكون عالما مذكورا او يسلط على اصناف
الاموال ويكون له ولد ويكون هو وقحا جريئا فاجرا حصيفا معروفا عند الملوك وربما
كان ممن يعطى الاموال الكثيرة ويكون رئيسا لاهل بيته يسمعون له ويطيعونه ويكون
مدبر الموضع العبادة ويكون له امراة حسنة عاقلة كرودة مباركة ويكون عاقبته
حسنة فى حد المريخ دلت على انه يكون سيئ الحال فى التزويج وانه يكون زانيا
يزنى نساء كثيرة كاملا فى الزنا غارما فيه ويغتم بسبب امته او وليدة ويعاين الموت
امراة ويصيبه بلايا ويلقى شقاء وبلاء بسبب النساء والولد ثم يفرح اخيرا ويرتفع ويبلغ
ما اراد فى زمان يسير وربما اصابته المضرة بسبب من له لا ادب لهم ويبتلى بالعناء
وبالحديد ويشقى ويسعى بسبب الكذب فى مواضع كثيرة ويعيش من الشر فى حد نفسها دلت

على ان المولود يكون مجامسرورا بالنساء والولد ويدبر ولده من الذكور ويسلط على العبيد
والاماء ويرصيه عبيده وربما اتى موضع الائمة فى الدين فكان فيه ويكون فى بيته
مسرورا ويكون له ولد نجيب ويكون مائلا جدا الى الاماء والنساء ويسر بهن فى حد
عطارد دلت على الشر والبر فى امر النساء والولد وانه يتزوج امراة فيصيبه منها شئ
كثير وينتفع من قبل الغناء واللهو وينال اموالا وعطايا من الملوك ويكون ماهرا فى كتابة عالما
بالاشياء ويسلط على البيوت والعبيد والاماء وينفذ امره فى جماعة ويكون لها عظيم القدر
فى موضع فضايل منه وينال منفعة بسبب الامر الذى يامر به ويحج فى كل شئ يسمع فيه امر
وكلما ضرب بيده فيه ويرى باعلا به شيا دلايل عطارد فى حد زحل دل على اختلاف بينه
وبين اخوته ومضرة يصيبه ويسر بقوته ويبتلى ويرى موت اخوته ويمكث امراته
زمانا لا تحمل وربما كان فى امر النساء غير حظى ويكون فى اسفار بعيدة زمانا طويلا
فيستغنى ترى زاو يبغى عليه ويسعى به ويضرب بيده فيه كان متقدلانا وعلى ما ينبغى ويخلص
من ذلك كله لحصافيه على اعتمام دايم وعصب على نفسه وربما كان مصابا فى بصره وينبغى
ان يحفظ نفسه من البلاء جميع الايام التى يكون عطارد فى هذه الحدود ويكون زمانا طويلا
فى لذات وفى سرور صالحه كبيرة الخير فى حد المشترى يكون عالما بالكتب محزنا لها وانه
يدبر امورا نعم تمام لها ويكون تاجرا كثيرة الخير بعناية شديدة ويعظم قدره اهل بيته
وبمكانه ويكون رئيسا لعامة من الناس عمره كله ويسلط على اصناف الاموال ويلى امور
الملوك وائمة الدين ويكون ولده فى سعة ويتملقه كثير من الناس ويرغبون اليه ايام
عمره كله وربما كان كثير الولد فى الذكور والاناث ويخضع له اعداؤه ويسر بايامه ويكون
لجماعة غير محتاج الى شئ ويكون سخيا ويطعم قوما كثيرا من بلايا ويكون طويل الحيوة فى كرامة

ويكون

ويكون عظيما شريفا وعاقبته صالحة فى حد المريخ دل على بلايا يصيبه لحرصه وانه لا يحمد على نحس
نحس ويعم ما يناله من البلايا ويحزن وحودا من قبل النساء والد ويرى موت نسائه وولده
وربما اختلط وذهب عقله فجامع ولده وينبغى ان يحذر من المضرة فى جميع الايام التى يكون
عطارد فى هذه الحدود فان كان فى بيته دل ذلك على ان الامر يكون اهون مما وصفنا
قليلا وانه يفرح بامراته وولده فى حد الزهرة يكون غنيا ويدبر من هو مثله ويكون فى
طيب من عيشه مجامسرورا بسبب امراة ويكون مسلطا على اصناف الصناع والاموال ويلى امورا
من امور الملوك وما وقفا الله عز وجل ويفرح بالنساء والولد ويكون رئيسا لائمة الدين و
يسلط على العبيد ويكرمونه ويحدث فى كل مكان اذا ولى الاموال ويسلط على حساد الناس و
واسارهم ويكون فرحا وتولى امر قوم عرما فينفعهم فان كان من ائمة الدين كان عالما
بامور يحدث ويكون مدبرا فى مكانه لموضع الولاية ويصل الى اصناف الذهب فى الاما كن
الخفية ويهرب من القتل ثم يموت على فراشه فى حد نفسه يكون بها عظيم القدر ذا
امر ونهى محكما لكتاب امم كثيرة وكل ما عمل ويكون دايم الاسفار ولا يبقر ويكون
مذكورا باوصاع العلم ويكون رئيس اهل بيته محمودا لكرم ادبه وما يؤدب به غيره
وربما كان كاتبا للملوك ويحدث بذلك مالا حسنا ويسر به قوم لا فضاله عليهم ويصيب مشترى
من كتابته فضلا وربحه ويكون موفقا ويلهم فى احلامه ويكون له عبيد ولكنه يحزن
على النساء ثم يسر بعد ذلك بسبب الدين وتوابعه دلايل القمر فى حد زحل دل على انه
يصيب نساء المولود وولده فى سنه حتى ياتى عليه اثنان وثلثون سنة وانه يهلك
ما يملك حتى يمضى الدور الاول من سنى زحل ثم يتخذ بعد ذلك مالا ويسعد فى امر
النساء والولد ويعيش ما عاش عادلا منصفا فى حد المشترى دل على معاشر من التجارة

وانه يكون عظيم الامر وان ماله يكثر من الاسفار ويصيبه مضرة ويعظم قدر ولده فى حيوته
وكلما دخل فى السن ازداد ماله كثرة ويمكث زمانا طويلا فى اسفاره ويعيش ما عاش عادلا
فى حد المريخ دل على انه يكون سريع الغضب شديده وانه يكون صلحا وابدا
ممن يلبس السلاح وربما كان معاشه من النار والحديد ويصيبه مضرة من الصلاح
من البهايم ومن السباع فان نظر اليه السعود خلص من هذه الشر كله ونجا فى حد الزهرة
دل على انه يكون بها عظيم القدر وانه يتزوج امراة بسبب الزنا وبها الف اهل بيته فى
سببها ويفارقهم ويمكث بذلك زمانا طويلا وربما كان له الولد من امراتين ويتزوج
امراة من غير جنسه ويصيب بماله تجارات كبيرة ويصيب مالا كثيرا بلا عنا وينال له
كرامة من الملوك فى حد عطارد دل على ان المولود يكون محكما لكتابة امم كثيرة
ويكون كثير الشهوات فينتفع بشهوة الادب وتولى امورا من امور الملك ويكسب مالا كثيرا
ويكون عالما بالاشياء مجربا لها مستقصيا وكلما ازداد فى سنه ارتفع ويكون عاقبته
صالحة دلالات الكواكب اذا كانت فى الطالع فى الحدود لبوفيل دلايل زحل
فى حد نفسه دل على الصبر فى الابتداء وقلب الامور فى كل وجه ويهيج اهل الانسان عليه واخا ل
الهم والحزن من قبلهم ومرضا وبليات وحرث صالح فى حد المشترى يدل على
النقص من الرياسة والسعايات من قبل الاصدقاء فى حد المريخ دل على مرض شديد
او بلاء وغم او فراق الاهل فى حد الزهرة دل على المكروه فى التزويج ومضرة الاهل و
الهلاك فى سبب امراة او على النقص فى الخلق والكسوة فى حد عطارد دل على الخصومة و
الغرم والخسران فى سبب رياسة او مضرة تدخل على الاولاد والاسا والاصدقاء دلايل
المشترى فى حد زحل دل على افسادنيه بالامور يضيع منها ماله وبعقات فى اباطيل لا ينفع

سالها

سالها برايه ويجد بدا امورا كثيرة وان قضيت الحوائج فى عناء وتعب فى حد نفسه دل على نجاح
وكرامة ونجاة من البلية وتحويل الحد وصلاح التزويج وكثرة الولد فى حد المريخ دل على نجاة
من كل بلية وابطال ما كان من الشر القديم واهان الاعداء وصلاح السفر فى حد الزهرة
دل على حظوة عند النساء او منزلة وخير يصيبهم منهن وتزويج صالح وحمل فى حد عطارد دل
على صلاح وقهر الاعداء وغنى بعد الفقر وراحة بعد العناء ومعروف يصيبه من العظماء و
منفعة من الكلام دلايل المريخ فى حد زحل دل على النجاح والظفر بالاعداء والغناء ل
بعد الفقر والراحة بعد العناء فى حد المشترى دل على سعايات وفرق من الاعداء وا
من شئ الى شئ فى الاعمال والخيبة فيما كان يرجوه فى حد نفسه دل على عنا وبصر والامور
وسدلها ولا استقال والسفر والنجاح فى الامور مع تعب وعناء فى حد الزهرة دل على زنا
وافتراق الزوجين وهلاك النساء فى حد عطارد دل على مرض وخصومة وغرامة
وخوف وحسرات دلايل الشمس فى حد زحل دل على تحرك الامور المتفرقة ينتفع لها واستقال الهموم والاحزان الى
الفرح والسرور الا التزويج فان ذلك غير موافق له فى حد المشترى دل على هموم مع اسقا
وبهاء من قبل الملوك والعظماء فى حد المريخ دل على الزيادة والمرتبة والرياسة والقوة
والشجاعة والاقبال فى حد الزهرة فى حد الزهرة دل على قطع الرجاء والياس الا النساء
فان ذلك موافق له فى حد عطارد دل ذلك على قضاء الحوائج وسيما فى السفر والنفع فى
مكتوم ومضر فى الامور الظاهرة دلايل الزهرة فى حد زحل دل على تصرم الامور فى حد
المشترى دل على صيانة المراة زوجها ومضرة يدخل عليه من قبل نفسه فى حد المريخ
دل على منفعة فى غير موضعها واسفار بغير منفعة فى غير موضعها فى حد نفسها دل على محاسن
حسنة ومواساة وصلاح فى التزويج والولد الكبير والمواشى الكثيرة فى حد عطارد دل على

صلاح الحال في كل عمل ونفع الاصدقاء دلايل عطارد في حد زحل دل على صلاح حزين لانه سد زحل الى الصلاح في حد المشتري دل على كره الاصدقا والانتفاع بالسلطان خاصة وكثرة المنازعة في الحسد وصلاح الاعمال في حد المريخ دل على الجح في الامور وبعيا وصحت والنفع في امور الكتاب في حد الزهره دل على تدبير صالح وضعف الاصدقا والاهل في حد نفسه دل على سهولة الامور وصلاحها دلايل القمر في حد زحل دل على عسر الابتداء وعدم من قبل الشيوخ في حد المشتري دل على صلاح في الابتداء وتعجيل النفع في حد المريخ دل على حزن او حلاله ومعاداه في الامور في حد الزهره يدل على النفع في كل الابتداء في حد عطارد دل على سرعة النجح في الحوايج وانتظام الامور

دلايل الكواكب في بيوتها وبيوت غيرها زحل في بيت نفسه يكون حليما عليما بما تعبد الله عز وجل وهو يحدث نفسه ويصيبه من البراري والمرار السودا ويعلم علم السر وقد يقال انه اذا كان في بيت نفسه يحب الاشراف ويحبونه ويكسب من حلال ويكون وقورا متواضعا واشد لذلك اذا كان معه صاحب الطالع في بيت المشتري دل على انه يكون حسن الحال وجيها عند الناس كريما عليهم وتحبه النساء ابا اليتامى واولاد الغير يحسن صنيعه ويكون له هيبة في الفهم فيدبر امور اعظم الرجال واشرافهم ويكون حسن الحال والمعيشة ويحب امراته وربما زنا بولد غيره في بيت المريخ دل على انه يكون نكدا او نجارا فالا تقوى على عمله وتدبيره ولا على عمل غيره وقد يقال انه يكون ضيق الصدر ولا سيما في جمع المال وطلبه بطيء العمل عجزا من غير سبب يدل طلبه مع ذلك شريفا وكل عمل في حسن ويكون حاذا اخذا امر كل شي بغير سبب في بيت الشمس يصيب المولود رفعة وتعالى ونما ويريد في ماله ومعيشته ويدخل عليه امراض من الابرده ويبتلى بموت ردي كريه وقل

انه يصيب من ميراث ابويه ركا وان ماله يريد واقل لذلك في المولود النهاري على ان اباه هلك من ورم او ما اصفر واشد لذلك في المولود الليلي في بيت الزهره فانه يكون غير طايل في امر التزويج والعرس لانه يبتلى امراه حديثه السن جدا او سنه او يخالط الزواني ومنهم من لا يرزق الولد في آخر عمره ويكون مفتاده من الولد وان الولد له كان في عينه عيب او يولد له في آخر عمره ومنهم من يبتلى بوجع شديد ولكنه في سبب النساء ومنهم من لا ينكح حتى يموت ومنهم من يكون فاجرا الى آخر عمره وانه يصيبه غموم من سبب النساء في بيت عطارد دل على انه يكون خبيثا او طبيعته الكتمان كثير الصمت ويحب ذلك ولكنه عالم بتاويل الكتب والامر المستور فيصيبه لذلك السبب نكبة وتعتريه آفة في لسانه ومنطقه ويكون ثقيل اللسان فافا لا يكاد يفصح بالكلام ويكون فطنا اصناعا في بيت القمر اهلك ماله والدته وادخل عليها سوء الحال في المنزلة في حياتها وامراض كثيرة وادوا في اعضا مستورة وابرده وامراض المرة حتى تنذر على نفسها نذرا في هذا السبب وقد يدل على قلة العيش والموت الكريه دلايل المشتري في بيت زحل يكون مليس الا يكون في حسن البنا والفاله والمكرمه ويحب ان يكون خامل الامر والذكر ولا يكاد يرى الناس علاه ولا يدبر امر على قدر طاقته ولا يطاوعه نفسه على اللين ولا يبطر تمايلي في حسن الثناء ولا يزال في طول عمره يبتلى بحجاب كبير في بيت المشتري يكون من عظماء الناس واشرافهم ويكون محبوبا في الناس عظيم الامر ويصيبه وجع مستور ويكون واليا على اشيا كثيرة ووجدنا الذي في هذا الباب الذي بعده وان كان في الوتد ونظر الى الشمس بعينه الى فصلته في هذا الموضع في بعض النسخ في بيت المريخ يكون رئيسا عظيم الخطر وان كان في الوتد ونظر الى النيرين وهما في وتد هو اعظم الخطر و

وان كان النيران جميعا في بروج مذكرة كان قايدا كان عفيفا حسن الجسم لكنه يحالط انها ته ونسا آخونه وكذلك الاماث ايضا ان كانت امراه خالطت زوجها ابنها او اختها في بيت الزهره دل على انه يحب الشرف ويكون صديقا فاصل الملوك ومنهم من يكون ممن نما الملوك ولا يزال عمله مع اكابر الرجال يصيبه منهم ومنهم من خالط نسا ذوات اخطار او جامعهن سرا فاصاب في ذلك مالا كثيرا ومنهم من يكون مدبر الاعمال النساء او عمل فيه اثم في بيت عطارد دل على انه يكون ممن يلي قسم الكور وتدبيرها عالما بسائر الاكر وحساب كل شي وعلم النجوم ويكون اديبا حاسبا مستقيم الطريقة فيصيب لذلك السبب حسن ثناء ويحمد بما لا كثيرا في بيت القمر يرث مال امه ويكون له عز ومنزلة عند الملوك وتولي اعمال السلطان ونسا الملوك ويقتني الاغنام والدراهم ويسر بالولد ويكون عاقبته صالحه دلايل المريخ في بيت زحل يكون حسن اللسان والحال ويكون حديدا ولكنه يفرق جميع مال والده من مال نفسه ويبلغه ويدخل على اكابر اخوته وا قاربه الهلاك والفقر ويكون مليحا خفيفا ويهلك اصاغر اخوته في بيت المشتري دل على انه يكون ممن خالط الملوك والاشراف ويكون صديقا ودودا او يكون هو نفسه ملكا وذلك اذا نظر المشتري الى المريخ من مكان قوي او يكون المشتري في بيت المريخ فانه يصيب صوتا وذكرا وكرامة وشرفا ويكون رئيسا وقايدا ويملك مداين ويكون رفيع الدرجة في نما وزيادة في بيت المريخ يكون قايد الجيوش ممن يلي امورا عظاما ويصيبه اذى من الحديد او من الدواب ويسقط من مكان مرتفع وهو خبيث السر في بيت الشمس ادخل على والده سوء الحال وسقوط المنزلة ويفرق المال واصابه انه في عينه وكان عمله مع النار والحديد او نحو ذلك كان يستدفيه وقد يدل

على سوء العينين والموت الكريه في بيت الزهره دل على انه يتزوج نساء سوء ويكون همهن في مخالطة افارتهن واسبابهن سرا ومنهم من كان بعض نسائه قبلا على يديه ويبتلى بموت نسائه على كل حال ويكون داناس من اقاربه واصدقائه وهو في ذلك فرح معجب بعلمه ومنهم من يتزوج امراة كان يرى قبل ذلك في بيت عطارد يدل على انه يكون صاحب علم وحكم صنعا ذا علم وفطنة ويكون كيسا بعيد الغور والنظر ويكون نكبه من غير حلال ويكون عاقلا بصيرا يطلب في عمله الذكر ولكنه لا يكاد يرتزق بذلك وتبعه من الناس سوء الفاله والثنا السوء ولا يزال يعتريه مصايب بلايا لا يحمده الناس في اعماله في بيت القمر كان حافظا حي الفواد ردي الحال في المعيشة يصيبه زمانه وموت وكبرا ويكون قصير العمر مما اضنا من مرض ثقيل ولا سيما اذا كان ذلك نهارا ويدل على قلة العيش والموت الكريه دلايل الشمس في بيت زحل يدل على انه سقيم سقما لا يزول منه وهو في ذلك كثير المال حسن التدبير يتولى امور ضياع الملوك او يسابهم ويخالط خدم الملوك في بيت المشتري يدل على انه يفرح بولده ويملك الاموال الكثيرة ويكون مكينا عند السلطان ويتولى اعمالا جسيمة من اعمال الملوك ويكون له منزلة ورفعة عند الناس في بيت المريخ يكون من رؤساء الناس ممن يقابل الملوك ويصيبه من الحديد فرع كثير ويدخل عليه الامراض ووجع شديد ولكنه صالح في امر المعيشة ويكون ضابطا للعمله وتدبيره في بيت الشمس يدل على انه يكون له رياسة على قوم كثير وعلى المداين ويسلط عليهم وتعلو مرتبته وعزه ويكون مذكورا عند الناس وبين البيان والمدين في بيت الزهره دل على انه يكون صبيح الوجه كاهنا ممن يرى في الليل الاحلام الصادقه ويكون عالما بكل شي ويعتريه في جسده آفة من البدوه ويكون غضوبا في بيت عطارد دل على انه يكون عالما من برج الطيس ويعلم العلوم حسن التدبير ولكنه يبتلى في جسده بامراض من المرة السودا ومنهم من يكون بصيرا عالما

كبوتا امينا ويعلم النجوم ويحب الزرع ويكون ذا حيله سريع الرويه في الامور والتجربه في بيت القمر
يدل على انه ينتفع باسباب البرد والرسل ويفيد من الغربه والعنا ويرث ميراث والديه وينتفع
باسباب نساء الملوك دلايل الزهرة في بيت زحل دل على انه يخالط والدته بالجماع او
امراة اخيه او بنوه اخوته وان كان عبدا فانه يعتق ويجامع مولاته وهو من نوق ذو راي
ويصيب مالا من سبب امراة ويكون عاملا للمراة ومن سبب ذلك يصيب حزنا وفرحا وهو لتلك
المراه شديد الود والنصح في بيت المشتريه دل على ارتفاع في الخطر والمنزله ويكسب بعض
الامكنة التي يعبد فيها الاوثان ويحو ذلك ويدخل عليه في هذا السبب شنعه ويرزق نساء
منه حبا في بيت المريخ يكون سيفاطا نشا فاجرا يصيبه من اسباب النساء افه ونكبه
شديده او يحالط امراة يجامعها خسيسة الشان رديه ويتزوج الولايد ولا يكاد يثبت تزويجه
على حال ولا يطول صحبتهن معه ويكون ممن يضاجع الاماء في بيت الشمس يكون نجريا
خديث الفرج ومنهم من تقع على امه وعلى نساء اخوته وان كان عبدا اعتق ويتزوج من نساء المليك
ويكثر نفقاته في النساء وينكح الاماء في بيت الزهره يدل على كثرة سروره وفرحه وولوعه
بالنساء والنكاح ويتعلم الموسيقى وانواع الملاهي ويسر بالنعمة واللهو والشرب الا انه يقع له
علة صعبه في اوايل عمره في بيت عطارد اما ان يرزق نساء صالحات موافقات او يكون ممن
يذكر عمل نساء ذوات اخطار ويبتلي في ذلك السبب بخصومة وشغب ومنهم من كان
صناعا ومنهم من يكون مصورا ومنهم ومن كان يخالط الكتب ويعالج العطر ومنهم من كان
نقاشا او صاحب عمل الاشياء الفاخره في بيت القمر يدل على انه يتولى امور نساء ذوات
اقدار ويفيد منهن اموالا كثيره ويفرح بالتزويج ويخاصم بسبب النساء وربما يتزوج بنت
غريبه دلايل عطارد في بيت زحل يصيبه افه من لسانه او في اذنه ويكون خبيه وطبيعته

في الكتمان لا يكاد يطلع احدا على ما في نفسه ويبحث عما في صدور الناس حتى ينتهي اليه علمه فيدخل عليه
في ذلك السبب غم وهم ومنهم من يكون عالما بالاسرار والنجوم ومنهم من يكون ممن يوضع عنده
الامر المستور والاسرار ويكون صاحب دين وعباده وعلم وعقل وفضيله ومنهم من يكون كاهنا
يحسن العرافه ومنهم من يزجر الطير ويحسن دلايل الاختلاج في بيت المشتريه يكون ممن يعالج
عمل بعض الاديان ويتكلم بكلامهن ويطلب العلم مرتفع حسن الراي ويكون مدبرا للملوك والاشراف
ويعلم الادب ويكون قاضيا يقضي للملوك والناس ويلي عمل الارضين والمداين ويكون
خطيبا ذا همة في بيت المريخ يكون حليما حسن التدبير حفظا جيد الفطنه ولكنه
يكون كذابا قليل الحياء لا يكاد يكترث باليمين والحق ولا يومن بالله عز وجل والعمل
الصالح يكون بهمته في الكسب ومنهم من يتخذ كسب الزور ويخالط السحره او يكون ممن يبحث عن الشر
ويبتلي بالدين والكفالات ويتسلف ثم يكابر بلعيه من الناس سوءا ووصف بقلة وفسا
في بيت الشمس يدل على انه يكون وجيها مكينا عند الملوك يتولى امور الكسر واسرار
الملوك ومنهم من يكون وزيرا يحكم على عامة الناس في بيت الزهره يكون حسن التدبير
والعمل محبوبا في الناس طليق الوجه لا ياخذ في العمل الا فرغ منه سريعا ويقضي الحاجات اذا
وليها حسن التدبير ومنهم من يكون عالما بالغنا والالحان او يكون ممن يعلم الغنا او يكون
عالما بالنرد او يعلم الصبغ ونحو النرد في بيت عطارد يكون حليما عاقلا صناعا لا يرى
شيئا الا يعمله اسرع شي واذا طلب شيئا وجده ويتعلم علم النجوم اسرع من كل شي في بيت
القمر دل على انه يكون عالما بامور الرعيه واسباب الدين واعمال الملوك ويكون متبدلا
ذا عز ودوله ويكون تاجرا كثير المال ويكون صالح السر والاعمال دلايل القمر في بيت زحل
يكون عمولا كسلانا صاحب عسر ونطق ردي الحال في جسده وتدبيره يبتلي بالبعض من الامور ما تب

مخالف ضعيف الراي في بيت المشترى يكون رئيسا على قوم لهم قدر ويكون غنيا جريا على الامور
تثنى عليه الجميل ويكون رحيما منصفا متدينا صدوقا صاحب البر والتقوى وعاقبته صالحه
في بيت المريخ يكون حريصا ضابطا يختلس المال عنيه ويجالس اهل الفساد والظلم و
يخالطهم ومنهم من يكون رئيسا يشهد الحروب والقتال وعسر في الامور وعنا في بيت الشمس
يكون سعيدا واحد ويصيبه امراض ويكون عظيم الامر ممن يصاحب الملوك والاشراف ويكون
امينا عند السلطان ويقع له رفعه ومرتبه عند الناس في بيت الزهره يكون صبيح الوجه
حسنا في اعين الناس وسيما ان كان في بروج الانس ولكنه يكون حريصا على المجامعة وعلى
النساء فاجرا ويبعه لهذا السبب فضيحة وتناقيح ويكون حسن الحال كسوبا وينكح نساء عاقلات
صبيحات عفيفات يوافقهن هواه وهو موافق لكل احد في بيت عطارد يكون حليما
عاقلا ممن يعلم الحساب والعلوم دايبا يرزق من الاعمال ويأتيه الارباح منها ولكنه يكون
حريصا على نكاح النساء والرجال ويكون مقلا من الولد ويكون سيد احسن العيش مع النساء
في بيت القمر يدل على انه يكون حليما يفلح على من خاصمه وهو قريب من الناس ويصيبه
في بصره ضرر ووجع من الرطوبه او من الريح ه دلايلها فيها ايضا على مذهب القدماء
البزيدج الرومي دلايل زحل في حد نفسه اذا كان المولود نهاريا يكون مصادقا للعظماء
ويجد المال ويكون يبايسا فقير النفس وان كان ليليا يكون شقيا ملقا سقاما وسقمه
من رطوبه او معتل من بلغم خاصته في حده او وجهه في بيت المشترى يكون مصادقا
للاقوام واكثر ذلك العظماء الذين يكون آباء القوم غريبا اعابه سنى ولد غيره وربما ربى غير ولده
ويكون مدبرا لامور السلاطين في بيت المريخ يكون غليظ القلب في كل امر عاجزا يغضب
باطلا اي في غير موضع غضب ولا ينتفع خاسرا لها الكافي كل شي منجحا في الشر وحمل القول

لدار الملك او العظماء عند
الملوك او يكون رئيسا الا انه كن
شرير ويدبر م

انه من حمق افعاله كلها ومردها وبيتها في بيت الشمس ان كان موقعه فيه صالحا دل على
ان ابوي المولود شريفان ويكون بها كثير المال سيما في المولود النهاري ويدخل على الاب
مضرة بسبب الرطوبه وذلك يدل على قتل الاب وسيما في المولود الليلي في بيت الزهره لم يكن
صالحه في التزويج ويكون المولود محبا لذوات المسكنة من النساء وذوات السقم والاماء
والعذارى من النساء او العجايز الزواني والعاقرات منهن وربما كان له امراتان ايضا ام
يكون قليل المولود ويكون في حزن وهم بسبب النساء شين ومضرة او يكون قتالا للنساء
اي يموت نساؤه عنه في بيت عطارد يكون ممن يتعمق في الامور ويكون ساكتا ويكون ممن
يخبر بسراير الكتب فاما في كلامه فافا او ثقيل الكلام واللسان ويكون بقلا في اجابه
حركاته ويكون عوصا على الامور من النفس سيئ الخلق حسودا او يصيبه مضرة بسبب الكتب
المحزونه او يلزمه اسم سو ويكون سيرته سيرة سوء في بيت القمر يكون مفسدا
لمال ابيه في حيوته وانه يكون هو وامه مسقامين ويكون به اوجاع خفيه اما من برق وده
سوداء او يصيبه وثاق شديد دلايل المشترى في بيت زحل اذا كان المولود
نهاريا دل على ان المولود يستغني من سنه وماله وانه يكون سعيدا غنيا عظيم القدر عند
الملوك والعظماء والاشراف وهو في الليلي يدل على اقل من هذا وانه يكون ممن يعيش يوما
بيوم الا انه لا يعدم ذلك او ممن يخبر عن اشيا تحدث ويكون من ائمة الدين في بيت المشترى
يدل على ان المولود يكون ممن لا قدر له ولا ذكر ويكون صغير النفس ضيق الصدر قليل
الكلام مهينا لنفسه يخاف ان يتكلم في بيت المريخ يكون امير الامرا وراس صحابه
ويكون منجحا في كل ما عمل فان نظر الشمس والقمر والمريخ اليه زاد امره عظما ولا سيما في برج
مذكر وفي الاوتاد فانه يدل على قايد جيوش رحالة ومن يكون في السفن في بيت الشمس

وربما اصابه بسبب النساء م

واما من ع

يكون لهما صديقا لامرا الامر ابحده العوام والجماعات الكثيره فان كان في الوتد وفيما يليه من غير
ان يكون معه زحل والمريخ دل على انه كثير المال وممن يعظم سعادته او يكون ملكا او صديقا
للملوك ولاسيما في المولود النهاري في بيت الزهره يكون صديقا للعظماء من العوام
بالامور وربما يتزوج بذوات القدر من النساء او يزني بامراة معلمه او منزله او يتقدم في المنن
التي هو فيها ويراس عليه او بامراة اخيه ولما ذكرنا يتخذ مالا من قبل النساء ويكثر
سروره وان كان من الاناث فربما دل على انه تصير في مراتب اهل الدين وتصير معلمة
للنساء وتصيب من ذلك خيرا وفضلا في بيت عطارد يكون مدبرا او قهرمانا او ممن
يعطي الجند ارزاقهم ويكون حكيما فهما ويمدح ويحمد لكرم ماله وربما كان مسلطا على
المداين او فيما يلبس ومؤتمنا عليها ويكتسب بذلك حمد الفضل فهمه وادبه ولسانه
في بيت القمر يكون مذكورا سعيدا عارفا بعين الاشياء كثير الدنيا بين عظيم القدر
صديقا للعظماء ينال منهم حظا واكراما ولاسيما في الوتد وبالنهار دلايل المريخ
في بيت زحل يكون نجيبا نشيطا في كل عمل مما لكل ما ابتداه ووضع فيه يده ويكون
مهلكا لمال ابويه ويدل على ان اخوته الاسن الاكابر يموتون قبله ويكون عاقبته غير صالحة
في بيت المشتري يكون شريفا معظما مهيبا صديقا وقد يدل كثيرا على الفراسة ويكون
اميرا قاهرا للذين يامر عليهم او راس جيوش وصاحب جند رجاله في السفن سيما اذا
كان المشتري في بيت المريخ في بيت المريخ يكون مذكورا مختارا وربما كان من اصحاب الحيل
والمشهورين وممن يحج في كل ما عالجه او وضع فيه يده ولاسيما بالليل وان كان نهاريا يدل على
انه يكون شريرا او يصيبه اوجاع خفية او نكبات او سقوط وصرعات او يكون له ذلك بسبب
ابعاد وازمان ولاسيما اذا لم ينظر السعود اليه يكون في الحمل وفي العقرب دون هذا في المولد

النهاري في بيت الشمس دل على هلاك ابوي المولود او علة يكون في بدن المولود او في جوفه
او المعدة خاصة او يصيبه ضربة حديد او حرق من النار او ضربة من ذوات الاربع قوايم و
يكون ممن يعمل بالنار والحديد او عمل عسير وان موته يكون فجاة وشيكا او يوجد ميتا فيقتل
ويدل على ان الاب لا محالة يموت في غربة او يموت فجاة او يقتل في بيت الزهره يكون زانيا وربما
كان ذلك في نساء اقربائه او اقاربه وبسبب النساء يتزوج بعض من تربيها فيموت عنه ويكون
نجس وشيكا كان في يده ويصيبه بسبب النساء فضيحة وبلايا فاما اذا كان في الميزان فانه يصيبه
آفة من نار وحديد ولاسيما في ارتبته او في بعض الاماكن الخفية او يكون ذا ابوين او ذا اسمين
وان كان في الثور يكون زانيا فعال الفواحش في بيت عطارد يكون نماما ولكنه يكون خبيث النحو
والمذهب كثير الكلام وعيشه عيش سوء في بيت عطارد يكون كاتبا ومعلما بالشر باسره عالما
بابواب الشر شريرا بالشر وعلامة انه كثير اعداؤه وربما كان سيئا في الكلام وممن يكتب بما
يفضل الناس بالحكمة والعقل في بيت القمر يكون وقادا ذا او ابدا واسال خفيف الحركات
كثيبا صفاقا غير وان ولا كسلان وهو يحل في حرب في امر معاشه وتدبيره وعظيم في نفسه
ويصيبه في جوفه مرض وعلة او في المواضع الخفية من جسده او يموت فجاة او يقتل ويكون مفسد
المال ابيه وامه ويكون سفاكا او يموت فجاة او يقتل ولاسيما ان كان المولود نهاريا
دلايل الشمس في بيت زحل دلت على ان المولود يكون يطيب النفس منجحا في كل ما عالج او
ضرب يده فيه ولاسيما في الولد النهاري ولكنه يكون كثير الضحك مزاحا في بيت المشتري
دلت على ان المولود يكون من القوام بامور دنياه مصلح لها غير متوان ورييس اهل بيته ولاسيما
ان كان الولد نهاريا وانه يرتجي تربيته شريفه ويكون ممن يخالط امراة ابيه اي يجامعها او
اخوته او سراريهم فان لم يكن لابيه ولا لاخوته نساء فانه يراي اقاربه في بيت المريخ دل على

مرض وسقم وبلايا يصيب المولود ولابويه فاما الاب فيموت بسبه سوء واما المولود فيكون متوجعا او يصيبه
المفاصل او وجع الكبد وذلك اذا كانت في العقرب والمولود النهاري فاما اذا كانت في الحمل فانها
يدل المولود على الشرف وعظم السعادة عمره كله واما في الليلي فيكون اقل من ذلك في بيت الشمس
اذا كان نهاريا دلت على ان المولود يكون اميرا غنيا قويا ما يكون غناؤه من مال نفسه لا من
مال غيره او مكتسبا لامر جبايه الخراج او تولي ولاية عظيمه وان كان ليليا دل على ان الاب
يكون قليل العقل او على فرقة الابوين وعلى هم المولود او يستعبد في غربة واذا كانت في بيت
زحل دلت على ان المولود يكون طيب النفس منجحا في كل ما عالج او ضرب يده فيه ولاسيما في
المولد النهاري ويكون كثير الضحك مزاحا في بيت الزهره دلت على انه يكون عرافا
يكشف له عن الامور ويكون معبر الاحلام ويعطي معرفة بعض ما يحدث من الامور بالرؤيا
ويكون صادق النية في الخير ويكون كثير الرطوبة كثير المراة كثير المجامعة كثير الاشتغال حينئذ
فيما في امر النساء والنكاح اي على المجامعة وربما كان اكثر ذلك بحب الاشتغال في بيت
عطارد يكون كثير الاحاديث حسن الافعال معلما للعلوم وربما كان منجما محبا للفلاحة
كثير الحيل او محبا للقتال ولاسيما في المولد النهاري واما في المولد الليلي فانه يدل على
المولود يكون متفرغا او يصيبه وجع الاثنين وهي يدل في المولود لا كان او نهاريا
على اذى يصيب المولود من الرطوبة والمرة في بيت القمر دلت على ان المولود يكون
صاحب دلال وانه يتقط في افعاله كلها عمره كله ولاسيما في شبابه فاما اذا دخل في السن
فيكون له مال قليل وربما اصابه لفساد المعدة او الى اوجاع خفيه تصيبه دلايل
الزهره في بيت زحل يكون غير حظي في امر المولد او عسر المولد او انه يكون عقيما من
الريح او يكون حيث ريح الابطين ولاسيما اذا كانت في الجدي فانها فيه تدل على ان المو

بحالها ان يرى نسا اخوته او نساء معلميه او يرى امه وجملة القول ان يفعل كل قبيح وبه
اومن تزويج النساء
في بيت المشتري دل على ان المولود ينتفع من قبل النساء او من فعل مؤنث وربما كان قهرمانا
للنساء او ينال سلطانا بسبب امراة شريفة وينال سرورا وجدة وغنى في امر دنياه وشرفا
وربما كان ممن يملك الثياب المنسوجة بالذهب ويلبس اكليل الذهب ويكون محتشما مكرما
ويصيب سلطانا من عظماء الناس ويكون محبا لامراته جدا ولاسيما في المولد الليلي في بيت
المريخ دل على انه يصيب المولود بلية من علة او مكروه وخصومات وانه يلقى بسبب النساء
شرا كثيرا او انه ابي يزني بالاماء او بنساء مسافحات او زواني واللواتي يكن في الملاعب والاسواق
يعني بذلك المعرضات للفجور في الاسواق والمواضع المشهورة للعيد كاعياد اهل الشرك
ويكون ذلك بسبب عين ونحوه وبسبب ذلك ايضا يقع في الخصومات والخسران وربما دلت على
ان المولود يكون قتالا للناس بسبب الغيرة في بيت الشمس دلت على ان المولود غير في
التزويج وانه يكون مخلطا محبا للجواري قد دنا من الابطين يعمل اعمالا مستورة فيكون عقيما
مبغضا للاماء او ممن لا يستحق التزويج لامر يقصر لها او منتنة الريح او زانيه ويكون شريرا
تمر في بيت الزهره اذا كان المولود ليليا دلت على ان المولود يشرف بسبب النساء و
يكون محمودا عند النكاح اي المجامعة غير مغلوب ومنجحا في كل ما عالج وانه يحبه نساء الحسن
الازواج فيكون مذموما لذلك واما في النهاري فيكون اكثر لزناه ويكون ممن يزني بالنساء
او يقتل بسببهن ويكون سبب ذلك في خصومة ومكروه وربما ماتت امراته قبله في بيت عطارد
دلت في الاناث على انها يكون ذات دين او ممن يتجهز من النساء ذوات الغنى والثروة وربما كان
طبعها حب الاحداث من الرجال ولاسيما اذا كانت في التوءمين وايضا عليها فانها تكون
اما صناعة واما مصورة او مولعة الزهر او نياحة لرفيع السابل وعطارد او نقاشة او

بعمل تماثيل القبله في بيت القمر يكون منتزهًا الاباطين محبًا للذات مجامعًا من لا يحل له
مذمومًا صاحب زوان وربما اصابه بسبب ذلك شر كثير وخسران واذا كانت من البروج المنقلبه
يكون كثير المجامعه مذمومًا دلايل عطارد في بيت زحل يكون في لسانه او في اذنه
ثقل ويكون ممن يدخل في الامور العميقه الغامضه البعيده ويكتم اموره ويسترها ويكون فيها
لقوم عزما ويكون ايضًا عالمًا مطلعًا على الاسرار المكتومه ويكون ممن ائمه الدين او
من المعتنين بامور الدين وبيوت الله عز وجل ويكون عرافًا او خطيبًا او منجمًا او ممن يزجر
الطير ويعبر الرويا في بيت الشمس يكون كاتبًا فاقدًا مدبرًا للامور العظام مجربًا
للامور عالمًا بامور الملوك وسياسه المدن نافذًا في القضاء والحكم في بيت المريخ
يكون مهيبًا منجمًا ولكنه يكون كذابًا حلافًا بالكذب لا دين له كاتبًا يكتب بالزور والشر
ساحرًا او محبًا للسحر يسأله ولا يزال مديونًا اى عليه الدين او يبتلى بكفالة مضرا بما
وقع في يده خائنًا فيه خلاف المكاسه بالكذب يتبعه ثنا سوء وقال بعضهم فاما اذا كان
فيه بالليل يدل على اقل مما وصفنا في بيت الشمس اذا كان المولود نهاريًا دل على انه يكون
منجمًا فهمًا صادق النيه سريعًا بهيًا حسن الخلق واما في الليلى فيدل على اقل من ذلك في
بيت الزهره يكون مسرورًا محبًا منجمًا عالمًا يعمل الوان الذهب والرقص والزمر
عريفًا فيها او معلمًا لها او واضعًا الالحان واخذ الكتب الخفيه او عددًا اى صناعه
العدد والحساب فان كان نحو تدغيس نحوس يكون حليمًا اديبًا وان سعادته يكون من ذلك
في بيت عطارد يكون مرتفعًا ركينًا شديد الغضب وربما كان عالمًا بالكتب المستورة وكتب
النجوم ايضًا او يكون صناعته الصرف والتجارة او الكتابه او التعليم والطلب
كل ما يعمل بالاقلام او يكون ارثماطيقوس اى عالمًا بالعدد والحساب ويكون محاسبًا او مغنيًا

او يكون غنيًا بخيلًا عند كثير من العظماء في بيت القمر يكون ذكيًا خفيف الحركات ويكون حكيمًا
مستورًا فهمًا حسن الادب حسن الخلق حسن المنظر صالحًا في كل امره كيسًا منجمًا سعيدًا يعلم اسرار
العلوم ربعنا ويكدو بلاد وغضب دلايل القمر في بيت زحل يكون بطالًا غير غاسل عاجزًا منحوس
اللامور والاعمال بطيئًا فيها رديًا في كثير من امره فاما اذا كان في استلاله فانه يكون مسقامًا
بليدًا في حركاته وافعاله وربما كان غير جرى ولا حازم عظيم الفكر الغالب على جوهره بطنه
البرد وقله الحرارة كثير البلغم واذا كان في نقصانه دل على مرض في جسده من برد وسعال
او من طحال او من جرى الدم او من حمى نافض ولاسيما في المولد الليلى فاما بالنهار فيدل على اقل
من ذلك في بيت المشترى دل على انه يكون حولًا حسن النحو مقدمًا مسودًا في بيت ابويه
بامراة ابيه او سرايره او نسا اخوته فان كان المولود امراة دل على انها يرى بها ابوها
واخو زوجها وبعض اقاربها فاما في المولد الليلى فانه يدل على انها اهل لكل خير ومنجمه
في بيت المريخ اذا كان في زيادة في ضوءه دل على انه يكون سريعًا الى الشر مقدامًا
عليه جبارًا اسمه سامحطفا منها للسرقه لا قاطعًا فارسًا لصًا وقد ينبغى لك ان ينظر
في نظر الكواكب اليه والقمر اذا كان نريد في ضوءه دل على ما وصفنا ليلا كانت الولاده
نهارًا فاما اذا كان ينقص ضوءه فهو على اقل من ذلك في بيت الشمس اذا كان
في التاسع دل على انه يكون مسقامًا وذلك السقم والعلل في جسده وقلبه ونواحى
معدته او بعض احشائه ولاسيما اذا كان في الوجه الاول والثالث من الاسد في بيت
الزهره يكون حسن المنظر حسن العينين كانهما يضحك كان محسنًا عند الناس
يسير كلامه ولكنه يكون قدرا مذمومًا في المجامعه ولكنه يكون منجمًا رجاوا دا بعض
ذلك كله في الحين في بيت عطارد دل على ان المولود يكون كثير الاحاديث حصيفًا رقيقًا فهمًا

ولكنه يلعب بالصبيان اى يجامعهم ويجامع النساء على غير ما ينبغى ويكون مرتجا مثيل الولد تاجرًا او
تجر له وقد اخبرناك عن هذه الاماكن ويدل على انه ينظر في العلوم والحكم وعلوم الشرايع
والدين في بيت القمر يكون عظيمًا قويًا شريفًا ولاسيما ان كان في الاماكن المعروفه
اى الاوتاد وان لم يكن كذلك دل على انه ممن يستغنى من ماله ويكون حسن العمل والصناعة
او يكون خائنًا فاما في النهارى فيدل على انه يكون معسرًا ذليلًا في عناء وتعب واغتراب وامراض
دلالات الكواكب على البيوت الاثنى عشر على مذهب اهل الهند دلايل زحل الطالع
غنيًا سكر يختلف الناس اليه الثاني غنيًا ذا مال الثالث لم يكن له اخ اكبر منه الرابع مات
احد ابويه في صغره الخامس مات ولده السادس كان صحيحًا السابع يتزوج في صغره
الثامن قبل سريعًا التاسع لم يزل مسافرًا العاشر كان سيء الخلق الحادي عشر
لم يزل بخير ما بقى الثاني عشر يكون سعيدًا دلايل المشترى الطالع يكون سعيدًا
الثاني يكون ذا مال وسعه الثالث يصيبه الخير من الاخوان الخامس نقر عينه بالولد
السادس يكون صحيح البدن السابع لا يسر بالنساء الثامن يصيب ميراثًا
التاسع يصيبه في السفر راحة العاشر يتولى سلطانًا او عملا الحادي عشر يكون
سعيدًا الثاني عشر يصيبه من الاعداء غم دلايل المريخ الطالع يصيب الفرح والسرور
الثاني يصيب مالا من التجارة الثالث يكون بينه وبين اخوته خصومه الرابع
يقع بينه وبين آبايه بياعض الخامس كبير ولده وماتوا السادس صحيح جسمه
السابع كان عاشقًا لامراته الثامن يصيبه غرق او حرق التاسع اصاب المال
من حيث لم يكن يرجوه العاشر انفق الحادي عشر يصيب مالا او سلطانًا الثاني عشر
يكون ابدا مسافرًا دلايل الشمس الطالع يصيب غنى عظيمًا الثاني يكون فقيرًا الثالث

يصيبه من الاخوان سرور الرابع

انفضه اخوه الرابع يموت ولده في صغره الخامس لم يكن له ولد السادس كثرت علله السابع
ينكح امراة سودا غريبه الثامن يموت بين اهله التاسع نصيب المال من مكان بعيد
العاشر يصدق الرويا في المنام الحادي عشر يصيبه سلطان الثاني عشر انفق له الناس
دلايل الزهره الطالع يكون جميلا حسن اللباس يحبه الناس الثاني اصابه المال
الثالث احبا اخوانه وابغضوه الرابع مات احد ابويه في صغره الخامس كثر ولده السادس
يكون باحدى عينيه عيب السابع ينكح امراة من اهله الثامن يقع في مكان من تفع التاسع
اصاب المال من مكان بعيد العاشر سمى باسمين الحادي عشر اصاب المال من مكان بعيد
الثاني عشر نفسه دواب دلايل العطارد الطالع يكون شقيًا كذوبًا لجوجًا سيء الخلق
الثاني يكسب المال من التجارة الثالث كان اخوته من غير واحد الرابع اكل مال ابويه
قد يرث منهما الخامس يموت بمكر وحيلة ولا يفرح بولده السادس مات اسيرًا
السابع لم يفرح باهله ولا باولاده الثامن مات في قيده التاسع لم يزل مسافرًا العاشر
لم يضره ولم ينفعه الحادي عشر لم يزل بخير الثاني عشر يكون متوسط الحال دلايل القمر
الطالع يكون فقيهًا عالمًا الثاني يفسد المال الثالث لم يكن له اخوه او يموتون الرابع
تباعد من والدته الخامس يولد له ولد السادس يكون به عيب السابع يتزوج على
الكبر الثامن يكون صالحًا التاسع يكون صالحًا العاشر يكون كذوبًا سيء الخلق
الحادي عشر يكسب الاعلى مال الثاني عشر لا يزال اسيرًا دلايل ارباب البيوت من قول
ماشا الله بطريق صحيح صاحب الطالع في الطالع يكون المولود مكرمًا في اهله الثاني
يكون مفسدًا للمال جوادًا كريمًا الثالث يكون له اخوه صالحون خير منه ويكون عيالا
عليهم وبيسار كثير الرابع يكون برًا بوالده ويكفى من السلطان شدته الخامس نقر عينه بولده

ويكون كثير الاصدقاء السادس يكون سقيما بعمل عمل العبيد السابع يكون كثير الخصومات محدا
شابعا للنساء فى كلامهن الثامن خبيث النفس كثير الاغتمام ضعيف القلب التاسع يبقى فى
غير الارض التى ولد فيها ويكثر الاسفار ويتكلم فى العلم العاشر يكون بابواب السلطان وبهم
يعرف ومنهم يعيش الحادى عشر يكون حسن الخلق كثير الاصدقاء غليظا على الولد قليل الولد
الثانى عشر يكون شقيا ردى المعيشة كثير الاعداء يطعنون به صاحب الثانى فى الطالع
يكون له عمل شديد وكان مرزوقا من غير ملك ويحاج فى الثانى يكون معيشته فى وجه عرض
فان نظر اليه نحس يهلك ماله ويفرقه الثالث اصاب من الاسفار وبسبب الاخوة مالا الرابع
يصيب المال من قبل الاجداد والآباء ويكون حال الآباء حسنة فيكون عمران البيت الذى ولد فيه
الخامس يصيبه مال من قبل النساء والخصومات السادس يكون مرزوقا من قبل العبيد والدواب
والادوية السابع يكون مرزوقا من قبل النساء والخصومات الثامن تعيد مالا من قبل
المواريث والموتى ويكون سمحا بالنفقات التاسع نفسى من جهة الاسفار والورع والدين العاشر
يصيب من ابواب السلطان وبسببهم الحادى عشر يفيد من قبل الاصدقاء والتجارة والسلف و
الزرع الثانى عشر يفيد من قبل السجون والاعداء ويعمل عملا يستحى منه وينقصب ماله او يسرق
صاحب الثالث فى الطالع كان خير اخوته ويصيبون منه خيرا ويناصحونه الثانى نازعه اخوته
فى ماله وادخلوا عليه الهموم والغموم الثالث كان له اخوة معروفون يفاضلونه ويالفونه
وينصفونه الرابع ذهب الاخوة بمال الآباء وينتقل لاهل اليهم وبهم يعرفون الخامس كان
له اخوته فى غربة ويناقرون كثيرا ويرزق اولادا صالحين السادس يعاديه اخوته و
يطلبون غوائله ويشتهون منادة السابع يتزوج بعض اخوته نساء ويصيبون منهن
ولدا ويعادونه الثامن يموت اخوته قبله التاسع قلما يعيش نساء اخوته غرباء فى غربة ويكثر

معه العاشر يدل على موت الاخوة وهلاكهم وتحاسدهم الحادى عشر يكون له اخوة لهم ورع و
يذكرون به والخير ينسبون الثانى عشر يعاونه اخوته ويصيبون سلطانا ويدعوا عليه صاحب
الرابع فى الطالع كان سيد اهله ويكون معيشتهم منه وكان بارا بابويه الثانى كان الآباء بينهم
شدة ويعادونهم الرابع كان الآباء معروفين لهم خطر وذكر الخامس كان الآباء مياسير
ويرزقون اولادهم او لادا او لادهم السادس كان الآباء مجهولين غرباء السابع كان الآباء
من اهل البلد معروفين بالقبيح يعادى الآباء الثامن يقل عمر الآباء ويخاف ان يموت التاسع
كان الآباء مجهولين غرباء بهم عيب ويموتون ميتة سوء العاشر كان الآباء معروفين ويزداد
معرفة عند السلطان الحادى عشر يقل عمر الآباء ويسوء حالهم ثم يرتفعون بعد ذلك الثانى
عشر كان الآباء غرباء قد اخرجوا من ارضهم بسوء حالهم ومنهم من سعده صاحب الخامس فى
الطالع يرزق المولود الولد الذكور وتقر عينه بهم فى شبابه ويكون سعيدا الثانى
يكون له ولد مرزوق يعيش فى كنفهم ويكونون من السلطان الثالث يكون له اولاد يسمون
باسماء اخوته وقرابته مرزوقين من الاسفار الرابع كان له اولاد اشقياء يلقى فى سببهم
شدة وعداوة الخامس كان له اولاد معروفين يقر عينه بهم السادس كانت له اولاد
مياسير ويكون بهم عيوب السابع كان نعامته ولده اناثا وينازعونه ويعادونه و
تغرب بنفسه فيهن الثامن يفسد ماله وولده وقلما يعيشون ويكونون سقاطا التاسع
يصيب ولدا فى غربة ويفترق عنهم العاشر يكون لولده مرض ظاهر او عيب ظ
الحادى عشر يقر عينه بولده واهل بيته ويحبه الثانى عشر كان لولده عيب فى زمانه
ويموتون من ذلك الداء صاحب السادس فى الطالع كان به مرض ومات غلمانه فى دوا
وان كان ذلك له الثانى عاش من عمله المماليك وكرى الدواب ويرزق من الشئ الدنى

الثالث كان لاخوته بهم عيوب ومرض ويعملون عمل الصيد الرابع كان اولاد العبيد ولهم عيب
الخامس يفسد اولاده ويكون بولده عيب السادس كان المولود صحيحا اذا لم ينظر اليه نحس
الطالع السابع يخالط نساء ليس لهن حسب ويروى عليه كلام سوء الثامن يكون خبيث
النية ويمرض فى غربة ويلقى فى شدة التاسع يمرض فى غربة ويقتنى مملوكا فى الغربة بمرضا
العاشر يلقى من السلطان شدة ويبقى به من ذلك اثر الحادى عشر يصادق ويخالط
اناسا معروفين الثانى عشر يعاديه ناس ليس لهم حساب ولا يقتلون اليه صاحب
السابع فى الطالع يكون معشوقا ويصيب من النساء خيرا ويكون مظفرا الثانى افسد ماله
بسبب النساء غير ويموت نساؤه الثالث يتزوج اخو المولود بامراته ويتزوج قرابته
الرابع تزوج من امراة من اهل بيت ستيرة عفيفة الخامس يتزوج امراة اصغر منه
ودودة حسنة الخلق السادس خالط الاماء ونساء بهن عيوب ويتزوجهن ويكون اكثر
السابع تزوج امراة منسوبة معروفة كفوا له لا يحبها الثامن اكل ميراث النساء ويكون
امراته عتيبة التاسع تزوج امراة غريبة ويحبها العاشر تزوج امراة من اهل بيت
سلطان منها خيرا الحادى عشر تزوج امراة يحبها ويتبعها الثانى عشر يتزوج امراة
ليس لها حسب يلقى منها شدة وتعاديه صاحب الثامن فى الطالع يكون قويا كثير العمر
ضجرا عسرا فى طلب الحوائج فى الثانى مرزوقا من المواريث فى كل عمل يعاب فى الثالث
كان باخوته عيوب ومرض ويعملون عمل العبيد ويكون فيهم قلة فى الرابع كان الآباء
غرباء ولهم عيوب وزمانة ويقل اعمارهم فى الخامس يموت ولده فى شبابهم ويكون من
السلطان الاقوياء على الناس فى السادس يكون مصابه فى المماليك والدواب وكان
منهم فى السابع يتزوج نساء لهن مواريث ويرثهن ويصيب اموالهم ويقتهن فى الثامن كان

صحيحا يموت من مرضه ويخفف موته فى التاسع كان ردى النية والعمل ويموت فى غربة فى العاشر
كان هلاكه فى سبب السلطان وعلى ايديهم فى الحادى عشر كان له ورع يحببه فى الله عز وجل
ويتزوج اخوته فى الثانى عشر يكون خفيفا فى النية مواريا للاخوته ويكون فاسد الدين
صاحب التاسع فى الطالع حسن الدين طيب النفس محسنا عارفا بالنسبة فى الثانى يصيب الاموال
من غير بلده ويكون مرزوقا من الاسفار فى الثالث يتزوج اخوته نساء غرباء ويتنقل من بلده
الى بلد آخر فى الرابع كان بالآباء امراض خفية ويموتون فى الغربة فى الخامس كان له اولاد
فى غير بلده ويبرونه ويسرونه فى السادس كان مرزوقا من المماليك والدواب ويمرض
فى الاسفار فى السابع يصيب امراة حسنة موافية ان كان سعدا كانت ورعة الثامن
يقطع عليه الطريق فى الاسفار ويكون حريصا فى التاسع قليل الاسفار مستقيم
الطريقة فى العاشر يتزوج اخوته نساء غير انهم من اهل بيت سلطان ويكون ورعا فى
الحادى عشر كان له ورع يحببه فى الله عز وجل ويتزوج اخوته فى الثانى عشر كان خفيف النية
معاديا لاخوته ولا يرجوه ويكون فاسد الدين صاحب العاشر فى الطالع يكون صاحب
سلطان يصير بالاعمال بابه السلطان من غير طلب فى الثانى يصيب من اموال السلطان
واعمالهم ومن سببهم يعيش ويجمع الاموال فى الثالث كان قليل الاخوة فان له اخوة عجل
هلاكهم ويكثر الاسفار فى الرابع كان آباؤه معروفين بباب السلطان ومن اهل بيت
كذلك فى الخامس كان بولده زمانة ومرض ويلقون من السلطان شدة فى السادس
قليل العمل يعيش بالمنى ويستفيد الاخوان فى السابع يتزوج امراة اعظم منه خطرا من اهل
بيت السلطان اصاب السلطان من حداثة سنه فى الثامن اصابه فى الغربة بلاء وكان فناؤه
منه فى العاشر يكون بصيرا بالعمل قويا عليه يكون معيشته منه فى الحادى عشر يكون خيرا

للاصدقاء ويصيب ولده مالا يجمعه في الثاني عشر كان يحزونا من قبل السلطان ويدخل عليهم منه
غموم وشده صاحب الحادي عشر في الطالع يكون نظيف احسن الحال والمعيشه قرير العين ٥
الثاني يكون مرزوقا من الاصدقاء ويصيب في سببهم فوايد الثالث كان له اخوه صغار فيحسن
حسنه حالهم من زرقون في حداثتهم الرابع كان بالاباء زمانه ويقل اعمارهم ويحسن
حالهم الخامس كان لهو ولده مسرورون ويرزق الخير والنعمه في اول عمره الى آخره ٥
السادس كان سيء الحال ردي المعيشه قليل الخير السابع كانت له امراة ميمونه
يحبها ويصيب منها الولد ويسعم الثامن كان معروفا منسوبا ويعملون عملا دون نسبه
التجاره التاسع اصاب خيرا وسعاده في غربه ويكون سعيدا اخر عمره العاشر اصاب
السلطان في حداثته ولا يعدوا سلطانه اهله الحادي عشر يكون باعماله مشغولا بسبب طلب
الخير كثير الاصدقاء والمعرفه الثاني عشر قليل الخير ردي المعيشه قليل الاصدقاء كثير
الاعداء ويظفرون به ويلقي بلاء ويكون محارفا الثاني يعمل عملا يستحيي منه اوردي
الحال والمعيشه يكذب عليه الثالث يعاديه اخوته يلقي منه شده ويسوء حالهم
الرابع يعاديه الاباء ويبان نعم الاهل ويخرب الدار التي ولد فيها ويتحول الخامس
يعقه ولده ويعاديه ويكون لولده عيوب ويسوء حالهم السادس كان يحرم مالا من
والدواب ولا يكون له فيهم احد السابع يخالط نسوه سفلة من عيوب ويعاديه
الثامن كان قليل الاعداء وهو اي من مالهن خيرا التاسع يلقى لخوته شده ويكون
فاسد الدين العاشر يعاديه السلطان ومن يملكه ويكثر اهتمامه ويخرنه الحادي عشر
يحرم خير الاصدقاء ويرجعون الى معاداته ويكون شقيا الثاني عشر يقل اعداؤه ولا
يجاهرونه بالعداوه ويسلم من شرهم صفه من ولد بالبروج من الرجال الحمل

اسمر اقنى الكحل انزع منه عن الباطل قضيف عريض الوركين دقوال الساقين حسن الصوت سخي النور
ابيض قصير العنق قصير الانف مدور الوجه واسع الفم عريض الجبين سبط شديد النفس مغرض
اقربائه صاحب عمل ولعب الجوزا اسمر حسن اللحيه مقرون الحاجبين انزع سريع المشي بافكار حد
ضارصا حب منطق السرطان ابيض قصير العنق في اطرافه عوج حسن الانف طويل الوجه
حسن الجسم في شبيه لعج الاسد اصهب ابيض اشهل مدور الوجه واسع الفم عريض الجبين
سبط شديد النفس مع اقربايه صاحب عمل ولعب غليظ الاصابع جهير الصوت قاسي ربعه
من الرجال الحر السنبله حسن اللون حسن الجسم حسن المخالطه فيه بعض الخفه ٥
الميزان حسن الجسم ابيض حسن التمزيج اسود العينين حسن الشعر حسن القدمين مستقيم
السيرة العقرب اصهب اشهل شديد الغضب عابس الوجه دقيق الصوت افطس يحب صاحبه
يحب الغزو والربح القوس حسن الجسم حسن اللون ابيض يعلوه حمره حسن العين جميل صارم
شجاع عارم الجدي ابيض ربعه حسن الوجه قصير القدمين له شهوه في النساء كذا
نعاج جبان فتانا بالنسك يحب الحكمه لا يكاد يحتاج الى احد قادر على حوايجه الدلو
ربعه حسن الخلق صاحب يحب الحكمه والنظافه والمزاح جري عند الرخا جبان عند الشده
الحوت ابيض يعلوه حمره حسن الوجه حسن الفم سريع اليه الشيب داهي منكر كثير الاولاد
من تولد بالبروج من النساء الحمل يكون بوجهها شامه سودا او بالكتف
الايسر شامه وبساض العين علامه وفي عنقها شامه وفي بطنها وفي ظهرها اخرى وعلى
عضدها ويكون ذات اولاد الثور تحت عضدها علامه في الراس وفي الوجه والاذن
وفي الحاجب ويصيبها الوجع في رجليها ويحب الطيب والشباب النظاف الحسان محادثة الرجال
ويطغى عليها غيور الجوزا حسنه الوجه عظيمه العينين في انفها كالعوج ربعه لينه عاقله

في يدها اليسرى علامه وفي عنقها وفي انفها يحب محادثه الرجال ويطغى عليها السرطان تحت ثديها
علامه واسفل من السره وفي وجهها وفيما بين شلها وشفتها السفلى اعظم من العليا شديده
العين الاسد حسنه الوجه ببطنها علامه واسعه الفم وعريضه الصدر اهيبه جهير
الصوت عبوسه الوجه حاده حسمه السنبله ليلنه عاقله بها اربع علامات في الرجل
والصدر والاذن والصدر وان ولدت لم يعش ويصيبها فزع وخفقان الفواد
الميزان ضعيفه البصر حسنة الوجه في انفها عوج دقيق الحاجبين ربعه كان
شعره دهين بها علامات في وجهها وتحت ابطها وسرتها وفوق الركبه وفي
خفي يستحي منه سؤل عن كل شي العقرب طويله عظيمه العينين رحبه الفم
عريضه الوجه في بطنها عظيم وفي رجلها اكبر ذات اولاد وسطه الركب في شعرها شي
من صعوبه فيها عفه شكسه من بعلها الهاخيلان كبير وهي علامات القوس يرى كان
رجلوا ذاهمت بشئ فعلته ويكون لينه عاقله في بعض امورها عوج ينبغي ان يكون الدف
حسنه الوجه والتدبير طويله الشعر غير انه في وجهها علامه وفي يدها علامه وتحت
ثديها وفي اذنها علامه الجدي بري حسنه الوجه حسنه الانف والعينين والحاجبين
دقيقه ربعه وان ولدت بها امراه حاده بنصف النهار غير صبيح من الرجال ويطغى عليها
في فرجها الدلو طويله اشفار العينين صغيره الفم في سفتها شي من عظم وفي راسها
صدرها وفخذها علامات وهي ذات اولاد الحوت يكون ربعه طويله العنق فيها
شي من صغر دقيقه الحاجبين حسنه الوجه والشعر يحب الرجال ويطغى عليها في وجهها
وفي عضدها علامه وفي فخذها علامه سودا وفي ظهرها وفي كفها اليسرى وعند سرتها
علامه وفي عنقها علامه دلايل القمر في منازله لاهل الهند الشرطين

يكون حسن الوجه محبا في الناس ما اخذ فيه من عمل اسرع منه ويكون هاسلا في دينه البطين
يكون طويل العمر ماضيا شجاعا صدوقا الثريا يكون حديدا كيسا في العمل حسن الثنا في الناس
يكون دايما كثير الاكل سريع الغضب الدبران يكون طويل الهم كثير الولد يصنع المعروف الى
اخوانه واصدقايه كسعر المال الهنعه يكون كثير التعجب شديد الباس كفور للمعروف
الذراع يكون كثير المعروف الى اخوانه واصدقايه يبذل لهم ماله ويكون محبا لاعدايه
هلكهم يحب المال من اي باب قدر عليه يكون طيب النفس النثره يكون طيب النفس كثير
العمل يعمل في كل نحو يقاتل ويزرع ويتجر ويتودد الى كل احد الطرفه يكون كثير
الاثم مشهورا بالفجور ولا يحب احد مخالطته حيا الجبهه يكون صالحا حسن السنه
شجاعا كثير العقل ذا سلطان مذكور كثير الولد والمواشي الزبانا يكون كثير المايشه
محببا في الناس مكينا عند السلطان ما اخذ فيه من عمل ارتفع له ويكون افضل حبسه صادق
لا تتوجه وجها لا فتح له الصرفه يكون صدوقا يتمنه الناس يطلب الاجر يطيق
الامور شجاعا العوا يكون شجاعا كثير العقل عالما بامر نفسه تحبب الى الناس ويعيبه
ما اصاب من مال غيره السماك يكون مطيعا يحب الجمال والعطر واللباس الحسن ويحب اللهو
ويكون سمحا شجاعا الغفر يكون قويا شجاعا لا يحب لاحد الخير الزبانا يكون قليل العقل
متوانيا في طلب الدنيا كثير الهم والحزن متعبدا مجتهدا في غير علم الاكليل يكون صدوقا
كثير العقل دانيا طويل الهم ويكون مع سلطان القلب يكون شجاعا حكيما فلجا في العقل
ذواقه الكلام والحديث الشوله يموت امه في سبعه ايام من ولادته وفي الربع الثاني
يذهب ماله سيه وفي الرابع الرابع يكون سلكا النعايم يكون شجاعا صارما كثير
المال جواد كثير النكاح قليل الولد البلده يكون حسن العباده مكينا عند السلطان

والناس كثير المعروف عند اخوانه واصدقايه بفهم عن الله عز وجل كتابه وقوله الذراع يكون
ضاربا كيسا فى كل عمل يعمله كثير يصيب فى كل باب يعمله من غارم او فرع خيرا البلع
يكون كثير المال محسا فى الثنا وافر العقل كيسا فى كل عمل يعمله السعود يكون همه فى اكل
قليل الرحمه يحب القتال والصخب واذا اراد باحد خيرا لم يتخذ له ولم يهيه اياه ان يفعل
الاحسبه يكون خداعا للناس كثير الخطا يحب غضب اموال الناس ويمى بالبين له
المقدم يكون وافر العقل ضاربا كيسا فى عمل المؤخر يكون حسن العباده بارا والديه
حسن الصنيع الى اخوانه واصدقايه سمحا صدوقا لا يخصمه احد كثير المال بطن الحوت
وهو مثل العرقوه السفلى فى الولادة والتزويج والسفر والعمل من يولد بالوجوه الموكل
الوجه الاول من الحمل كان سريع المشى واسع الحاجبين الثانى سواد عينيه
اكثر من بياضهما حسن اللحيه يحب الطعام والشراب حسن الشعر الثالث تعلوه حمره
عريض الوجه عظيم الصدر الثور الوجه الاول كان ربوع الجسم بعيد الغور قليل
الكلام الثانى يكون ثقيل اللسان مختلف الاسنان واسع الفم سريع الكلام اذا
تكلم الثالث كان اشهل العينين لين الكلام مصدوقا خفيف اللحيه طويل العنق
الجوزا الوجه الاول يكون عظيم الصدر عريضه دقيق الساقين صغير القدمين الثانى
كان ازرقا اصهب الشعر كثير الكلام جدليا الثالث كان سبط اللحيه طويلا
السرطان الوجه الاول حسن الجسم غليظ العنق صحيح الوجه فى عينيه صفره الثانى
حسن اللون صافى الجسد فى وجهه شامه حمرا الثالث كان مدحرج الوجه كثير
شعر الراس عظيم الصدر حسن اللون كثير الضحك الاسد الوجه الاول كان قليل
الكلام عظيم البطن اذا مشى نكس راسه قليل الحيا كثير الشعر فى عينيه صفره الثانى كبير

الحداع طويل الفخذين عظيم القدمين لا يستقيم على امر واحد الثالث شديد الرغبه كبير
الاسنان مربوع الجسم طويل الرجلين شديد البطش السنبله الوجه الاول قليل الشعر
ازرق العينين او اشهل احمر اللون غليظ الالواح حسن الجسم الثانى مربوع الجسد حلو
الكلام قضيف الجسم ضعيف القلب جبان الثالث اسمر كثير اللحم احمر الشعر حلو الكلام
عزيز النفس الميزان الوجه الاول كان كثير لحم الخدين احمر اللون طيب النفس على
انفه شامه الثانى كان اسمر اللون طويلا اشهل فسيح الفم غليظ الانف الثالث
كان طويلا اعمر العينين غليظ القدمين صغير العينين العقرب الوجه الاول كان
شديد النفس سريع الكلام غشوما مربوع الجسم الثانى كان احمر اللون عظيم
البطن قصير الساقين والفخذين الثالث كان اسمر اللون فى رجليه عيب اذا مشى فيه و
انكبا حلوا الكلام القوس الوجه الاول حديد ثقيل اللسان عريض الصدر
حلو العينين الثانى عظيم فى نفسه اسمر اللون دقيق شعر الراس فى شعره صهوبه
الجدي الوجه الاول كان اصفر اللون صغير العينين ليس على حاجبيه شعر دقيق
الساقين الثانى قبيح الانف صغير الفم ابح الصوت الثالث صغير الوجه
مدحرجه فاسد العينين الدلو الوجه الاول يكون واسع الفم صغير الجبهه
كثير شعر الراس الثانى مربوع الجسم حديد العينين شديد البطش فحل الرجلين
الثالث قصير القامه حلو الكلام طيب النفس دقيق الانف ناتى الوجنتين
الحوت الوجه الاول اسمر اللون بعينه صفره كثير شعر الراس صغير القدمين
الثانى مربوع الجسم اشهل عريض الوجه طويل الاسنان الثالث حديد النظر
واسع الصدر قصير العنق قليل الكلام فيه حلم وسكون من يولد بالوجوه

غليظ الانف عريض الوجه شديد البطش الثالث

ايضا لاوطيقوس الحمل الوجه اصهب دقيق الصدر قليل اللحم حسن الساقين ليس عليهما لحم كثير الاصدقا
خراج بعض الشر كثير الكلام الثانى امين سريع الغضب حسن الجسم عظيم فى نفسه عاقل حليم اديب
يحب ان يصطنع المعروف الى كل احد يغضب ولا يحقد كثير الاعدا الثالث اصهب اصفر حسن الجسم
حسن الشكل كثير الاسفار صعب نفسه سى الخلق وان كان فى آخر جزو من الحمل فهو اصم قبيح
الوجه ابح الصوت الثور الوجه الاول ربعه عظيم العينين غليظ الشفتين له علامه
فى عنقه وعلامه اخرى على منكبيه وعلامه على جنبه الايسر وهو سخى كثير الاصدقا صاحب
نعمه وكسب حديد النفس سريع الغضب والرضى الثانى مدور الوجه عريض الصدر حلو
العينين عريض الاذنين له شعر على منكبيه وله علامه على حقويه او تحت يديه وربما اخذه
وجع العصب وهو غنى لا يزال رئيسا سعيدا لطيفا حلو من الرجال طيب النفس دقيق النظر
سريع الفهم الثالث حسن الوجه جميله حسن الجسم فى عينيه اليسرى علامه وعلى قدم
حسن الحاجبين وهو فى تعب وعنا ليس له جد فى النسا حسن الجسم آخر جزو فيه يكون على
خصى او مخنث الجوزا الوجه الاول يكون فى تعب وعنا ليس له جد فى النساء
حسن الجسم جعد الشعر له علامه فى راسه او فى يده وهو حديد النظر اديب لطيف
بالاصدقايه صاحب سنه سفص الشر قليل الغضب الثانى ربعه اسمر تحت ابطه علامه
سودا حلو الكلام ازرق حسن الصدر سمحا باخره هو لا يزال يداخل الملوك ويخالطهم الثالث
دقيق الوجه صغير العينين اصهب رباح وهو زان سارق فاحش الكلام صاحب بذر وآخر
جزو من التوميين ضرير البصر من قبل بياض فى عينه السرطان الوجه الاول حسن الجسم جعد الشعر
رجل مقرون الحاجبين طويل الانف عريض المنكبين ياخذه وجع العصب وله علامه تحت ابطه
وعلامه اخرى تحت ساعده الايمن وهو طيب النفس ساكن امين كثير الفهم والحيل والاصدقا

الثانى ربعه ادم لا سك خفيف العارضين قصير الصدر ملون العينين وله علامه سودا فى عينه هو
حسن الحال محبوب فى الناس له ثنا حسن عند الناس الثالث كثير الحاجبين عريض الصدر يا خده
وجع فى فواده كثيرا تتعب نفسه وهو شجاع يتعاطى عظاما الاسد الوجه الاول حسن الوجه
احمر او اصهب اشهل حسن الانف عريض الصدر دقيق الساقين يكون به وجع فى قدميه معروف
فى الناس سميع صابر لا يحصل شيئا سخى لمن خضع له مهلك لمن ينازعه وله نظر فى الامور
حليم مع بعض الجفاء الثانى حسن الجسم عريض الصدر دقيق الفخذين والساقين اصهب
ياخذه وجع العصب وهو رجل شريف او ملك لا يخضع لاحد له فيه فى دينه حسن المنطق
الثالث ربعه ابيض الوجه تعلوه حمره شديد النظر له شهوه فى النساء ياخذه وجع الاطراف
وهو حكيم اديب كثير الاصدقاء كثير الاسقام كثير الاعداء آخر جزو منه يكون اسر
سقيما قبيح المنظر السنبله الوجه الاول طويل شجاع حسن الوجه حسن العينين اقنى له علامه على مبا طرحه
سخى مزاج كثير الاصدقا منعم ليس يصاحب نساء الثانى حسن الجسم جميل حسن الشكل فاصل المعيشه
له صوت وذكر حليم اديب حديد النظر طيب النفس متغافل عن اشيا كثيره الثالث حسن الجسم صغير
العينين حسن الانف والحال اديم حليم عفيف يحب العدل سمح سخى آخر جزو من العذرا اخنث او لوطى و
ان كان امراة مسبهه بالرجال مذكره الميزان الوجه الاول حسن الجسم فى راسه شجه او
قرحه او على يديه كيد او على رجله يدع قومه ويكون مع غير اهل دينه وصاحب عنا وتعب عاقل
حليم اديب حكيم ينفع حكمته اخوانه ويرى السرور فى اولاده الثانى حسن الجسم حسن الوجه اسود
الشعر خفيف الشعر له علامه تحت ثدييه والاخرى على ظهره وهو حسن الحال معروف فى
قومه الثالث حسن الجسم بهى الوجه له دا فى عينيه ووجع فى عصبه وهو حسن الحال
حسن الشكل سخى كثير الاصدقاء يعنى بامر العامه العقرب الوجه الاول حسن الجسم حسن

الوجه يليح له علامه فى راسه اشهل او ازرق عظيم العينين عريض الصدر و المنكبين وله
علامه على قدمه اليسرى او على يده اليسرى وهو عاقل اديب اريب عظيم فى نفسه حسن
الدين صدوق معروف لاصدقائه ممتدح بمنطقه و يقهر اعداه الثاني ربعه عظيم
الراس جميل الوجه حسن الشكل وله علامه على منكبيه وعلى ظهره وهو اديب حلو المنطق
ينفع اصدقاءه بصير بالصناعه والصراع والحرب الثالث بصير ادم راغب فى الطعام
والنساء كثير العناء والتعب آخر جزؤ من العقرب يدل على ولد الزنا و على زنا من
ابويه وهو لجوج القوس الوجه الاول حسن الجسم والشكل وله علامه على منكبيه
وظهره وهو اديب حلو المنطق ينفع اصدقاءه الثانى حسن الجسم مصفار اللون مقرون
الحاجبين له علامه على صدره صاحب حربه الثالث طويل حسن الوجه ازور عريض
الصدر شجاع له علامه على ساقه الايسر وهو حليم اديب ويكون ربما صاحب شيء
وحرب آخر جزؤ من القوس يدل على فاسق و فاسقه الجدي الوجه الاول حسن
الجسم عريض الصدر حسن المشي له علامه سودا تحت ابطه وهو عاقل حليم اديب سخى
الثاني حسن الجسم طويل الانف حسن الشكل حسن العينين سيء الخلق سريع الغضب
حقود كثير الاسفار الثالث حسن الجسم مصفار الوجه له علامه على مرفقه
الايسر وعلى فخذه وهو اديب كثير الاصدقاء سريع الغضب يبغض الشر صاحب نساء
آخر جزؤ من الجدى يكون ولد الزنا الدلو الوجه الاول حسن الوجه له
علامه فى صدره وعلى قدمه اليسرى وعلى جبينه معوج اصابع القدمين وهو
حسن الحال اديب كثير الاصدقاء حسن السير يحب العدل و يبغض الجور الثانى
طويل ادم له علامه على ظهره وتحت ابطه وعلى صدره وهو فى تعب وعناء ابدا ناعس

الثالث

الثالث ربعه تعلوه حمره وله علامه تحت ابطه وهو حسن الحال رئيس اخر جزؤ من الدلو
يدل على بهيمه او انسان له علامه البهايم مثل القرون واشباه ذلك الحوت الوجه الاول
حسن الجسم والوجه عريض الصدر وله علامه تحت ابطه وتحت قدمه وهو رئيس يكرم
الناس وهو لجوج قول سدروس البابلى فى صفة من يولد بالوجوه من اج الدلايل ^{رحل}
فى الحمل الوجه الاول يدل على ان المولود فى اخر عمره يصيب اموالا كثيرة ويكون
موسرا ولكنه لا يجمع هذه الاموال الا فى عناء ونصب شديد ويكون راجعا يكون فقيرا ان
يعمل على الدواب و تصيبهم نكبات كثيره واسفار كثيره فى اماكن لا ينتفع الثانى اذا كان
جيد المكان يدل على السعادة وحسن الحال وكثره الاموال من الذهب والفضه وغيرها
و يصيب اموال الفرنا وان كان فى غير حلته يكون فقيرا يصيبه نكبات من الدواب و فى السفر
و فى المياه و على انه غير ملى و لا و فى عريان ستى الحال محصوم و على انه يمر عليه الاحوال كثيره
بعد وسط عمره و يصاحب احيانا فى بابه واسلافه وان كان جيد المكان يكون سعيدا مسرورا
او سط عمره الى انقضائه الثالث اذا كانت مسعوده يكون كثير المال يجمعها من اوساط
الناس ومن الشر كه وعلى ان المولود يلقى تعبا و نصبا فى شبيبته و يصيب فرحا و سرورا فى وسط
عمره و يكون شديد الحال فى اول عمره وان كان منحوسا يقطع عليه من يصيب من العمل وكل شيء
يكون يقبل على شانه حسدا و يصيبه نكبه فى الراس زحل فى الثور الوجه الاول يكون
تاجرا صاحب عمارات واخذ واعطاء و يكون صاحب تدبير ماضيا فى الامور وان كان نحسا
يدل على النكبات من التجاره والاخذ والاعطاء و يصيبه قطع بالحديد و نكبات من اللصوص
و يدل على الغربة و ركوب السفن فى البحر و يلقى تعبا و نصبا و يصيب من مواريث النساء و يكون
صاحب حيله وخصومه اذا كان فى حلته يكون وسطا من الناس وان كان نحسا يكون خسيسا

الثانى

وجبا سفيها و يخاصم الناس كثيرا و على كذاب نصيب والدنيه و يخرج من جميع ماله حتى لا يبقى
له قليل ولا كثير و يتخلص فى وسط عمره الثالث يكون مسرورا بابويه و ينتفع له
بالنساء و يملك اموال الغربا و ينتفع بالامور العتيقه والاماكن المكتومه و يدل على حسن العاقبة
وكثره الاموال فى آخر عمره و يدل على الخصومات فى جميع الامور كلها هذا اذا كان مسعودا فاما
اذا كان منحوسا فانه يدل على الاختلاف فيما لا ينتفع به زحل فى الجوزا الاول يكون ذا
راى بصيرا فى الامور صاحب كلام معروفا بكرم عليه محمودا فى مصره وبلاده و يكون قويا
مدبرا فى امور غيره و يملك اموالا كثيره ولكن ان كان منحوسا فانكس القول فيه و يكون
الادخال عليه من قبل الاشراف والملوك و يسقط من المنزله و يدخل على الناس ضرر
فى جهة تدبيره و يدل على وجع الراس الثانى يدل على الاساوره والرؤساء و
الاشراف و تولى الاموال العظام المعروفه المذكوره المحموده و يدل على القواد والرؤساء
المحمودين المذكورين الذين لهم الغلبه الاقويا وانهم يكونون حاسين لامرهم وان كان
منحوسا فانكس القضاء فيه الثالث يدل على ان المولود خير من ابائه واسلافه رئيس
معروف صاحب اموال كثيره و ينتفع باشيا مكتومه و تولى اماكن يديره و يحب
اصدقائه و يحتمى مخالطتهم و يكون مسلطا على الاماكن الكبيره وان كان منحوسا يكون
خلوا مما ذكرت اولا و يكون فقيرا او يكون الادخال عليه فى امور شتى و يكون على
كسوته فى الشقا مرارا عيره و على النكبات الكبيره زحل فى السرطان الاول يدل على
انه يكون برا تقيا سخيا حالما ولادا نات كثيره فان هذا الوجه كثير الاولاد و يكون محمودا
حسن السيره و على الملعابين واصحاب الغناء و يكون رئيس الدهاقين فان كان منحوسا
فانه يدل على النكبات والبلايا الرديه الثاني يكون مذكورا مشكلا فى الامصار و يدل

على

على الصحة والخير و يكون مقبلا على شانه و يدل على السرور والراحه فى وسط عمره وان
كان منحوسا يكون سحابه عيب و يدل على السقوط فى وسط عمره الثالث وهذا الوجه ذو
صورتين واربعه اعين ينتفع باسباب شتى يكون حسا و على حسن العاقبه وان كان منحوسا
يدل على الكبر والانفه من الركام فى الامصار والجماعه و يكون سحا متحيرا لاخير فيه تعبا وحشا
لئيما احمق و على السقوط فى آخر عمره زحل فى الاسد الوجه الاول يكون رئيسا و زير الملوك
كثير الاموال مسرورا فرحا بما هو فيه من الاهل والولد والاموال والنساء وان كان فى غير حلته
يكون شقيا يعاديه اصدقاؤه و يكون فقير اهل بيته و يلقى من الشقاء و يغضب عليه الملوك و يكون
غارما حيثا يدبر امره تدبيرا سوء و يطرد اقاربه و يكون كثير الصناعة يختلف فى البحور و
يغرق و يموت فى الغرق و يكون فقيرا الى الناس الثانى يكون معروفا فى الناس بالغنى
وكثره المال و يكون رئيسا موسرا سعيدا عدلا صاحب ارضين واموال معروف فى بلده
ومصره و يدل على الحمد والخير والسرور و يكون كثير الخصومات و يتزوج غريبه عاقله وان كان
منحوسا يكون شقيا و يكون من وسط عمره اشقى الثالث يكون حزينا كئيبا من كل امور مقلا
معسرا وان كان مسعودا يخلص و ملا يبتلى به وان كان منحوسا فى امر يسمك و يصيبه
حبس و وثاق بعدد و يكون سارقا خبيثا فاجرا فاسقا و يعلس بما علس تعب و نصب وانه
يعلم ذوات الاربع قوائم زحل فى السنبله الاول يكون اديبا فاضلا لا ينتفع باديه و يكون
ممن يعمل الاوتار و اكرم و يكرم على ذلك و يكون مسرورا فى اهله و ولده معروفا فى بلده
صحيح المعامله فى الاخذ والاعطاء و يكون رئيسا و برنجا و لا دعيره و يكون حليف الاشراف
وان كان منحوسا يبتلى بلاء فى اهله و ولده و يحزن فى بلده صحيح المعامله فى الا عليهم و يكون
مشئوما الثانى يكون من المزارعين رفيقا بصناعته سعيدا و يكون صاحب موال وارضين و يميل

الى النسآء وان كان منحوسا يدل على النكبات والبلايا من قبل النسآء ولا نصطبغا على الابعد
كدر ومال ويكون متجرا معترا بأعز وطنه معاشه من قبل النسآء في البر والبحر يصيبه نكبات
ويكون سنوماني وسط عمره الثالث يكون رفيقا اديبا متكلما عاقلا عجيبا ويحب
الزراعه ويكون كثير الدواب صاحب ارضين ويكون حسن العاقبه وان كان منحوسا
فانه لا يكون له ادب ويكون شديد الفقر وخاصه في آخر عمره زحل في الميزان الاول
يكون موسرا مثريا صاحب كنوز وارضين يكون له اولاد صباح صالحين لهم جمال ويكون
صاحب فهم يكثر امواله ويحباها ويدل على الحرص في النكاح وقياده النسآء والزنا الثاني
يكون مقبولا محبوبا كريما على الناس صاحب ارضين وسقي ويحلف في البحر ويخالط
العجايب ويصيبه احزان كثيره في الاولاد الذكور ويلقى الروح والراحه والسرور في
وسط عمره وان كان منحوسا على النكبات مما وصفنا اولا ويحلف في البحور ويأتي اماكن كثيره
الثالث يكون ممن تولى حساب امور الملوك ويكرم على ذلك ويصيب اولادا صالحين و
يعيش مسرورا ويصنع من امور اشيا كثيره ويقطعها ويفسدها وان كان منحوسا دل
على الشر والنكبات والامراض في المذاكير والمقعده ويكون صاحب نميمه ويدل على الاو
زحل في العقرب الوجه الاول يكون المولود صالحا ويكون رئيس الاساوره والقواد ممن يصنع
الدواب ويدل ان كان منحوسا بالعكس ويكون بلا اهل ولا ولد فقيرا الثاني يكون
صالحا خيرا فاضلا معروفا في ارضه وبلده ووطنه في وسط عمره وان كان منحوسا يسقط من
المنزلة والسعادة وسعير ذلك الثالث يكون حسن التزويج صالح الولد يصيب اموالا
كثيره ميمونا معروفا في الناس ويكون حليفا الاشراف والملوك ويدل على انه يحب النسآء و
ان كان زحل في غير حليه فانه يدل على الجهل والفقر ويحب الاسرار المكتومه ثم يسقط من

من المنزله زحل في القوس الوجه الاول يدل على ان المولود يكون معيشته من الادويه ويكون
متطببا معروفا صاحب اولاد واهل صالحين وان كان منحوسا فانكس القضاء
فيه وينتقل من مكان الى مكان ويخاصم كثيرا الثاني يكون ممن يختلف في البحر تاجرا مكثرا وان كان
منحوسا يدل على النكبات مما ذكرت اولا ولا يكون له اهل ولا اولاد ولا مال وعلى فساد بعض
اعضائه السفلى الثالث يكون كثير الاحاديث صاحب اسرار مكتومه مغترا بأعز وطنه و
يعامل الاراذل والعجايز مخربا على اولاده ويكون في سببه سيء الحال يرى موت ابيه و
امه واخوته ويدل على الاستهلاك الاموال ويضيعها وتضييع عقده ويلقى في عمره
تعبا ونصبا وله اعدا كثيره وعلى الغنا والحلال في البحر ويدل على حسن العاقبه
زحل في الجدي الاول يكون صاحب اموال كثيره وارضين وكنوز مدفونه ولكن بعض
اعضائه وعلى استهلاك ماله ويدل على موده الاخوان وحسن مخالطته اياهم والحرص
على النسآء وان كان في غير حليه يدل على السقوط من المنزلة وتفريق ماله وعلى
جمعه الناسه ونفي عمره في حرص النسآء والنكاح الثاني اذا كان مسعودا يكون
رئيسا عظيم الشان مغبوطا موسرا مسرورا باهله وولده صاحب قبل واستحيا ويكون
ميمونا في اوسط عمره وان لم يكن في غير حليته يدل على الاساوره الاوساط ويدل
على الرياسه والعقود على السرير والغنا ويدخل على عبيد يقويه العيب الثالث
يكون رئيسا فاضلا معروفا ذكونا صاحب كنون ويقبل بشر كسرا ويرى الاستحيا والقتل
والدوله ويدل على انه تولى الاماكن الربوبيه في الخصب والخير ويظفر على اعدائه
وان كان منحوسا يكون شقيا يموت ميته سوء زحل في الدلو الاول يدل على ان المولود
صاحب مال كثير وارضين ومياه وعلى حسن السيرة في اول عمره وان كان منحوسا يدل على

الى مكان صح
ويكون صح
بلغ
ح
ع

انه يكون ملاحا خفيفا يتيما فقيرا مشوما في شبيبه الثاني يكون خيرا فاضلا معروفا
ويكون معيشته من الادب والكهانه والنجوم ويرتفع في وسط عمره فيصيب المولود
اموالا كثيره يجمعها وان كان منحوسا يكون فقيرا يموت من السعه الافي الثالث
يكون ملاحا صاحب طريد ويكون خداع وهو بسبب البحار وان كان منحوسا يدل على
السيلان والنقرس وكان ملاحا سقيما وعلى النقلة من مكان الى مكان وعلى هلاك
الاناث ويحزن عليهم حزنا شديدا زحل في الحوت الوجه الاول يكون ممن يختلف
في البحر مشوما شقيا في الارضين والمياه وان كان في حليه يدل على الاهل والولد
الصالحين ويكون شجاعا اسوارا ولكنهم لا ينتفعون بذلك ويكون جاهلا احمق ويدل
على النكبات من الحرسه والهوام وينبغي له ان يجتنب الاماكن النديه الثاني يدل
على الملوك والرؤسآء في الاماكن النديه محمودا مذكورا في البلدان والامصار وعلى
انه يفسر بشير كثيرا حتى ينقادون له وان لم يكن في حليته يكون فقيرا فيسقط في وسط
عمره الثالث يدل على السعادة وانه يصل الى الملوك والاشراف ويكون امينا ويدل
على النكبه في ذكره واجليله ويصيبه ضرب ووباق ويعذب وان لم يكن في حليته يدل
على الحزن والهموم وسوء عاقبته في نفسه وفي اهله وفي ولده المشتري في الحمل في
الوجه الاول يكون مسرورا لحسن الاهل والولد يفرح لهم ويكون من القواد و
الرؤسآء ويدل على القوه في الارضين والبحور والاماكن الصعبه وان كان غير في
حليه يكون مقتصدا او وسطا من الناس وعلى النكبه في الغربه والانتقال من مكان
الى مكان الثاني يشبه الروحانيين في رقته وتدبيره ويظلم ويكسب اقواما كثير
القوته وفي اوسط عمره يلقى الروح والراحه ويكون ميتته طيبه الثالث يدل على

السعادة بالاهل والولد والفرح والسرور والكنوز والاموال والعز والدوله والمرتبه و
الاقبال ويقر بالعين بالولد وان كان من حلته فينقص من هذه كلها المشتري في
الثور في الوجه الاول يكون متكلما ناصحا موضعه ويكون من الاساوره والقواد ولكنه
يصيبه احزان وهموم في امر الاولاد ويدل على موت الاولاد وعلى انه يخاصم كثيرا
ولا يخصم في الثاني يكون محببا الى الناس ويدل على اليمن والبركه ويكون حبيبا
معروفا وساكن ويخاصم خصما ويرتفع في وسط عمره الثالث اذا كان منحوسا
فان المولد يكون شقيا فرق مايطر ويكون متحيرا في شبيه وان كان مسعودا انقص من
ذلك المشتري في الجوزا في الوجه الاول يكون عاقلا لبيبا ميمونا مباركا ويأتي بلدانا
كثيره ويكون معروفا ذا خطر في الثاني كرم يكرم ويعرف فضله ويكون عالما بالكلام
والعلم والادب ويخاصم كثيرا ويخلص ويخصم من خاصمه ويدل على التدبير الحسن في الثاني
يكون معيشته من الفروسيه والشجاعه وقوه البدن في الثالث يكون رحيما شريفا
موسرا لحسن الاهل والولد كثير الارضين ويدل على الكهانه والضرب بالعود والزمر
وما يشبه جوهر الزهره المشتري في السرطان الوجه الاول اذا كان النيران ينظران اليه
يدل على الخير والمعونه ولكن اذا كان في غير حليه يكون تحت يد غيره ويدل امراة
وتولى الرساتيق لا اكثر منها الثاني يكون متكلما اديبا عفيفا جوادا ويولي بلدا كبيرا
اسعيد الى وسط عمره الثالث يكون رئيسا مسرورا باهله وولده ويدل على القوه
والرياسه والغنا والعاقبه الصالحه ولكن ان كان في غير حليه يكون الادخال
عليه من بار النسآء ولكنه في ساير اموره صالح ويدل على انه يكون في آخر عمره راويه للشعر
ويلادهم ويخالطهم المشتري في الاسد الاول يكون تهربا نا الغير صاحب موه كثيره

ويصنع فيها ما احب ويتزوج في اخر عمره وان كان منحوسا يدل على ادبار المولود لا ينال الا
وهو من عرض وعلى انه يهلك مع امراته وحليله ويحتاج بعض الى الناس ويحتاج الى
ما في ايديهم وعلى الاسفار والبعد والغربه ويكون مشوما عضوا بسيء الخلق **الثاني**
يكون رئيسا موسرا يملك بشرا كثيرا ويكون محمودا على الرفعه في وسط عمره **الثالث**
اذا كان منحوسا يكون شقيا في اخر عمره مشوما ويكون في تعب ونصب فقيرا الى ما في
ايدي الناس ويفسد عاقبه اموره **المشتري في السنبلة الاول** يكون وجيها مشكلا
صاحب اموال كثيره من ذهب وفضه حسن الاهل والولد مقبلا على شانه صاحب عماره
عفيفا رئيسا في الكون مناضلا عنهم وان كان في غير حليه يكون فقيرا ولكنه يلي
امور الملوك وعلى سوء المولود وعلى سوء العاقبه والتحير وقله ماله في اخر عمره
الثاني وان كان منحوسا مقبولا صاحب الاولاد يقل اهله ويعرض اسانه حزنا
لانه يقل اهله ويركبها ويجمع اموالا كثيرة ولكن ان كان منحوسا فانه لا يتم له
التزويج ويتصرف امر الرعيه وشكا ويورث الفقر ويحب الصيد وعلى صيفه الدوات
والسرور والفرح بالدواب ويدل على التعب والنصب في اوسط عمره **الثالث** يكون مشكلا
اديبا لبيبا كاتبا ويدل على الغنا والمزارعه ويصيب اموالا في اخر عمره وان كان منحوسا
يدل على انه كاتب لا عقل له ومتكلم وممن يحب المتكلمين والكلام على متى نراع
المشتري في الميزان في الوجه الاول يدل على انه تولى امور الملوك وهو عالم بالامور
عاقل ولكن ان كان منحوسا يدل على السقوط والفقر ويكونون مياشيم لا يفرحون
باهلهم وباولادهم ويكون لئيما حقيرا ويدل على انه يعرف ويعلم كسر الماتهم
بروالسقوط في وسط عمره **الثاني** يدل على انه يكون صاحب اموال كثيرة بوطاعن



عن ابائه واجداده وان كان منحوسا يكون مدبرا لامور الاشراف كثير الاموال سريع جمعها
معروفا ويدل على الراحة والسرور ويكون مدبرا حسن التدبير ويكون اختلافه في
البحور للتجاره وهو يربح ربحا كثيرا وان كان منحوسا يكون شقيا زمنا ممراضا مسقاما تصيبه
نكبه في راسه وفي امواله **المشتري في العقرب الاول** يكون فاجرا وعلى ان الناس
يرضى بمعروفه وتحت الدواب والصيد قليل العقل وان كان منحوسا يكون قويا في اموره
وفي وسط عمره ويكون مسرورا في اهله وولده ولكنه يحزن على اخوته **الثاني** يكون
مسرعا ذا خطر عظيم صاحب اموال كثيره من ذهب ويصيب رعنا ويكون حليفا
للاشراف والملوك وان كان منحوسا يكون ناقصا في اموره كلها ويبتلي باسرار الناس ثم
عليه المكان العالي ويكون في شيبته يختلف في البحور وهو بمكان الارانب وعلى النحو
والشكر ويستهلك ماله في شيبته **الثالث** يدل على الرياسه العظيمه ويكون صاحب
فضه وذهب واموال كثيره حليفا الملوك والاشراف **المشتري في القوس الوجه الاول**
يكون المولود سعيدا اعانيا بحر صلحا مرضيا صالحا في شيبته وان كان منحوسا يكون كاتبا
حقير العيش من تعب ونصب وينقلب من السعادة الى الشقاوه ويكون فقيرا يحتاج الى ما في
ايدي الناس ويدل على النحو ويخاصم كثيرا ويطلب بالدين **الثاني** يكون تاجرا ممن يختلف
في البحور ويركب السفن موسرا غنيا وان كان منحوسا يكون ممن يركب السفن سيما او عالما
بالسباحه وقد غرقت سفينته ويشقى بها فقير الاموال له ويدل على النكبه التي لا يخلص
منها الا بعد جهد ويكون في وسط عمره شقيا **الثالث** يكون ممن يعين صاحب صبي
ان كان منحوسا كان صاحب ركيزه فقيرا شقيا ونصيبه نكبات في غربه ويعادي الشر كثير
ويكون مشوما شقيا في اخر عمره **المشتري في الجدي الاول** يحب الزراعه سعيدا معي فيا

ف

ويدل على التنقل والاسفار وعلى انه ياتي بلادا كثيرة ويدل على موده الاعوان والحرص على
مودتهم ويحبهم وان كان منحوسا يدل على الحسن والوثاق ويكون فاحشا كثير الاكل سيء
التدبير مضيعا ويكون ذا عيب فاحش سيء التدبير من مسه نسيا الثنا عليه **الثاني**
يكون قايدا شجاعا رئيسا محمودا مذكورا معروفا وجيها وعلى الراحه والسلطان ولكن ان
كان منحوسا يدل على الحاجه والشقاء وعلى انه لا اخ له ولا اهل له ولا ولد له وعلى النكبه
والشر ويعيش عيشه سوء في وسط عمره وعلى النقصان في عاقبته **الثالث** يكون
شريفا ذا خطر مليكا رئيسا صالح الاهل والولد مسرورا وان كان منحوسا يدل
على الحاجه والشقاء وعلى انه لا اخ له ولا ولد ويستهلك ماله ويسقط من المنزلة في اخر
عمره وفي اوله ايضا ردى واهمل في عاقبته **المشتري في الدلو الاول** يكون لبيبا لا نقبو
سخيا كثير المؤنه والنفقه ويملك مساكن اساس عليه ويصيب كل امراة يطلبها ويكون
مسرورا باهله وولده ويسلب ما كان في يديه ويكون ميمونا صاحب دواب وان كان منحوسا
يدل على التزويج على اولاده وربما بقي بلا ولد ويكون مضيعا لماله ولاولاده زمني بهم عيوب ويكون
مشوما وياتي بلدانا كثيرة **الثاني** يكون متكلما اديبا فاضلا قايدا في وسط عمره وان كان
في غير حليه يكون كاتبا عفيف الشان ولكنه ذا خطر عظيم واخوان واولاد ويكون ابله
اصدقا ويحرب على اهله واولاده واخوانه ولا خير له في شيبته ويصيبه نكبات من
الدواب ويكون سقيا **الثالث** يكون موسرا صاحب ديار عامره يختلف في السفن و
ان كان منحوسا فانه يكون غير طايل ولكنه يكون تاجرا موسرا حسن العقل بصيرا بالامور
المشتري في الحوت الاول يكون ممن يركب السفن موسرا مسرورا في اهله وولده ويكون سعيدا
بعد شيبته ويكون مجالسا للاشراف والملوك ويرى موت اخوته ويكون صاحب جدل في

يكون

الوجه

واعطا ويكون رئيسا في الاماكن الرديه بامر ونهي وان كان منحوسا يكون شقيا في الغربه وعلى
النكبه من الشياطين والجن وعلى السقوط في اخر عمره من المنزلة **الثاني** يكون رئيسا
قايدا موسرا وان كان منحوسا يكون الولد شقيا ممراضا مسقاما زمنا **الثالث** يكون
سعيدا من قياده الاساوره وقوة المريخ وان كان منحوسا يدل على الان سوار الحقير او
رسول الاساوره ويلقي العنا والنصب من هلاك في اختلافه في البحور وعلى السقوط غير مره و
النكبات والخوف والوحشه وسوء التدبير والضرب وسوء اللقا له **المريخ في الحمل في الوجه
الاول** يكون قايدا مسلطا على الجنود والعسكر والسلاح وان كان منحوسا يكون سيء
العاقبه فقيرا في اخر عمره محتاجا ويموت ميته سوء ويموت في حرب او يقتل بالسيف
الثاني يكون رئيسا شريفا صالح الاهل والولد مسرورا بعدا وسط عمره ويطلع
بتركيا اوليهم ويكون جيد الذهن وان كان منحوسا يكون شقيا مشوما او يموت
عاجلا **الثالث** يدل على النكبات ويكون فقيرا فاحشا مخنثا خنثى وانه يوجد مرارا
كثيره من الاعمال المشتبه ويصيبه منها ضرب وقطع ويخاصم كثيرا او يلعب في المجالس وانه
يكون حقودا او على سوء المعامله **المريخ في الثور الاول** يكون معيشته هنيه طيبه
محموده يجمع الاموال الكثيره وان كان منحوسا يدل على انه يكون صاحب كلام
فاحش ويخاصم كثيرا وعلى قطع بعض اعضائه ويموت اهله وولده قبله ويصيبه
نكبات في البحور يكون معربا عن وطنه تاجرا وان كان منحوسا زمنا لا ولد ولا اهل
ويكون به عيوب ويكون عريانا ويهرب ويختلف في البحور وهو صاحب ملق وخديعه
الثالث يكون موسرا غنيا مما لا يحل له مذكورا بالشر متهما يكون له اعداء كثير
يرى موت اهله وولده واخوانه ويغترب ويسافر اسفارا كثيره ويكون مسرورا بدوابه ويك

التام

على الغربه والنقلة والاسفار وعلى صنعه الدواب وان كان منحوسا يدل على علة من هلاك الاشياء التى وصفناها اولا ويكون عريانا ويهرب ويتغرب وعلى سو العاقبه والحاجه

المريخ فى الجوزا فى الوجه الاول يكون رئيسا مدبرا حسن التدبير يشبه النساء فى شمايله ويدل على الاساوره واصحاب الدواب ويفرح بها ويصيب منها ويكون عاقلا لبيبا وان كان منحوسا يكون صاحب رصد الثانى يكون اسوارا مذكورا شجاعا فى ويكون شابا جميلا حسن الصوت والغناء ويكون مذكورا فى وسط عمره وان كان منحوسا يكون دون ذلك ويكون بعد وسط عمره مشوما الثالث يصيب اموالا من النساء و يصير بالامور صاحب اسرار واخوان واختلاف فى البحور وركوب السفن موسرا الذى حسن الاهل والولد محبا للولد ويكون صالحا فى شيبته وان كان منحوسا يكون دون الذى

المريخ فى السرطان فى الوجه الاول مع الراحه والسرور محب النساء والتزويج والجماع معه ويتبع له شناعه بسبب النساء وان كان منحوسا يصيب غيره ومصايب من قبل النساء و الثانى يكون متكلما حادا عالما بامور القواد والمتكلمين بعلم الفروسيه والتباحه وان كان منحوسا يكون ذا خدعه وخب وبلا ومكر واحتيال ويكون عاقبته رديه الثالث يكون موسرا جريا فى الامور مذكورا قيما على المياه والارضين والقرى ويكثر اسفاره مع الفوايد فيها ويصل الى الملوك وان كان منحوسا يدل على انه يكون فقيرا متجرا يكثر له اسفار بلا فايده ويكون فحا

المريخ فى الاسد فى الوجه الاول يكون وجيها معروفا فى الاساوره موسرا غنيا ويكون محمد الذهن وان كان منحوسا فانكس القول فيما ذكرت فانه يدل على النكبه والبلا ولا يفرح اهله ويكون صاحب بضيع كبير الطعم ويكون مختلفا فى البحور الطعام متحرا شبه الحذم الثانى يكون غنيا مذكورا محمودا

صالح الاهل والولد سعيدا معروفا فى دور الملوك معمرا ويكون فاضلا فى شيبته صالحا فى نكبات واخوان واهله وولده ويكون سمعا ويصيبه نكبات فى وسط عمره وعلى سو العاقبه الثالث يكون من رابطه الملوك وجيها يصيبه احزان فى ولده ودوابه وعلى انه يكسب اموالا ويكون حسن العاقبه ويكون فى آخر عمره رئيسا

المريخ فى السنبلة الاول يكون خادم الملوك ويودهم ويكون اديبا فاضلا بصيرا بالامور حسن الاهل والاولاد كثيرهم وان كان منحوسا يكون صاحب كتب وذو بعلها ويهرب ويركب السفن ويموت من وجع بطنه او ثقل اللسان ويكون من آخر عمره مشوما ويصيب معروفا من الملوك والاشراف الثانى يكون مقبولا شبيه الزهره فى شمايلها ويكون سعيدا ويحزن على اهله وولده كثيرا او نشبه فى شمايله سى العمل ويدل على التعب والنصب ويكون متجرا وفى آخر عمره يكون مشوما وان كان مسعودا يكون حسن التزويج ويكون صالحا فى شيبته وعلى الرفعه والاموال فى وسط عمره الثالث يدل على انه يعمل الكتب الزور ويكون موسرا او اذا احدث صدق فى كذبه وان كان منحوسا يلقى تعبا وشرا وبلايا يبتلى بها ويكون هذا فى شيبته ولا يفرح بالارضين ويكون فقيرا وعلى الاسفار والغربه ولا خير فى عامه امره ويفتقر الى طعام بطنه

المريخ فى الميزان الوجه الاول يكون ممن يختلف فى البحور والاساى ويسافر فى اماكن صعبه شديده ويكسب اموالا كثيره ويحزن على اخوته ويكون رئيس الضرابين والزمارين وان كان منحوسا يصيبه نكبه من قبل الزمارين وما اشبه هذا ويصيبه نكبات من البحور والسفن ويكون بصيرا بالاسرار وعلى انه يصبر على الارضين وكسبها ويكون فى شيبته على الاستضعاف الثانى يكون قهرما صاحب ارضين وان كان منحوسا يدل الادخال عليه من قبل الشيوخ وعلى التعب

ويشجى مره بعد مره وعلى الحرب والاختلاف فى البحور الثالث يدل على الاساوره الفاضلة ويكون مسلطا على القتل والاستحيا ويقتل قتلا كثيرا وعلى الخفه والنفاذ فان كان منحوسا فات فى وسط عمره يعصب على ماله ويكون تحت يدى غيره فقيرا ويحزن على اهله وولده وعلى وجع الراس والامراض المتماديه ويكون حريصا على الشر يهلك فيه ويكون فاحشا سى العاقبه

المريخ فى العقرب الاول يكون اسوارا رئيسا فاضلا صاحب حروب مجربا بصيرا بالحروب معروفا فى الاساوره وان كان منحوسا يكون ذا تعب مشوما ممراضا سقاما ويدل على الحرب ولا يخلص منه الا بعد جهد ويصيبه امراض كثيره شديده وانه يكون فى اخر عمره فى تعب من الدواب فقيرا الثانى ان كان جيد المكان يدل على ان المولود يكون رئيسا عظيما ينبل اخبارا يملك فيدبر بشرا كثيرا بقوته ويكون سعيدا وان كان منحوسا دل على ان المولود يكون شقيا ممراضا مثل الجذام والجنون وبقى بلا اهل ولا ولد ويكون ممرورا حزينا يموت ميته سوء وعلى انه يقطع بعض اعضائه ويقتل من قبل الاساوره الثالث يكون صايغ البدى معروفا او متطببا فقيها ويكون صعابا او حلادا فقيرا لئيما قصيرا ازرق العينين وانه يودى بشرا كثيرا ويحمل عنهم ويصيب معروفا من الحرب فى شيبته بحث يدى غيره

المريخ فى القوس الوجه الاول يكون ترجمانا من امور الملوك والاشراف محتسبا موسرا غنيا معروفا من منازل الملوك ويكون صاحب مال كثير وان كان منحوسا يكون مخاصما سعابا كذابا حلافا لا يومن بالله عز وجل مشتت الاهل والولد يصيبه بكابه من الاساوره وعلى ان المولود يعلق منكوسا ويكون فى آخر عمره شقيا يلقى تعبا شديدا وبلايا شديده الثانى يكون ممن يفاخر على الناس بصيرا ويصيبه نكبات فى الجو وانه يصيبه مثل وصفت فى وسط عمره الثالث يكون قهرمانا مدبرا للاموال العزيزه يصيب مما

وصفت مالا ويصيبه نكبات ونكال مما وصفت اولا ويدل على انه يفتقر الى غيره وانه يهرب فى آخر عمره ويصيبه نكبه من قبل الشيوخ

المريخ فى الجدي الوجه الاول يكون رئيسا موسرا من الشجاعه والفروسيه وعلى ان المولود يملك ناحيه الشمال وعلى انه يولى الاماكن الناسه ويكون نماما شريرا الثانى يكون شريفا رئيسا معروفا وان كان منحوسا يدل على انه يصيب بعد وسط عمره اموالا كثيره الثالث يكون مدبرا للامور الجسام من امور الملوك والاشراف ويصيب اموالا فى آخر عمره وان كان منحوسا يدل على نكبه المولود من الاشراف والعظماء وعلى فساد حاله وفقره

المريخ فى الدلو الوجه الاول يكون بلا اهل ولا ولد وعلى حرمته على النساء وان كان منحوسا فانه يدل على انه يطا النساء حراما موسرا ويصيبه نكبات منهن الثانى يكون عدلا منصفا ويكون مناصلا لا عز الناس محتسبا ويكون فى وسط عمره فى خامس وزنا ويترأس على بشر كثير ومحوم الثالث يدل على ان المولود يكون تاجرا ممن يركب السفن ويصيب اموالا بعد وسط عمره فان كان منحوسا فانكس القضا فيه ويصيبه نكبات فى غربه

المريخ فى الحوت الاول يكون قهرمانا فى الاماكن الندبه ويختلف فى البحور وان كان منحوسا فانه يبقى بلا اهل ولا ولد ويدل على الفقر والخوف الثانى يكون المولود غنيا مذكورا وان كان منحوسا يدل على الاساوره الاشقياء ويقع فى بلايا وشر فى وسط عمره ويدل على انه يبتلى بالاماكن الندبه الثالث يكون سعيدا من الفروسيه صالح الحال والولد موسرا وان اعلاه يصير وتحت قدمه ويكون صالح العاقبه وان كان منحوسا فبالعكس

الشمس فى الحمل الوجه الاول يدل على الامر الخفى القوى وعلى السلطنه وقله الحيا والقوه والشجاعه والاقدام الثانى يدل على الغنى والسخا والثروه والكرامه فى الناس وعلى تدبير الامور العظام وعلى الشده على الناس وعلى حسن التدبير وانكس ما وصفت من مواليد النساء الثالث يدل على اللباقه فى مواليد الذكور والا

ردية اللون سمجة ضعيفة ويفكر فيما يكون عليه دلالة وعلى الفحش في امور النساء **الشمس في الثور**
الوجه الاول جيد الذهن والفهم والجراة وان كانت منحوسة في غير حليها او مع شعاع النحوس يكون
صاحب سرقة ودهاء وعلى اختلافهم في الفكر والاهواء وعلى الاحزان والهموم ويلقي نفسه في المهالك
ويكون صاحب مكر وخديعة وكذب وعلى المحاربة والخصومات **الثاني** يدل في مولد الذكر
وعلى الذي يشبه الاناث ويكون ذا عيوب كثيرة عيوبا وفيه رجال قد جمعوا ايديهم على ان حالهم
جميعا قويا وهو يدل على الامراض الاسقام وعلى الرهبة والاسفار الكثيرة والهرب وعلى
السقوط في وسط عمره ويصيبه الفاقة ويدل على البكاء والاحزان والهموم **الثالث** هذا
الوجه مؤنثة والشمس يكون فيه مؤنثة يكون المولود خفيف الرجلين وعلى ان الرجل الاسود
على الحرب **الشمس في الجوزا الوجه الاول** يكون عضويا قويا في بدنه مذكورا عظيما
في نفسه عابسا غير عظيم الخطر والحال ويدل على القوة والتدبير في جمع المال فما لا حريصا
الثاني يكون عضويا من النفس صاحب مكر وخديعة قويا جريا مفردا برايه لجوجا
وعلى المحاربة والصراع وحب اللهو والسماع والنساء ويكون قويا في اعمال النساء التزويج
الثالث يكون شريفا خطيرا يحب اللهو والسماع جهيرا جميلا كثير السرور بالعمل والا
لينا في عمله قويا في امور ذا فكر بعيد وهمة بعيدة وان كانت منحوسة يدل على النقرس منهم و
من يكون سياحا لعابا ويدل على النقلة والاسفار من مكان الى مكان **الشمس في السرطان**
الوجه الاول يدل على الجبن وضعف البدن ويكون صاحب زمر وضرب وغنا وقصايد
كثيرة ياكل من اموال الغربا ومنهم من يكون معيشته في خصب وخير ولين عيش وما يشتهي و
ان كان منحوسا فانه يكون صاحب سفينة يركبها في البحر ويعمل اعمالا كثيرة في السفر **الثاني**
يكون جلدا حنكا غير عفيف ذا الوان وفكر معجب ويلقى تعبا ونصبا ويصرف فكره وشبكا من النجم

الى

الى الفرح ومن الفرح الى الهم كتوما وعلى الشجاعة والقوة وينتظر الهموم الى الفرج **الثالث** يدل
على الهموم والغموم وحب الفرح واللهو والسماع والشراب ويصيبه نكبات في شرب الخمر و
عمل من شي لا يثبت ويحب اللعب ويكون عاقبته خيرا مذكورا سعيدا وان كان منحوسا فانه
يدل على سوء العاقبة والزمانة وصغر الخطر **الشمس في الاسد الوجه الاول** يكون نبيلا
بصيرا بالاسرار صحيح المعاملة حسن المخالطة لاخوانه واصدقائه صاحب لهو ولعب جيد
الراي **الثاني** يكون جهيرا نبيلا جميلا يحب اصدقاءه ويودهم متوسعا متدينا ينفع الناس
اجمعين ويحب اللهو والسماع والشرب ويزداد في وسط عمره ماله ويسر وبه **الثالث**
يكون عضويا صاحب ضرب ويكون قويا حديدا اشد بدا وفي اخر عمره يريد رفعه ومرتبة و
يكون من فرحه لا ينقص شيئا **الشمس في السنبلة الوجه الاول** يدل على انه يكون اديبا
نسكا جهيرا جميلا يولد الكلام ويؤلفه ويكون صاحب عجايب في العلم والادب ويولي المكان
البدي ويكون بليغا اديبا **الثاني** يكون لينا قريبا متوددا حسن السيرة **الثالث**
يدل على انه يكون ممن يستشار في الامر ويستفتى فيه صحيح العقل والراي حريصا على اصطناع
المعروف متوددا ويكون صحيح المعاملة صدوقا ويصيب في اخر عمره **الشمس في الميزان الوجه الاول**
يكون غير مبتلى في امره ورايه يحب اللهو والسماع بصيرا بالامور الغامضة كسوبا ذا تجارات كثيرة
معتزا عفيفا في امور الناس **الثاني** اذا كانت صالحة الحال يدل على انه يكون حسنا في عمله صاحب
فكر كبير متجبرا شريرا غضوبا ويكون لصا قاطعا ويظن بالناس الظن السوء فحاشا في امور النساء
الثالث يكون عظيم الذكر صحيحا عابسا عسر في سروره غبطة ويكون شريرا خبيث
الفكر **الشمس في العقرب الوجه الاول** يكون المولود قبيحا حقودا يشبه السباع في افعاله
اول عمره خير من اخره **الثاني** يكون سالما صحيح الراي والعقل دنيا فاضلا خيرا صاحب معروف

فرحا مسرورا ويشبه النسا في شمايله ويركب السفن في البحر ويكون

ويدل على انواع الطب ويأخذ الناس منه الطب ويكون في وسط عمره مبتدا **الثالث** يكون في
بدو امره حزينا كئيبا ويبتلى بامر عظيم ويكون جاهلا ويكون فاحشا قليل العقل ويكون
ممن يقع في كل شي لا يعبا به جهلا به **الشمس في القوس الوجه الاول** يكون جيدا حسن الهيئة
عاقلا لبيبا عالما اخرا للطير عن سنه باسرار واعاجيب كثيرة متكلما ينكب نكبات كثيرة
في راسه **الثاني** يكون ملولا ويشتهي النظر الى ما ليس له ويكون متوسعا سخيا
صاحب لهو وشهوات كثيرة ويكون دفاعا في الشر وفيما لا ينبغي له ان يدخل جهلا منه
الثالث يكون عظيم الشان والخطر ذا راي حقودا حريصا على الشهوات وعلى مال غيره
ذا فكر كيس لا ينال منها ما يحبه وعلى انه غير صحيح الفكر جابر النفس يدبر له اسو غيره وعلى سوء
الخلق **الشمس في الجدي الوجه الاول** يدل على صحة الفكر وعظم الخطر وعلى انه يكون
صاحب تدبير وفكرة ويكون سريعا في الاعمال الصالحة مذكورا محببا صاحب لهو واحب يكون
صاحب رطوبة في الراس جعد الشعر ويكون فيه اخلاق معجبة يضحك منها الانسان
مما كان العود **الثاني** يكون قويا في نفسه حقودا ذاهب الرجلين صاحب شر
شريفا خطيرا ذا سلطان عظيم سخيا **الثالث** يكون عظيما في نفسه فوق قدره وعلى طيب
النفس والمولودة ويكون متدينا رحيما بالناس صاحب اسفار كثيرة يحب الغربة والاسفار
الشمس في الدلو الوجه الاول يكون صاحب رطوبة اصلع سخيا متوسعا صاحب مؤنة
كثيرة فرحا بذلك ويحب الركوب والضرب والفروسية والصيد ويلقى فيه تعبا وعنا شديدا
الثاني يكون جيد الذهن ويكون متطببا يدرك من الطب العظيم صحيحه صحيح الفكر عالما
عاقلا ويعلو ابشر كثيرا في العقل والعلم ويكون ذا حيل موسرا الى وسط عمره **الثالث** يدل
على الانتقال الكثير من مكان الى مكان وعلى الحدة والانكماش في الاعمال والسرعة فيما ياكل

مال غيره

مال غيره وعليك تبشر كثيرا ويصيب مما ليك كثيرة وعلى انه يهرب وينتقل من مكان الى مكان آخر
يلقى تعبا ونصبا في شيبته ويضربه بشر كثير ويعديهم كلما طغى في السبي كان اذ كاذها
الشمس في الحوت الوجه الاول يدل على انه يكون قليل الحياء خبيثا في امر النساء ولا يتم له
ما اخذ فيه من شي من الاشياء ولا يكون امينا ولا عفيفا ويكون حريصا على امور النساء
وانه يحبه منهن **الثاني** يدل على انه يكون سخيا متوددا قريبا من الناس نخالطهم و
ربما اذنب ذنوبا كثيرة وعلى انه يعاب من حسن رايه وصنيعه الى الناس ويتخلص في وسط
عمره من نكبات وبلايا كبيرة ويلقى سرورا وفرحا ولذة ولذة وخيرا كثيرا **الثالث** يكون
عظيما في نفسه وعلى حسن مخالطته في امر النساء وربما خالط الذكران ويكون كثير الاكل
الزهرة في الحمل الوجه الاول اذا نظرت النحوس اليها يكون سيء التزويج ويعمل اعمالا قبيحة
في امر النكاح ويكون مراضا يشتهي الرجال من دون النساء ويشبه النساء في شمايله ويصيبه
مما ذكرت نكبات وهو يدل على العذاب والصوم والعزم ويدل على انه يختلس مراة حملة عزة
وان كان في بيتها مسعودة يدل على انه مقبول مدبر امورا عظاما مما يشبه الزهرة في
مواليد الاناث فاما في الذكور فانكس القضاء فيه **الثاني** اذا كانت جيدة يكون سعيدا مقبلا حسن
الاهل والولد موسرا ويموت قبل اهله ويكون صاحب مال كثير ويدل على انه يكون وسط عمره
مثل الاول **الثالث** اذا كانت مسعودة يكون موسرا تشبه الزهرة صالح الاهل جميلة
لكنه غير طايل في امر الولد ويدل على ان المراة الصالحة الشريفة رفيقة بعمل النساء و
ان كانت منحوسة يدل على المراة المريضة ويكون مطرحا لاهله **الزهرة في الثور الوجه الاول**
يتزوج في صباه ويكون صالحا في الاهل والولد لبيبا وان كانت منحوسة يتزوج ضاربة او
صاحبة او لعابة ولا يتزوج على السنة ويكون غير طايل في امر النساء مشوما ويتزوج

فى اماكن يديه ويكون صاحب مال الثانى يكون على كل حال سعيدا من قبل النساء تتزوج
امراة غريبه ولا يصيب ولدا لان الوجه فى صورة الانسان وعلى الاهل الصالحين ويغر
كثيرا ويأتى اماكن كثيره ويلقى تعبا ونصبا وعنا فى شيبته ويتزوج امراة تموت قبله ولا
يلبث عنده الا قليلا حتى تموت الثالث يتزوج امراة ارمله ولكنها حسن الحال و
يكون حسن التزويج والاهل فى آخر عمره وان كانت نحوسه يكون عاقرا بها بحيث تكبه
نكبات ويغترب عن اهله ويدل على قسام الاهل والولد الزهره فى الجوزا الوجه الاول
يكون موسرا حسن الاهل والولد مسرورا بذكور ولده ويسافر اسفارا كثيره ويأتى ارضين
كثيره ويكون فى وسط عمره سعيدا فى اهله وولده وان كانت نحوسه يدل على ان المولود
يكون ذا تعب ونصب واذا تزوج يعرف بر اهله وولده عاجلا ويكون مشوما سئ المعيشه
غضوبا الثانى يكون حسن التزويج ويصيب نكبات فى اول عمره ويكون مسرورا بعد
مملا باهله ويتزوج امراه بكرا ويكون فى وسط عمره اعف منه فى شيبته وان لم يكن حظها
يكون فاحش العمل فى امر النساء يعاشر الاماء والارامل حريصا على النكاح لا يحب الولد الثالث
يكون جميلا فاضلا حسن التزويج صالح الاهل والولد ويتزوج امراة لبيبة نبيلة رفيقة
بعمل النساء ويكون سعيدا فى آخر عمره من سبب النساء وان كان منحوسا فانكس فيما وصفنا
القضاء ويكون سعيا يغرق فى البحر ينجو بعد جهد الزهره فى السرطان الوجه الاول يكون
سعيدا فى امر النساء ميمونا صالح الاهل والولد والتجارة يحب السماع والتلذذ ويسافر
كثيرا ويحب اللهو واللعب ويكون حريصا على امر النساء ويكون لغاية قاصا نماما فحا
وان كانت فى غير حلها يكون بلا طايل فى امر النساء والتزويج ويكون فحاشا عاشا
ويكون الادخال عليه من قبل النساء مسوما الثانى تتزوج امراة لبيبه نبيلة مقبلة

على شانها مطاوعة عموله وينتفع بالنساء ويصيب منهن ويكون بعد وسط عمره مسرورا فرحا و
ان كانت نحوسه فانه يخالط الاماء الثالث يكون مسرورا باهله وولده فى وسط عمره
ويكون مستوى الحال ويصيب خيرا من التزويج ويكون ميمونا على اهل بيته وان كانت
منحوسه يكون سئ الاهل قليل الولد فقيرا ويدل على انه يفعل على طهره كما يفعل على الذ واب
ويكون فقيرا ويدل على سؤ العاقبة الزهره فى الاسد الوجه الاول يتزوج امراة نبيلة
مذكورة فاذا جاوز نكباته فانه يكون مسرورا ويكون له اولاد ويكون حريصا على النساء
وان كانت منحوسه يكون مشوما قليل الولد ولكن فى ساير الاشياء يشبه الزهره ويكون
سفيها ويأتى بلدانا كثيرة ويصيبه امراض ونكبات بسبب النساء ويتزوج امراة ثيبا
الثانى يكون اعز من اهل بيته ويتزوج امراة عاقلة جميله حسنة الادب ويكون
شريفا فاضلا وينتفع بالنساء ويسافر يوما فى اماكن عجيبه ويكون مسرورا فى وسط عمره وان
كانت منحوسه فانه يجل اهله ويضارهم ويغضب عليهم ويقطعهم ويكون فقيرا الثالث
يكون المولود يحلل مراه شريفه ويتزوجها وان كانت منحوسه تصيبه نكبات من قبل
النساء ويتزوج امراة لا يصيب منها ولدا لانه يأتى النساء سرا ويدل على التعب والنصب
وسو العاقبه من قبلهن الزهره فى السنبلة الوجه الاول يدل على ان المولود يكون مسرورا
باهله فى شيبته ويتزوج امراة نبيلة جميلة شريفه وعلى حسن العاقبه والثناء على الغنى به
وان كانت منحوسه فانكس القضاء على امر الاهل والولد الثانى يتزوج امراة عفيفة
مقبلة على شانها ويكون فى وسط عمره فى زيادة وان كانت منحوسه فانكس القضاء ويجا
اهله وسط عمره الثالث يتزوج فى وسط عمره امراة شريفه مطاوعة نصيب منها
ولدا مقبولا ويحبها ويكون وجيها معروفا مذكورا عند اهله ويحب الزنا عترو يكون

ذا حظ منها الزهره فى الميزان الوجه الاول يتزوج امراة فى شبابه ولكنه يحزن على اولاده
ويضارهم ويكون حريصا على الجماع والنساء وان كانت منحوسه فانه يتزوج من السفلة والانذال
امراة سمجه وحشيه يكون معصوما فى شيبته يدل على موت المولود ايام صباه وعلى النكبات
من سبب النساء ويحزن على اهله وولده ويكون كثير المساوي الثانى يتزوج امراة
مستديرة الوجه حسن القامة ويصيبه نكبه من الحبس والوثاق من قبل امراة ويتزوج
فى بطوء وحزن ويحزن على ذكور اولاده ويكون امراته حسنة العمل والتدبير حاذقه
بامور النساء حسنه المعيشة والحال وان كانت منحوسه يدل على الفرقه بينهما وعلى انه
يصيب المولود نكبات من قبل النساء قليل الولد ويحزن عليهم الثالث يتزوج امراة
شريفه جميلة موسرة مطاوعه مقبلة على شلنها ويصيبه روح وراحه من قبل تزو جه
يدل على حسن الحال فى العاقبه وان كانت منحوسه يدل على انه يتزوج امراة مرضية عمي ت
مته سئ ويلقى تعبا ونصبا ويبتلى ببلايا عظيمه فى سبب اهله ويتزوج فى غربه ويدل على
سؤ حاله فى العاقبه ويكون مشوما فى الاهل والولد الزهره فى العقرب الوجه الاول
يتزوج امراه شريفه من اهل بيت الاساورة والقواد دينا وقد ولدت من غيره كثيره المال
قصيره جميله حسنه وان كانت منحوسه يتزوج فقيره سمجه وحشه قد زم يابسه وانه
يأتى بلدانا كثيره ويدل على هربه من النساء وعلى سؤ عاقبته منهن الثانى يتزوج
امراة يدخل عليها الضرر من جهتها ويذنب ذنوبا كثيره بعد وسط عمره الثالث
يتزوج امراة شريفة بصيره بالطب والمداواه للمرضى موسرة وان كانت منحوسه يدل
على امراة ساحره غير موافقه ويبتلى ببلايا كثيره من سبب النساء وعلى الكسر والعذاب
والبلا وسوء المعيشه ويلقى شدة بسبب النساء الزهره فى القوس الوجه الاول يكون

ثم يفتقر ويصيب منها اولادا صالحين
وان كانت منحوسه فانه يتزوج
امراة

صالح الاهل والولد ويتزوج امراة شابه حسنة القامة والمنطق مطيعه مقبله على شانها تحب
على ما ينفعها وان كانت منحوسه يتزوج امراة مذموم حمقا كذوبه رديه الولد يصيب منها ولدا و
ذا عيب خبيث المعيشه يكون حريصا على النساء رديا فى ساير الامور ويدل على وجع الراس
الثانى يتزوج امراة فى غربة ثيبا قد ولدت من غيره ويصيبها فى راسها وجع شديد وفى
كبدها وان لم ينظر الى الطهر يتزوج قد يم سمجه قليله الولد ويكون حريصا على النساء ملولا ويكون
روحه صلفا بذخا الثالث يدل على انه يتزوج امراة موسره وان كانت منحوسه فليعكس
انه يأتى ارضا خرابا ويكون مشوما ويختلف البحور ويلقى من امر النساء شدة الزهره فى الجدى
الوجه الاول يتزوج امراة شريفه مقتصده عاقله ويكون مسرورا باخوانه واصدقايه وان كانت
منحوسه فانه يتزوج امراة سليطة فقيره لا يصيب منها ولدا ولا سيما فى شيبته يدل على الامراض
والعوارض والحرص على النكاح فاحش العمل لا يحل ذكره الثانى يصيبه نكبات من سبب النساء
ويكون مذموما فى امرهن ويحزن على ذكور اولاده وان كانت منحوسه يتزوج امراة فارسة من
الفرسان ويكون سحيرا ويصيبه نكبات من سببهن ويغرق سفينته فى وسط عمره فى تعب الثالث
اذا كانت اسره تموت عنها زوجها ويحزن على ذلك ويتزوج من غير ملتها ويكون قليل الولد ويحزن
عليهم ويكون فى اول عمره فى نكبات ثم تسينا نفع الخير ويكون عاقبته صالحه الزهره فى الدلو فى
الوجه الاول يدل على ان المولود يتزوج امراة شريفه موسره جميله جدا فان كانت منحوسه يدل على سو
الاهل وفى ساقه دقه غليظة الانف متراكبه الاسنان الثانى يتزوج امراة عاقله لبيبة ذات
هيبه يحبها وان كانت منحوسه يبتلى بامراة مسنة ويخالط الزوانى ويسم بسببهن ويهجوهن الثالث
يدل على انه يخالط نسا ذات اخطار ويجامعهن سرا فاصاب بذلك السبب بلاء ومنهم من يهرب من
النساء وان كانت منحوسه يدل على انه يهرب من النساء وينقض بسببهن ويقع له خصومات ومناظرات

بذلك الامر الزهرة فى الحوت الوجه الاول ينال المولود مذمة من قبل النسا ويرى من قبل الرسا
ونغتم ويخاصم معهن وان كانت مسعوده بطفت بالنسا والولد والسرور لهن الثانى يدل على
السرور باسباب النسا وبعيد الاموال بسببهن ولكن ان كانت منحوسه يدل على فساد فى اسفل البدن
مثل النقرس والغده الثالث تزوج نساكثيرة يكون همتهن فى مخالطة اقاربهن وانسابهن
شرا ومنهم من يهلك بعض نسائه ويبتلى بمودتهن ويكون له لسان لقاربه عطارد فى الحمل
فى الوجه الاول يدل على انه يكون مسلطا عالما بامور العساكر سايسا فارسا حسن الراى و
التدبير ولكنه ان كان منحوسا يدل على انه يكون فقيرا ذا حيل ومكر وخديعه وعمل
زور وكذب الثانى يدل على انه يكون من رؤساء الجند منحوا فى الصناعات قريبا من السلاطين
عظيم الذكر والجاه صاحب حكمه مستبدعا للامور وان كان منحوسا فانه لا يفرح بنفسه ويخا
عليه من السباع والقطع ونحو جهة اسرار الملوك الثالث يدل على انه يكون حسن العمل
والتدبير محبوبا فى الناس عالما بالموسيقى والالحان والشعر ولكن ان كان منحوسا فينتقل الى طعام
بطنه ويسافر سفرا ويكون عاقبته غير صالحه عطارد فى الثور الوجه الاول يدل على
انه يكون كاتبا ويعظم من بسبب الكلام والعلوم فى الدين وعلى رياسه الاقران والتقرب عند
السلاطين ويملك اموالا كثيرة من وجوه مختلفه ويظفر بالعدو ويسر بالنساء والشركاء و
اما اذا كان منحوسا فيكون غير بهج ويدل على الغربه والاسفار والفقد والتعب الثانى
يكون رئيسا صاحب حروب وسياسه ويكون لصا او يعمل الاسلحه حاذقا بابل الامور واعمال
النار ولكنه ان كان منحوسا يكون محاربا صراعا يحب اللهو والسماع والنساء ويفتضح بها
ويصيبه افه من السباع الثالث يكون عالما بالاشياء حسن المنظر حكيما مكرما عند الناس عالما
بالموسيقى والكلام والبلاغة وعلوم الرياضه ويكون موسرا اديبا حسن الاهل وان كان منحو

يدل على علل وامراض وآفه من السباع ويقع من موضع مرتفع عطارد فى الجوزا الوجه الاول
يكون كاملا لبيبا ميمونا عالما بالعلوم السماويه والرياضات لطيف الكف حسن اللقا كثير الحنين
صالح الصداقة يرزق له ولد نجيب ذا اديب حسن مكرما عند الملوك وان كان منحوسا يدل على
الخصومه ويتخلص منها ويفجع بالولد والنساء ويهتم باسبابهن ويدل على وجع الراس ووقوع الجنون
الثانى يكون معيشته من الفروسيه والشجاعه ويكون متكلما جدلا بليغا باللسان و
ويكون بصيرا بالراى والامور ولكن اذا كان منحوسا يكون ضالا كاذبا فى اقاويله او لصا يعمل
الحيل والزور والافتعال الثالث يكون صاحب جيوش ومدبرها او قايدا حكيما يسعى
فيما بين الملوك والاشراف مهيبا ممدوحا ذا شرف وقوه وصوله وبها واذا كان منحوسا يصيبه
افه من الدواب والسباع او ضربه تصيبه يهتم بسبب الاصدقاء عطارد فى السرطان فى
الوجه الاول يدل على انه يكون حكيما عالما يسر بسبب النساء والاولاد ويتزوج نسا الملوك
ويملك اموال العرب وان كان منحوسا فانكس القضاء الثانى يكون متكلما مذكورا
فى الامصار عالما بالحكمه والاسرار لسنا وان كان فى غير حليه يدل على الصناعات الرديه
الثالث ذو صورتين واربعه اعين يدل على الصناعات والعلوم النفيسه والتقرب الى
السلطان ويكون محمودا حسن العاقبه وان كان منحوسا يكون احمق جاهلا لئيما عطارد فى الاسد
الوجه الاول يكون اديبا عاقلا رئيسا صانعا صادق الكف خطيبا مكرما عند الجماعة
الثانى يكون مغنيا او عالما بالموسيقى سعيد الجد كثير الاصدقاء يسر بالنساء وينتفع بالشركا
الثالث يكون متكلما رفيقا حكيما اديبا جامعا فى كل العلوم عارفا بالصناعات والترجمه والمهر
عطارد فى السنبلة الوجه الاول يكون عالما عاقلا صاحب كنوز واموال متصلا بالملوك
والدواوين صادق الوعد لبيبا ذا اخلاق جميله محببا عند الناس ينتفع باديه وبالعكس فى نحوسته

الثانى يكون كريما على الناس يسر باولاده ويستفيد بالشعر والحركه متصلا بالفقها والقضاة او يكون
فقيها قاضيا ذا غور بعيد ويكون له سعاده فى وسط عمره وان كان فى غير حليه فانه يدل على الكد
والعنا فى كسبه ضيق المعيشة او يموت ميتة سوء الثالث يتولى امورا عظاما ويكون
ميمونا مباركا مكرما عند الناس عالما معبرا للرؤيا وان كان منحوسا يكون مخنثا خادم
المساجد او صاحب العلوم عطارد فى الميزان الوجه الاول يكون لبيبا كثير العلوم عالما
بالنجوم والطب قريبا عند الملوك عزيزا له راى وزرانه وقدر ومرتبه كثير الاولاد
والقنيه والكنوز ولكن ان كان منحوسا يكون شقيا يعاديه اصدقاوه خبيث الراى
الثانى يكون معروفا فى الناس متدينا محبا لله تعالى يعمل اعمال البر ويكون سعيدا
موسرا عدلا معروفا فى بلده ومصره ويتزوج امراة شريفه لها اصل ويقر عينيه بولده
وان كان منحوسا يصيبه افه من الدواب سفاح دماء ذا خصومات الثالث يكون محاربا
قويا حاذقا ذكيا عالما بالامور العسكريه والجيوش والاسلحه ويصيبه رياسه ومرتبه وان
كان منحوسا فالقضاء عليه معكوس عطارد فى العقرب فى الوجه الاول يكون قايدا او
صاحب جيش او وزيرا حاذقا فى السياسات والعلوم ذكيا ذا فطنه وفهم وان كان منحوسا
يكون محتالا كذابا صاحب خيانة الثانى يكون شريفا صاحب نعمه واموال و
مرتبه وعز ويكون صاحب السلطان متكلما وجيها عفيفا وان كان منحوسا يدل على الفقر
فى آخر عمره وسخطة السلطان الثالث يكون سعيدا مقبولا محببا فى قلوب الناس خطيبا
شاعرا موسيقيا ويسر بولده ونسايه واموالـه وبالعكس اذا كان منحوسا عطارد
فى القوس الاول يكون ترجمانا شاعرا موسرا غنيا معروفا فى منازل الملوك ويكون
صباغ اليدين لطيف الكف ونحوسته يوجب السقوط من الدابه والنكبه الثانى يكون

اديبا ميمونا مباركا فارسا كاتبا وان كان منحوسا يكون فحا او سيلحا او يكون فقيرا يعيش من
الكد والصناعات الدقيقة الثالث يكون لبيبا عاقلا وجيها عالما بالفروسيه والرياضه
يتكلم بالتنجيم والكهانة وان كان منحوسا يكون بايسا صاحب خادم اصطبل او ركابيا ويكون
ضيق المعيشة ويسافر فى البرارى عطارد فى الجدى الوجه الاول يكون عاقلا كيسا زاجرا للطير
عالما بالنجوم والمساحه يملك الارضين والاموال ويقتنى الكنوز ونحوسته توجب فساد
ما ذكرنا الثانى يكون معيشته من الفروسيه والشجاعه ويكون قهرمانا سايس الجيوش
وان كان منحوسا يكون لصا محتالا ويكتسب المروات ويشهد الزور الثالث يكون
شريفا رحيما موسرا غنيا حسن الاهل والولد عالما بامور التنجيم والهندسه والصناعات
الجليله والابنيه والقصور وصاحب دوله وشرف وبالعكس فى نحوسته عطارد فى الدلو
الوجه الاول يكون زاهدا محتسبا عدلا منصفا موسرا يحسن العلوم ويكون شاعرا فى الزهد
والمراثى وان كان منحوسا نماما شريرا حسودا فقيرا الثانى يكون عالما بالحساب و
الهندسه والعلوم الغامضة وهندسه المياه وجرى الانهار والابنيه والقصور وان
كان منحوسا يكون معيشته من قلع الاشجار او الدباغه او الحياكه وخدمه الناس الثالث
يكون حاسبا مهندسا شاعرا لغويا لطيف الكف يعمل الصناعات المختلفه وان كان منحوسا
يكون بريدا او فحا وما اشبههما عطارد فى الحوت الوجه الاول يكون موسرا سعيدا
عاقلا رزينا يجالس الملوك والاشراف ويكون صاحب اخذ واعطا بعيد الغور ثابت الراى
صبورا على الاعمال متقدما فى كل شىء وتدل نحوسته على السقوط من الدواب والنكبه من
الشياطين الثانى يكون رئيسا او وزيرا او قاضيا عالما بامور الدين والفقه صاحب
عدل وانصاف ميمونا على اقاربه ويدل نحوسته على كثرة الكلام قليل الفوايد خادم المسجد سقا

زمنا **الثالث** يكون رئيسا على قوم يتولى الخزاين والاموال والسلاح ويكون تحته قوم من القواد حملة السلاح مدبرا بامور السياسات وان كان منحوسا يكون دايما في تعب ونصب ويسقط من الاماكن المرتفعة وينكب ويكون دايما في مخافة وسوء تدبير عمره غير محمود

القمر في الحمل الوجه الاول

اذا كان قويا في حليه في وتد فالمولود يكون حسن الاهل والولد ويصيبه كرامة وعز من جهة الملوك والقواد والاشراف ويتولى اعمالا جليلة وان كان منحوسا يدل على رداءة حاله وسوء التدبير وانه يهلك في الاصطبل او في مكان الشر او يقع له اسفار كثيرة غير محمودة **الثاني** يكون سعيد الجد مقبلا ذا مرتبة ومروة وجاه ويتولى اعمال الملوك والسلاطين ويكون اقوام كثيرة تحت يده ويكون عاقبته حميدة وان كان منحوسا فانقص عليه بضد ما ذكرنا **الثالث** يكون محببا عند الناس ميمونا مباركا محمود الاعمال مقبولا عند الملوك والاشراف خفيف الروح سعيدا اذا مال جوديا ويكون صالح النية والعمل منصفا ناصحا لكل احد وان كان منحوسا يدل على انه يصيبه احزان من قبل الولد والنساء ويكون خامل الذكر ضعيف الحال قليل المال

القمر في الثور الوجه الاول

يكون كثير المال والقنية عالما حكيما كاتبا شديد البطش حسن الخلق صاحب الاشراف والملوك ويتزوج في صغره يحب الغنى ويعلم طرفا من الموسيقى ويقر عينه بالولد ويميل الى النساء وان كان منحوسا يكون مسيئا على والديه ويصيبه في صغره ريح ومصايب في عشرين سنة **الثاني** يكون متحركا في صغره حسن الوجه والعشرة اديبا موسيقيا صاحب سر مشغولا يحب اللهو والنشاط والنساء ويكون مرزوقا منهن ويقتني اموالا من جهات مختلفة وان كان منحوسا يكون كثير الغم غما كذابا يصيبه ريح في صدره ولا يكاد يصيبه من مال ابويه شيا ويسافر البلدان الجربة **الثالث** يكون صاحب ضياع وابنية وامتعة ويكون لبيبا عاقلا ساكنا له مرتبة ومنزلة وهمة ويعلو امره ومرتبته ومنزلته عند الملوك ويتولى اعمال البلاد

وجمع اموال السلاطين وان كان منحوسا يكون من اعوان الشرطة والسجان ويكون خاينا ردي العقل

القمر في الجوزا الوجه الاول

يكون لبيبا عاقلا ميمونا مباركا له عز وشرف ورفعة واقبال ودولة ويكون سلطانا ووزيرا ويريس على قوم كبير كبيرا عند كل احد صاحب علم وادب ومروة وحظ وسخاوة تدبير حسن وتدل نحوسته على وسط حاله **الثاني** يكون رئيسا عظيم الشان مغبوطا موسرا مسرورا بالاهل والولد صاحب الامر والنهي ويكون ميمونا في وسط عمره وان كان منحوسا يدل على فساد احواله ويكون خادم الحمام وخزافا او قصابا لا يكون في معيشته سعة **الثالث** يدل على انه يكون رئيسا فاضلا مسعودا مذكورا صاحب كنوز ويكون شريفا موسرا رحبا حسن الاهل والولد كثير المستغلات والارضين ويدل على الكهانة والضرب بالعود والزير وان كان منحوسا فالقول فيه منكوس

القمر في السرطان الوجه الاول

يدل على انه يكون ميمونا مباركا له دولة وعز وشرف ويكون ذا مال وذخاير وكنوز وان كان منحوسا يدل على الفساد فيما ذكرنا **الثاني** يكون شاعرا متكلما اديبا يحسن المساحة والهندسة بالمياه والابار ويكون جوادا سخيا ويتولى القرى وقوما من بلده وله رياسة عليهم وان كان منحوسا يكون فاجرا بذا ذا خسران كثير في اسفاره **الثالث** يكون رئيسا مسرورا باهله وولده جريا متحركا كاتبا في الدواوين عاملا لاستخراج الخراج والجبايات رفيقا في كل عمل وان كان منحوسا فاقلب القضاء عليه

القمر في الاسد في الوجه الاول

يكون قهرمانا صاحب امور كثيرة ويكون مرزوقا مذكورا عاقلا وان كان منحوسا يدل على ان ابا المولود يستهلك جميع ماله ويظلمه رجل جاير ويفتقر الى الناس ويسافر في التجارة ويقع له مخاطرات **الثاني** يكون رئيسا موسرا وجيها متكلما عفيفا صاحب اموال كثيرة محمودا يعلو امره في وسط عمره ونحوسته يدل على النكبات والولوع بالنساء **الثالث** يكون محمودا يحب

الصيد قايدا وكثير الركوب ويكون فارسا جلدا ذا همة وقوة وان كان منحوسا فاقلب القضا عليه

القمر في السنبلة الوجه الاول

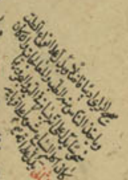
يكون وجيها متكلما صاحب اموال كثيرة وكنوز ويكون موسرا احسن الحال والجاه ويتولى اعمال الملوك والاشراف والمحاسبات للكتاب والوكلا وان كان منحوسا فاقلب القضا على ما وصفنا **الثاني** يكون محبوبا متحركا في الامور جريا يحب النساء ويكون كثير التزويج ويسر بالاهل والولد وان كان منحوسا يدل على موت ولد المولود ويدل على العجز **الثالث** يكون متكلما اديبا لبيبا كاتبا وله مواصلة عند الملوك والاشراف ويكون مهيبا ذا ودبير وجاه كبير الاصدقاء عند الناس لطيف الكف وان كان منحوسا يدل على انه يكون كذوبا ويكون عسر المعيشة صعب الحال

القمر في الميزان في الوجه الاول

يكون صاحب سر الملوك والاشراف كاتبا عاقلا شجاعا في الامور شريفا له قدر عند الناس عالما بامور الدين والفقه ويسر بالنساء والولد ان كان منحوسا يكون خامل الذكر ردي الحال شقي البخت **الثاني** يكون صاحب اموال كثيرة ومستغلات يرثها عن ابايه واجداده وان كان منحوسا يدل على السقوط عن المنزلة والفقر والخسران خاصة في وسط عمره **الثالث** يكون مدبرا للامور كثير الاموال معروفا وجيها صادق الاحلام متدينا يامر بالمعروف ويسر بالولد والاقربا ويكون عزيزا مكرما عند كل احد حاكما قاضيا والقضاء في النحوسة مقلوب

القمر في العقرب الوجه الاول

يكون حقودا مبارزا مقداما شجاعا نبيلا صحيح الراي مكينا عند الناس مذكورا معروفا وله رياسة على قوم جليل وان كان منحوسا يدل على انه يقع في الحبس والقيد وربما يموت فيه ويكون معينا لاصحاب النحناء **الثالث** يدل على انه يكون مغنيا نشيطا متنقيا يضرب بالمزمار ويكون حاله صالحا عند الرؤسا مقبولا عندهم خفيف الروح معاشرا



وان كان منحوسا يدل على التخنث وعلى سير المخنثين يضرب بالطبل والسقا لين خامل الذكر محروما ضيق المعيشة

القمر في القوس الوجه الاول

يدل على ان المولود يكون جميلا حسن الهيئة والشعر واللقا بهيا له مرتبة وعز عند السلطان ويكون عارفا بامور الكتابة والبلاغة والشعر والادب وان كان منحوسا فالقضاء عليه معكوس **الثاني** يدل على انه يكون راسا على الرايضين ويكون فارسا شجاعا متحركا ويملك الدواب والفرسان ويفيد من جهة السفر فوايد كثيرة والقضا في النحوسة مقلوب **الثالث** يكون ذا حظ من المال والنساء والبراذين ذا فوايد ويكون ضعيف الحال ويتاذى لمعادات سفلة

القمر في الجدي الوجه الاول

يتزوج امراة شريفة عاقلة من اهل بيت غريب او في غربة ويفيد منها خيرا ويكون في صغره سعيدا جدا مقبولا عند الاشراف وان كان منحوسا فالقضاء عليه مقلوب **الثاني** يصيبه نكبات من اصحاب السلاح ويقع له اسفار في يه غير محمودة ويكون متوسط الحال وان كان منحوسا يصيبه حبس وقيد وغربة عنيفة **الثالث** يدل على انه يعمل للملوك حيابات واستخراجات واعمالا غير محمودة ويكون من ذلك متوسط الحال وان كان منحوسا يصيبه افة من السلاح

القمر في الدلو في الوجه الاول

يدل على انه يسر بالاهل والولد ويكون له بنيان واملاك وعقارات وان كان منحوسا يدل على انه يطا النساء حراما ويصيبه نكبات منهن وحرصه عليهن ويربي الدواب والطيور **الثاني** يكون عدلا منصفا منا ضلا عند الناس ويكون في وسط عمره فرحا مسرورا ويتراس على بشر كثير وان كان منحوسا فيفسد ذلك **الثالث** يكون تاجرا ممن يركب السفن ويتولى الاعمال للاودية وامور البر ومجاري المياه وان كان منحوسا يقع له مخافة في البحر ويكون شقيا ردي الحال

القمر في الحوت في الوجه الاول

يدل على انه يكون قهرمانا على امور المياه والا

عمال

مكينا عند الاشراف والمشايخ ويتولى اموال الضياع والعقارات لبعض الخدم والخصيان وان كان
منحوسا يقع له مخافه وخطر من جهة الغرق في البحر ويخاف عليه السقوط في بئر او موضع عميق
الثاني يدل على انه يكون رئيسا جليل الحال والمنزله مكثرا غنيا كثير المال ويتولى
اموال الدراهم والدنانير وان كان منحوسا يقع له وسواس يوذى من جهة طلب المطامير وطلب
الخروج الى المغاره ويشكو وجع المفاصل الثالث يدل على انه يصيب ميراثا من قوم غرقى
في السفر ويكون مكينا عند القواد والاشراف ويفيد اموالا جمة ويهلك بعضها في امر النساء
وان كان منحوسا يخاف عليه البر من جهة السباع واللصوص ويكون كثير الاشتغال من كل شي
خوفا لا طمعا صفة المولود والكواكب في رفعها زحل كان مسلطا شديدا مستهينا
بالناس قتالا على الذكر كثير المال المشتري اصاب ملكا عظيما وكثر ماله وعدده
علا ذكره وسلط على اهل بلده المريخ كان راسا مقاتلا جريا كثير العلم محبا للهو كثير النسل
الشمس كان عالما فطنا ناطريفا كثير العلم والذكر يصيب ملكا الزهره كان فطنا
حسنا طريفا كثير العلم محبا للهو كثير النسل عطارد كان عالما حافظا صحيحا كثير
الكلام يصيب ملكا ويرتفع ذكره ويكون ما عاش مسلطا بخيلا القمر كان عاقلا
عالما حافظا فطنا طريفا يصيب ملكا ويكثر عدده ويرتفع ذكره صفة المولود والكواكب في
هبوطها زحل كان غير طايل قليل العلم والحلم والمال المشتري كان غير طايل مضرا بالاموال
ولا ولد له ويغرق او يحترق المريخ كان كثير الامراض والاسفار قليل العلم لصا
يقطع الطريق الشمس كان كثير الامراض قليل المال لا يصلح اهله الزهره كان
قليل العلم ينكح في دبره او مخنثا يعمل عمل النساء عطارد كان جاهلا سفيها بليدا كثير
السفل بلا حد العدو رديء التدبير كثير السفر في البر والبحر القمر كان متحير العقل مختلط

العقل

س

العقل صفة المولود والكواكب في وبالها زحل بالنهار في الاسد كان قليل الحيا هينا على الناس
يفعل ما يريد جريا شديدا وبالليل في السرطان لا يزال في شقا وبلاء ونكبات كثيرة وامراض واسفار و
قلة مال والنسا والولد في حده المشتري في الجوزا بالنهار قليل المال لا يشفع بمره واحده ولا يكون
له علم ولا حلم وبالليل في السنبله كثير الامراض يفارق ابنه واخوته ولا يزال في غربه وهوان على
الناس ويتزوج امراة سوء وتشنع عليه المريخ بالنهار في الميزان كان شديد القلب مقاتلا
لا يزال في ارض غربه وبالليل في الثور كثير الخصومة لوطيا زانيا كثير الاسفار قليل المال الشمس
بالنهار والليل في الدلو كان شحيحا قليل الخير كثير المرض والمقام في ارض العدو الزهره
بالنهار في الحمل كان جلفا زانيا يزداد كل يوم شرا ويسيء الثنا عليه وبالليل في العقرب كان
لوطيا حليقا همته ما لا خير فيه يعادي اهل بيته عطارد بالنهار في القوس كان قليل العقل
خفيفا كثير الشر والحزن وبالليل في الحوت اصابه الماء الاصفر وهو يمرض مرضا يفسد له
يصيبه البواسير في دبره وعرق في ظهره القمر بالليل والنهار في الجدي كان ناقص العقل
كثير العدو وبعضه اهله لبطلميوس في الشرقي والغربي قال ان امور الجسد انما يدبرها
لان الجسد كثيف غليظ الروح والنفس لطيفه فاعلم مدبر خلقته مع النطفة حيث سقطت
في الرحم فمازجتها وداخلتها وكوكب العلية على تدبيرها في الرحم وبعد خروج المولود من رحم
امه فلذلك يعرف احوال الجسد من العلل التي تحدث في النفس فينبغي لنا
ان ننظر الان الى الطالع وربه والنيرين والاجتماع والامتلا الذي كان قبل الولاده و
قبل سقوط النطفة ايضا والى سهم السعاده والى الكواكب الخمسة فايها كان اكبر شهاده و
اغلب على المولود لكثرة ولايته على هذه المواضع التي ذكرناها وصيرناها دليلا على ذلك
لان اشكال المولود وصورهم والوانهم واخلاقهم تتغير باشكال الكواكب ومواضعها من الشمس

بالتشريق والتغريب وساير احوالها في ابعادها منها زحل اذا كان شرقيا يكون المولود ادم او اسمر
مدور الوجه له رزانه وفي عينيه صفره مع السوادا وادا دصفر حليما قويا اسود الشعر
جعدا في صدره شعر عيناه سوداوان وسط الجسم حسن القامه يكثر فيه الرطوبه والبروده
واذا كان غربيا يكون قضيفا ادم تعلوه حمره سبط اخرس اسود الحدقه والشعر ازب
يكثر فيه البرد واليبس وربما افسد من العين ويسار الوجه المشتري اذا كان شرقيا
يكون ابيض اللون رجل الشعر ضخم العين طويلا ويكون ذا سلطان ووقار وحسن ويكثر فيه
الحر والرطوبه اذا كان غربيا يكون ابيض نقي البياض سبطا ابيض وانزع عيناه وسط
ربعه كثير الرطوبه مدور الوجه عظيم اللحيه كثير الحراره واليبس المريخ اذا كان
شرقيا يكون ابيض احمر طويلا سهل الخلق كثير شعر الجسد واللحيه كثير الحراره
واليبس واذا كان غربيا يكون احمر ربعه صغير العينين الىه احمر الشعر سبط
قصيرا اشهل ازب اصهب يكثر فيه اليبس الزهره اذا كان شرقيا فانها تدل على
مثل ما يدل عليه المشتري في كل شيء ولكن شعره يكون كثيرا حسنا ويحب الجمال واللبس ويكون
لين الجسد وعيناه يضحكان عطارد اذا كان شرقيا يكون اسمر ربعه سخي صغير العينين حلو
الى الحمره ما هو يكثر فيه الحراره اذا كان غربيا يكون ادم قضيفا صغير العينين الى الحمره
ما هو يكثر به اليبس الشمس يدل على بها وبهجة وعظم غير وجهه وعرضه واحمر
الوجه والضلع وخفه اللحيه وحمره الشعر الوجه ثلث مقيد في الشكل اذا كانت الكواكب
شرقيات في اقامتهن الاول يعطي الجلد ويعطي المولود جلدا ضخما صحيح البدن فلذلك اذا
كانت في سمت الشمس واذا كان في اقامتهن الثانيه يكون المولود ضعيفا صغير الحركه كثير
الاوجاع والعلل وكذلك اذا كن تحت الشعاع زحل في الطالع اذا كان شرقيا دل على

اذا

ان المولود اسمر او ادم جعد الشعر اسود العينين الى الصغر ما هو حسن الجسم غير معتدل الى الرطوبه
والبروده مدور الوجه رزين على صدره شعر اذا كان غربيا يدل على انسان قصير
ادم سبط الشعر ازب تعلوه حمره مع ادمته بعض الحمره اسود العينين مزاج جسده الى البروده
واليبوسه المشتري فيه اذا كان شرقيا يدل على ان المولود يكون ابيض حسن اللون عظيم
العينين جسيما ذا هيئة ومزاجه الى الحراره والرطوبه اذا كان غربيا يدل على انسان ابيض اسمر
اللون وجهه بها سبطا انزع معتدل العينين ربعه مزاجه الى الرطوبه اكثر المريخ فيه اذا كان
شرقيا دل على انسان ابيض تعلوه حمره حسن الخلق ازرق العينين ازب مزاجه الى الحراره
واليبوسه اذا كان غربيا يدل على انسان احمر قصير العينين اشهل ازب اصهب الشعر سبطه
ومزاجه الى اليبوسه اكثر الزهره فيه يدل على ما دل عليه المشتري غير انه الى الجمال اميل
والبها وهو شكل جميل وخلق حسن ومزاج صالح مشتهم حسن العينين طيب النفس سخي وهي تزيد
الوجه حسنا ونورا وحسن العينين والحاجب عطارد فيه اذا كان شرقيا يدل على
اسمر ربعه حسن التقطيع صغير العينين مزاجه الى الحراره اكثر وفي الكسر لي صالح اذا كان
غربيا يدل على انسان ادم دقيق معر وعابر العينين اشهل تعلوه مع الادمه ومزاجه الى
اليبوسة اكثر وفي التغريب ردى القمر فيه يبيض الوجه وسعه ويعظم العينين حسن القد
لينا ساكنا وامره على حسب موضعه من الشمس اذا كان في الامتلا عظمت دلالته واعطى
على قدر قوته وكان نظر بدر السريع الكلام واعلم ان الكوكب اذا كان شرقيا دل على ان
الانسان صحيح لا يخادع احدا وانه صار ظاهر الخير واذا كان قابل التدبير غربيا كان ضعيفا
منكسرا لا يتم ما يعطي واذا كان شرقيا كان قويا يسطها تام العطيه وسنذكر الان حال
نظر الكواكب بعضها الى بعض القول على نظر الكواكب لقول المتقدمين المقارنه

اقتران زحل مع الكواكب المشتري يدل على انه يكون مكثرا من المال والارضين والعقارات ثقة موثوق على
الخزاين ويكون كريما حسن المنزله عند الناس وسى عليه اذا لم ينظر اليه المريخ المريخ يكون حسن
الذعه والخلق ولكنه في العمل والتدبير غير صالح ويدخل عليه في الامور عسرا ويكون نحيف
البدن يهيج عليه السودا وان وقعا في الاوتاد فيكون اشد لهذه النكبات ويدخل عليه الحزن
والهم وان نظر اليه المشتري فيكون اهون الشمس فيكون يغرق جميع مال ابايه ويكون عاشقه
الى الفساد وبالليل ردا بكثير وان كان درج زحل فهو اردا لانه يدخل على ولده موتا كريها
شديدا الزهره يدل على انه يتزوج امراة خسيسة اللسان خبيثه مشتهره ويخالط
امراة عاقرا او سراقه بها زمانه ولا يكاد يستر وعه وكذلك يكون صفه النسا عطارد
يكون الثغ او ثقيل اللسان والمنظر كسلانا لا يطيق العمل ويهيم في مقالته ولكنه فطن حافظ
وقور ذو رويه وغور القمر يكون لوالدته عيب فيكون مخفف الجسد لا يطيق العمل لا
يصيبه من ابويه نفع ولا ابوه منه ولكنه اذا كان المولود نهاريا والقمر زايد النور ونظر اليهما
السعود نقص من هذه الافات واذا كان على هذه الحال في نقصان قوم فهو ردي جدا
اقتران المشتري مع الكواكب المريخ يدل على انه يكون في ارتفاع ومنزله وكرامه وكلما كبر نقص
الفاه يكون راسا وان كانا في بيت احدهما يكون رئيسا شجاعا مذكورا الشمس يدخل
عليه النقصان في كل خير في جميع اموره ولكنه اذا كان شرقيا يصيب خطرا ومنزله ومالا و
منفعة ويكون عظيم اليمن على والديه ويدخل عليه في ولده سرور وفرح الزهره دل
على انه يكون ممن يرتقي في الكرامه ويكون شريفا كريما على النسا محبا كثير الاصدقاء ذا هيبه
حسنه ولباس حسن قريبا من الناس ذا وفا صحيحا له منزله عند الملوك يحب حسن الثناء
وينتفع من اسباب الاناث او من العيال ويرزق سرورا وفرحا من التزويج والولد وينكح

آلشمس اقل من درجة

مع من يخدم الدواب
والشا عليه سو ويخالط

منكا شريفا وذلك اذا لم يقع شي من النحوس بينهما فان نظر القمر والمريخ الى الزهره يورث خيرا بل او
يشنع عليه لفضيحه عطارد يكون صاحب صلاح قويا على المنطق والفطنه والفكر فهما
ينتفع به الناس ومنهم من يكون كاتبا عاظم الملوك القمر يدل على انه يريد من شرفه و
سعادته وخطره وماله وان كان المشتري شرقيا بالنهار فانه يكون سريا يعوق والديه واهل
طعمه وان كان ليلا ويكون درجات القمر اقل من درجاته سيما اذا كان غربيا فانه ينقص من خطره
ومنزلته اقتران المريخ مع الكواكب الشمس دل على هلاك الوالد وفوته هلاكا عاجلا وموتا كريها
واذا كانا في وتد او فيما يليه يدخل على المولود ايضا الفاقه والحاجه وانواع الشر ويصيبه افه
في عينه ويفوت مال ابويه ويصيبه نكبه من حديد او نار ويعنا به كثير من الناس فلا يكاد ينبت
نفسه على حال وطريقه واحده ويختلط رايه ويكون حسودا الزهره يصيبه افه بسبب
النساء وصرر وامراض فان كانا في برج منقلب يكون مخنثا او حليقا ويكون تزويجه رديا او يصيبه
الفضيحه من النساء عطارد يدل على انه يكون كذابا ولكنه يكون ممن ينتفع بالادب و
العلم ويكون همته في الخديعه والمكر والخصومات والشغب وان نظر اليهما المشتري
ينتفع بمكره وعلمه ويصيب لذلك ثناء وذكرا القمر يكون عدوا لاحد يدا وسيما اذا كانا
في الوتد ولكنه يكون كثير الهم ويدخل عليه الزمانه ويكون موته كريها فظيعا او يكون هلاكه
بحديد قاطع وضرب عنقه وان لم ينظر اليهما على هذه الحاله دخل على امه الامراض والا
ويبقى السقم فيموت وان كان في وتد كان دليل المضره والاسقام اقتران الشمس مع الكواكب
الزهره اذا كانت شرقيه بالنهار وبالليل غربيه دل على انه يرزق حسن الثناء والحمد
وحسن العمل والتدبير عطارد يدل على انه يكون حليما اديبا كاتبا حاسبا مغتبطا
عند الناس في ادبه وفطنته ويرزق رياسه وعلا ويعوليه غيره من الناس فيكون الكرام

م

وافضل ذلك اذا كان عطارد مشرقا القمر يدل على نقص اللحم والامراض المزمنه وضعف البصر
اذا كان تحت الشعاع فاما اذا كان بعيدا من الشعاع فاما اذا كان بعيدا من الشعاع فانه يدل
على الولايه والشرف والقوه والسعاده وجمع المال والذخاير وعماره الابنيه والاملاك
والفوايد من السلطان والنجاح ويعين الناس ويصادقهم ويقبلونه السلاطين والرعيه
يجري اموره على الاستقامه ويجري امور الناس على يده قران الزهره مع عطارد والقمر عطارد
يدل على انه يكون حسن العمل ويكون مكثرا من النساء ويصيبه فضيحه منهن وان كان
في الطالع يزداد في قوته ونهايته وماله وباسه المنفعه منهن القمر يكون بعيد النظر ذا بها
صبيحا طليق الوجه ولكنه لا يكاد يبقى له امراة ولا يدوم عليها ويكون حريصا على نساء غيره
وكذلك يكون حال نسائه ايضا في اراده غيره من الرجال قران عطارد والقمر دل
على انه يكون حافظا سريع التعليم ذكيا داهيا جيد الراي يحمد رايه ويكون حسن الادب
والرغبه ولكنه يكون كذابا لا يكاد يثبت على طريقه امر واحد فان نظر اليهما السعود ذهب
عنهما شر ما وصفنا ويكون والدته عاقله فطنه ولكنها تبتلى بمخالطه رجل خسيس فتفتضح
منه واذا كان القمر اكثر درجات من عطارد فهو افضل كينونه زحل في تثليث الكواكب المشتري
اذا كان المشتري في مكان قوي يكون مكثرا من المال ويكون كثير العقارات والحرث و
البستان ومنهم من يتولى اعمال الكور وتدبيرها ويكون شريفا لوالدين موفقا لهما ويكون
مامونا عند اعاظم الرجال وذوي الاخطار واذا نظر عطارد اليهما يكون اديبا عالما
باسباب مكتومه او يكون ممن يدبر اعمال الكور وامور الملوك ولا ينتفع باولاده في عمره
المريخ دل على انه يكون مقبلا على عمله وما ينفعه ويكون وجيها في البلد حسن المنزله
ويبتلى بموت اكابر اخوته ويكون من طبقه الملوك غنيا مدبرا الشمس بالنهار يدل على

ارتفاع المنزله والخطر والمعيشه ويكون وجيها الثناء عليه حسن ويخص بالفضل والكرامه في
البلد هو ووالده وان كانا في برج مذكر فهو افضل مما وصفنا واقوى الزهره يكون نطيقا
مخصبا دايم الخصب ذا هيئه حسنه وابوه ذو ود وحفظ لمن يصادق ويصيب من اصدقائه
من النساء خيرا ولكنه يبتلى بقوم سفله يحسدونه ويكون بطرا عطارد يكون حصيفا قويا في
النظر فيما هو به ذو راي وعقل وقد يطيب النفس منجما او كاتبا حاسبا مهندسا ويكون مكثرا
من المال والقنيه القمر يدل على كرامه ومنزله ومال جسيم خطير يصيبه من الملوك او من نظرائهم
ويصيب في اول عمره ميراثا ويرزق حسن الثناء من الناس ويعاشر الاشراف ويصادقهم وذلك
اذا كان القمر زايدا في النور والحساب ولكنه اذا كان ناقصا فانه ينقص مما وصفنا كثيرا ولا يكون
حسن هيئه ويحسده الناس كون المشتري في تثليث الكواكب المريخ دل على انه يكون سعيدا رئيسا
عالما بالعمل والتدبير يصيب كرامه ومنزله من الولاه والقاده الشمس دل على انه ذو غنى
وسعه ويرزق ولدا او بنين ويجاهد لها او حيوه طيبه وهم في غنا وشرف الزهره يكون
محببا في الناس جميلا ذا هيئه حسنه ولباس ذا ود وحفظ يصيب المنزله بسبب اصدقائه
ونسائه ويحبهن ويرزق منهن فوايد عطارد دل على انه يكون ذا حلم وبيان
حافظا عالما بتدبير الامور يفوق نظراءه بالمنزله والرياسه والكرامه مرضيا في البلد
قليل الفجور والصلف منجما القمر يكون معروفا عند اعين الناس يرزق منهن حسن البناء
والجاه رئيسا على جماعه قوم او والبا على امور كثيره ويسير سيره حسنه ومنهم من يكون قا
ولا سيما اذا كان القمر زايدا في الضوء كينونه المريخ في تثليث الكواكب الشمس دل على انه يكون
صاحب سلطان واذا نظر اليهما المشتري كان مذكورا في الناس عظيما عظيم الكرامه
الزهره دل على انه يكون مقاتلا شديد القتال ذا غنى مكبرا ويرزق نساء كثيره ولباسا

نعم

يه

واصدقاًلهم خطر ويكون عظيماً في نفسه ويحيطى لهرس كبر ويصيب امراة حسناً وهو زاني خبيث الفرز
عطارد يكون حافظاً عمولاً كثيراً في المنطق شريهاً ميموناً ينتفع في سبب المنطق والكتب عالماً
بالخصومات قولاً القمر بالليل ويكون القمر ناقص الضوء دل على خير ومنفعه وسرور ونجاح الحاجه
وحسن التدبير وان نظر اليهما المشترى يرزق خيراً وخطراً وسلطاناً جسيماً وبالنهار في زيادته يصيبه
نكبة في جسمه وسقم كون الشمس في تثليث الكواكب وتسديسها الزهرة يدل على انه يكون محببا
في الناس ويكون خير اللباس والنظافه والعقل والميل الى النساء ويرزق منهن خيراً ويتزوج
بامراة من اهل البيوتات عطارد يدل على الرياسه والفضل والحكمة ويتولى اعمال الملوك
واسباب ويكون متلطفاً في كل الاسباب ويرزق من الملوك فوايد واموالاً كثيرة ويكون
محبباً عند الناس وخاصة في زيادة النور الزهرة في تثليث الكواكب وتسديسها عطارد
دل على انه يكون سعيداً مقبولاً خفيف الروح ميموناً شريفاً عالماً بالموسيقى وعلوم الاديان ويكون
لباساً نظيفاً رفيقاً على الناس القمر يكون طلق الوجه محبوباً معشوقاً لا يمتنع منه امراة
يريدها ويكون عندها منزلة زوجها صاحب لهو ولكن لا يثبت ودّه على حال واحدة
منهم ومنهم يخلط الى فرش نسايه غيره القمر في تثليث عطارد دل على انه يكون عالماً
حافظاً حكيماً ممن يبتدع العلوم من ذات نفسه ويتولى اعمال المياه واقسامها وامور الارضين
والابنيه وامور البرد فاما نظر التسديس فهو دون نظر التثليث وهو قريب منه الا انه اضعف
زحل في تربيع الكواكب المشتري يدل على مال النقصان ويتلون فلا يثبتون في شيء الاكان عليهم
وبالاً وينقطع ما كان في ايديهم من عمل واحد على والدته افه ونكبه ويهلك مال آبايه واشد
ذلك اذا كان في الشمال المريخ اذا كان مشرقاً على المريخ من عاشره يدخل على بدنه
الزمانه والسقم ويصيبه الرعدة وامراض وحمى متولده من كيموسات غليظه ويهلك

والدته ويبتلي بموت اخوته وربما يسقط من موضع مرتفع الشمس اذا كان زحل مشرقاً عليها فانه
يهلك ما يصيبه ويرث من والدته من مال ويعاديه اقاربه وانسباوه ولا يزال بينه وبين اهله
شر ويكون امره عسراً وان كانت الشمس مشرقه عليه فيبتلي به ويصيبه منها سموماً ويدخل
عليه الشقاء ويكون قصير العمر ويبتلي هو ووالداه بالجذام والامراض من الابرده ويقطع ما كان
ما كان في ايديهم وسعة معيشته الزهرة اذا كان زحل مشرقاً عليها فانه يبتلي بالشقاء ولا
يرزق شيئاً ويدخل عليه في شبهة النكبة وان كانت مشرقه عليها فانه يرزق امراة عزيزة النفس
صالحه ويرزق كل واحد من صاحبه المودة والموافقه عطارد اذا كان زحل مشرقاً عليها
يبتلي بافات ونكبات كثيرة ولا يزال تحت ايدي قوم يخذلهم ويصيبه في لسانه افة او في اذنه
صمم وان كان مشرقاً على زحل فانه ردي جداً ولكن ينقص بعض الافات التي وصفنا القمر اذا كان زحل
في عاشر القمر يدل على النكبات ويكون كسلاً ويفسد جميع مال والدته فمنهم من يعادي والدته وان كان
القمر في وسط سمايه فيصيبه امر شبه سوء ويبتلي بالشغب والعداوة وهو يكون بنفسه مراضاً ويبغض امه
ويحرص على ان يقتلها ويبتلي بامراة تعاديه المشتري في تربيع الكواكب المريخ المشتري في عاشره
يدل على انه سيسقط رتبته ويصيب الكرامه والمنفعه من الملوك وفي بيوتهم ويكون وجيهاً عندهم
ومنهم من يرزق تدبير عمل الصوت ويصيب شرفاً ويهلك ما اصاب من ابيه وان كان المريخ في وسط
سمايه فانه يكون جيد النظر والفكر حريصاً في طلب معيشته ولكنه يبتلي في ماله ومعيشته بالنقصان
ويدخل عليه الغنا والشدة وينكب في عمل السلطان الشمس دل على ان والده شريف ذو خطر ونبل
ولكنه يكون مقلاً من المال ويبتلي بالشخوص والغربة واللصوص وان كان المشتري في عاشره دل
على ان والديه يصيبان شرفاً وارتفاعاً وخيراً كثيراً وكرامة ويفوق ناساً كثيراً الاصدقاء وينتفع
ويصيب من اخوته خيراً الزهرة اذا كان مشرقاً عليها يكون كثير الاصدقاء وينتفع الاصدقاء

ويكون حسن المعيشه متلطفاً وان كان مشرقه عليه فيطعن عليه فرجه ويصيبه عيب من الحرص على
النساء ويكون شبقاً نكاحاً عطارد المشتري مشرف عليه يكون كاتباً حاسباً عالماً صاحب
راى يصيب من اصدقائه ونظرايه معونه وان كان هو مشرقاً عليه ياخذ من الناس الاموال
غصباً ويكون جايراً ظلوماً يفرح بالشر ولا يحسن الى احد ولا يحسن من صنع اليه معروفاً القمر
اذا كان مشرقاً على المشتري يرزق هو وامه معيشه حسنه وكرامه وغبطه من انسابه ويفوقهم
ويعوق باساً كثيراً ويكون فيهم معروفاً وجيهاً ويصيب من الناس حسن ثناء وذكر ويكون سيداً مذكوراً
معروفاً عند العظماء وان كان مشرقاً عليه فهو صالح في حظ كثير ويصيب ايضاً من
ثنا من الناس وكرامه من الولاة والقواد وربما ابتلي بالشغب في العمل والتدبير المريخ في
تربيع الكواكب الشمس اذا كانت مشرفه عليه فيدخل على والده الضرر والافه والهلاك
ويبتلي ايضاً هو بالنكبات والهموم وسبب المال ويعاديه اباه ويغدره ويفسد ماله المقبل الرزق
في الامور وبالنهار اردى وان كان مشرفاً عليه فانه ليس يخلو من الافات وعمل الشر ويكون
همته فيه ولا يقصر فيه الزهرة اذا كان مشرفاً عليها فانه قطيع جداً الا انه يبتلي بعداوة قوم
يصيبون له افه في سبب النساء وضرر وامراض وبلايا وان كانا على هذه الصفة في برج مثلث
فانه يكون مخنثاً او حليفاً ويكون بر وجهه رديا قبيحا يصيبه لذلك السبب عار وان كانت
امراة فاجرة يلتحق بها الفجور سحقاً ويقال يأتي الرجال في مضاجعهم سحقاً وان كان المريخ تحتها فانه
يكون كما ذكرنا الا انه يكتمها للحياء والذم عطارد دل على انه ابتلي على يديه ناس كثير ويدخل
عليه في علم وتدبير سعب ويكون فيمن يمشي بهمته ويسعى بالناس ويطلب الخصومه والشر
وان كان عطارد مشرفاً عليه دل على انه يكون طلوماً غشوماً خبيثاً مختلساً للاشياء حبيب
الدعه والفكر والظن ويكون ذا حيل وخداع وفجور ويكون محتالاً القمر وان كان مشرقاً

ويكون بسبب يشتغل بهم ويبتلي بحصومات كثيرة

على القمر دل على انه تصير ارملة ويدخل عليه النقصان في مالها ومعيشتها ويدل عليها وعلى اقاربها
الهلاك ومنهم من يصيبهم الجنون ويهربون الى بيت العبادة وان كان القمر مشرقاً عليه دل على ان
والدته كانت حسنه الشان رديه الحظ ويدخل عليها في معيشتها ضرر ونقصان ويبغي
عليها بناس سوء ويفسد مال ولدها ويبتلي المولود في ماله ومعيشته الشمس في تربيع القمر
دل على انه يخالط الاشراف والملوك ويصيب كرامه ومنفعه وحسن نبا اذا نظر اليه السعود
وكان القمر زايداً ولكن ان نظرت اليهما النحوس فانه يدل على فساد في عمره وبدنه ومعيشته
فان نظر اليه النحوس ولم ينظر المشتري الى القمر دل على انه يكون قوياً على الشر بالناس وتمن يبغي
عليه بينهم الزهرة في تربيع الكواكب عطارد اذا كانت مشرفه عليه فانه يكون محبباً الى كل احد
ويصيبه من النساء خيراً ويكون معيشته حسنه وان كان مشرقاً عليها فانه يكون محبباً الى
كل احد ويصيب من النساء خيراً القمر يكون حسن المنطق والدعه يبتدع العلم من قبل
نفسه لكنه يبتلي في سبب كونه وجماعه الناس ويدخل عليه بذلك السبب هم وان نظرت اليه
النحوس يبتلي بنكبه شديده في سبب كتابه وبسبب النساء عطارد في تربيع القمر اذا نظر اليهما
السعود يدل على حسن الادب والرأي والتدبير وامور المساحه واسباب الابنيه والعلوم التمام
ويتولى امور المياه والاراضي والكتاب فان نظر اليهما النحوس يدل على انه يصيبه نكبه في ماله
وعمله ويسعى به قوم حساد ويقع له مكروه من جهة الحبس ونقصان المال وعدم في المعيشه
زحل في مقابلة الكواكب المشتري هو ردي الحال والعمل والتدبير ويدخل عليه هم في سبب ولده
ولكن ان كان زحل في الطالع في بيت العرس فانه يسوء حاله في اول عمره ثم يصيب المنزله والخطر
بعد ذلك وان يقابلا وزحل في المغرب يهلك له اخ اكبر منه واصاب اباه شر من اعدايه
المريخ يكون فقيراً ردي المعيشه ويبتلي بافات كثيرة وامراض ونكبات مقطعه ويكون خشنا ذا

ممرا لضار ويهلك عاجلا ابويه وان كان في بروج رطبه يكون ممن يعالج السقي ويكون عالما في الما
والادويه ويصيبه زمانه ومرض من الابرده وان كان في بروج السباع اودوي اربع قوايم
يشبه السباع ويصيبه نكبه مهلكه من السباع اوضربه اوغضه الشمس بعين نظر
المشتري يدل على ان والده ردي الحال ويكون ممن يحتاج الى كسب يده او يكون زمنا يبتلى ويفسد
جميع مال ابويه ويكون موته وموت والده موباكي بها الزهره دل على انه يكون فاجرا
من اهل الريبه مفتضحا وفيهم من لا يرزق امراه وان رزق فانها يكون ارمله ذات فاقه او بها
زمانه او مفتضحه او خسيسه الشان ولا يرزق سرورا اوفرحا من النسا عطارد دل على
انه يصيبه آفه في لسانه او يكون اخرس اوالثغ لا يكاد احد يفهم كلامه واشد ذلك
اذا كان في برج ماي اوبرج لاصوت له او يكون محترقا القمر دل على انه يهلك مال ابيه
ويفرقه ويصيب الوالده اوجاع وامراض في مكان مستور ويكون سي الدعه والخلق
كثير الهم وان لم ينظر السعود اليها دخل على امه التعب والزمانه والمرض وضيق المعيشه
المشتري في مقابله الكواكب المريخ يدل على انه يصيبه فوايد وعز في السفر والغربه ويكون
مقاتلا يكثر الحروب بسبب العز ويدخل عليها العنا بسبب معيشه ويبتلى في عمل السلطان بسبب
الخصومه الشمس يدل على ان والده يصيب شرفا وارتفاعا الا انه يصيبه ندامه
من قبل عمل السلطان فان ما ينظر اليها النحوس يدل على انه يقع له نكبه وخسران ٥
الزهره يكون كثير الاخوان والاصدقا سعيد الجد نظيفا ذا مروه ولباس ويتزوج
امراه شريفه نبيلة كيسه عاقله وربما يتزوج سيلد غير بلده عطارد يكون كاتبا عالما بنجم
الروسا والفقه وعلوم الشريعه ويكون ذا راى وفهم وخلق وينتفع بامور الدين وكتابه
الصك وربما يكون له سفر مفيد يقع فيه امره القمر اذا كان زايدا دل على انه يكون

مذكورا وجيها حسن المعيشه والحال ولكنه يكون ممن لا ياخذ براى احد اذا اشار عليه سيما اذا
كان القمر اكثر درجا من المشتري وان نظر اليهما النحوس يدل على الفاقه والحاجه الى الناس و
النقصان في ماله ومعيشته ويبتلى مع هذا بنكبات كبيره ويذهب منه مال كثير ٥
المريخ في مقابله الكواكب الشمس بالنهار يبتلى والده بالموت وافه في راسه وبالليل يكون
كسلانا لا يكاد يتم عمله ويذهب ماله ويصيبه افه في معيشته الزهره يكون ممن
ينتقل رايه وهمته من حال الى حال ويدخل عليه الضرر والآفه في حال التزويج والمال و
الولد وان كان في بروج منقلبه فانهما يدلان على مثل ما دلا عليه في نظر احدهما الى
صاحبه من التربيع القمر شديد وعلى نكبات وافات كثيره ومنهم من يموت قبل
التزويج ويطعن عليه في امور النسا ويكون موته رديا ويبتلى في جسده ويقطع بعض
اعضايه ويصيبه وثاق وان كان المريخ في الطالع فانه ينجو سريعا من كل آفه تشرف فيه
على الموت ولكن لابد من بليه يصيبه في جسده الا انه اهون الزهره يقابل القمر يكون
في امر التزويج والولد غير طايل لانه اما ان لا يكون له ولد وان كان له ولد هلك عاجلا و
انه يبتلى بخصومه وعداوه ويكون مطروحا ويدخل عليه الضرر في ذلك السبب ولا يكون
حريا على المنطق فان كان النصف من الشهر واستقبل الشمس القمر فهو منازعه ومضاده
ما يدل عليه الكواكب في الاوتاد وما يليها القمر اذا كان في الطالع اوفي وسط السما وكان
الميلاد نهاريا ونظرت اليه النحوس فانه ردي في حال المال والمعيشه والخطر جدا
وان نظرت اليه السعود ولم ينظر النحوس كان شريفا رئيسا قايدا وان نظرت السعود
والنحوس جميعا اصاب منزله وخطرا وكرامه ويبتلى بسقوط المنزله وهلاك آخر
الشمس اذا كانت في الطالع اوفي وسط السما ونظرت السعود اليها فهي صالحه وافضل

فطيع

ويبتلى بامر فيه ... عطارد يقابل القمر

من ذلك اذا كانت في بيتها اوبرج ذكر واذا كانت مع عطارد في السابع دل على انه يكون ممن يكثر المال
وان كانت في السابع منحوسه بالمريخ دخل عليه خوف من النار وموت فظيع من وجع البطن وسم
ويبتلى بصعوبه وبال ومنهم من ياكله السباع وان كانت في وتد الارض واشرف عليها صاحبها
شي من السعود بعوض ما ذكرنا زحل اذا كان في الطالع بالنهار وكان في بيته اوفي بعض حظوظه
فانه يصيب خيرا ومالا ويكون وليا صاحب عماره غير انه يكون ممراضا طويل السفر ويصيبه
زمانه وليس ينتفع بالتزويج ويفارق ابويه وان كان في مقابلته ادخل على والده موتا كريها
فظيعا واوجاعا شديده وان كان كذلك في الطالع والزهره في السابع ادخل على والدته موتا
وحيا وان كان زحل في وسط السما في برج ثابت بالليل يثبت فساد معيشته وسعادته وان كان
معه المريخ في العاشر كانت عاقبه امره رديه موجعه الا ان يكون في السابع سعد وان كان
الميلاد ليليا فهو اقل المشتري اذا كان في الطالع في برج مونث دل على ان المولود والدته افضل
من الاب وان كان في برج مذكر فبالعكس وان كان المشتري في الطالع وزحل في الغارب يدل
على هلاك بعض اكابر اخوانه وعلى افه يصيب والده ويظفر ببعض اعدايه ويرزق ولدا صالحا
ويلي بعض الاماكن التي يسعد فيها اوفي بيوت الملوك ويدبر امورهم وان كان مع ما ذكرنا
المريخ في العاشر وفيما يليه ينقص مما ذكرت او افسد عنه احره وان كان المشتري في
الطالع والمريخ في السابع ونظر اليه نحس كان اول عمره صاحب فاقه وحاجه ويبتلى بهلاك بناته
واخوته ويملك مالا وان كان في برج منقلب فانه يدخل عليه الهرب والخروج من منزله وارضه
وفساد مال والده ومنهم من يتزوج الاما وامراه دنيه وان نظرت الزهره والمريخ وعطارد
الى المشتري دخل عليه فساد ومكر وان كان القمر مع المشتري في السابع او كان القمر في الطالع والمشتري
في السابع ادخل عليه عنا ومشقه وان نظرت الزهره الى المشتري ونظرا جميعا الى القمر دل على انه يكون

حكيما كاتبا عالما بعيد النظر كاهنا المريخ فان كان في الطالع والميلاد ليلا اونهارا او لم يكن في البرج
يصيب ونظر اليه زحل يدخل عليه الافات والاوجاع وقطع بعض اعضايه ويدخل على والده من
الهلاك وقله الولد والافتضاح وكذلك مواليد النسا وان نظر اليه المشتري فهو صالح ويكون
حسن الحال وان كان كذلك في الطالع ووقع احد النيرين في السابع والاخر في الرابع والمشتري
ساقط من الوتد فانه يدخل على والدته هلاكا فظيعا عاجلا ويكون هو بنفسه ردي الحال ويصيبه
زمانه شديده وان كان المريخ في الثاني عن الطالع فسد بعض ماله وبقي بعضه وان نظر اليه
الشمس فهو اردا واقطع لبعض اعضايه ويدخل على والده من الهلاك وان كان المريخ مع القمر
في العاشر او الرابع ادخل عليه في ماله ومعيشته الهلاك والتبذير وان كان المريخ في البرج
السابع في غير يصيبه ولا مكانه دخل عليه الخوف اوافه من كان مستورا اوعضه السباع او
نكبه فظيعه وان كان المريخ في السابع ونظر اليه احد النيرين فانه يفرق بينه وبين والدته وسوء
حاله في المعيشه وفي المواليد الزهره في الطالع اوفي ما يليه ويكون شرفيه بحصه بنوبها
دل على انه يكون صالحا مرضيا عند الناس ويكون صحيحا كيس النساء معروفا في بلده وعند
الملوك محمودا حسن الخلق وان نظر اليها القمر يكون اقوى كثيرا وان كانت كذلك ونظر اليها
عطارد والمريخ يكون حاسدا زانيا سي الرغبه فان نظر اليها مع ذلك زحل فانه يخالط ويتزوج امراه
ذات شر رديه الخطر والحال وكذلك يفعل في مواليد النساء وان كانت مع عطارد في برج توم دل
على ان المولود اشرف ابويه واسمى ويصيبه كرامه ومنزله ويحسن حاله عند جماعه من الناس في
سبب العلم سيما ان كان البرج موسا ومنقلبا وان كانت في الطالع اوفي العاشر فانه يتزوج من
من نسايه ويخالط بعضهم وان كانت مع عطارد واستقبلهم المريخ من البرج السابع فانه يفرق
مال والديه وما كسب ايضا وان كانت في الطالع واستقبلها زحل فانه يكون عاقبته رديه ويبتلى

وان كان ليلا فهو افضل وسيما في برج مونث ونظر اليه المشتري وان

في سبب امراته شغبه سيما ويصيبه بذلك السبب مرض وهلاك وان كانت في الطالع والقمر في العاشر دل على
انه يكون مرضيا في الناس محبا عند الرجال والنساء ويكون عابدا ويكون افضل من والديه كثير الاسفار
اسفارا كثيرة ثم يرجع الى اهله ووطنه وربما وعد نسا فيكذبهن وان كانت في سابع الرجال او في وسط
السماء في برج مونث ادخل عليه الغش في امره وتدبيره ويكون مخنثا وان كانت في السابع مع القمر
فان ذلك الرجل يميل الى خلق النساء ويتزوج بانه قد يزوجها كثير من الرجال وجامعوها
وان كانت في الرابع في برج مذكر وكان المولد نهاريا ونظر المريخ من بيت السلطان فانه
يدخل على نسائه الهلاك عطارد فان كان عطارد في الطالع او في الطالع او في العاشر
شرقيا او فيما يليه في برج منقلب فانه يكون وجيها في الناس حسن الثنا عليه فان كان في برج
يوم فانه يكون قهرمانا او يسر الولد غيره وان كان في برج مونث يصيبه رياسة او منزلة في بيت
النساء في كل حين وان كانت الزهرة معه في الطالع او في وسط السماء كان مغنيا او شاعرا حاذقا
مرضيا عند الناس وان كان معها المشتري على هذه الصفة كان ممن يتكلم في الوحي ويفوق اشياء كثيرة
المنزلة والحاله ويكون ممن يدبر امر الاماكن التي سعد فيها او امر الملوك وان كان في البرج الرابع
منقلبا كان او قويا ونظر اليه المريخ فسد الاخوة والولد ودل على تعيب الناس اياه وفتنه وكذلك
اذا كان في وتد الارض فان نظر اليه النحوس كان لصا كذابا ساحرا دلايل اقترانات الكواكب
في الطالع اذا كان زحل والزهرة في الطالع في اماكن احدهما دل على زان وانسان قبيح
قليل العقل وان كان زحل مع الشمس والزهرة وعطارد دل على خصي او مخنث وان كان زحل
مع الراس والمريخ في الطالع دل على انسان محب للشر ومرتق للدماء وان كان زحل في الطالع
مع الذنب والمريخ من غير نظر النحوس دل على حبار كثير المال وان كان المشتري والزهرة
مع الراس في الطالع دل على ملك او رجل عظيم الخطر واذا كانت الشمس مع احد الكواكب في الطالع

او نظر اليه وهو في الطالع

اوالعاشر دلت على بهاء وحسن وان كان القمر دل على حسن ولين وسكون كنحو موضع من الشمس في تسديس
او تثليث او تربيع او مقابلة وان كانت الشمس في الطالع والزهرة معها والطالع الاسد دل على زان
او انسان قليل العقل وان كان عطارد في الطالع شرقيا او مع احد النيرين في برج انثى ووجه
مونث دل على عيون الذكر او القضاء على الكواكب البيابانية التي دلت على السعادة القصوى اذا
كانت مع احد الكواكب السيارة وخاصة مع النيرين وسهم السعادة او في حقيقة جزء
الطالع او جزء وسط السماء وهذا حكاية الخياط عن القدماء
السماك الاعزل والنسر الواقع والردف من مزاج الزهرة وعطارد في الشرف الاول اذا كان احدهما في
الطالع او وسط السماء في حقيقة الدرجة كان المولود معروفا عالما سعيدا اكبر العلوم فيلسوفا
شكلما بالحكم يقول الشعر رحيما يعجبه الفاكير الحذم محبا للدهو طربا مسرورا حاضر الجواب بصيرا
بالاعمال يمونا في كل عمل يعمله صدوقا يتعلم عامة علمه من قبل نفسه ولا يعمل سيا ولا يتكلم الا بالعقل
العلم بعيد الهمة كثير النكاح حليما اديبا يحب العباده والسخاء فان وجد احد هذه الكواكب في الطالع
يزداد صلاحها في طلب العفة والعلم الا ان يكون المريخ معه فانه يريده شهوات ما ذكرنا ولكن اذا
كانت الزهرة والمريخ في بيت الاباء او في بيت العرش مع احدها فان سعادته ينقلب الى التلثه ويكون
مخنثا او مونثا لا يستطيع اتيان النساء واذا لم يكونا مقارنان له بل ينظران اليه من الاوتاد
دل على الادب والعلم باسرار الكتب والبلاغة وعلم الطب والرفق وان شاهد المشتري
كوكبا من هذه الكواكب او نظر اليه ازدادت سعادته شرفا وارتفاعا ودلت على اليمن والرياسة
وان كان عطارد معه في الطالع او وسط السماء يتكلم بكلام النبوة وكان عظيما في اعين
الناس بصيرا بالاسرار ولا سيما من يلد في اقاليم بابل ومن يلد بالليل على هذه الصفة يكون
عابدا للاصنام يتكلم بكلام سبيل النبوة مونث الخلق يعمل البركات والعجايب حتى يصيبه منها

التاسع
لع

كواكب يدعى الاكليل وكوكب اخر في الميزان وكوكب في الجوزا في الشرف الثاني من مزاج المشتري
وعطارد واذا كان احدها في الطالع او في وسط السما وخاصه الذي في الميزان فان ذلك
الذي هو الاقوى من الاخر وان كان مزاجهما واحدا وانه يكون الذي يليه سعيدا ملكا
محبا للاشراف شديد البطش بعيد الصوت ذا فضل ورياسة ومن يلد بالنيرين الاخرين يكون
محبا للعلم كثير التجارات خطيبا عالما فيلسوفا سعيدا ولا سيما في المواليد النهارية قلب الاسد وقلب
العقرب وكلب الجبار وكوكب في الجوزا في الشرف الاول من مزاج المشتري والمريخ ان كان احدها
في جزء الطالع او وسط السما يكون قايد الجيوش عظيم الشان بعيد الصوت ياخذ ارضين كثيرة و
مداين حتى يبلغ من ذلك مشتيه وينفذ فيه ما امره ويكون نفاعا للناس جوادا ويكون شبه
الملك بصير بعمله ولا يكون يحب احد يطيعه لا يخضع لاحد ويكون عاقلا غنيا كثير المال يحب ان
يملح ويثنى عليه ويموت ميته حسنه لان هذه الكواكب تدل على مواليد الملوك واصحاب
الامور العظام وقواد الجيوش الذين لهم المهابة والظفر وما اشبه ذلك ه كوكب في الثور السمى
في اخر الثور في الشرف الاول وكوكب في القوس السمى في الشرف الثاني هذا الكوكب من مزاج
اذا كان احد في الطالع او وسط السما كان من يولد بها غنيا كثير المال الذين
يجمعون في ارضين ومداين ابوا لا عطاما يحب المزارعة والغرس والبناء فان نظر اليه القمر
كان رحيما مكرما ميمونا عفيفا عليما عالما بكل شيء يحب الطيور والناس والدواب ه كوكب في
السرطان في الشرف الثاني من مزاج المريخ وحده اذا كان في الطالع او وسط السماء سيما
في مواليد الليل فانه يكون صاحب حروب راس الروس مباشرا للحرب لا يحب ان يكون
يرى احدا عضوبا عظيما في نفسه شديد النفس يحب الشر وبالنهار على انه لا يرحم ولا شر
عليه ولا يراه احد ابدا الا غضبانا مخالفا لاهل الدين والورع كسوبا للحرام سفيها سخيف العقل

يموت ميته حسنه واذا كان في وسط السماء يموت ميته سوء في الرياسة والشرف ه كوكب في الميزان
شمالي وكوكب في راس الجوزا في الشرف الثاني من مزاج المشتري وعطارد اذا كان احدها في الطالع او وسط
السماء والمولود نهاري ذكر على حب الاول وحسن الخلق والعبادة والوفاء والحب الجماع والكلام حسن
التجارب شاعر يحب اللهو كثير الاصدقاء سعيد من كثرة الاخذ والاعطاء ويكون نيته حسنه
صالحة وان كان ليليا دل على الحكمة والشرف والغنا والمنفعه ه كوكب في السرطان سمى وكوكب في
في الشرف الاول وكوكب في الحوت وكوكب اخر في الحوت في الشرف الثاني من مزاج المريخ عطارد اذا كان
احدها في الطالع او وسط السما لا سيما في المواليد الليليه يكون قايد الجيوش عظيم الخلق كبير
العقل بصيرا بكل شيء شديد الصوت يجمع الاموال بالشهوات يحب الغلمان والعذارى حلالا فاما الكذب
جهير الصوت وافر الادب والعلم ومن يولد بالنهار فانه يكون حربيا قليل الرحمة غضوبا ليس له
بطالا يبالي الساء الاصاحبه ورجاعا الكل حيث ساها صاحب ونحس وسفك الدما وقتل الرجال و
عاقبة امره رديه ه كوكب في العقرب سمى وكوكب في الحمل في الشرف الاول من مزاج المشتري والزهرة اذا كان احدها
في الطالع او وسط السما كان للمولود لطفا جامعا الاموال الكثيرة محببا يحب الله عز وجل عاقلا وجيها جوادا
يرزق النساء اموالا كثيرة شريفا صدوقا السا سل كثير النعم ويكون ضعيف البدن سيما اذا نظر اليه
القمر ه كوكب في الاسد وكوكب اخر في الاسد سمى في الشرف الثاني وكوكب اخر في الاسد في الشرف الثاني
من مزاج زحل والزهرة اذا كان احدها في الطالع او وسط السما كان سعيدا غنيا ينفذ امره مشهورا معروفا
بالجميل عفه وجاه وعلم بالاسرار ولكنه يكون مصفار امحا محبا للغرس والسا فاخرا بالنساء فاذا طعن
في السن ينسك ويكثر الاموال في الاراضي ويكون عالما بالنجوم والاسرار كحل العين حلو مع ضعف
الكلام ه كوكب في الدو سمى وكوكب اخر في الشرف الاول من مزاج المريخ والزهرة اذا كان احدهما في
الطالع او في وسط السماء ولا سيما الاحمر منهما فان المولود يكون سعيدا غنيا الاغنيا كثير الارضين في الكور

ل

والمداين ويكون عاقلا رئيسا على بشر كثير ويكون شريفا يقود الجيش ويفتح الحصون ويشتهر في الخلق ويكون عظيم الشان له سعاده وظفر وبقا وهيبه يقهر الاعدا وكذلك فعل المراه التي يولد بهذه السا ما سراها يكون شهوره بالخير عفيفه بعيده جميله بهيه حديده شديده الشهوه للرجال يبني عليها القبيح وهي كاصح الناس واحلمهم

بسم الله الرحمن الرحيم

في معرفه تحويل سني المواليد وعلة تصحيحه

لما كانت جل احوال العالم التي تحت الكون والفساد واموره من التغيرات والكون والفساد انما تتعلق باماكن الشمس في حركاتها ودوراتها ومن كل دور من ادوارها ما يظهر من الحادثات للتغير والكون والفساد شبيهه بالدور المتقدم كحال النسل واللقاح وتولد بعض الحيوان واحوالهم ونبات النبات والاشجار والزروع وتوريق الاشجار وازهارها وثمرها وذبولها وتناثر اوراقها وما يتصل من تولد الحيوانات وظهورها في اوقات معلومه متفاوته من ادوار الشمس تعلق بها جعل اصحاب هذه الصناعه تحويل سنه العالم وقاسوا عليها ان يكون اكثر احوال المولود وتصرفها واختلافها يكون من قبل اشكال الاشخاص العاليه في مبادي بلوغها المواضع الاصليه وذلك انهم وجدوا دلايل على احوال المواليد في اصل طالع وقت ولادته من الخير والشر والاسباب التي تفضي الى الاراده والمعاش وما يوجب ذلك من اللواحق التي يلحقه في حياته كالسفر والتزويج وما يتصرف في كل حال من احواله ويكون هذه الاحوال على مرور الايام والسنين وعلى ما يقتضي دلايل الاشخاص العاليه عند بلوغها المواضع الواجبه في ظهورها وبالاشكال التي

تقتضيها وينتهي الامر الى خروجها من القوه الواجبه في اصل طالع الولاده الى حد الفعل ولما كانت دلايل الاشخاص العاليه لا ينضبط الا اتصالها في مركز من مراكز للواحقين لانقضائها تلك الدلايل الا اشخاص العاليه لا ينضبط الاتصالها وحدوث النوادي الموجبه انتقال اشكالها من حاله الى حاله اخرى في حلولها من برج الى برج اخر الى الحلول وادوارها او سني مضافه الى الكواكب قاسوا عليها احوال المده فلم يجدوا مركزا اشبه واولى بما يوجبه الاشخاص العاليه على اولاد المولود ولا اصوب من ادوار الشمس واقسامها التي هي فصولها الاربعه وادوار الحدثه للنهار والليالي اذ يوجد اكثر احوال الحيوان وخاصه الانسان متعلقه بادوار الشمس ومنازلها في اماكنها وان كان لادوار ساير الكواكب تاثيرات شبيهه من امور الناس في معاشهم متعلقه بادوار القمر كالاعياد والصيام وعقد الصكاك والاخذ والاعطاء وكذا الديار والارضين وما يلزم من اشباه ذلك بحسب ما يوجد في امور النبات وكثير من الحيوانات وخاصه المائيه واحوال المياه والاندية فانها متعلقه بحركات القمر وادوارها ولو استعمل احد من اهل هذه الصناعه ادوار الكواكب السبعه وانتقال حركاتها واحدا واحدا في المراكز عند بلوغها المواضع الاصليه وعند بلوغ امثال الاجرام البروج التي ميلها يكون الكواكب او جد في ذلك فوايد كثيره تماثل ذلك الكواكب لطيفه وخاصه في اهل الولاده وما هو يسلب احوالها في المراكز التحويليه الشمسيه وقد يمكن ان يكون ترك اصحاب هذه الصناعه طول العهد والمراكز باشكال الاشخاص العاليه فيها من قله ضبطهم تلك النقط وتحصيل مواضع الكواكب الجاريه والثابته بالتدقيق والتسديد ولا يمتنع واحد من ارا اهل هذه الصناعه بوجود مبطليه في تحصيل ذلك اذا الصناعه اعني الرصد ليس لها قانون يخرج عن الشوايب دون المباشره الحسيه ولا يلحقه مباشره الحس حتى بلوغه غايه التدقيق ولهذه العله ترك بعض اصحاب هذه الصناعه طالع تحويل سني المولود واقتصر على برج الانتها حتى ظن بعضهم انه عدل عن ذلك من جهة

الاستغنا عنه ولا حاجه اليه وليس الامر كما ظنوا ولا طعن على هولاء كما طعنوا وذلك ان من عليهم ويقول اذا لم ينضبط وقت التحويل فكيف يعرف فطرانا السنه ووقت التحويل وبرج الانتها فلنا الهم ان يجري تحويل السنه عند لا يحمل على طالع التحويل لجري مواضع الكواكب الرصدي ويصل من كان او بقي عنده مع شروط الادب عهد اليه من الابعد ولا يقولون على تحقيقها وصحه مواضعها وخاصه عند انتقالها من برج يقولون بالحدس والتخمين والتقريب وليس يخالف مواضعها اكثر مما يصل بكل مواضع كما يخالف ابراج لطوالع التحويل وخاصه اذا كان جار على المولود وسنون كثيره فان فطر له بفاقه دقيقه واحده من حقيقه موضع الشمس يتفاوت قريب ست درجات من الا واذا خالف موضع الشمس الحقيقي من القياس والرصد في بعض المخالفه من الدقايق فقد يمكن ان تتفاوت طالع التحويل من حقيقه ابراج ويبطل القضا على البروج والبيوت وما ينوب من امر جهتها لحلول الكواكب فيها ولا يتفاوت ويخالف برج الانتها وان خالف وقت التحويل من حقيقه فيكون مخالفه اقل من ساعه واحده ولا يقع في ذلك تفاوت كثير وان وقع خلاف فربما يكون في القمر اقل من درجه واحده ولو اجتهد احد من اهل هذه الصناعه ان يحتال بحيله يكون سلوك طريقه الى الاصوات وما نعارض او داب الصناعه فليس يوجب عليه نقص ولا ان لم يرد ولو وجدنا طالع الحدود الشمس النقطه التي طلبنا بالتدقيق لما تركنا ذلك واهملناه لكن ترك الطالع المعدوم الى حين الموجود بالحقيقه عندنا او علقنا الى برج الانتها المحصله ولا لنا زمان المحدوده وان وقع في الازمان تفاوت فيقع ذلك التفاوت الطرفين شي يسير لا باس به في اوقات السنه ومن نقص على واهل طالع تحويل سنه المولود وقال لبرج الانتها فينبغي ان تعرف ان التحويل الحقيقي اقوي واقرب الى اصله وصاحب السنه من صاحب برج الانتها والاسناد فيه وهذا ظاهر وهو غافل وصاحب السنه جعلوا صاحب برج الانتها من تحقيق امر برج الانتها عندهم ويحسن طالع

الكواكب عند المنجمين وذلك ان خواص اهل هذه الصناعه يقولون على مواضع ... صح

التحويل ويعتقد هذا الناقل ان صاحب السنه هو صاحب برج الانتها بطلميوس القلوذي اعتمد على طالع الاجتماع والاستقبال الكاين قبل حلول الشمس المنقلب الربيعي وضرب على طالع حلول الشمس المنقلب الربيعي وعمل اعتمل على تقريب هذا الطالع الى الصواب وبعد ذلك عنده لا على طريق انما ولي من ذلك لكن فيه يوجبه بعض ما يطلب من ذلك ويتبين تقريب طالع الاجتماع والاستقبال الى الصواب من جهة ازمان الكسوفات وتفرقهما عما يوجبه من حسابها وارصادها وقد اعتمدنا على طوالع الاجتماعات والاستقبالات الكاينه قبل تحويل سنه المولود لا سيما اذا كان اجزاوها بعيده من اطراف البرج قريبه من اوساطها ويقول ايضا بطوالع الاجتماعات والاستقبالات الكاينه قبل حلول الشمس مثل اجزائها من البروج الذي كانت في اصل الولاده وخاصه بهذه الطوالع المذكوره قبل ادوار موضع مواضع الامراض العاديه في الراحه وساير الاعمال ويحكم في امر ما يلزم المولود ويلحقه من دلايل طبع ذلك البرج ويقرب الى دلالتها الواجبه من تحويل السنه فاما حقيقه معرفة احوال المواليد وصحتها الاقرب الى الدرك والاستقصا في وجود الاوجا حل هذا المراكز الواجبه الظهور تاثيرها في امر المولود فانما يكون من جهة اشكال الاشخاص العاليه في المبادي الموجبه لامور العالم من المبادي القرانيه في مراتبها الثلثه ومبادي تحاويل السنين اعني سني العالم واحوالها وادوارها وانتهاياتها وطالع وقت مسقط النطفه وطوالع الشهور الشمسيه والقمريه واوقات الجنين وطالع الولاده وطالع التحويل اعني تحويل سنه المولود وطالع الاجتماعات والاستقبالات الكاينه قبل هذه المراكز المذكوره بحسب جهات تاثيرات كل مركز عند مراكز طالع الولاده كامور المولود من جهة الشريعه فيكون من جهة نظرها ومقايسه اولا لانها في طالع اصل الولاده مثل طالع القران الدال على الملة وكواكبه واحوال الكواكب الداله على امر الملة عند كواكب طالع الولاده وكحال الوبا وما يلحقه من الخصب والضيق في السنه من طالع تحويل سنه العالم

ادوارها وادوار هاد

ح

ن

شعاريه

سنة المولود بمنزله تحويل م

هن

واشكال الكواكب عند كواكب طالع اصل الولادة وطالع تحويل سنته وعلى هذا سائر المراكز فان
استقصوا النظر في هذه الاماكن فيصيب في قضايا على امر المولود واحوالها

قد تبين مما قدمنا ان تحويل سني المواليد هو بلوغ حقيقة موضعها الذي كان في
اصل الولادة وهو في مدة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وكسر ويجب ان يعرف سني الانسان
حتى يتهيأ القضاء على المشايخ المحنكين ثم يعرف ايضا مرتبة الانسان فان السعادات التي
للملوك غير شبيهة بسعادات الرعية ثم يجب ان يعرف حال المولود في ذات نفسه ويحكم
على اموره بحسب ما يمكن ويتهيأ اذا كان المولود خصيا واحاطت معرفتنا به ودل
الدليل في تحويل سنته على كون الولد فلا ينبغي لنا ان نحكم عليه بالولد ويكون صبيا او شيخا
فانيا او يكون المولود انثى فلا نحكم على امور التي يقتضي لامور الذكر ويجب ان يعرف احوال
المتصل به من خارج مثل اذا مات ابوه فلا ينبغي ان نحكم على احوال ابيه من التصرف والاسباب التي
في الجملة وكذلك حال الام والاخوة والاقرباء فهذه اشياء يحتاج الى تقدمة المعرفة بها ثم
الحكم بامور صاحب التحويل حتى لا يقع خطا فاحش في ذلك ان شاء الله تعالى **معرفة
الادلاء التي يستدل بها في تحويل السنة وهي تسعة** احدها برج المنتهى وصاحبه **الثاني** القسمة والقاسم
الثالث المشارك للقاسم **الرابع** صاحب الفردار والذي يشاركه وصاحب الدور **الخامس**
طالع تحويل السنة وصاحبه **السادس** القمر والذي يدفع اليه التدبير وصاحب بيته فاما
البرج المنتهى فهو الذي ينتهي اليه نوبة السنة الاولى من وقت الولادة لبرج الطالع وصاحبه
والسنة الثانية للبرج الثاني من الطالع والسنة الثالثة للبرج الثالث من الطالع فاذا انتهى
في السنة الثالثة عشر يكون برج الطالع هو برج المنتهى وعلى هذا النسق يدور على هذا النسق
الى آخر العمر وصاحب البرج المنتهى يسمى هذا النسق يدور على هذا النسق بالفارسية سالخداه وهو

على طالع تحويل سنة المولود لان القضاء على امور الصبيان ليست كالقضاء صح صح

السنة وولد الثالثة

صاحب السنة ودليلها واما القسمة فهي اسم الحد والقاسم اسم صاحب الحد وذلك ان يسير درجة
الطالع او الهيلاج لكل سنة درجة واحدة مستوية كانت او مطلعية والمشارك للقاسم فهو صاحب
الشعاع الذي يقع على درجة القسمة واما الفردارية فانها يكون اذا كان المولود نهاريا فيبتدي
بالشمس وان كان ليليا فبالقمر ويليه على توالي نضد الافلاك على قدر سني فرداريتها واما المشارك له
فهو صاحب نوبة قسمة سنيها كان وذلك ان سني كل واحد منها ينقسم بين الكواكب السبعة ويعطى
لكل قسم كوكب ويبتدي اولا بصاحب الفردار ويدور على توالي نضد الافلاك فاما المدبر القمر
فهو الكواكب الذي يتصل به القمر فاما حالات الادلاء فلا لانها بعضها البعض فيكون ادلاء الكواكب
بحالاتها من ذواتها وعن الاخرانات في التحويل واما عن الكواكب الاصلية واما من البيوت وادلاء ثاني
عن البيوت الاصلية ويكون ذلك على اثني عشر وجها **احدها** من الكواكب بمواضعها الاصلية وممرها بعضها
بعض **الثاني** السالخداه في التحويل في بعض البيوت **الثالث** مواضع الكواكب من بيوتها و
مواضع بيوتها منها **الرابع** ادوار الكواكب والبيوت الاثني عشر **الخامس** موافقة برج المنتهى طالع
التحويل لبعض بيوت الفلك وموافقة مواضع كواكب الاصل **السابع** كينونة الكواكب في بيت او في
بيت اخر سوى البيت الذي يكون فيه في اصل المولد **الثامن** دلالة اتصال ارباب البيوت بعضها
بعض **التاسع** دلالة الكواكب بمرورها في البروج ومجاورتها للشعاعات والسهام والاثني عشريات
اما اصلية واما تحويلية **العاشر** دلالات اتصالها بمرورها وانتقالها من البروج الى برج اخر
ما دامت يكون السنة **الحادي عشر** دلالاتها في بيوتها وفي بيوت غيرها وفي حدودها وحدود
غيرها **الثاني عشر** دلالات الجوزهر ينبغي لنا ان نعرف ادلاء النفس وادلاء البدن قبل
معرفتنا بسائر الادلاء التي دلت على احوال المولود وذلك انه اذا دلت ادلاء النفس والبدن
على المرض والحبس والموت بعينه فكيف يحكم على امر سفر المنتهي **الثاني** موضع انتهاء القسمة من الهيلاج

واما صاحب الدور فانه يعطي كل سنة كوكب ويبتدي بصاحب الساعة التي ولد فيها المولود ويدور على توالي الافلاك

السادس

وبعضهم صاحب حالات الناقلة فاتاه علم ادلاء البدن في نفس الادلاء صح صح

الثالث موضع انتهاء القسمة من الطالع **الرابع** القمر **الخامس** طالع التحويل وعلامة ادلاء النفس ثمنية
وهي احدها تحويل السنة **الثاني** صاحب الطالع **الثالث** القابل من القمر او صاحب بيته **الرابع**
صاحب الدور **الخامس** صاحب الفردار **السادس** المشارك لهما بالحد والشعاع **السابع** القاسم
من الهيلاج **الثامن** القاسم من الطالع رب السنة فاذا كانت هذه الادلاء صالحة الحال متفقة
في المزاج بعيدة من المناحس من بهر والنحس على صحة البدن وقوة النفس وبالعكس اذا كانت
ضعيفة رديه الحال **معرفة احوال برج المنتهى وصاحب السنة في الصلاح والفساد**
ينبغي لنا ان ننظر الى برج الانتهاء وحاله من بيوت اصل المولود اي بيت كان من الاصل التي هي الاوتاد
او ما يليها او الساقطة عنها او بيت وشرف ومثلثه وحد اي كوكب من السعود والنحوس في
اي كواكب كان فيه والاصل واي سهام واثني عشريات فيه ثم ننظر في تحويل السنة هل في
برج المنتهى كوكب من كواكب التحويل او شعاعاتها الاصلية وحال صاحب السنة في الوقتين وقوة كل
منها وضعفها وسلامتها وعيوبها فان كان برج المنتهى سليما من النحوس الاصلية والتحويلية وبيته في
الاصل والتحويل في خيره في نور نفسه في برج له فيه من اعمة قوي صالح في ذاته في نظر الكواكب والاثني عشريات
هذا المكان الصالح والاصل والتحويل دليل على سلامة بدن صاحب التحويل وطيب نفسه وسروره
بالاشياء الدالة عليها رب السنة والكواكب المعينة له في اصل المولود والتحويل ردي الحال وفي التحويل
صالح الحال فانه تصلح حاله في تلك السنة بعض الصلاح ويتجدد له فيها اشياء يسر بها وان كان
في الاصل صالح الحال وفي التحويل ردي الحال فانه يدل في تلك السنة على الضعف والنقصان في
كل ما ذكرنا على قدر الضعف والنحس وان كان في الوقتين ردي الحال دل على افراط المكروه من حبس
وان كان في الوقتين صالح الحال والحركات مقبولا فانه يدل على اصابة الخير والمنفعة والعقل
وان كان في الموضعين صالح الحال الا انه غير مقبول يدل على انه يسرف على الاصابة والمعرفة

او شعاع او اثني عشرياته وكيف يكون احوال الكواكب صح صح

والخير الكثير ثم ينقص بعد ذلك ويفسد وان كان في الاصل والتحويل ردي الحال والمكان ويكون
مقبولا فانه يدل على انه يصيب المنفعة القليلة من قبل السعد ومن كل عمل ذي وضيع وان كان مع
رداءته في الوقتين في التحويل في وتد وكسر كوكب لا يقبله من التربيع او المقابلة يدل على المكروه والآفات
في تلك السنة فاذا كان النحس راجعا او ذاهبا الى الاحتراق فانه يدل على ان الشر يأتيه من غير وجه
وان كان مع ذلك في الوتد كان اشد البلاء وان لم يكن في الاوتاد ويكون ناظرا الى الطالع كان
اهون وان كان ساقطا عن الطالع فان ذلك المكروه يكون مكتوما لا يعلمه احد والمنفعة يقاس
السالخداه للكواكب والشعاع والاثني عشريات فانه على قدر حاله منها يفرض لا انه يجب من اجل
حالاته **معرفة دلالات الكواكب اذا كان له السالخداه وكان صالح الحال او ركاد
او كانت ردي الحال مفردا او نظر اليه الكواكب من وجوه النظر التي هي التسديس
التربيع والتثليث** ان النحوس اذا كانت صالحة الحال يدل على الصلاح والسعادة من طبعه
والسعود اذا كانت رديه الحال يدل على الشأن والبلاء عن عدم السعادة والنحوسة **زحل اذا
كان السالخداه وهو صالح الحال** اذا كان في الاصل والتحويل قويا شرقيا في ضوء نفسه زائدا في بعض
حظوظه من موضع جيد من بيوت الفلك في حيزه فانه يكون مدبرا للاعمال النافعة نافذا
فيها وخاصة ما كان من بين الارضين والقرى وسائر العقارات واصلاحها وعمارة الدور
المساكن واستنباط المياه والعيون وغرس الشجرة والزرع وان كان من المواليد الملوك
والاشراف ونظر اليه السعود في الاصل يدل في تلك السنة على بناء المدن والقصور واحاطة
السور حواليها ورفع الحيطان الى سمعه واتخاذ البساتين واستخراج العين وحفر الاودية
والانهار وصلاح ما كان فسد منها قبل ذلك **نظر المشتري اليه** فان نظر اليه
المشتري من التسديس والتثليث مع ما ذكرنا فانه يدل على ما دل عليه وانه سال الكرام والسلف

ويكتسب المال من العظمآء ويكون صاحب تودة وحلم وينتفع بكل عمل يعمل واسر بالولد فان كان زحل
في برج ملوكي عند نظر المشتري من اي جهة يكون يدل على السعادة والقوة الا ان نظر التثليث
والتسديس ثم التربيع يكون اقوي واصلح **نظر المريخ اليه** وان نظر المريخ اليه من التثليث والتسديس
مع صلاحهما يدل على ان يكون مقبلا في تلك السنة على ما ينفعه ويزيد في ماله وجاهه ويعاملونه
والاشراف وييسر بسبب الاخوة وان قارنه المريخ في الوقتين خاصه فانه يكون في تلك السنة حسن
الخلق مصيبا في رايه ويتسع في النفقة ويبذل المال **نظر الشمس اليه** وان نظر اليه الشمس
من التثليث او التسديس مع صلاح حالهما وخاصه في الوقتين في مكان النهار اليه يدل على الرياسة
في جاهه وقدره وينتفع بالاشراف وذوي الاقدار **نظر الزهرة اليه** وان نظرت اليه الزهرة
من التثليث والتسديس وهو يقبلها في مكان الليل فانه في تلك السنة يسر بالنساء ويزيد في نظافته
ومنزلته ويزاول التزويج في الدور والبنيان وان كان نظرها اليها من التربيع والمقابله يكون
غير مسرور بها ويحسده قوم من المتصلين ويغتم بسبب النساء والولد **نظر عطارد اليه**
وان كان زحل وعطارد صالحي الحال في الاصل والتحويل ونظر اليه من التثليث والتسديس فانه
يزيد في تلك السنة في علمه وحلمه وجودة فكره ويميل الى انواع العلوم ويسر بالعبيد والحشم وان
قارنه عطارد يكون جيد الحفظ والفكرة والفطنة **نظر القمر اليه** وان نظر القمر في الوقتين
من التسديس والتثليث مع صلاح حالهما يكون زايدا في التدبير والحساب ويزيد في ماله وجاهه
وعقاره ومزارعه وينتفع بالعروس والانهار والقنى ويزيد في منزلته عند الملوك والاشراف
وان نظر اليه من التربيع والمقابله والمقارنه فانه يدل على مثل ما دل عليه في التسديس الا
انه يكون اقل منه وبعد عسر وتعب وفساد يشوبه فيها **زحل اذا كان نحسا** وان كان زحل
منفردا بدلالة رديء الحال في برج غريب محترقا او تحت الشعاع او يكون راجعا بالليل فوق الارض

او بالنهار تحت الارض وخاصه في الرابع فانه يدل في تلك السنة على المكاره في ساير اهل البيت والاولاد
والاجداد ويصيبه هو لنصيبه النكبات والشدة والمرض المزمن من الرطوبة والحمى النافض ونحوه الى
السودا والمضرة في البيان والمزارع والمياه وفي الاشياء القديمة وابطا الحوايج وسوء التدبير
وخطا الراي والخبث والخديعة وشر ذلك ان يكون بطيا او مقيما فان كان في برج غريب فهذه
الاسباب في الغربة وان كان في بيت صديقه فانه ينال في الغربة وان كان في بيت صديقه
فانه ينال من الاصدقاء وكذلك في بيت العدو من الاعداء **نظر المشتري اليه** وان نظر المشتري
اليه من التسديس او التثليث وهما رديا الحال فانه يدل على خراب شيء من المساكين وذهاب
طرف من المال وخمول الذكر وفساد الجاه والكسل وان كان نظر اليه من التربيع فانه يدل على
نقصان المال والعسر في كل عمل يتبدي فيه ويصيب ابويه آفة وان نظر اليه من المقابله وهما رديا
الحال في الوقتين فانه يكون في تلك السنة سيء التدبير والعمل ويغتم بسبب الولد وان يقارنه
فانه يدل على فساد المال والمنازعة **نظر المريخ اليه** وان نظر المريخ اليه من التثليث او
التسديس فانه يدل على التواني والكسل وفساد الحال وموت الاخوة ويصيب صاحب التحويل
النكبة الشديدة وان نظر اليه من التربيع وزحل يشرف عليه يصيبه المرض من الحرارة ويفسد مال
ابويه ويموت بعض اخوته وان نظر اليه من المقابله ينال النقصان في ماله ومعاشه وينكب نكبة
شديدة ويمرض ويخاصم اهله واقرباءه والمضرة بسبب الربح الكاذب في ذلك الربح فطيعة وان
قارنه فانه يدل على انه يكون كثير الغموم سيء الخلق رديء التدبير ويعسر عليه حوايجه وينال
اكابر اخوته المكروه وان احد الوقتين كان دون ذلك **نظر الشمس اليه** اذا نظرت اليه من
التسديس او التثليث وخاصه بالليل فانه يدخل عليه وعلى ابويه الغموم والضرر في المال
والنقصان في الجاه وان نظرت اليه من التربيع والشمس فانه يهلك ماله ويرث من ابويه من المال والعقار

والغرامه

اقرباؤه ويمرض من ابرده وكان زحل مشرفا عليها فانه يصيبه غموم ونحس فيها ويجلس ويتعطل
من الاعمال السابعه وان نظرت اليه من المقابله ينال الربح والده الفاقة والحاجه ويصيبها علة مرض
وان كانت تحت الشعاع فانه يفرق مال ابيه ويكون عاقبة امره الى الفساد والمكروه وان كان
ليلا مهولا في ذلك كله ويكثر خصومته وقتاله **نظر الزهرة اليه** وان نظرت الزهرة
اليه من التثليث او التسديس في رداءة فانه يزاول المواضع القذرة ويفسد متاعه ويكون كدر
العيش ويصادق الدناة من الذكور والاناث ويبادي بالشغل من الرجال والنساء وان
نظرت اليه من التربيع وهو مشترك عليها فانه لا ييسر بالنساء وسلف بعضهن او يقع بينه وبين
ساعد وفرقه ويصيبه بسببهن وبكل سيء يدل عليه الزهرة الغموم وان كانت مشرفة عليه فانه
يرزق طواعة النساء ومحبتهن له وحسن خلقهن معه ويرزق ايضا منه وان نظرت اليه من
الاستقبال يكون قليل السرور ويزني بنساء ذوات فاقة وزمانة ويصيبه المكروه منهن ويمرض
او سلف بعض نسائه وان قاسه فانه يجامع الزواني ويصير سيئا وعاقرا ويستقل من واحدة
الى اخرى ولا يحبهن ولا يحببنه **نظر عطارد اليه** وان نظر عطارد اليه من التسديس او
التثليث فانه يصيبه الغموم بسبب الحساب والكتابة والعلوم والمال ويكون سيء التدبير كارها
لما ينفعه فان نظر اليه من التربيع وزحل مشرف عليه يصيبه غموم ونكبات في ماله ومعاشه
ويخرج من يده ما كان من الاعمال النافعة ويخرم قوما بسبب الحاجة اليهم ويصيبه مكروه
الكلام وعلة في فمه واذنه وان كان مشرفا على زحل فانه يدل على قلة ما ذكرنا فان نظر
اليه من المقابله يصيبه اوجاع من موضع مستور ويسلف ماله ويكون علة في فمه ولسانه
وينال المكروه بسبب الكلام ويكون رديء الفكر بعيدا من ربح ويلقي المكروه من نار غه
وغرامة في ماله وان قارنه من الوقتين يصيبه غموم مختلفه ويكون نكسا لا نا ويغلب عليه الفكر

وينال والده واخوته المكاره
فان كانت الشمس اقل ...
فهو اردا ...

الردي ويخلط العقل ويصيب المكروه في العبيد والولد ويمرض ويصيب انواع البلا **نظر القمر اليه**
من التسديس او التثليث ينال الغموم بسبب الاشراف والملوك والاحرار ويسيء عليه الثنا فان
نظر اليه من التربيع وزحل مشرف عليه يكون كسلانا رديء التدبير غير مصيب فيما يعمل ويفرق مال
ابويه وان كان مشرفا على زحل فانه يبتلى بالخصومات والمرض ويفرق والديه ويعتزل ابويه
وان كان في برج مؤنث فانه يعاديه امراته وان كانا في برج ذوي الاربع قوايم يصيبه آفة من الدواب
وعلى هذا يستدل في برج السباع او برج الناس وان نظر اليه من المقابله يصيب ابويه
جاع في موضع مستور وسلف مالهما ويكون كثير الغموم وان نظر الكواكب في احد الوقتين دون
الآخر في امر صلاح حالهما وفسادهما فانه ينقص مما ذكرناه من الصلاح والفساد وان كان زحل
صالح الحال في الوقتين ونظر اليه كوكب رديء الحال منحوس فانه ينقص ذلك الكوكب صلاح
حاله وكذلك ان كان رديء الحال في الموضعين ونظر اليه كوكب صالح الحال سعود فانه ينقص
من رداءته ويصلح حاله وكذلك على هذا السبيل تعمل في ساير الكواكب اذا كان لها السالحدا
ويكون حال الكواكب عند الحال التي ذكرنا من الصلاح والفساد **المشتري اذا كان السالحدا
وهو صالح الحال** اذا كان في الاصل والتحويل صالح الحال فانه يصادق الملوك والعظماء والاشراف
ويكون حسن التدبير موافقا للصواب محمود العواقب ويزيد في جاهه وقدره وحسن البنا عليه ويولد
ولده اعمالا وان دل في اصل مولده الوالد يرزق له في تلك السنة ولد وينال المنفعة والسرور
من كل الجهات ويزيد في ماله مما يورث مال ابيه عفوا فان كان صاحب التحويل في
المرتبه العليا فانه يتسلط ويراس على الناس واهل الامصار ويصير اليه اموال وان كان
من الاوساط يكون رياسته على نظرائه وخاصه اذا كان في بيته وحده وشلته **نظر
المريخ اليه** من التسديس او التثليث وهما صالحا الحال فانه يدل في تلك السنة ينال العلا

والمنزله ويكون طيب العيش ويكون مقبولا منه ساله رياسه وان كان في تربيعه والمريخ ناظر في
عليه نقص من سعادته وان قارنه يكون دون ذلك ويكثر مناظراته نظر الشمس اليه
يزيد في سعادته وطيب نفسه ويرزق التزويج الموافق والولد الصالح وان كان نظر اليه من التثليث
وهو راجع وكان في احد الوتدين فهو دون ذلك فان قارنه البرج في الشمس في البرج وهو شرفي
ضيا فانه ينال المرتبه والمنافع المختلفه ويسر بالولد وان قارنه وهو تحت شعاعها يصيبه المكروه
والعلل الخفيه وان كانت الشمس منحوسه خيف عليه من الهلاك نظر الزهره اليه من اية
جهة كانت يدل على الزياده في ماله من قبل النسا فيكون ذلك على يدي بعض الاشراف ويسر
بالنسا وينتفع بهن فان كان من التثليث او التسديس فانه يزيد في قدره وما له وكسوته وسروره
وخاصه بسبب النسا، وربما ولد له ولد ويسر به او باولاده الملوك وان قارنه فانه يزيد
في قدره عند الولاده والملوك ويكرم على الناس ويكثر اصدقاؤه ويبني عليه الجميل وينتفع
بسبب الابا والمواضع العامره ويسر بالنسا، والتزويج والولد نظر عطارد اليه من
التثليث او التسديس يكون مالا لعقل وينتفع بالتجارة والكتابه والتدبير ويكون حافظا
للامور حصيفا عالما بالاشيا محمودا عند الناس معنيا بامور الدين والصلاح وان قارنه
فانه يزيد في صلاحه ودرسه ومنطقه وقول فكره وسلامة ويزاول كتب الدين والعفه
وكذلك في التربيع نظر القمر اليه وان نظر اليه القمر من التثليث والتسديس
يدل على الزيادة في جاهه ويرزق من البساتين حسن البناء ويتم على يديه ما يشتد
فيه من الاعمال ويزيد ماله بابيه وان قارنه فانه يزيد في جاهه وقدره فاما نظر التربيع
او المقابلة للسعود فيدل على انه يسعد بعسر وجهد والنحس يدل على النقصان من
السعادة المذكورة وهذا الاستثنا مطرد لسائر الكواكب المشتري اذا كان نحوسا ردي الحال

في الاصل والتحويل وفي التحويل وكان راجعا او تحت الشعاع او غريبا او منحوسا بوجه من الوجوه
فانه يذهب بها المولود وينقص من سعادته ويفسد جاهه ويكثر بفعله ويغتم بسبب الولد
والاشراف وسوء الحال في المعاش وخاصة في السادس نظر المريخ اليه من التسديس و
التثليث يدل على نقصان الخير والفساد واضطراب الامور وعسرتها وخمول ذكره وكثرة
خصومته ومناظرته والصبر في اموره وتعبه ونصبه ان كان في تربيعه فانه ينال
المكروه من قبل الاكابر والعمال واصحاب المعادن ونغتم بسبب القواد والمال والمعاش و
الولد وان نظر اليه من المقابله تصيبه غموم بسبب الحيوة والاولاد ويرى موت اقربايه ويكثر
منازعته ويختلط عليه اموره ويتلف مالا ويستفيد مالا ايضا ويكون حاله في النصف الاول
من السنة اردا نظر الشمس اليه من التثليث والتسديس يدل على نقصان جاهه ومرتبته عند
الملوك وخمول ذكره وكثرة اغتمامه بسبب الملوك والاشراف في خسران في المال والمصادرات
وان نظرت اليه من التربيع فانه يصيبه ضيق في المال هو وابوه ويعرض ان يقع بينهما فراق في محنه ويقع
بينهما العداوه وان كان المشتري مشرفا عليها فانه ينقص من نحوستها وان نظر اليه من المقابلة
يبتلى بالفساد وخوف واستخفاف من قبل السلطان والاشراف ومهانة وخوف وانكار منهم ونقصا
في امر المعاش والمال وكثرة المناظرة والمعاداة والمحاسدة نظر الزهره اليه وان نظرت اليه
من التثليث او التسديس يصيب بسبب النساء والولد مصيبه واغتماما ويتزوج بامراة حسنا و
يقع له محبه واغتمام بسبب نساء الملوك والاشراف فان كانت في تربيعه فانه يكون حريصا على
اللهو والنسا ويصيبه غم بسببهن ويسيء اليه بعض النساء اساءه ويكثر خصومته مع زوجته ويغتم
بسبب نسائه وبعض اخوانه وافساد بعض متاعه وان نظرت اليه من المقابلة ينال الاغتمام بسبب
الجاه والمرتبه وبسبب النساء واهل بيته نظر عطارد اليه من التثليث والتسديس يصيبه غم بسبب الكتاب

ويفسد حاله ويضطرب اموره ويقع له خسران في المال وان نظر اليه من التربيع من اول كتب الزنوج
والصكاك ويلحقه مكروه بسبب الاشراف والكتاب ويكثر خصومته ومناظرته وعداوته مع
اصدقايه ويبغض الناس ويصيبه خسران في تجارته وان نظرت اليه من المقابله يدل على وقوع
عداوة بين الاشراف والاصدقا والشركا ويغتم بسبب المال والمعيشة يكثر مناظرته ومنيته وتخصص
واغتمامه ويفسد عليه اكثر احواله ويختلط عقله نظر القمر اليه من التثليث او التسديس
يدل على نقصان ماله وجاهه ومرتبته وسوء تدبيره واضطراب اموره ويبدل اراده وفساد
من التدبير وان نظر اليه من التربيع يدل على نقصان ماله ومعاشه وضيق قلبه وكثرة اغتمامه
وسقوطه من المنزله والمرتبه ووقوع الوحشه بينه وبين الاشراف وان نظر اليه من المقابله
يدل على انه يلحقه الغم والمصيبه باسباب النساء ويقع له مفارقه عن نسائه وشركائه ويبتلى
في بلاء وغم واهتمام ونقصان في المال وان كان الكواكب الناظره اليه صالح الحال فانه ينقص
من فساده في الاشياء الدالة عليها على نحو ما ذكرنا المريخ اذا كان السالم الذاي وهو صالح الحال
يدل على قوة ذهنه وذكائه وكفايته في الاشيا وحرصه على المكاسب وظفره بما يطلب من عمل
السلطان ويكون مصيبا في اهل طبقه ويستفيد الفوائد ويكون عواقب امره صالحة ويكون
نحو سعادته من البرج الكاين فيه ان كان في برج غريب فمن جهة الغربه والغربا وكذلك في برج
الاصدقاء وبروج الما وان نظر المشتري اليه وان نظر المشتري اليه من التثليث والتسديس يزيد
في سعادته وخيره وقوته فان كان ملكا او رئيسا فانه يرى في حشمه ومتاعه وجنده ويقود
الجيش ويرؤس على بشر كثير ويصير اعداؤه تحت يده سيما اذا كان المريخ في الحمل والجدي والاو
متصل بالاشراف والعظماء من القواد واصحاب الحروب وينال منهم منفعة وخيرا نظر الشمس اليه
من التسديس والتثليث يزيد في السعادته ويرزق التزويج والولد والزيادة في القدر عند الاشراف

والفواد فان نظر اليه من التربيع او المقابلة كان الفوايد قليلة مما ذكرنا الا ان يكون بعد عسر ومشقة وضرر
ضجر فيه ويكون اقل مما ذكرنا نظر الزهره اليه من التسديس والتثليث فانه يزيد في ماله وفوايده ويرزق
التزويج والتلذذ بالنساء ونكاحهن والسرور والمنفعه بهن فان كان في برج لها فيه مراعنه فان ذلك من قبل المراة
ومن جهة معروفه نظر عطارد اليه من التسديس والتثليث يزيد في ذهنه وذكائه ويكون مواظبا
على الاعمال سريع الحركة في الاشياء وفي نطقه وادبه وعلمه وفهمه وكذلك اذا نظر اليه من التربيع و
المقابلة الا انه يكون اقل من ذلك ويصيبه مشقه وعنا نظر القمر اليه من التسديس والتثليث يدل
على المنافع والفوايد وكثرة السرور فان كان نظره اليه من التربيع والمقابلة فانه يدل على فساد يقع في بعض
ما دل عليه المريخ بالصلاح وينقص من فوايده المريخ اذا كان منحوسا ردي الحال ويكون في الاصل والتحويل
راجعا او تحت الشعاع او مشرفا او غريبا في حدود النحوس ساقطا غير مقبول يدل في تلك السنه على جنون
وتخلفه واختلاط عقله وضعفه وفساد ذهنه ودهشته وخيمه ويصيبه الاذى من السباع والكلاب وان
والنيران والحرارات والدم والامراض والاسفار الرديه والغربه بغير منفعه وسوء حال الاخوه و
الاخوان ويكون ما سالم من ذلك على قدر حسن دلالة المريخ والبرج الذي هو فيه وخلاف ان نحوسته
اذا كانت من جهه كونه تحت الشعاع فانه يدل على ان الاذى يكون من النار والحريق والعلل في الاعضاء
الباطنة والامور الخفيه المستوره والمكر والحيل وان كان في برج على صورة الناس فان الاذى يكون من
الانسان وكذلك القول في برج سباعي او مائي او صديق له واشد من ذلك ان يكون هابطا او مقيما
فانه يدل على الضرب والقيد والحبس وان كان اقل ضررا نظر الشمس اليه خاصه من
التربيع وهو مشرف عليها يكون تاركا للتمييز عجولا قليل الرويه والفطنة في الاشياء ويكون مشاغبا
وغموم باشيا مختلفه وينال الولد نكبه شديده او يهلك بعضهم واشد ذلك بالنهار وهما فوق الارض
وان كانت مسرفه عليه يصيبه امراض ونكبات مختلفه ويرى من السلاطين مكروها وان نظر اليه

في خيره كان

من التثليث كان ايسر واقل ضررًا وان نظرت اليه من المقابلة بالقهار فانه تصيبه غموم ونكبات مختلفة وربما نفع من موضع مرتفع وينال الان نكبة ردية او يموت ميتة سوء وان كان كذلك بالليل فانه يكون كسلانًا بطي الحركة ولا تتم على يديه ما يبتدي فيه من الاعمال وتصيبه ضيقة في ذات يده وان قارنته الشمس لا تثبت على حال واحدة ويذكر الناس بالمكروه وتصيبه غموم مختلفة ونكبة من حديد او نار وغم من السلطان وتفرق مال والده وتصيب الاب نكبة شديدة نظر الزهرة اليه من التربيع وهو مشرف عليها فانه تغتم بسبب النساء والاعداء ويتجدد له عداوة قوم وتصيبه بسببهم مكروه وكذلك بسبب النكاح والتزويج والنساء وان كانت مشرفة عليهم يدل على قرب من ذلك الا انه يكون احسن واجمل وكذلك اذا نظرت اليه من التثليث والتسديس فيكون اهون وان نظرت اليه من المقابلة يكون كثير التصرف من حال الى حال ويغتم بسبب النساء والولد وسلف بعضهم وان قارنته فانه يدل على قريب مما دل عليه في التربيع نظر عطارد اليه من التربيع والمريخ مشرف عليه ينسى الى قوم اساءة ظاهرة من غير سبب ويشتغل بقوم ويخاصم وينال المكروه بسبب الكلام وان كان ليلا نقص من كل ما ذكرنا وان كان عطارد مشرفا عليه فانه يظلم قومًا ويكون حديث الفكر في النطق سلو لا حقود لحريصا على جمع المال وان اليه من الوتدين في الاستقبال يكون قليل الحيا شقيق الوجه يحب الاباطيل ويكره الحق ويعالج المكر والختل والعلاجات بسبب الاسباب الى قوم وتصيبه ضيقة في ذات يده ويزاول الكفالات والخصومات وينال بسبب ما ذكرنا المكروه ويهرب من ارضه وان قارنه عطارد يزاول الكذب والخديعة والمكر والخصومات وتصيبه مكروه بذلك السبب ويفعل الكذب واللصوص سيما اذا كان

تحت الشعاع نظر القمر اليه من التربيع والمريخ برى عليه سال الامر النقصان والفساد في ماله ويموت بعض من يعنى به وربما يهلك هو نفسه او بعض من اقربائه ويفسد عقله بسبب علة تقع في الدماغ وان كان القمر مشرفا عليه تصيبه الاذى والمكروه وتصيبه في المال وكذلك اذا نظر القمر اليه من التسديس والتثليث فيكون حال الفساد اقل واهون وان نظر اليه من المقابلة مرض مرضا شديدا او تقع بعض اعضائه بالحيلة وتصيبه غموم بسبب الخنا وان كان القمر صالح الحال والمريخ ردي الحال يكون الفساد اقل مما ذكرنا وكذلك اذا كان في اصل المولود صالح الحال وفي التحويل ردي الحال فيكون اهون واقل ايضا الشمس اذا كانت في التحويل التي في البرج السالخداي وهي صالحة الحال فان الحكم في تلك السنة اكثر ذلك على قدر صاحب البرج الذي فيه والكواكب التي يدفع الشمس اليها التدبير او يدفع الى الشمس فان كان في الاصل وفي التحويل صالحة الحال فانها تدل على القرب من الملوك والظفر بالعدو والمرتبة المشهورة والزيادة في الجاه والحال ويبني عليه الجميل ويزاول السلاطين والمتغلبين والشديد ويصلح حاله وحال الاباء والاخوة نظر الزهرة اليها من التسديس يكثر حمد الناس ويكون حسن التدبير ويكثر رؤيا الاشياء الصادقة الصالحة التاويل فان قارنها في الوقتين وكان ليلا والزهرة غربية او كان نهاريا وهي شرقية بعيدة من شعاعها ظاهرة برى من الملوك واولادهم ما يحب ويكون محمودا في تدبيره واعماله ويسير بالاشياء التي يدل عليها الزهرة نظر عطارد اليها اذا كان سيارا لها بعيدا من شعاعها فانه في تلك السنة يلي عملا على جماعة من الناس ويزيد في رويته وعلمه ويزاول الكتابة ويكون محمودا عند الناس وينتفع بالاسباب التي يدل عليها عطارد نظر القمر اليها من التسديس او التثليث فانه يستفيد مالا له قدر ويزيد في جاهه وفي ولده وان نظر اليها من الاستقبال يكثر منازعته وخصومته لغيره ويكثر كلامه ويزيد في منطقه ويظفر باعدائه وان قارنها يكون بعيدا من شعاعها يدل على

ما دل ما في التثليث الا انه يغتم كثيرا ويصير عاقبته الى السلامة ويزاول الامور المستورة الشمس اذا كانت ردية الحال منحوسة القضا عليه اكثر ذلك يجري على القاسم من الهيلاج اذا كانت ويشترك معه ساير ما ذكرناه فان كانت ردية الحال يدل على انه ينال مكروه من الاشيا الدال عليها الشمس ما ذكرناه ويسوء حال الاباء وحاله من السلطان والجاه نظر الزهرة اليها من التسديس يغتم بسبب السلطان والنساء والعرش والمتاع ويكون كثير الضجر والغموم سيء التدبير وان قاربها وهي تحت الشعاع يحترق ينال من النساء وشبههن ومن الاعداء وبسبب المال والولد غموما ويختلط عليه عقله ويزاول الحيل والامور المستورة فان قارنها عطارد ويكون تحت الشعاع يناله غموم ومكاره مختلفة من السلطان ومن قوم لهم قدر ويغضب عليه بعض السلاطين ويزاول الحيل والتدبيرات في الكتاب والمحسبين ويكون تحت يدي غيره ويخاصم بسبب النساء مختلفة ويغتم بالولد والحشم نظر القمر اليها من التثليث او التسديس فانه ينقص من الاحوال الدالة عليها في الصلاح ويكون كثير التخليط وان نظر اليها من التربيع فانه يصيبه خصومات وعلل امراض ويفسد عليه معايشه ويغتم بسبب المال وان نظر اليها من الاستقبال يصيبه منازعات وخصومة ومكروه من السلطان ويغضب عليه بعض السلاطين ويغتم بسبب النساء والاهل والولد والمال وان كانت تحت الشعاع نالها الرعب والخوف وانواع المكاره باسباب مختلفة من جهة السلطان والاباء الزهرة اذا كانت السالخداه وهي صالحة يكون كثير السرور واللهو والسماع والغنا ويزيد في نكاحه وكسوته وطيبه ومتاعه ويخالط الاصدقاء والاخوان ويصادق الرجال والنساء ويتزوج ويزاول المرتبة نظر عطارد اليها من التسديس يكون مشتهيا للهو والسرور والزينة والتحسين ويزاول الادب والكتابة ويطلع على كثير من الامور المكتومة ويغتم في بعض الاوقات بسبب ما ذكرنا وان نظر اليها من التربيع وعطارد مشرف عليها او القمر

مسرور عليه يكون محبوبا عند الناس كثير المزاولة للادب والكتاب والعلوم والزينة والاصباغ والتزويق ويزيد في قدره ويسر بالنساء الحسان الا انه يغتم في بعض الاوقات باسباب النساء وباسباب الملاهي وان قارنها فانه يدل على انه يغلب عليه اللهو والفرح والزيادة في النساء اللاتي لهن ادب وشرف والسرور بهن وبالولد ويزاول البغا الكلام والراويق والزينة والعطر الطيب ويحسن الى الناس ويعلم كثيرا من الاسرار الخفية وسعة كبيرا ودنيا فن نظر القمر اليها من التسديس والتثليث يكون مسرورا طلق الوجه ذا فكاهة ومزاح ويتبع نساء ونساء غيره ولعله يعشق الغلمان ويلهو بانواع اللهو وان نظر اليها من التربيع وهما صالحا الحال والقمر مشرف عليها يزيد في ماله واثاثه ومتاعه الا انه يغتم بسبب شتى في امور النساء والتزويج وان كانت مشرفة عليه يكون محبوبا حسن التدبير والهيئة والراي والمعيشة ويغتم بسبب النساء والتزويج ويزاول نساء فواسد ويزيد في صلاح حال الام وان نظر اليها من الاستقبال ساله بسبب النساء والولد والتدبير ان يخالط غموم زايلة ويزيد في ادبه وظرفه وطلاقة وجهه وسروره ويحرص في بعض النساء الغريبات والزهرة فمن يملكه منهن ويكثر ضجره بسببهن ان كان في احد الوقتين نقص من كل ما ذكرنا الزهرة اذا كانت ردية الحال منحوسة يصيب تلك السنة الغموم والنكبات الشديدة الظاهرة في الامور الزهرية ويكثر اهتمامه بالاصدقاء والولد والنساء والرسد ويعرض له افات بسبب الطعام نظر عطارد اليها من التسديس يدل على الغموم والمخاليط من كل شي وان نظر اليها من التربيع يغتم وينال المكروه وسوء الثناء بسبب النساء والتدبيرات وبالاشياء التي كانت دلالتها في الصلاح وان قاربها يكون حريصا على النساء واللهو والسرور ويصيبه منهن بالاسباب التي كانت دلالتها في الصلاح الحال من الكتابة والكتاب واعمال يعملها ويشكل شي كان اولا عليه اذا كانت صالحة الحال المكروه والغموم

نظر القمر اليها من التسديس او التثليث ينال بسبب النساء والامهات غموم وينال اخبار تختلف وبعضه
عليه سروره ولهوه وان نظر اليها من التربيع والقمر يسير فعليها فانه يظفر باسباب النساء ويغتم بسبب
المال وان كانت مسير فعليه يكون سيء التدبير ويغتم بسبب المعاش والنساء ويزاول فساد
فواسد سفلات ويفسد كثير من متاعه اولوانيه وان نظر اليها من الاستقبال يغتم بسبب النساء
والتربيع ويفقد بعض ولده او يهلك وان قارنه يغتم بقوم طهر ادب وعلوم ومعرفه بالكتاب
ويفارق اهله او يقع بينه وبينها اختلاف ويحرص على مواصلة نساء غريبات لم يكن فهن
ويرغب اهله في غيره من الرجال عطارد اذا كان السالخذا وهو صالح الحال يدل
في تلك السنة على كسب المال وجمع عنده والحد والمنفعه بسبب التجارة والعلوم والاداب و
الكلام والمنطق والخصومات وعلى كسب الاعمال الصالحة والتدبيرات المحموده وحسن الثنا عليه
رضى الناس كما اقول نظر القمر اليه من التسديس والتثليث يدل في تلك السنه على انه يزاول
العلوم المختلفه ويحفظها وان نظر اليه في الوقتين من التربيع وهما صالحا الحال وعطارد مسرف عليه
عليه يزيد في منطقه وعقله ولكنه يغتم بسبب جماعه من الناس وان كان القمر مسرفا عليه يغلب عليه
الجهل والطيش وقلة الثبات على شيء واحد وان نظر اليه من المقابلة يظهر له قوم بالعداوه
ويظفر بكل منازعه ومعاديه وان قارن في الوقتين يزيد في ادبه وعلمه ورايه المحمود و
يخالط قوما خسيسه اقدارهم ويزيد في صلاح حال الام وفي ادبها وعلمها وفي هذا كله وان قارنه
في احد الوقتين ينقص من كل ما ذكرنا عطارد اذا كان ردي الحال منحوسا يصيبه انواع المضرة من الاولاد و
الاعدا والعبيد والعسكر وقوم مسلطه من التجارات والتخاليط والحساب والشركاء والكتاب
والكتبة والتدبيرات والكلام والمنازعه والخصومات وينقطع رجاه من انواع المنافع فان كان
في المغرب ينال الولد والعبيد المكروه وان لم يكن في المغرب يكون اقل نظر القمر اليه من
التسديس والتثليث يناله غموم بسبب السفر والاخوان والعلوم ويضيع الاشياء وان نظر اليه

من التربيع وعطارد مشرف عليه يصيبه الغموم والمكاره من اناس مختلفة وفي الكتابه والكتاب و
والجنايه ويحبس ويقيد وان كان القمر مسرفا عليه يكون خدوعا قليل العقل والسا... ت طباشا
وان نظر اليه من الاستقبال يكون جبانا على المنطق والكلام ويبتلى بالخصومات ويعادوه جماعة
من الناس وان قارنه يكون قليل الثبات على حال واحد ويزاول الكذب ويغتم بقوم خسيسه اقدارهم
فاما دلالة عطارد مع الكواكب التي تقارنه فقد ذكرناها مقدما الا ان حاله مع السعود اقوى مما ذكرناه
من النحوس بدلا مما ذكرنا القمر اذا كان السالخذا هيلاجه الحكم في تلك السنه يكون اكثر ذلك على قدر
حال القاسم وصاحب البرج الذي فيه الشمس من الهيلاج اي هيلاج كان سنه النسيير ويسر كرمع
صاحب برج القسمة في الدلاله للكواكب الذي كان في الاصل والتحويل في السرطان والذي يتصل
به القمر مادام في برجه فان اتصل في ذلك البرج بعشر واحد قسمت السنه بمقدار عدد الكواكب
القابل تدبيره قسمت السنه بمقدار عدد الكواكب القابل تدبيره قسمه مستوية ويكون حاله في كل
واحد من آخر السنه في السعادة والنحوسة على قدر حال الكواكب لدى الحركه وان كان حاله على قدر
صاحبه نظر اليه او لم ينظر ويستشهد معها ذكرنا حالات القمر فان كان صالح الحال دل على
الصلاح وان كان ردي الحال دل على الفساد وسوء حال الامر وكذلك اذا كان شماليا زايدا
في الحساب صاعدا فيه زايدا في الضوء يدل على صلاح الحال وان كان جنوبيا ناقصا يكون ذلك
وان كان منحدرا في الجنوب ناقصا في الضوء والحساب كان حاله رديه جدا ولينفقد مقارنة
الكواكب للساعات والسهام والاثني عشريات ونظرها اليه ليكون الحكم لكل واحد منهما على قدر
حالها سنه فاما دلالته عند نظر الكواكب اليه فقد ذكرناها فيما تقدم دلالات الكواكب في
بيوت الفلك اذا كانت لها السالخذاهيه وهي صالحه الحال او رديه الحال من احد الطوالع الى
الاصل والتحويل وبرج المنتهى وخاصه في الوتد الاربع ويكون صالحه الحال في بيتها او في شرفها

خال السيرة كان م

بس

فيه سرابها او يكون رديه الحال في برج غريب غير مقبول زحل اذا كان صالح الحال وله مراغمه و
قبول من الاوتاد يتخذ لنفسه الضياع ويزاول البنيان واصلاح الارضين وحفر الانهار في الخامس
الحادي عشر يسر بالاصدقاء ويزاول القبالات والبنيان والنفقه في الارضين ويرجى منفعتها
ويكون في ذلك محمودا في الثالث والتاسع يعمل اعمالا يرجو بها الاجر والثواب والمنفعه
من الناس ويعالج البنا ويسافر ويكثر تعبه بسبب المنفعه ويزاول امور العرا في الثاني والثامن
يصلح حاله في ماله ويزيد فيه ويكون مرتفعا من الزروع والبنيان وامور الموتى في السادس و
الثاني عشر يدل على الاوجاع اليسيره من الارده والرطوبه والمنفعة تسلك الادويه من تلك العلل
زحل اذا كان ردي الحال غريبا غير مقبول يتولى ذلك مما ذكرنا ويكون ماسونا فيه فان كان في نظر بعض
الكواكب الفاسدة لقي بسببها اذى ومكروها في الخامس ونظيره اغتم بسبب الولد والاخوان وينال له
خسران وان كان راجعا يخرب منازله ويفسد بعض بعض غلاته ويدخله الضرر في ماله في الثالث
ونظيره يروى عليه المقالة السيئة بسبب الدين والعبادة ويغلب عليه الفكر الردي في لسانه
وينال له مكروه في غربته ويخاصم الاقرباء وان كان راجعا اختلط رايه وفسد امره في الثاني ونظيره
دل على فساد المال من الغرق والماء والنبات والمزارع وان كان في الثامن منحوسا او راجعا دل
على نقصان ماله والاغتمام بسبب السرقه في السادس ونظيره دل على البرسام والامراض المنطاله و
فان كان مقبولا لا ينتفع بالعلاجات ويلقى من السجن والاعدا شدة في البيت الثاني عشر المشتري اذا كان
صالح الحال وله مراغمه وقبول في الاوتاد يكون مذكورا محمودا امينا جايزا يدا في منزلته وجاهه وينال الغاية كان
في وسط السماء يكون من ذوي الاقدار وعلى هذا في ساير الاوتاد في الخامس ونظيره يكون مع ولده
وسرور وفرح ويقر عينه بالولد والهدايا ويحسن عليه الثنا ويصيب من اصدقايه خيرا
وسرورا في الثالث ونظيره يسافر سفرا في وجه الدين ويكون محمودا او يبشر بالاخبار والاخوان

في الاوتاد

وبعاره

في الثاني ونظيره يدل على الرديه في المال والمعاش وربما يفيده فوايد بسبب الموتى في السادس ونظيره
يدل على انه يخلص الشغل وينتفع بالمجيس ويصالحه الاعداء المشتري اذا كان ردي الحال غريبا
غير مقبول في الاوتاد يدل على نقصان ماله وفساده وينال الغموم بسبب الاد... التي
يكون في ذلك الوتد في الخامس ونظيره تاتيه اخبار يغتم بها ويدخل عليه غموم من قبل الاولاد وان
ومن جهته يسافر يصيبه فيها مكروها من الاضداد في الثالث ونظيره يدل عليه غموم من قبل الاخوة والغربة
ومن جهة السفر في الثاني ونظيره يدل على كثرة النفقه من غير طيب النفس والاغتمام والمنازعه
بسبب المال في السادس ونظيره عرضت له امراض ورياح وغموم من الاعدا والجيوش المريخ اذا كان
صالح الحال وله مراغمه وقبول في الاوتاد يذهب عنه الكسل والغموم ويزيد في عقله وفي الكلام
ويظفر من عمل السلطان ويكون قاهرا لمن ضارعه ويصيب المنزله والقدر في الخامس ونظيره يسر
بالاهل والولد والزيادة في الجاه والمنزله والاصدقاء ويفيد فوايد من عمل النار والعبادة
في الثالث ونظيره يسافر ويصيب فيه خيرا ويكون محسودا في سفره في الثاني ونظيره يصيب
خيرا ومنفعة من جهة لم يعرفها بسبب المواريث والموتى من جهة الناس في السادس ونظيره قليل
الشغل بما ينفعه ويرى من قبل الا ماق والمحسن ما تحت ويامن اعداءه المريخ اذا كان ردي الحال
ويكون غريبا غير مقبول في الاوتاد دل على الاحداث من الحريق واللصوص والمرض الحاد ويهرب من بلده و
يخاف عليه الحديد الخامس ونظيره يدل على الاغتمام والمصايب في الاهل والولد ومعاداة الاصدقاء
والاخوان الثالث ونظيره يسافر وينال فيه الخسران والشده والمرض والخوف والافتراس من
السباع وخاصه في الاسد والعقرب الثاني ونظيره فرق ماله ويبدده وينال له المكروه بسبب
الخصومات في المال وفي امر الموتى السادس ونظيره ينال المكروه من هذه الجهات التي ذكرناها
وان كانت هذه الاحوال في الوقتين يكون اشد لا يلا وكد الشمس اذا كانت صالحه الحال وله فيها

من

مواعمه وقبول الاوتاد يزيد في جاهه ورتبته ويحسن البنا عليه وقويه في احواله ويعرضونه
سيما في العاشر فاما في الرابع فليس كذا الخامس ونظيره يزيد في جاهه واوانيه ولباسه ويسر
بالولد ويناول الهدايا والرسل الثالث ونظيره يسافر ويبتلي عليه الجميل بسبب الدين وينال
سفرا ينتفع به الثاني ونظيره سيناله الرجا والفوايد من غير تعب وبسبب الموتى السادس
ونظيره ينال فيه الجميل ويسلم من اعاديه وحسدته الشمس اذا كانت رديه الحال ويكون غير
مقبول في الاوتاد ينال المكروه من حسن الوتد الذي فيه ويكون قليل المنفعه ويصيبه فزع من
السلطان الخامس ونظيره يغتم بسبب الاصدقا والسلاطين ويفسدون عليه اموره ويغتم
بالولد والاخبار الرديه الثالث ونظيره يروي عليه القبح بسبب الدين ويسافر سفرا لا ينتفع
به ويصيبه فيه مكروه ويغتم بسبب الاقربا الثاني ونظيره يدل على الفزع وقلة المنفعه وسو الحال في المعاش
والضيق السادس ونظيره يدل على الحبس والاغتمام بسبب المحبوسين والدواب الزهره اذا كانت
صالحة الحال ولها فيه مراعمه وقبول الاوتاد يسر ويفرح من وجوه مختلفة من ذوي الاقدار
والزيادة في الجاه ويأتي ابواب الملوك ويصيب كسوه وصناعا ويسر بالنسا الخامس ونظيره يزيد في اصدقائه
ومتاعه ونسائه ويسر بالولد والزيادة فيهم الثالث ونظيره يسافر ويصيب منزله وحينا ويثني
عليه بالخير وينتفع بالاخوه والاقربا ويسافر بعض نسائه السادس ونظيره ينتفع بسبب الادويه
والعقاقير والدواب والعبيد والسفل الزهره اذا كانت رديه الحال ويكون عرسه غير مقبول
الاوتاد يكون منغص العيش ويصيبه خسران ويردي عليه الشر والتخليط والغموم على قدر
حسن الوتد الذي فيه الخامس ونظيره يصيبه غموم من غير وجه وخاصه بسبب النسا والاولاد
ويعادي الاصدقا الثالث ونظيره يناله احزان بغمه ويسافر سفرا يعرض فيه مكروه ويطعن في
دينه ويسايع اخوانه الثاني ونظيره يدل على المرض والمكروه والغموم من قبل الاعدا والمحبوسين

الثاني ونظيره ينتفع بسبب السفر والموت وبسبب النسا والخصيان
٤٤

فيه ومن قبل العبيد السادس ونظيره يدل على فساد ماله وكسله وتوانيه وفساد عمله والمنازعه
بسبب المال والفساد فيه عطارد اذا كان صالح الحال فله مراعمه وقبول الاوتاد
يصيب الجاه والمنزله والفوايد من الكتاب والتجار وخدمه السلطان خاصه اذا كان في
الطالع او العاشر الخامس ونظيره ينال الخير الكثير ويصادق الاشراف والسلاطين و
يربح في التجارات ويسر بالولد الثالث ونظيره يسافر ويرى فيه ما يحب ويرى الرؤيا الصادقه
التاويل ويقال فيه الخير بسبب الدين ويزيد في عمله وفهمه ويصيب من اقربايه خيرا الثاني
ونظيره انتفع بالتجاره ويربح فيه ويكون حسن الحال يزيد في ماله وكسبه السادس ونظيره يكون
غير حريص على جمع المال ويزهد في التجارات ويستفيد الفوايد من قبل السلطان والاسافل
عطارد اذا كان ردي الحال غير مقبول يكون عرسا في الاوتاد يصيبه مكروه
بسبب الكتابه والكتاب والحساب ويعرض له امراض بهم فيها ويزاول من الاعمال ويحبس فيها
الخامس ونظيره عاداه اصدقاوه وان كان له ولد يصيبه علة ويخيف عليه الموت ويحير في اموره
الثالث ونظيره يسافر ويهرب من الولد ويصيبه مكروه وعنا ويسا عليه البنا بسبب الدين ويرى
الرؤيا الرديه ويخسر في التجارات ونقصان الاموال ويقع له خصومات بسبب المال السادس ونظيره
عرضت له امراض ثم طبيعه النجم المنحوس له ويبادي بسبب العبيد والسفل القمر اذا كان صالح
الحال وله مراعمه وقبول الاوتاد يدل على صلاح حاله وعزه وسروره وسلامه احواله
وقويها وارتقا اموره يدل على كثرة سروره والزيادة في اصدقايه ويسر بالولد وبالاخبار السار
الثالث ونظيره يدل على السفر المفيد والمرتبه والعز في السفر والزيادة في المال والاخوان ويحسن
اقرباوه الثاني ونظيره يدل على الزيادة في ماله وكسبه واباته وسعه معيشته وربح تجارته
السادس ونظيره يدل على انه يزيد في حشمه وخدمه ويفيد من جهة العبيد وقوم سفل فوايد

القمر اذا كان ردي الحال غير مقبول الاوتاد يدل على المرض والعلل والنقصان من الجاه
والحال وعلله تقع للام ومخالفه بين النسا الخامس ونظيره يدل على اغتمامه باسباب الولد و
الاصدقا ويغتم بسبب حال يرجوه ويخالفه اصدقاوه ويعاديه الثالث ونظيره يدل على المكروه
من جهة السفر والمسافرين وكثرة النقله والهرب من بلده ويسو اليه اقرباوه الثاني ونظيره
يدل على النقصان في المال والخصومات بسبب ذلك واغتمام بسبب امر الموتى السادس و
نظيره يدل على انه يغتم بسبب العبيد ويسي اليه بعض عله بالغميه ويخاصم مع ويخاصم مع قوم
اخسا معرفة دلاله طالع التحويل وربه ومشاركته للمنتهى ولرب السنه ولغيرها
في الدلاله ينبغي لنا ان يعرف طالع السنه وموضع صاحبه وساير الكواكب منه فاما الاوتاد
فانها يدل على البدن ا والجاه ى والنسا ب والابا وما يليها يدل على المال ب والولد ه
والموالي ح والاصدقا يا والسواقط على حال الاخوه د والمرض و والسقوط ط والاعدا
ب صاحب الطالع اعني طالع السنه اذا كان بريا من النحوس قويا يصيبه الخير والسلطان فان
كان في الطالع او في العاشر كان صحيح البدن وينال القدر والمنزله وان كان في السابع و
الرابع زاد في اهله ونسايه وحشمه وان كان فاسدا يناله المكروه من حبس ولا التذ و
ينبغي ان يتفقد بالاستقصا الى حاله من ساير البيوت واتصاله بالكواكب واتصالها به و
دلاله على الانفراد عنه مما نجبه للنسا الجداى في طالع الاصل وربه والقمر ولساير الكواكب في
مواضع السعود والنحوس من بيوت الاصل والمنتهى وصلاح التحويل اذا كان في طالع السنه
نحس فهو ردي جدا سيما اذا اتصل بالقمر وبرب السنه فان كان النحس المريخ دل على علم الاعدا
اياه وان كان زحل دل على المرض والضيق والحبس وان كان احد النحسين في اول طالع السنه
والاخر في الاصل يدل على رداة السنه وشدتها واشدها كون نحس واحد في الطالعين فا

من ذلك كون نحسين فيهما او نحس في احدهما ونحسين وفي الاخر سعد نقص شر ذلك اذا كان النحس في
طالع السنة وصاحب طالع التحويل منحوسا او صاحب السنه خيف عليه الهلاك واشدها ان يكون في طالع
الاصل نحس او في وتد من اوتاده وخاصة في الرابع اذا كان المريخ وزحل في وسط سماء التحويل ورث الكسل
والعسر وكساد العمل ويخرج ما لا منه من غير منفعه اذا كانت الشمس او القمر في التحويل مع زحل في
الوتد الرابع دل على هلاك الاب والامهات اذا انتهت السنه الى موضع جيد وصاحبه في موضع
ردي وبالعكس وصاحبه في موضع جيد يدل على توسط الحال في الخير والشر او يكون خير مع فساد
ونقصان او شر يزول سريعا ويفيد منه خيرا اذا انتهت السنه الى بيت نحس في التحويل والنحس فيه
يدل على الضرر والفساد وبالعكس في السعد يدل على الفوايد والخير اذا انتهت السنه من مكان
النحوس الاصلي والتحويلي يدل على الضرر وتم في العمل اذا انتهت اليه السنة الى مكان يكون فيه الاصل نحس
بضرر بالاسباب التي يدل عليه ذلك البيت من جهة طبع ذلك النحس واذا كان فيه سعد بعيد
الخير اذا كان برج المنتهى بيت مرض التحويل ونظرت اليه النحوس بغير نظر للسعود يدل على المرض
الشديد وان نظر اليه السعود ينقص فساده اذا انتهت السنه الى السادس والثاني عشر و
الرابع والثامن والسابع لا خير فيه سيما اذا كان صاحب البيت منحوسا او يقع فيه النحوس في
عليه المحن اذا انتهت السنه الى بيت مال الاصل وصاحبه في وتد الارض مع زحل وكان طالع
التحويل بيت موت الاصل يدل على الوثاق والحرب والشده اذا انتهت السنه الى ثاني عشر الاصل
وصاحبه المشتري مع زحل في السابع وزحل راجع في المريخ في وتد الارض يدل على الضرر
الشديد والاشراف على الهلاك اذا كان رب السنه في السابع من التحويل وزايل عن
الاوتاد منحوسا يدل على الهرب من بلده والنكبات الشديده اذا انتهت السنه الاحب من بعض
ادلائه الى برج يكون صاحبه مع صاحب بيت الاصل يدل على ان الاب يرزق ولدا والمولود اخا

اذا كان برج المنتهى او طالع التحويل طالع الاصل ويكون احد النيرين رب السنه وهو منكسف او يكون
مع الذنب ونظر اليه زحل فانه يدل على انه يصيبه من العامه المكروه والاذى اذا كان بيت الوالد
في الاصل بيت زحل وصار ذلك البيت والتحويل في الوتد الارض منحوسا يدل على موت الوالد ونكبة شديد
نصيبهم اذا انتهت السنه الى موضع زحل الاصل وجد المريخ هناك وجع يدل على انه ينال الظلم
والمضره وسوء الحال اذا كان صاحب السنه زحل او المريخ ويكون في التحويل السنه في طالع التحويل لا
سيما في مقابلته او تربيع الاصل يدل على الامراض والاسقام وان كان المريخ يدل على الخوف والضر
في المال اذا انتهى المريخ الى مكانه الاصلي وقارن هناك زحل وصاحب طالع التحويل تحت الشعاع
زايله عن الاوتاد يدل على المكروه والشر السنه كلها اذا انتهت السنه الى مكان المشترى وهو
في التحويل صاحب الحال وكان رب السنه ساقطا يدل على السعاده والخير الجسيم اذا وافق طالع السنه
بعض البروج كانت النحوس فيه الاصل وانتهت السنة الى ذلك البرج فيجعل ذلك النحس مثل رب النخبه
ساقطا اذا كان المريخ رب السنه وبلغ في التحويل الى مكان مريخ الاصل وكان المريخ في التحويل من الاوتاد
والسعود ساقطه عن الاوتاد يدل على فظاظه السنه والخوف والوثاق والحبس والمكروه من
قبل القواد والروسا اذا كانت الشمس والقمر فاسدتين منحوسين في تلك السنه في السابع والرابع
من طالع التحويل وخاصه ان كانا مع الراس والذنب يدل على موت الوالدين اذا كانا في
الاصل دالين على حالهما اذا كان النحس مع رب السنه في طالع الاصل وهو بعيد القمر ايضا
يدل على رداة السنه اذا رجع رب بيوت التحويل والاصل او احترقا وبحسبه النحوس يدل على
الضر بحبس ولا يليه ذلك البيت اذا كان رب السنه سعدا راجعا ونظر المريخ اليه في التحويل
في الاستقبال او الى القوس التربيع في رابع التحويل طالع السنة منحوسا بالشمس او الجوزهر يدل
على انواع المكاره في البدن والمضره من الاعدا واللصوص اذا كان زحل رب السنه ورجع الى

الى مكانه الاصلي وصار المريخ في مقابلته يدل على المكروه والضرر زحل اذا كان في طالع السنه
مع القمر يدل على الضرر في البدن وعلى هذا النحو في سائر البيوت اذا كان القمر في التحويل في
السرطان والشمس في الحمل ويكونان فاسدين من المريخ من الجدي يدل على المكروه والفساد اذا كان
عطارد رب السنه ونحس من المريخ في رابع احد الطوالع الثلثه او في سابعه يدل على موت الاخ
اذا كان المشترى في الاصل بريا من النحوس ويكون في التحويل في وتد ناظر الى رب السنه يدل
على اصليه المنزله والكرامه ويكون مصيبا في تدبيره واعماله اذا كان رب السنه عريا في
برج عدوه في السادس والثاني عشر وتنظر الى المريخ او زحل من الوتد والمشترى ساقط عن النظر
اليه والى القمر يدل على المضره من الاعدا والاذى منهم اذا بلغت السنه الى وتد الارض او وتد
المغرب من الاصل وزحل فيه او ينظر اليه من العداوه يخاف عليه الموت اضر النحوس في السنه
ما كان في طالع التحويل وقد كان في الاصل مضرا بطالع السنه والقمر وبالكواكب الوالي ووتدا وبالا
وان كان النحس في التحويل في الطالع السنة او في بعض بيوته كبيت المال والاخوة او غيرها
من غير ان يكون في الاصل مضرا به فان يكون يسيرا وان كان النحس سرا في الشمس في شليث السعود
ولمراعيه في الطالع والقمر فانه يدل على الخير من العنا والتعب واذا كانت السعود في طالع
التحويل او صارت الى موضع بعض الكواكب فانه يدل على النفقه القليله الا ان يكون في الاصل حسن
الحال النظر الى ذلك الموضع اذا كان السعد راجعا محترقا زايلا فانه يضعف عطيته للحيق
اذا كان طالع التحويل برجا كان فيه نحس في الاصل وانتهت السنة الى برج كان فيه نحس في
الاصل ووافق في وقت التحويل في احدهما او كليهما نحس ايضا فانه يدل على بعيد الوطن
والهرب والهلاك اذا كان بعض النحوس في الاصل تنظر الى بعض السعود وقارنه في التحويل
او ينظر اليه النظر الوتدين من غير قبول دل على المضرة الشديده **في التسييرات والقسمه والقاسم**

والمشارك له بالتدبير يحتاج في تحاويل السنين ان يسير ادلا كثيره بعضها اصليه وبعضها تحويليه التي
دلت في اصل المولود على الخير والشر ليظهر دلالتها في السنين التي يذكر بجسدها او شعاعها
او يليها السعود او النحوس فاما الهيلاجات الخمسة فانه يسير كل واحد منها على حدته و
يستدل بها على عمر المولود والامراض والنكبات ويسير الكواكب والسهام والاثنى عشريات و
البيوت في الاصل المولود وتحاويل السنين وتحاويل الشهور ويجعل درج التسيير في اصل
المولود سنين وفي تحاويل السنين شهورا وايام وفي الشهور اياما وساعات واما تسيير درجه
الطالع وتحويله درج مطالع البلد الذي ولد فيها المولود فما كان فهو الذي يحتاج اليه
ثم ينظر الى الحد الذي يليه كم درجه بالتسوا فيرد الى الطالع ايضا وكذلك يفعل بكل حد
يحتاج اليه من حدود الطالع وساير الهيلاجات وغيرها من السهام والكواكب حد
بعد حد على الولا وهذا التسيير والحد الذي ينتهي اليه التسيير موضع القسمه وصاحب
ذلك الحد هو القاسم وما كان في وسط السما ووتد الارض يسير بمطالع الكره المنتصبه وما
كان في ساير المواضع فيسير بالسنه على نحو ما ذكرنا في التسييرات فيكون لكل درجه سنه ولكل
خمس دقايق شهر ولكل دقيقه سته ايام ولكل عشر ثواني يوم ولكل خمس وعشرين ثالثة ساعه وكان
الفرس يسمى القاسم من درجه الطالع الحال بخيار ولم يكن يسمى غيره من القواسم بهذا الاسم وان
وقع شعاع كوكب وجرم الى موضع القسمه فان تسيير القسمه من ذلك الموضع في تدبيرهما اعني
القاسم والمدبر **معرفه السعود والنحوس من القواسم ومن يشاركهما في الدلاله في تدبير القسمة
بالجسد او بالشعاع واشتمال بعضها الى بعض** ان القواسم السعود و
النحوس بالانفراد ومن يشاركها قوم بليغ في تدبير القسمة باجسادها او شعاعها والاصل
والتحويل ويكون دلالته عن الخير والشر عدة من السنين وكذلك المشارك له الا ان احواله في

سنه يختلف بحسب اشكاله في تقسمه ومن ساير الكواكب ومواضعه وسعادته ونحوسته و
قوته وضعفه واقباله وادباره وحالاته من الاصل والتحويل ومن المنتهى ومن صاحب بيته
وشرفه وحده ذلك ان حال القاسم على الانفراد والمشارك له بالجسد والشعاع يكون
على سبع جهات اولها سعد منفرد بالقسمه **الثاني** نحس منفرد بها ايضا **الثالث** نحس والمشارك
له سعد **الرابعه** سعد والمشارك له نحس لبعض الكواكب **الخامسه** سعدا كان او نحسا
السعاده القاسم والمشارك له نحسين **٦** ينبغي ان يعرف اولا ان حال القاسم اذا كان
سعدا قويا في الاصل وتدبر عده السنين فهو في السنه التي يكون حاله قويا مسعودا وحال
القمر ورب السنه وصاحب التحويل قويا مسعودا يدل على الخير والسعادة الظاهره المشهوره
ويكون عواقب اموره صالحة فان كان في الاصل ردى الحال والمكان من بيوت الفلك او
منحوسا وكان السالخداى والقمر وطالع التحويل وصاحبه منحوسا ظهر فساده في تلك السنه
وشره وبلاوه وان كانت في الاصل صالحه ففي التحويل رديه نقصت في تلك السنه صلاح دلالته
بعض النقصان لان دلالته حاله في الاصل على الخير او على الشر اقوى من دلالته حاله في التحويل
وان كانت في الاصل رديه الحال وفي التحويل جيده الحال صلحت حاله في تلك السنه بعض الصلاح
وان كانت بعضها سعودا وبعضها نحوسا فان حال صاحب التحويل يختلف في الخير والشر **ب** و
ان كان القاسم نحسا منفردا ويكون صالح الحال وفي التحويل كذلك صالح الحال مع نظر السعود
اليه وساير الادلا صالحه الحال ايضا يدل ذلك النحس على الظفر بالسعادات التي هي من
وان كان في الموضعين ردى الحال بغير نظر السعود اليه وشهادة النحوس وساير الادلا
منحوسه يدل على هلاك في تلك السنه وعلى المكروه المفرط وان كان في احد الموضعين
منحوسا وفي الاخر مسعودا بعض من شره وان كان في التحويل منحوسا وان كان في الاصل

مسعودا يدخل في امر ما دل عليه القاسم فساد وبلا في تلك السنه يه وان كان القاسم نحسا
والمشارك له سعدا يدل على انه يخلصه من الموت الا انه يصيبه المكاره ويضيق في وقت و
يتسع في وقت د وان كان القاسم سعدا والمشارك له نحسا يدل على امتزاج الحال وتوسطه
في الصلاح والفساد وان كان ردي الحال ينال الخير والكرامه مع ضجر وضيق قلب وان
كانت القسمة لبعض الكواكب سعدا كان او نحسا ويكون موضعها رديا في بيوت الفلك ولم
ينظر اليه كوكب سعد فانه يقع عليه ويفسد احواله ويهلك سيما اذا نحس الادلا الآخر و
وان كان القاسم نحسا والمشارك له نحس في الاصل يدل على المكاره الشديده وفساد البدن
البدن وان كان كذلك وفي التحويل ينظر اليها سعد لا يخلصه من الموت الا انه يكون مكرما
في مرتبه وان نظر اليهما نحس يصيبه شده قبل الموت وان كانت الادلا في اماكنها كان موته في
مكان نفسه واهله ب وان كان القاسم سعدا او المشارك له سعد ويكونان صالحي الحال يدل
على السعادة المشهورة الجليله من جنس دلالتها سيما اذا كانت ساير الادلا مسعوده
وان كان احدهما صالحا والآخر رديا دل كل واحد منهما على الخير والشر بقدر حالهما و
اسهم السعادة وآخرها اذا كانت مع صلاحها يكون صاحب السنه وطالع التحويل والقمر
صالحه المكان والحال وقد يكون القسمة لبعض الحدود والتدابير الحسدا وشعاع
بعض الكواكب عدة سنين وربما انقلبت في بعض السنين من احدهما الى الآخر فيكون انتقال
الحدود والتدبيرات سنه ادلا اولها الحد الذي يكون فيه القسمة الثاني صاحب ذلك الحد
ويقال له القاسم الاول الثالث الحد الذي ينقل اليه القسمة الرابع صاحب الحد الثاني و
يسمى القسم الثاني الخامس الكواكب الذي يسير القسمة في تدبير حده او شعاع وهذه
الادلا السته يكون حالاتها عند الانتقال في السعادة والنحوسة على اربعه وعشرين وجها

السادس الكوكب الذي ينتقل اليه التدبير بجسده او بشعاعه

في اربعة

في اربعه اقسام الاول اربعه منها من جهة القواسم على الانفراد الثاني اربعه من جهة
الى بعض بالجسد والشعاع الثالث وثمانيه اخرى من جهة السعود والنحوس المدبره
للقسمه بالجسد او بالشعاع الرابع وثمانيه اخرى من جهة السعود والنحوس مدبره للقسم
بالحد او بالشعاع وانتقال بعضها الى بعض القسمة الاولى على اربعة اوجه ا وهي ان ينتقل القسم
من حد سعد الى حد سعد او شعاعه ب ومن حد نحس الى حد سعد ج ومن حد سعد الى حد
نحس د ومن نحس الى نحس القسمة الثانية ايضا ه وهي ان ينتقل التدبير من جسد سعد او شعاعه
الى جسد سعد او شعاعه ومن جسد نحس او شعاعه الى جسد سعد او شعاعه و ومن جسد سعد او شعاعه
الى جسد سعد او شعاعه ح ومن جسد نحس او شعاعه الى جسد نحس او شعاعه القسمة الثالثة
على ثمنية اوجه ط وذلك ان ينتقل القسمة من حد سعد الى حد سعد في تدبير سعد ى
ومن حد سعد الى حد سعد في تدبير نحس يا ومن حد سعد الى حد نحس في تدبير سعد
يب ومن حد نحس الى حد سعد في تدبير نحس يج ومن حد نحس الى حد نحس في تدبير سعد
يد ومن حد سعد الى حد نحس في تدبير نحس يه ومن حد نحس الى حد سعد في تدبير سعد يو
ومن حد نحس الى نحس في تدبير نحس القسمة الرابعة على ثمنية اوجه يز وهو ان ينتقل التدبير
من سعد الى سعد في حد سعد يح ومن حد سعد الى سعد في حد نحس يط ومن نحس الى سعد
في حد سعد ك ومن سعد الى نحس وحد نحس كا ومن سعد الى نحس في حد نحس كب ومن
نحس في حد سعد كج ومن نحس الى نحس في حد نحس فاما دلالة النحوس والسعود على هذه
الجهاة فانها يكون على اثنى عشر نحوا اربعه منها تسمى دلايل المزاوجه وثمانيه منها تسمى دلايل
المراوح فاما احوال المزاوجه ودلايلها فهي ا ه يدل في تلك السنة على دوام السعادة والانتقال
من سعادة الى سعادة ب ويدل الانتقال من السفله والضعه الى الارتفاع والعلو ج د يدل على الانتقال

على م

الى مكروه م

من الخير الى الشر والخوف من الموت د ح يدل في تلك السنه على الانتقال من مكروه ومن شر الى شر
فاما احوال المراوح ودلايلها فهي ط و دليل على سعادة فوق سعاده ومن اعظم السعاده واجل
لها ان يكون اوهيها سعوديا ى ح يدل على كثرة السعادة والخير الا انه يقع فيه شي مكروه يختلط
به ط يدل على الانتقال من مكروه الى سعادات وخيرات متواتره ى ك يدل على التوسط في الخير
والشر والجوده والرداة الا ان دلايل الشر اقوى يا كا يدل على الشر المكروه والخوف من الموت
يب كو يدل على انواع المكاره والشر والموت ومن اعظم المكروه واشده ان يكون اوهيا نحوسا
فاما الخير والشر الذي يدل عليه كل واحد منها فانه يعرف من احوال الكواكب التي يستدل بها و
من طبيعته وطبيعه البيت الذي له من بيوت الفلك في الاصل واقوى هذه الدلالات الثالثه
صاحب القسمة ثم المدبر لها بجسده فاما صاحب الشعاع فهو دونهما واقوى الشعاعات المقابله ثم
التربيع ثم التثليث واضعفها التسديس واذا بلغ التسديس واذا بلغ المشتري من الطالع وساير
الهيلاجات الى الكواكب النيرين من الثابته الداله على السعادة وكان ذلك في الاصل يدل على السعادة
فيظهر دلالته في تلك السنه على السعادة من جنس طبيعه الكوكب المحس الذي من مزاجه واذا لم
يكن دلالته في اصل المولود على السعادة فيما يظهر طرف من سعادته في تلك السنه وكلما ذكرنا في
كتابنا هذا من موت صاحب التحويل في قسمه بعض الكواكب او بعض السنين فانما يكون ذلك اذا كانت
تلك السنون موافقه لسني دليل العمر في الاصل ومناسبه اجزاها كالربع والنصف والثلثه الارباع
او هيبه نحوس على شهادتهما على امر ادلا النفس والبدن وكذلك الدلاله في بيت الاباء والاخوه و
غيرهم وان كانت السنه يدل التلف والهلاك ولم يكن في ذلك الوقت عند انقضاء سني الكواكب
ولا قريب منها كانت السنه يدل فيها نكبه شديده يتجاوزه دلالات القواسم ومشاركة الكواكب
اياها في التدبير وخاصه من الهيلاج القاسم زحل منفردا ليس مشارك له

فان كان

فان كان في الحال يدل على المرض الطويل من الابرده والخام والبعد والسل والسوداء والهم والحزن و
الغم والابطا في كل عمل والتدبير وان شهد في الاصل يدل على الهلاك شركة المشتري يدل على تحليل
ذلك الشر وتهوينه الا ان المولود ينال له الضرر من قبل الاولاد والآباء شركة المريخ يدل على
الضرر والآفه من قبل الاخوه والمرض الشديد وفساد الدماغ والخصومات والمنازعات شركة
الشمس اذا كانت صالحة الحال يحو المولود من الموت ويصيبه غموم واحزان ويخاف على الا
الموت يعرض له بلايا مختلفه شركة الزهره يتزوج ويولد له الاولاد ويصيبه غموم ومكاره و
يكون بعض ولده ونسايه شركة عطارد يدل على الضرر من قبل العبيد ومن العلوم والحساب والخاتم
والكتاب والانتقال من التجارة والاخذ والاعطاء شركة القمر يدل على كثرة الغموم والهموم و
الحزن والنكبه في المعيشه وموت امه واخوته او يصيبهن نكبات واذا كان زحل مسعودا ينقص الفساد
ويزيد في الخيرات في جميع دلايله القاسم المشتري منفردا منفرد اذا كان في الاصل في مكان صالح
تزوج امراة صالحه ويلد له اولادا ويخالط الملوك وان كان ملكا فيستولي على البلدان والامصار
ويزيد في قدره وولده وولد ولده في شركة زحل يفسد مال آبايه واجداده ويغتم بالا
وباهل بيته وبولده وسلف ابوه ويعسر عليه اسبابه ويمرض ويصيبه اوجاع ويبرا منها في
شركة المريخ يدل على فساد كل ما ذكرنا من الخير في تدبير المشتري بنفسه والنقصان منه
في شركة الشمس يدل على انه يلي للسلطان عملا ويزيد في سعادته وجاهه وقدره ويكثر الثنا
عليه بانه ويحتاجون اليه ويكون مكرما معظما بين الآبا والاقربا ويصل اليه ميراث الآبا
في شركة الزهره يدل على التزويج الصالح من الذين لهم شرف ويرزق الولد الصالح و
بالنسا ويزاول الغنا واللهو والسرور وينال سعادات جليله لها قدر في شركة عطارد يدل
على السرور والمنفعه بالعلوم والآداب والزيادة في البلاغه والحكمة ويزاول ذوي الاقدار من

الوزرا والاعمال ويكون مصيبا في تدبيراته ويزيد في الاولاد وصلاح دينه في شركة القمر يدل على انه يصح بدنه ويزيد في صلاحه ودينه وذكره وفي قدره وجاهه ويرتفع له الصوت ويسر بسبب الامهات والاخوات ويكون محمودا مرضيا عند الناس والملوك وان كان رديا في الاصل ينقص من هذه السعادة المذكورة القاسم المريخ منفرد بنفسه اذا كان في الاصل صالحا يدل على قيادة الجيوش والرياسة عليهم وحاجة الناس اليه والاجتماع من الجند والعامة على رايه والزيادة في سلاحه وغلبة الاعدآء وان كان ردي الحال يدل على المرض والحمى والحريق شركة زحل اذا كان ردي الحال يدل على المرض الطويل وفساد المزاج وذهاب ماله وكثرة همومه وادبار حاله وان كان صالح الحال نقص بعض فساده شركة المشتري اذا كان في الاصل صالح الحال يزيد في اعماله ورفعته وعمله ويصح وعدله وانصافه فان كان ردي الحال يصيبه المكروه من قبل الاشراف ويناله الافة من سبب الولد والبلايا في شركة الشمس يناله المكروه من قبل الملوك والاكابر والحرارات والنيران وان كانا ردي الحال خيف على المولود ايضا في شركة الزهرة ناله المكروه في الاهل والولد وانفسهم في شركة عطارد يصيبه انواع المكاره الفضيحة والقالة الشنيعة والمكروه في القطيعة من الاعدآء والكتاب والخصومات في شركة عطارد يصيبه الامراض والاسقام والخصومات ويغتم بالتدبيرات والرسل والاخبار والامهات والاخوان والنسآء القاسم الزهرة منفردة بنفسها اذا كانت صالحة الحال يدل على التزويج الصالح الموافق والسرور بالنسآء والظفر بالسعادات المختلفة في اخوانه ويتناول الشرب والالحان ويفيد من جهة الاناث ويكثر اللهو والاستماع بكل شركة زحل يدل على العسر في الامور الزهروية والاغتمام بسببهن ويمرض بعضهن وينال المكروه والقالة والخصومات المختلفة بسبب النسآء شركة المشتري يدل على التزويج

للملوك الموسرة ويستمتع بانواع اللذة والمغنين والملهين ويستفيد فوايد كثيرة من جهة النسآء والاناث شركة المريخ يدل على المرض الشديد الحال كالبرسام ويموت بعض نسآيه ويمرض ويتاذى بهن ويخاصمهن ويزيد في حرصه عليهن ويفتضح بسببهن وينال منهن المكر وموسيما اذا كانا منحوسين شركة الشمس يدل على الرياسة ومزاولة الملوك والاشراف والمنفعة بهم وبلا بالى الظفر بكل من يريده ولاية الاعمال التي لها قدر وانواع السعادات وخاصة اذا كانا صالحي الحال شركة عطارد يصيب المنفعة من سبب الاداب والعلوم الغامضة والتدبيرات اللطيفة وينال من النسآء المنافع والخيرات المختلفة ويكثر متعه بالنسآء الا انه يقال فيه السوء بسببهن شركة القمر يتزوج اخته او امراه من اهل بيته جميلة صالحة وينكح نسوة مختلفات ذوات جمال ويصيب بسببهن المنفعة والخير والقدر القاسم عطارد منفرد بنفسه يزيد في فهمه وعقله وجاهه وادبه وماله يزاول الكتاب والكتابة والحذق والتجارات وان كان ردي الحال يناله من سبب هذه الاشيآء المكاره في شركة زحل يكون ضعيف البدن او يمرض مرضا طويلا رديا ويعسر عليه مطالبته ويكون بليدا كسلانا ويصيبه غموم مختلفة ومنازعات وان كانا صالحي الحال فانه يدل على الفهم والغوص في العلوم في شركة المشتري يدل على الزيادة في المنطق والعلوم والاداب وينال بسببها الذكر والخير والفوايد والدعا من الملوك والاشراف ويتولى الاعمال للرؤسآء في شركة المريخ يدل على المرض الشديد والضرر من القالة السيئة في الكلام والمنازعة ويتفكر في المكر والبلآء والشر ويكون مذموما في اعماله في شركة الشمس يدل على الظفر بالرياسة والزيادة في القدر والجاه وجودة المنزلة عند السلطان ويرؤس على جماعة من الناس وينال شرفا ظاهرا ويظهر له العلوم المكتومة في شركة الزهرة يدل على كثرة اللهو ومنادمة الاحرار ومصادقة قوم لهم خطر واداب والزيادة في الجاه وجودة المنزلة عند السلطان وفي الولد

والسرور بالاخوة والاخوات وسهيا لما يحب من امور النسآء … يزيد في ادبه وعلمه ويزاول علم الربوبية والسماوية وعلم الانبيآء والنجوم ويكون رفيقا مصيبا في تدبيراته ويتبع لغاية بالعمل ويزيد في ماله وذخايره على قدر احواله

اذا كانت القسمة ورها في الاصل وفي التحويل في المكان الصالح من بيوت الفلك وكان القاسم سعدا دل على السعادة الكبيرة اذا كان رب السنة في برج له فيه مراغمة واجتمعت له شهادات في السعادة ويكون القاسم سعيدا في حد نفسه واجتمع له شهادات في السعادات وكذلك القمر وطالع النحو وصاحبه فانها كلها تدل على انواع السعادات من جنس البيوت منها الادلا ومن جنس طبع الكواكب ومواضعها من البروج وذلك ان رب السنة اذا كان في رابع الاصل مثلا صاحب الحال في برج له فيه مراغمة ويكون القاسم سعدا في حد نفسه غير منحوس في الاصل ونظر القمر الى سهم السعادة او قارن المشتري وكانت الادلا كلها غير منحوسة في الاصل فانه يصيبه اموالا نفيسة ويسعد بالمواريث والودايع والكنوز هذا اذا كان في الاصل المولود على ذلك في وقت من اوقات العمر وذلك ان رب السنة او صاحب القسمة يدل على ما ذكرنا ويكون في التحويل والرابع سعود قوية اصاب كنوزا او مواريثا واموالا فجاة وجوهر ذلك الشيء من طبيعة الكواكب فان زحل يعطي الارضين والمزارع والاشيآء القديمة التي يدل عليها بخاصيته ودلالته وشكله والمشتري الذهب والفضة والامتعة النفيسة وكذلك ساير الكواكب اذا كان احد هذه الادلا الثلثة المذكورة في الاصل صالح الحال وفي التحويل في بيت السعادة وفي برج على صورة الناس يصيب الخير والفوايد من جهة الاصدقا وان كان في تحويل السنة في بعض الكواكب الثابتة الدال على السعادة في طالع السنة او في درجة المنتهى او في درجة القسمة او مع اربابها او مع احد النيرين فانه يدل على السعادة في تلك السنة واذا كان كوكب من الكواكب الثابتة الدال على السعادة في طبيعة كوكبا وكوكبين

ودل على الخير في اصل المولود او على الشر فيتقوى من ذلك الكوكب المتحيز او الكوكبين بعضها ببعض او فاق بطبعها واقوى له لالاله ذلك الكوكب المتحيز اذا كان في وقت ما يبتدى في التدبير بحال يدل على ذلك الشيء ويتعدا من الكسوف وموضعه والكواكب الذي له ذنب في طالع اصل المولود او في برج المنتهى او في طالع التحويل او في برج القسمة وسيما في الحد نفسه او كان مع اربابها بعضها ويكون الملوك خاصة حروبا وفتنا ويخرج عليهم قوم وتظهر لهم اعدا ويمرضون ويكثر بغيهم وغموهم ويظلمون الناس وربما دل ذلك على خلعهم وان ذلك للاوساط والعامة فانه يكثر اعداوهم ويلقون انواع المكاره والبلآء اذا وافق طالع السنة بعض البروج التي كانت فيه النحوس في اصل المولود وانتهت السنة الى ذلك البرج او وافق في التحويل في احدهما فليجعل ذلك النحس صاحب الطالع او شريك رب السنة لان دلالته قوية وكذلك يفعل الكواكب السعد ايضا ثم ينظر بعد ذلك الى صاحب السنة والقاسم والمشارك له اذا كان في الاصل في بعض البروج نحس وكان ذلك البرج طالع السنة وكان ذلك النحس في الاصل القاسم او برج المنتهى او صاحبه فانها علامة رديه ويكون دلالة صاحب الطالع على المكروه فدلالة صاحب القسمة اذا كان منحوسا اذا نظرت النحوس في التحويل الى طالع السنة او الى القمر ولم ينظر اليهن السعود فانهن يضررن ويكون المضرة على قدر موضع طبيعة صاحب السنة والقاسم نحسين فكانا في الاصل منحوسين وهما في التحويل رديا الحال يدلان على البطالة والفراغ عن جميع المنافع السنة كلها اذا كانت القسمة والقاسم في الوقتين منحوسين في التحويل ساقطين عن طالع السنة يدل على العطلة والفراغ والمكاره الشديدة القاسم رب السنة اذا كانا نحسين او سعد منحوسين ينظر اليهما او الى القمر في التحويل يصيبه المكروه من قبل الاعدآء الكواكب المقارن لرب السنة ويشاركه في الدلالة على الخير والشر وكذلك امر الكوكب المقارن للقاسم يكون شريك القاسم فان كان الشريك للقاسم المريخ

بعض النحوس

تصيبه المضره والظلم من الاعدآء وان كان زحل يدل على المرض والتعويق فى الاعمال وان كان سعدا
دل على السعادة من جنس دلالته اذا كان فى الاصل كوكب يدل على الفساد والبلاء فمتى صار ذلك الكوكب
فى تحويل السنه فى طالع الاصل والتحويل او برج المنتهى او موضع القمر الاصلى والتحويلى او موضع القسمه
او اربابها فانه يدل على المضره الشديده وكذلك اس الكوكب الدال على السعادة اذا وليت السنه
النحوس فكانت فى التحويل فى وتد المفردا او فى موضع النحس الذى كان النحس القاسم او صاحب السنه
او برج المنتهى او موضع القمر وكانت الزهره وعطارد فى التحويل مع ذلك النحس الى الضرر بالوالدين او
فى المال والجاه والسلطان اذا كان صاحب القسمه نحسا وكان فى الاصل فى بيت المرض وفى التحويل رديء
الحال يدل على المضره الشديده اذا انتهت ادلا السنه الى الطالع الاصل ردى فان ضره الى التحويل
ادنى ضرر فهو ردى جدا وخاصة اذا لم ينظر الى رب السنه شئ من السعود وكان القاسم نحوسا
اذا انتهت السنه الى طالع الاصل وفى مقابلته من التحويل نحس وكان رب السنه وصاحب القسمه
نحسين وهما فى تلك السنه مصاب بالقمر وكان فى طالع التحويل الشمس والقمر وعطارد منحوسه فانه يدل
على الخوف والحبس والمنازعه والعذاب والمخاصمه مع الاعدآء اذا كان زحل هو القاسم وكان
هو المريخ بفسد ان فى التحويل الحد الذى فيه العمر من غير ان ينظر الى موضع القسمه السعود وكان
رب السنه او القمر فاسدا دل على الموت اذا انتهت السنه الى طالع الاصل وكان طالع التحويل وطالع
الاصل برجا واحدا وكان القاسم ورب السنه نحسين فى المواضع الرديه يدل على الاناس على
الحيوه فى تلك السنه الربع الشرقى من طالع السنه يدل على الربع الاول من ايام السنه والجنوبى
على الثانى والغربى على الربع الثالث والشمالى على الربع الرابع فلينظر الى رب السنه والسعود
من النحوس من اى ربع يكون بدلالته فى الربع الذى فيه من السنه اقوى ويستدل باوقات السعادة
والنحوسه للآبا والاخوان والاولاد وغيرهم تسييرا دلايهم فى حدود السعود والنحوس و

والاحوال قواسمهم على مثل ما يستدل لصاحب التحويل من دلالته
رب السنه عندهم صاحب النمهر الاول من البرج المنتهى و
تلك السنه يكون فى تدبير ذلك الكواكب ومثال ذلك اذا انتهت السنه الى الثور فزحل هو الذى
صاحب النمهر من الثور رب السنه ومن الجوزا الزهره ومن السرطان القمر ويكون شريك رب السنه
رب التسع الذى ينتهى اليه السنه من تلك الدرجه واذا استعملنا الادلا على مرور السنين وعلى
توالى النمهرات ويكون اصحابها بمنزله القواسم عندهم واكثر عنايتهم وتعويلهم على الاستدلال بالنمهرات
الا انه ينبغى ان تستخرج الادلا من جهة النمهرات والاثنى عشرات والاسباع والسهام وكذلك من
البنانات وتبين اجزاوها ويستعان بشهاداتها فربما يجتمع للدليل واحد شهادات كثيره ويزيد
فى دلالته وقوته تو كدا لاعتماد على باسائه
ان الكل
كوكب من الكواكب السبعه والراس والذنب سنين معلومه يقال لها الفردارات وكل كوكب منها يدبر
عدد سنين فرداريته فى بعض اوقات عمره ويدل فى ذلك الوقت على الخير والشر وينبغى ان تعرف
فى هذا الموضع وفى اكثر المواضع من هذا الكتاب ومن كتب القضاء من النجوم ان هذه الدلايل المذكوره
لخاصه كوكب باشتراك الكواكب لا يوجب لكل المواليد التى يولد فى جميع العالم ولا ايضا عن هذه
المعانى بل يوجب الشرايط المشتركه من دلايلها الواجبه فى اصل المولود وكثرة شهاداتها فى
التحويل وسعاداتها وقوتها وضعفها ونحوسها لم يحكم بالزياده فى امر السعادة والنحوسه والنقصان
والوجوه الواجبه منها تلك الدلايل وقد ذكرنا دلايلها فى النوع الاول من هذا الكتاب وهو
المدخل الى احكام النجوم
ان فى مر الكواكب
فى تحاويل السنين بمواضعها الاصليه او بمر بعضها فى التحويل بموضع بعض فى الاصل دلالات
بليغه من الخير والشر فليتفقد مواضعها فانه ربما بلغ الكوكب فى تحاويل بعض السنين الى درجته

الاصليه او قريبه منها وربما بلغ الى ذلك البرج الذى كان فيه فى اصل المولود ولم يبلغ الى تلك الدرجه
او جاوزها وربما يكون بينها اقل من حد كوكب او مقدار نصف جزء من ذلك الكوكب متقدما او متاخرا
فان كان البعد اقل درجا فان القضاء عليه او كد واحكم وان كان ابعد فانه ينقص من دلالته
بعض النقصان وان كان ذاهبا الى الموضع المذكور فانه اقوى مما خارج عن ذلك الموضع وان كان
الكوكب فى برج آخر ثم رجع وبلغ الموضع المذكور فانه ياتى بدلالة ضعيفه وان بلغ الموضع فى بعض
شهور السنه يظهر دلالته فى ذلك الشهر وقد يدل الكواكب عند اتفاق تمام ادوارها وهى بلوغها
الى مواضعها الاصليه عند ابتدا التحاويل وهو بها وخاصه زحل والمشترى على تمام دلايلها فى ذلك
الدور واسلما فى ساير الدلالات الواجبه فى ذلك الدور فاذا كان صالح الحال والمكان فى تلك
السنه ويكون مسعودا بالكواكب السعد والسعد فانه يدل على قوة الابله من طبيعة ذلك الكوكب
حتى يتم دوره فاما الكواكب السفليه الشر بعد السير وان كان ادوارها دون سنه شمسيه فيتم
دلايله فى السنه الكامله والخير والسعادة والنحوسه والبلاء دلالة زحل اذا مر بموضعه الاصلى
او بموضع ساير الكواكب اذا كان قويا مسعودا من مكانه الاصلى تجدد حال المولود ومن بقى له
الى منزلة اصلح منها ويصيبه الخير من جنس البيت الذى فيه وان كان منحوسا يصيبه مكروه
تلك الاسباب المشترى اذا كان له شهادة فى الطالع او سهم السعادة والقمر يدل على صلاح
حاله وزيادته فى ماله واصدقائه وعقاره وغلاته وكلما رجع من ذلك البرج نازع الخونه
وخصماه ويصيبه غموم المريخ يدل على السفر والفوايد من الاصدقاء والاخوان ويكون نطيا
فى اعماله خبيث النيه مستخفا بدينه ويثنى عليه السوء وان كان ردى الحال يصيبه مكروه
مما ذكرنا ويخاف عليه البلاء الشمس اصابه امراض حارة يخاف عليه وفى ء من السلطان و
خصومه مع النساء وان احترق لها يخاف عليه الهلاك وعلى نسائه وابائه الزهره بينا

ويعسر عليه التزويج ويقل نكاحه وربما يولد له ولد ويبتلى بالعشق عطارد يقل فهمه ويسافر ويخاف عليه
المكروه ويتكلم باشيا بضره ويفسد تجاراته وعمله القمر يدل على عسره ومنقصه من سبب النساء
ويصيبه المكروه من جنس البرج الذى فيه وان كان القمر فى طالع الاصل اصابه مرض شديد يخوف
عليه الهلاك بلوغ المشترى فى مكانه الاصلى الى مكانه الاصلى ومكان ساير الكواكب جدد
ما كان عليه فى اصل المولود من الخير والشر واصاب مالا من وجوه لم يكن يرجوها ويزيد فى عزه
واقباله ودولته زحل يصلح ما دل عليه فى الاصل على الفساد ويكون حسن النيه ويحج فى
الحوايج ويصيب من الاصدقاء خيرا ويصلح اعداوه ويصيرون الى محبته المريخ يسافر ويصاب
منه خيرا ومنفعه بذلك وبالسلطان واصحاب الحروب وبرجال ولده ويصيب الخير من الاخوان
الشمس اذا احترق يخاف على المولود التلف حتى يجاوز الاحتراق سيما اذا كان له شهادة فى التحويل
ويعرض له اهوال من حرارة ويصيب ابوه خيرا وان كان شرقيا دل على الظفر بالسعادات الزهره
عرضت له امراض وفسد مزاج بدنه ويهزل جسمه ويزيد فى منزلته وجاهه وكثرة اصدقائه ويكون
محمودا عند الناس عطارد زاد فى علمه واهله وادبه وحشمه ومنزلته وقدره وبنا له السلطان سيما
اذا كان شرقيا القمر دل على صلاح حاله والزياده فى ماله وولده ويسر بالاخبار الوارده عليه
بالولد بلوغ المريخ فى التحويل الى مكانه الاصلى ومكان ساير الكواكب فى مكانه اذا كان
قويا يصيب الفوايد بسبب القواد واصحاب الجيوش وان كان منحوسا يصيبه امراض حاده وعلاجه ونكبه
من النار والحديد زحل زاد فى اخوته واصدقائه ويسافر سفرا قريبا وان كان للمريخ شهادة دل
على ابطاء حوايجه وان كان لزحل يكون اهون ويصيبه علة من قروح وربما يهرب من البلد المشترى يدل على
السفر والفايده من الدواب والبهايم ويرجال ولده ينتفع بالاشراف الشمس بالنهار دلت عليه عموم من السلطان
واصابه علة من حرارة فان كان فى برج حار يابس خيف عليه من النار والحديد والقيد واكل

باللیل یکون اهون الزهرة یرید نکاحه وشهوته ونشاطه فی امر النسآء ویزید فی قدره وجاهه وثروته
ویصیبه بهن غنا ویکثر اخوانه ویکون محمودا ویمرض بسبب الامتلاء من الطعام ومن کثرة النکاح
وان کان منحوسه خیف علیه من التلف عطارد یشتغل الکذب والزور ویخیف علی اصاغر اخوته
او من هو مثل له التلف وان کان منحوسا خیف علیه فان کانت السعادة للمریخ کان اهون ویحمل
نفسه علی الاهوال والتلف القمر یصیب سلطانا ویولد له فان کان له سلطان فسد

فان کان الشهادة للمریخ یسافر ویصیب الغم من قبل الابل والآلة

دلالة القمر اذا کانت فی تحویل السنة فی کل واحد من البروج الاثنی عشر الحمل اذا کانت بریه
من النحوس ولها شهادة دل علی حسن حاله وسفره ویصیبه منفعه وعز وشرف وخاصه فی الوتدین
المقبلین والکواکب ان کان منحوسه اصاب من السلطان مکروها وغموما وفسادا فی السفر والدین الثور
اذا کانت قویه خالط السلطان وانتفع به وان کانت منحوسه اصاب منه مکروه وغموم الجوزا
دلت علی الزیادة فی الاصل والجسم ویرجاله کون الولد وان کانت منحوسه یصیبه اغتمام ومکروه
بسبب ما ذکرنا ویعسر علیه حوایجه السرطان شمت به الاعداء ویضطرب علیه اموره وحوایجه وخاصه
اذا کانت تحت الارض ولا ینظر الیه القمر الاسد کان صحیح البدن واصاب الخیر والمنافع وان
کانت منحوسه عرضت له اوجاع فان کانت فوق الارض فیکون اهون السنبله دلت علی حسن
فی طلب المال فان شهدت لها السعود اصاب من ذلک مراده وبالعکس فی شهادة النحوس المیزان
یکون صالحة الحال فوق الارض دلت علی سفره ویتظن فی صلاح حال ذلک وفساده من حال الزنی
وحال الکوکب الممازج له العقرب یصیب منزلة وسلطانا وفواید وخیرات ویرید فی عقاره
ویزاول البنیان القوس یصیب الخیر ویکثر فرحه ویولد له وان کانت منحوسه کثرت غمومه
ویخیف علیه بعض ولده الجدی دلت علی العلل والامراض وکثرة الاغتمام وخمول الذکر وحاجته
الی قوم هم دونه الدلو دلت علی الفرح والزیادة فی الجسم وان کانت معلله کانت ذلک العلل وا

منحوسه دلت علی خلاف ذلک وهلاک بعض الاهل او مرضهم وعلی المنازعه والخصومة وان کانت معلله کان
ذلک اقل واخف الحوت اذا کانت منحوسه دلت علی اغتمام وسوء حاله والخوف علیه وان کانت سعود
اغتم من غیر سبب ونال الخیر قلیلا دلالة الزهرة اذا مرت بموضعها الاصلی وبموضع سایر الکواکب فی مکانها
حده ما دل علیه فی الاصل وزاد فی جسمه وکسوته والته ویکثر سروره ونشاطه زحل دل علی حرصه علی النکاح فان
کانت ردیه کان ذلک من جهه سمحه وربما افتضح بسببها فان کانت تحت الارض کان ذلک مکتوما ویغتم بسبب النسآء

واتا ثم

والاشیاء القدیمة المشتری یدل علی الصلاح فی الدین والسفر الی بیوت العباده وابواب ویصیب ما لا یرید
ویسافر الی الاصدقاء ویمرض ویبرا منه ویصیبه وجع الحلق والمرة السودا المریخ دلت علی الشرة
وکثرة النکاح والحرص علیه ویظفر به الشمس یصیبه مکروه من السلطان وعله من الحرارة فان کانت الشهادة
للشمس وهی غیر محترقة اصاب سلطانا وجاها ویسافر ویعشق عطارد یدل علی قوته فی المنطق والبلاغة
والادب ویخالط المغنین والقتال واصحاب اللهو فان کانا منحوسین اصابه مکروه من ذلک الشر القمر یدل
علی صلاح حاله وحال اهله ویخالطته للسلطان ویزید فی اخوته ویسعاده صدیقا منه الاخ دلالة عطارد
اذا مر بموضعه الاصلی او بموضع سایر الکواکب موضعه زحل وفقه وعز وادبه وفهمه ووصلته بالاشراف
ویفید فواید من جنس البیت الذی فیه وان کان منحوسا ادخل علیه المکروه من جنس ما ذکرنا
زحل دل علی سفره وزیادة حاله فی ذلک السفر ویرجی ان یولد له فان کان احد شهادة دل علی من
یخلط رایه وفساد دینه وهلاک ولده المشتری اصابه منزلة وزاد فی ادبه وعلمه ویتزوج فان کان
منحوسا دل علی الفساد من جنسه دلالة النحوس وعلی منازعة الاعداء المریخ یشتغل الکذب والزور ویقول
ما لم یکن فان کان عطارد راجعا دل علی الشرور وان کانت الشهادة لعطارد یدل علی زیادة حالاته
ویصیبه علة من حرارة ودم وان کان تحت الشعاع یخاف علیه الموت الشمس یصیب المنزلة من
السلطان وخاصة فی وسط السماء وان کانت الشهادة للشمس اصاب من الممالیک خیرا او نال حظوة

وان کان محترقا یصیبه خوف من السلطان ویلاه الزهرة دل علی طلب الاحادیث والاشعار والزیادة فی العلم
وطلب کل شیء من نیه القمر دل علی السفر وعلی خصومة سال فی سفر من الاعداء او فزع منهم فان کانت
الشهادة لعطارد یصیبه خیر ویکثر اصدقاوه ویکون محمودا فان کان القمر منحوسا اصابه غما
بسبب ما ذکرنا دلالة القمر اذا مر فی التحویل بموضعه الاصلی وبموضع سایر الکواکب موضعه
دل علی انه یکون صحیح الجسم وینال منزلة وقدرا ویفید فواید من جنس الکوکب الدافع الیه وان کان منحوسا
یصیبه مکروه بتلک الاسباب زحل یسافر فی موضع کثیر الماء وینال خیرا وان کان منحوسا
لقی مکروها ومرضا ویولد له المشتری دل ذلک علی تزویج العجایز ونکاحهن فان کان منحوسا عرضت
له خصومات وخوف وورد اخبار ردیه تهمه المریخ اصاب سلطانا فیه خوف او خالط
المحاربین ویولد له ویعرض له اوجاع من حرارة وان کان منحوسا یصیبه مخافة من السلطان وفیما
غیر محمود ویخاصم الشمس ینال المکروه من قبل السلطان وممن هو اکبر منه ویخاف علی الام و
النسآء وخاصته اذا کان محاقا الزهرة یعسر علیه السفر اذا اراده ویغتم فی الاهل ویتزوج
ویزید فی اهله وحشمه ویکون سفرا محمودا ویزاول البنیان وان کان منحوسا اصابه الاغتمام

ان

بسبب ما ذکرنا عطارد یسافر الی وجه یرجحه ویلقی من الاعداء ویسببهن شده ومنازعه
وان شهد عطارد دل علی حسن حاله ویفیده مالا ویکثر اصدقاوه ویبنی علیه الخیر القمر
اذا کان القمر منحوسا فی التحویل فانه اذا بلغ الی ذلک الموضع او بعض اوتاده یدل علی المکروه و
الفساد فی تلک الایام وبالعکس اذا کان مسعودا فاذا انتهی نحس فی التحویل موضع القمر
الاصلی ویکون ذلک النحس مضرا بالقمر التحویلی دل علی المکروه فی ذلک الیوم المرض وعکس
ذلک فی السعد اذا مر کوکب من الکواکب فی اوقات السنة بالدرجة التی فیها القسمة والقاسم او
درجة طالع الاصل والتحویل والمنتهی والقمر الاصل والتحویل او شعاع الکوکبا والسهم والاثنی عشریه

او الی اربابها فانه یحرک طرفا من دلالته ودلالة معرفة الاستدلال بصاحب الدور فی تحویل
السنه ان هرمس واهل بابل والمصریین یقولون علی الاستدلال بصاحب الدور ویجعلونه مقام
صاحب السنه ویدور فی السنین علی توالی ارباب الساعات مع برج المنتهی وذلک ان المدبر فی السنه
التی ولد فیها المولود الطالع ورب الساعة وقت الولادة وفی السنة الثانیه رب الساعة الثانیه
وبرج الثانی من الطالع وعلی هذا الترتیب البروج وعلی توالی البروج والکواکب علی توالی الافلاک
ویسمی الکواکب رب الساعة الطالع ورب ساعه بیت المال ورب ساعة بیت الاخوه ویسمی ایضا صاحب
الدور ویستدل به کما یستدل بصاحب السنه من صلاح حاله وفساده علی نحو ما ذکرنا الا انه
ینبغی ان یستدل به وبامثاله فی طلب کره الشهادات فان صاحب برج المنتهی اقوی حکما منه معرفة
کیفیة ادارة بیوت الاصل ان کل واحد من الکواکب السبعة والبیوت الاثنی عشر والسهام والاثنی
عشریات یدار فی تحاویل السنین من موضعه کل برج سنة ویسمی من درجه سنه فاذا انتهی بعضها الی

ر

وبالتسییر الی برج او الی کوکب سعد او نحس ابدل الاثر ذلک البرج وذلک الکوکب من السعادة
او النحوسة علی قدر دلالتها فاما الشمس فدلالته تسییر السلطان والجاه والاعمال والعمر
لاعراض البدن والمشتری وسهم السعادة للمال والزهرة للتزویج والسرور والملاهی وکذلک
سایر الکواکب واما البیوت فالطالع یدار ویسیر بعد حال البدن والقمر وسهم السعادة الاصلی
وسهم المال وبیت المال الحال للمال وکذلک سایر الکواکب السهام المنسوبه الیها وینبغی ان یستدل
بالبروج المضطربه بطریقین وذلک ان الرابع مثلا اسفل من برج الرابع من الطالع الی البرج
الخامس فیسیر درجه بیت الاباء من الدرجة الواقعة فی بیت الخامس ویحکم علی امر الاباء والغا
بالزجر علی اشتراک برج الرابع وبرج الخامس وینبغی ان یدار البروج من البروج المنسوب حتی
الی ذلک الامر کبیت المال وقع فی البرج الثالث من الطالع فدار من برج الثالث حال المال

معرفة المشهى وطالع تحويل السنة اذا وافق احدهما بيتا من بيوت الاصل وكان في احدهما او في التحويل بعض الكواكب السبعة وينبغي ان يعرف ان برج المشهى في هذا المعنى اقوى من طالع التحويل وذلك ان
برج المشهى عله الادلا الاصليه وطالع التحويل يظهر الامور الواجبه في تلك السنه واذا وافق كوكب
او اكثر في احدهما يكون دلالته اظهر واقوى وينبغي ان يمزج الكواكب الحالة فيهما او في احدهما طريق
القياس بطبايعها ومواضعها من البروج والبيوتات قبل ما يتفق الكواكب وطالع التحويل وبرج المشهى
وطالع الاصل فينبغي ان يمزج بعضها ببعض ويقاس السعود بالنحوس والسعد بالنحس ويفضل قوتها و
شهاداتها بهذا الباب وفي غيره وان هذه المفردات كالهواس بانفرادها ويخالف عما اخبتها و
بالعقاقير فانه يفعل ويوثر في طبايع الحيوان والانسان بالانفراد خلاف ما يوثر بامتزاجها وذلك
ان النوره والزرنيخ يحلق الشعر واذا تناول احد منها يهلكه واذا الحل على الانفراد او استعمل لا يوثر
ولا يعمل ذلك العمل الذي كان مركبا وهذه هي طالع اصل المولود برج المشهى وطالع التحويل
يدل على تاكيد الدلالات الاصليه وقوتها واذا كان كلاهما طالع الاصل كان اقوى وكذا في
الدلالة فان كانا صالحي الحال يكون صحيح البدن يصيبه خير وفوايد وان كان منحوسا يغتم في
الشهر السادس والثامن والثاني عشر زحل بالنهار ينال اكابر اخوته المكروه او يتلف بعضهم
وبالليل ينال اهل المضره ويعاديه قوم المشتري يزيد في قدره ويفيد مالا وان سافر اصاب برا
او خيرا ويرجع الى وطنه ويرى في اعدايه ما يحب المريخ يكون كثير الضجر والخصومه ويصيبه علة
وآفة من الاشياء الحاره او من الحديد ويخالط القواد ويسافر ويتعب الشمس يزيد في قدره وجاهه
ويتولى السلطان عملا ويصيب اكابر اخوته النكبة في المال ويغتم بسبب الاباء الزهره يخالط
العطارين والصباغين والاشراف والنساك والمدبين والنسا ويصير اليه فوايد وكسوه
او اواني ويصطنع المعروف الى قوم ويتناول الاباء والرواني ويفيد اسبابا عطارد يتناول

المنطق والعلوم الخفيه والفلسفه والنجوم والبلاغه ومساحة الارضين يعلو اقدره على نظرايه ويزيد في
ذكايه وماله ويجاريه ويسر كابر القمر اذا كان خالي السير يكثر غمومه وهمومه ويضطرب البدن ويخالط الذل
سعوه ايخالط الاشراف والمتداسين وان كان تحت الشعاع يصيبه علة في العين وفي غيرها الراس
يزيد في قدره وسعادته ويخالط الرؤسا ويرى منهم ما يحب الذنب تاذى بالسفل وينال غمهم
بيت مال الاصل المولود برج المشهى وطالع التحويل يقول ما كان دل عليه في الاصل من امر المال من الخير والشر
ويدل على الانتفاع بالمال من جميع الوجوه ويكثر فرحه وسروره بذلك ويغتم في الشهر الثاني زحل
يصيبه ضيق في ذات يده ويضيع ماله ويصيبه خسران بسبب المشايخ ويصيب ابويه مكروه المشتري
يصيب مالا وفوايد ويومن على مال قوم ويدخر مالا ويدفن في الارض المريخ يسرق منه مالا
ولا يبقى عليه ما يستفيد من المال وينفق مالا بسبب السفر الشمس لا ينتفع بماله ويكسب مالا
من وجوه صالحة ويتناول وصر المال وحالات الذنوب الزهره يصلح ماله ويهدي اليه هدايا
ويفني الاسر والعرس عطارد يعالج التجارة والتهم والعروض والديوان ويغتم بسبب الخسران
والخيانه والكذب والزور والكد فان كان صالح الحال يفيد الاموال بهذه الجهة القمر
يدل على تناول المال والامور الاشياء مختلفة وينقص طرف من ماله الراس شيخ على
المال الذنب يصيبه مع اباه المفترح في المال بيت اخوه اصل المولود برج المشهى وطالع التحويل
يدل على ما دل عليه في الاصل ويدل على الاعتمام بسبب الاخوه او مرض الولد ومعاداة بعض الاخوان
الاصدقاء والانتقال او ينال بعض م
الغموم ويتصل بالاشراف ويسر بالنسا ويتزوج ويبني البنيان زحل ينتفع بالمشايخ ويصيب خيرا
وسعادة ويحزن على اصدقايه ويمكر به بعض الاعدا ويعجز باهله ويتناول المتدسين وبيوت العباده
المشتري ينتفع بالنسا وينتفعون به ويزيد في جاهه بينهم ويدخل منازل الاشراف والملوك
ويرى منهم ما يحب المريخ يتعب ويسافر ويخالط الزوالي ويحلف كاذبا ويصيبه من اهل بيته مكروه

وشده ويعاديه ولعل بعض قرابته يهلك الشمس يعمل اعمالا صالحة ويفيد من الاخوان والاقربا
فوايد ويعمل اعمال البيوت العبادة الزهره يخالط المتدسين والعلما واصحاب الحيل والنيرنجات
القمر
عطارد يخالط الشعرا والكهنه واصحاب الزجر ويصيب من ذلك السبب خيرا ويزيد في ماله
وجاهه وينتفع بالمشتري والبيع ويحمد اسفاره ويتناول المساجد والفقها ويومن على مال بعض النسا
الراس يسر باخوته وينال منهم خيرا الذنب يغتم بالسفر والاقربا وينال اقرباوه المكروه
بيت الاباء اصل المولود برج المشهى وطالع التحويل يظهر في هذه السنة الدلايل الاصليه ويمرض
ويصيب اهل بيته المكروه ويعاديه بعض الناس ويغتم في الشهر الرابع والسابع والثاني عشر فان
كان هذه سعدا ينال الخير زحل يجد مالا مدفونا ويعالج حفر الانهار ويحزن بطرف من داره
ويعالج البنيان ويمرض ويقع بينه وبين ابويه اختلاف المشتري ينال الخير والمنفعة من وجوه خفيه
ويتناول الطيور والدواب وسوب الدى والبنا والمرمه المريخ يتناول الرسل والحيل والوحوش
والدواب ويصيبه علة يحتاج الى العلاج بالحديد ويغتم بسبب بعض النسا ولا يحمده الناس على
الاحسان الشمس ينال علة من فساد الدماغ ويفسد طرفا من مال الاب الزهره
يصادق الاشراف ويتناول اللهو والسرور ويزهد في النسا ويقبل بعض ولده او نساوه او يموت
عطارد يتناول العلوم الخفيه وينال المكروه من قبل الكلام ويصيب الوالد والاخوه مكروه ويغتم
القمر يعالج على الاشيا الخفيه ويصيبه علة في موضع خفي في جسده ويفيد مالا وينقص طرف
من ماله الراس ينتفع بالمساكن والارضين ويعالج البنيان ويصيب ابواه مالا الذنب يصيب
منزله ويغتم بسبب الشغل وينال ابويه مكروه بيت الولد اصل المولود برج المشهى وطالع التحويل
يدل على عدد ما دل عليه في الاصل وعلى انه يكون محمودا ويحدث له صداقه من قوم الناس كثير
لهم وينال الخير من الملوك وينتفع بالتجارة زحل يفيد مالا وعقارا او يغتم بسبب بعضها

ويخالط الملوك ويكثر غضبه المشتري ينال رياسه ويبعد باشيا مختلفه ويولد له ويرى من كل شي
ما يعلم ان سافر يرجع الى وطنه ويتناول التجارة وينازع قوما ويظهر بالاعدا ويصطنع الخير الى
الناس المريخ يكرهه الناس ويخالط الاشراف وينال ويفيد ولده ويلين مرسون ويتعقبات
الشمس يصادق ذوي الاقدار والمتدسين والنساك ويتخلص بمكروه ان كان فيه وينال الخسران
والغم بسبب ذوي ابيع فوايد ويغتم بسبب الولد الزهره يكون سكرانا ظفرا وينال قدرا
وسلطانا ومالا من النسا والاشراف ورياسه هدايا والخبار بساره عطارد يكون مظفرا
كثير التشاغل بالاعمال المختلفه وبالكلام والكتابة والبلاغه وتدبير المال ويومن على مال
ويصيب من هذه الاشيا منفعة ومالا القمر ينال سعادات ويتكلم في الاديان وحالات
الانبيا ويصيب اولاده ونساوه خيرا الراس يزيد في ماله ويرد عليه الاخبار السارة ويولد له
وينتفع بالاولاد الذنب ينال ولده المكروه وينال الاخبار الغم بيت عبيده اصل المولود و
برج المشهى وطالع التحويل يظهر في هذه السنة ما دل عليه في الاصل على انه يظهر بخراج ويصيبه
علة في موضع خفي من جسده ويسلم وينازع قوما لهم قدر ويسير اليه اخوانه وينتفع بالتجارة ويغتم في
الشهر الثاني والرابع والسابع زحل يعمل اعمالا يضره ويفسد بعض ماله ويمرض بالرطوبه والمره
السودا او النقرس ويصيب عبيده المكروه وينازع قوما المشتري ينال المكروه من الملوك و
السلاطين ويخاصم الاقربا وقوما سفلا او يمرض من كبده المريخ يفسد حال عبيده ويكثر
تعبه ويسير لاعداويه اعوان يعينونهم عليه وينال المكروه في السفر ويصيبه علة في العضو
الذي لذلك البرج او بعض جسده بالحديد او الضرب من عضة الكلب الشمس يصيبه
علة في الطحال والعين وينال الام مكروه من بعض الرؤسا الزهره يمرض ويخاصم نساء
واقرباءه ويجامع الاما والفواسد من النسا ويتناول السرقه ويكون خبيث النيه فاحش المنطق

ينى عليه القبيح ويصيبه علة فى عينه او فى سمعه او فى موضع ستر فيه ويطلب من قوم حقا بالفكاك
والكتب القمر يصيبه من الملوك مكروه ويكون نكبة ايديهم وينال الاباهر الراس يسقط
من موضع مرتفع ونهرا ويصيبه علة فى عظامه الذنب يصيبه غموم ومكاره مختلفة بيت
اضداد اصل المولود برج المنتهى وطالع التحويل ما دل عليه فى الاصل يظهر فى هذه السنة وعلى
انه ليس بالنساء ويرغبن فيه ويعمل اعمالا محموده وينال بعض اقربائه مكروه ويعالج بالادويه ويريد فى
قدره ويخالط الاشراف ويتزوج ويولد له ولد بعض نسائه المكروه ويغتم بسبب بعضهن وبالولد
ويصيبه علة فى موضع خفى وفى الدين ويتلف بعض فراسه ويصيبه خسران المشترى يصير الى
مال ويسعد كثيرا ويسافر ويسعد بسبب النساء المريخ يكثر خصماؤه ويخالط فى اموره وربما قتل
انسانا ويصيبه آفة من نار او مرض او قطع حديد او سقوط من موضع مرتفع ويسرق منه مال و
يسافر ويتعب كثيرا الشمس يفيد مالا ويمرض وينكح نساء شابة ولها عيب فى القبل والدبر
ويصيب الاب مكروه فى ماله ويعرق للمولود مال الاب الزهره يكون حسن الخلق مع النساء وينفق
مالا على الاماء والزوانى بسبب صداقتهن ويبنى عليه السوء بسببهن عطارد يزيد فى ادبه وعلمه
ويتناول الكتب العربيه ويلهو ويلعب وينال فوايد ويلتجى الى امراة موسرة ويطلب نساءه
الاشياء المستورة والسحر والرقى القمر يسافر ويكثر تعبه ويمرض بسبب التعب او السفر ويصيبه
غرامه فى المال وينال المكروه من العبيد ويجامع امرأتين احداهما وصلحهما قرابه الراس
يفيد نساءه مالا ويصيبهن علة فى العين او يجامع امراة عمياء الذنب ينكح امراة سفلة او
مريضة او بها عيب بيت مواريث اصل المولود برج المنتهى وطالع التحويل يظهر ما دل
عليه فى الاصل من اسباب الموتى ويدل على اللجاج والخصومة والسلامة من ذلك ويزيد فى ثناء
ويغتم بالكذب والغدر والنميمة ويتأذى بسبب الاطعمة وينال الغم فى الشهر الثانى والرابع و

والحادى عشر زحل يصيبه ضيقه فى ذات يده ويكتسب من نهل ويحبس او مغارة وصحو وينال الحلال
الموتى والسلف المشترى يصيبه خيرا من الاشراف وبسبب الموتى والتركات والامور القديمه
المريخ يصيبه علة او ضربة فى وجهه او يصيبه افة من السباع والنار والاعداء الشمس
يكون ساهى القلب كثير الفكر ويسقط من موضع مرتفع او يصيبه علة فى السن وفى المعدة والرجل
الزهره يمرض بسبب الطعام والشراب او يسقى سما وربما يفعل ذلك بعض النساء عطارد
يكتب ويصيبه ويعالج الصكاك والكذب وكتب الزور ويزيد فى عياله وحشمه ويفكر فى جمع المال و
حفظه القمر ينتفع بالتركات وباموال الموتى الراس يسقط من موضع مرتفع او يصيبه نكبة من
الماء الذنب يكذب عليه ولعله ان يتهم بدم انسان باطل بيت سفر اصل المولود برج المنتهى
او طالع التحويل يظهر دلائله الاصليه ويصيب الخير والفايده ويعمل اعمالا لم يعملها قبل وينتفع بالتجارة
والاستقراض ويسر العبيد وينال اعداءه المكروه ويخرج طرف من ماله وينال بعض قرابته
المكروه ويتناول البنيان ويكثر سروره وينتقل من موضع الى موضع ويغتم فى الشهر الرابع و
الثانى عشر زحل يكون منزولته للاشياء المكتومة والمتدينين والمعبرين للاحلام والعلوم
ويرى الرؤيا العجيبه المشترى اذا كان بالنهار يزيد فى تعبده اعماله الصالحة ويتناول المتدينين و
بيوت العبادة ويرى رؤيا صالحة حسنة التاويل صادقة وبالليل يرى رويا كاذبة التاويل و
يرائى ويتصنع ويكذب فى قوله ويظهر ما يرجوه المريخ يريد فى بلاغته ويظفر بكثير من الاشياء
ويكثر عصبه فى امر الدين ويحلف ايمانا كاذبة ويسعى بقوم فيعاقب لذلك الشمس يريد فى
صديقه بالله وبالانبياء ويخاصم عن الدين الزهره يكون مختلف الحال فى النساء قليل
الثبات عليهن ويقل لهوه وسروره ويتناول بيوت العباده والمتدينين والعلماء ويعبر
الرؤيا عطارد يتناول الكتاب الذى له قدر والعلماء والمنجمين والاطباء وينتفع بالبيع والشرى

ينتفع بالسفر ويؤتمن على مال بعض النساء ويريد فى تعبده ويتناول بيوت بيوت العبادة وان كان نهارا
يكثر تعبه ونصبه مع المفاوز والسفر ويتحقق بجلالات الدين والمتدينين الراس ينال الرياسة
وفايدة بسبب التنقل وفى الغربه ويصيبه فزع فى سفره الذنب يرى بسبب السفر ما يكره
ويخرج مالا بسبب الاسفار والغربه بيت رفعة اصل المولود برج المنتهى او طالع التحويل
يظهر ما دل عليه فى الاصل من حال الجاه والسلطان ويفرح فى وقت ويغتم فى وقت ويسر
بالاهل وبالاسراف ويكون مقبلا على عمله ويزيد فى ماله ويظفر باعدائه ويستعمل فى البعض
ويستعلى على نظرايه وينال الهم ويغتم فى الشهر الخامس والسابع والثامن زحل بالنهار
يخالط الملوك ويزيد فى ماله ويظفر بحوايجه ويتناول الزروع والبنيان وما من الارضين
ويغتم بالنساء والولد ويصيبه افة من البرد والرطوبه وان كان ليلا يخالط اصحاب الحمامات و
الملاحين وصيادى السمك المشترى بالنهار يصادق السلطان والعظماء ويؤتمن على مال الغير وان
كان ليلا يعاتب عليه الحدة وينقص طرف من ماله المريخ بالنهار يصيبه آفة من النار والحرارة
ويفسد شئ من ماله ويحتاج الى مال غيره ويعمل اعمالا يكون وبالا عليه ويغتم بسبب الاسفار والغربة
وان كان ليلا يريد فى ماله وقدره ويخالط الجند الشمس يصيب قدرا من الملوك من قبل الملوك
وبسبب الاباء ويريد فى مال الاب وجاهه وقدره عند الاشراف الزهره يكون منعما مكرما
ويجامع نساء ذوات اقدار حسنة ويصيب منهن خيرا وسرورا وفوايد عطارد يريد
فى فهمه وحكايته وولده واصدقائه وقدره ولعله ان يسافر القمر يخالط الملوك والعظماء
ويريد فى قدره وفوايده ويتناول الصناع الحاذق الصناعة ويريد فى قدر الام ومالها الراس يخالط
الملوك والعظماء ويريد فى قدره وفوايده الذنب يصيبه علة ومضرة ويهلك طرف من ماله و
ينال الشر من مرض ومضرة بيت سعادة ورجاء واصدقاء اصل المولد برج المنتهى او طالع التحويل

يظهر ما دل عليه فى الاصل ويكون كثير السرور ومقبول القول حسن الدين بالغا فى الاعمال ويظفر
باعدائه ويتناول التجارة والبنيان وعمارة الارضين والتزويج ويأتى فيه ما يحب ويغتم فى الشهر
الخامس والسابع زحل يخالط الملوك والعظماء والرؤساء ويريد فى قدره وفوايده يصيبه علة
ومرض المشترى يكون مظفرا فرحا ييسر بالنساء والولد ويصطنع المعروف الى الناس ولا يحمد
على ذلك ويظفر باعدائه المريخ بالليل يريد فى جاهه وسعادته وماله وكرامته الشمس
ينال على سعاده وكرامه وذكرا بالخيرات بسبب الاباء الزهره يسر بالنساء والولد ويخالط النساء
الفواسد وينكح الغلمان ويريد فى متاعه وابنيته ومتاعه واثاثه ويصادق قوما لهم قدر عطارد
يرى من النساء ويسببهن ما يحب ويعمل اعمالا مستورة حقيه ويخالط مساح الارضين والمنجمين والحساب على
ويصيبه علة وخاصة اذا كان غريبا عن الشمس القمر اذا كان بالليل ينال سعادة وسرورا
يكون بعض ذلك بسبب الاباء وان كان نهارا يسافر ويفارق ابويه او كليهما الراس يخالط
الخصيان وقوما من اصدقائه ذوى الاقدار ويريد فى سعادته الذنب يبدد المال ويفرق و
يكون متحيرا فى ساير حالاته بيت اعداء ودواب اصل المولد برج المنتهى او طالع التحويل
عدد امر الاعداء والحبس والمكروه والذل الذى فى الاصل وينال الشر وقلة الفايدة ويكون مظفرا
على ما يصطنع من المكروه ويكثر خصومته وشدته ويعسر حوايجه وينال فى الشهر الثانى والسادس
والثامن الغم زحل يمرض ويصيبه مكروه من العبيد وينقص ماله ومال ابيه وبالنهار يكون
اهون ويظفر باعدائه المشترى يصيبه مضرة وخصومة ويهيج عليه الاعداء ويحل له عداوة
قوم خاصة بالليل المريخ يمرض ويكثر همه وينال بسبب العبيد المكروه ويقهر او يوثق وان كان
ليلا كان اقل الشمس يمرض ويتعب تعب العبيد وينال الاب مكروه ومضرة الزهره نعيم بسبب
النساء ويجامع الاماء والزوانى عطارد يخالط الملوك بسبب الشرى او البيع والاجر وينال

بذلك السبب مكروه ويكثر خصومته ويصيبه المكروه بسبب بعض الحيوان من ذى اربع قوايم القمر
ينال الام مكروه واعتمام الراس يكسر عطاه او يصيبه علة فى العين او فى الاذن ويسير اليه
اعلاوه الذنب يفيد مالا من جهة الغربا وينال العداوه مكروه فهذه دلالات
برج المنتهى وطالع التحويل اذا وافق شيا من بيوت الاصل وكان فيه فى التحويل بعض الكواكب فان كان
المنتهى وطالع التحويل برجا واحدا كان اقوى من الدلالة وان اختلفا دل كل واحد منهما على حده
على قدر موافقته لذلك البيت ويكون دلالة برج المنتهى اقوى معرفة دلالة اشيا النسل الى
برج كان فيه فى الاصل كوكب او يكون موضع الاصل طالع الاصل اذا بلغت السنة الى برج كان فيه
فى الاصل كوكب سعد قوى مقبول او كان ذلك البرج طالع التحويل دل على السرور وحسن الحال
من الجهة التى يدل عليه ذلك الكوكب والبرج وان كان بدل على السعد نحس او كوكب منحوس محترق
او راجع دل على المكروه والمضره معرفة دلايل الكواكب وشعاعاتها الكاينة فى الاصل من اشكالها
من برج المنتهى وطالع التحويل وما يدل عليه شكل بعضها وهى هذه نظر الكواكب الى مواضعها الاصلية
من التثليث والتسديس زحل يصيب المولود غموم من الاعدا او اظهار العار ومن اشراف
الناس ونكبات من جنس دلالة زحل ويعرض من المرة السودا وان لم ينظر الى ذلك المكان يكون
اهون واقل وينتفع بالادويه المشترى يصيب منزلة وجاها بسهوله ويصيب المال والملك
الاصدقا ويريد فيهم ويعرج امراة لها قدر المريخ يسافر ويصيبه المكروه من الحكام والغضب
والحديد والخصومات والحرق والنيران ومعاقصه ويعرض من الحرارة وهيجان الدم واراده
ويحتاج اليه الاعدا الشمس اذا نظرت السعود اليها يدل على الرفعه والمنزله والجاه عند
السلطان ويصيب آبائه سرورا وفوايد فان نظرت النحوس اليها يدل بطبعها وخواصها على
نقصان ما ذكرنا الزهره اذا كان سعدا تنزه وتفرح بسبب اللذات والنساء والنكاح والولد

والمتاع والكسوه ويكون طيب النفس وان كانت منحوسه اصاب الغموم بسبب ما ذكرنا عطارد اذا كان
صالح الحال ينتفع بالعلوم والكتابة والتدبيرات والتجارات ويربح فيها ويثنا احسنا وان كان منحوسا
ينال انواع المكاره والبناء عليه قبيح وافتعل الكذب واصابه خسران القمر اذا كان صالح
الحال يدل على صحة بدنه وجسمه واقربائه وان كان فاسدا دل على سوء صاحب التحويل وخموله
نظر الكواكب الى مواضعها الاصلية من التربيع او المقابلة زحل يكون مثل ما ذكرنا فى باب
المودة الا انه يكون اشد واصعب ويعسر تخلصه منها ولم ينفعه الادويه المشترى يكون
مثل ما ذكرنا فى نظر المودة الا انه يكون بعد تعب ومنازعة ويشوبه طرف من الغم بسبب ما
ذكرنا المريخ يدل مثل ما دل فى باب المودة الا انه يكون اشد واصعب الشمس
نظرها الى النحوس من التربيع او المقابلة يدل على المكروه والفساد فى الجاه وغضب السلطان
عليه ويصيب آباه مكروه وان نظرت السعود يدل على الفوايد والخيرات من جنس طبعه و
بالكره والعنف الزهره يدل مثل ما دل عليه فى نظر المودة الا انه ينقص من ذلك ويقع
مناظرات وخصومات بتلك الاسباب ويظهر بها بالجهد والعناء عطارد وان لم ينظر
الى مكانه الاصلى يكون منفعته دون الاول القمر اذا كان الحال يفيد الفوايد لكن
بالتعب والعنف وان كان منحوسا زاد فى رداءته نظر السعود اليها زحل يدل على
نقصان ما ذكرنا من الفساد ويكون خفيفا هينا ويعافى بالادويه ويتخلص من العلة المشترى
دل فى حترامه والاشياء المذكورة من نظر المودة من الخير والسعادة والفايدة المريخ
ينقص من شر ما ذكرنا سنقدما وينجوا من صعوبتها الشمس يدل على انه ينال خيرا من
السلطان ومن الاباء ومن كل شى يدل عليه الشمس اذا سقط عنها النحوس الزهره يزيد
فى شعاعاتها وتتم اسباب الخيرات والفوايد بقدر طبع المسعد عطارد فى سعادته

وقوته ومنافعه وجاهه عند الاشراف القمر يزيد فى سعادته وسعاده امره ويقر عينه بالولد
ويفيده الجاه والمنزلة الرفيعه نظر النحوس اليها زحل يزيد فى نحوسته وبلاياه وربما يهلك فى الامر
المذكورة المشترى يدل قريبا مما دل على الامور المذكورة الا انه ينقص منها ويدخل الاغتمام
والغضب فيها المريخ اذا كانت منحوسه يزيد فى نحوستها وان كانت مسعوده ينقص من سعادتها
ويدل على خمول الذكر والذهن الزهره ينقص من سعادتها ويدل على خمول الذكر والذهن
بقدر شكلها منه وطبعها وان كانت منحوسه يفتضح صاحب التحويل بسبب النساء والمخاليط عطارد
ان كان منحوسا يضطرب امورهم كلها ويفتعل الكذب والزور والصكاك المزوره ويغتم بالاسباب
المذكورة وان كان منحوسا ينقص من سعادته وخيراته على قدر شكلها منه القمر اذا كان
منحوسا يفسد اموره واموراته ويمرض ويغتم بسبب الاخبار الوارده عليه وان كان مسعودا
فى ذاته ينقص من سعادته فاذا انتهت السنة الى مكان راس الاعلى او يكون برجه طالع
التحويل ويكون الراس مسعودا بالمشترى والزهره تراس فى تلك السنة وينتفع بالرؤسا او
يكون محمودا وان كان كذلك الذنب يقع فى يد اعدايه ويسارى منهم ويحورون عليها
اذا شهد النحوس فان كان برج المنتهى وطالع السنه برجا واحدا وهما يكونان فى موضع
بعض الكواكب كان اظهر لدلالته واقوى وان خالفا يدل كل واحد منهما على حدته على
قدر جنس دلالته واقوى الدلايل الكواكب فى التحويل اذا نظرت الى الموضع الاصلى واشبه
اليه على الخير او الشر معرفة دلالات الكواكب اذا كانت فى الاصل المولود فى بيت من
البيوت وصارت فى التحويل فى ذلك البيت او فى بيت آخر من احد عشر مواضع من بيوت طالع
الاصل وطالع التحويل او البروج المنتهى وهذه هى طالع الاصل البيوت للتحويل
البيوت التحويل الطالع يدل على تجدد اموره وفرحه وصحة بدنه السابع يزوج

امراة وربما يقصد المشاركه مع الاخر الثانى يدل حرصه فى طلب المال وفوايده الثامن يصيب
ميراثا او يموت ويخاف كثيرا الثالث يدل على السفر والنقل والعنايه بامور الدين التاسع
يسافر ويتناول امور الدين الرابع يحب الدعه والاهل ويدبر الابنيه والعقار العاشر
يتولى عملا ويدخل فى عمل السلطان الخامس يصيبه فرح وقرة عين بالولد الحادى عشر
يصيب اصدقاه فرح وسرور السادس يصيبه مرض ويعتنى بامر العبيد الثانى عشر
يصحب مع الاعداء والحساده بيوت التحويل بيت مال الاصل بيوت التحويل
الطالع يصيب مالا من جهة لم يكن يرجوها السابع يتزوج زوجه ويصيب مالا الثانى
يدل على كسب المال من حيث كان يرجوا قديما الثامن يصيب ميراثا فى السفر من جهة
الغربا الثالث اصاب المال من الاخوه والاسفار والغربه التاسع يصيب مالا فى السفر
من جهة الغربه الرابع اصاب مالا من الاباء والارضين والعقار العاشر يصيب مالا
من قبل السلطان والعمل الخامس اصاب مالا من المبايعات والولد والهدايا الحادى عشر
يصيب اصدقاوه مالا ويفرح به السادس اصاب المال من العبيد والدواب والمرض
الثانى عشر يصيب اعداوه مالا وهو يستفيد المال من الدواب بيوت التحويل بيت
الاخوه الاصل بيوت الاخوه الاصل الطالع يقدم عليه غايبه قرابته او هو ينزل الاخ
السابع يزوج الاخوه والاخوات الثانى يقع بينه وبين اخوانه وقرابته منازعة بسبب المال
الثامن يحزن بسبب الاخوه او يصيبهم ميراث الثالث زاد فى اخوانه واخواته وسفر
واصدقا واخوان التاسع يسافر مع الاخوان ويعمل الدعا بخير الرابع اصاب الخوته
خيرا من الاباء او من قوم ينزلهم العاشر يتصل اخوانه بالسلطان ويتولى عملهم الخامس
يولد لاخوانه ولد ويعطى لاخوانه هدايا الحادى عشر يدل على السعادة والالفة فيما بين

الاصدقآء السادس اعتل اخوته واخواتها وحبسهم الثاني عشر يدل على عداوة الاخوان وحسدهم
البيوت التحويليه بيت آباء الاصل بيت ابا الاصل الطالع يزاول من العقار ويخالط
الآباء السابع يدل على ان زوجته تيسر بالعقار الثاني اصابه مال من قبل الارضين
والآباء الثامن يغتم بسبب الآباء او يموت ابوه الثالث يصيب اخوته خير من قبل
الآباء والارضين التاسع يسافر ابوه ويصيب في السفر ضياعا الرابع يجد جاسورا ابيه
ويصيب منفعة من الارضين العاشر والده يتولى عملا الخامس تيسر بالضياع و
العقار والمستغلات الحادي عشر يدل على سعادة والده واصدقآئه السادس
والده سيمرض ويشتري عبيدا الثاني عشر يدل على معاداه الولد البيوت التحويليه
بيت الولد الاصل الطالع يصيب ولدا واخبارا سارة وهدايا السابع يدل على
ان ولده سيتزوج الثاني يصيب مالا من قبل الولد والهدايا والرسل والغلات
الثامن يفجع من قبل الولد البيوت التحويليه البيوت التحويليه الثالث يولد
لاخوانه واخوته ويصيب سرورا وفرحا التاسع يقر عينه في السفر بالولد الرابع يصيب
اخا واختا العاشر يصيب ولده عزا ويتولى عملا الخامس يكون له اولاد ويفرح به الحادي عشر
يدل على تقر ير العين بالولد السادس ولده يشكوا من العلة الثاني عشر يدل على معاداة
الولد البيوت التحويليه بيت عبيد الاصل يصيبه افه ومرض وسجن واقرن الحسا
السابع زوجته ستمرض او شريكته الثاني يصيب مالا من قبل الدواب والمحبوسين
الثامن يدل على المرض او الخوف والموت وهلاك العبيد الثالث يمرض اخوانه واخواته
واقاربه التاسع يدل على انه يمرض في السفر ويخدم لبعض الغرباء الرابع يمرض ابوه ويموت
عبيده العاشر يتولى عملا للسلطان على سبيل الخدمة الخامس يشكوا ولده من السقم

الطالع

والمرض الحادي عشر يدل على الحسد من قبل الاصدقآء السادس يصيبه افه وعلة ومرض الثاني عشر
يدل على محاسدة الاعدآء وعداوتهم ومرضهم البيوت التحويليه بيت اضداد الاصل
الطالع يزوج او يخاصم او يشارك احدا السابع يدل على اقبال الحال زوجه وراحته
الثاني يصيب مالا من قبل النسآء والشركآء والخصمآء الثامن يدل على موت الزوج والخصمآء
الثالث يزوج الاخوة والاخوات التاسع يدل على ان زوجته ستسافر الرابع يتزوج ابوه
ويخاصم مع احد العاشر يدل على انه يتزوج امراة جليلة شريفة من اهل بيت شريف الخامس
يتزوج بالنسآء ويزوج وربما يزوج ولده الحادي عشر يدل على ان زوجه يصيب ولدا
السادس يدل على ان زوجه يصيب علة الثاني عشر يدل على خصومة يقع بينه وبين اعدآئه البيوت
التحويليه بيت اضداد الاصل الطالع يصيبه ميراث او سيموت السابع يدل على موت
زوجته وخوفه الثاني يصيب مالا من قبل المواريث الثامن يدل على الاغتمام والخوف
والندامة الثالث يموت الاخوة والاخوات او يصيبه علة التاسع يموت في السفر ويجد فوايد من
الميراث من المناوى والغربآء الرابع يموت ابوه او يصيب ميراثا العاشر يدل على تدبير ينعم
بالسلطان والعمل الخامس ولده سيموت او يصيب ميراثا الحادي عشر يدل على موت الاصدقآء
السادس يصيبه علة صعبة او موت عبيده الثاني عشر يدل على موت الاعدآء وخوفهم البيوت
التحويليه بيت سفر الاصل الطالع يدل على السفر وينصرف من السفر السابع
يسافر زوجه او شريكا وخصمه الثاني يصيبه مال من قبل السفر او الديانة الثامن
سيموت في السفر ويقع لخوف من السلطان الثالث يدل على ان اخوانه يسافرون او
يخاصمون سيسافر ويشتغل باعمال البر والخير التاسع الرابع يدل على سفر ابايه ويزيد في
اخلاصه وديانته العاشر يتولى عملا في السفر الخامس يدل على ان ولده سيسافر

الحادي عشر يسافر اصدقاؤه السادس يصيبه علة وربما يكون في السفر الثاني عشر يسافر
اعداؤه البيوت التحويليه بيت سلطان الاصل الطالع يدل على انه يتولى اعمالا
من قبل السلطان السابع يدل على قوة حال زوجه وشرفها الثاني يدل على انه
يصيب مالا من قبل السلطان والعمل الثامن يدل على الخوف من قبل السلطان الثالث
يدل على انه يتولى اخوته عملا من قبل السلطان التاسع يدل على انه يتولى
عملا في السفر الرابع يدل على ان اباه يتولى عملا من قبل السلطان العاشر
يدل على انه يتولى عملا من قبل السلطان الخامس يدل على ان ولده يتولى عملا
من قبل السلطان الحادي عشر يتولى اصدقاؤه اعمالا من قبل السلطان السادس يصيبه
خوف من السلطان او يزاول المرضى الثاني عشر يدل على قوة الاعدا والدنيا
البيوت التحويليه بيت رجا اصل المولود الطالع يدل على انه يستفيد اصدقآء و
اخوانا السابع يدل على السعادة والسرور بالنسآء وقرة العين بالولد الثاني
يصيب مالا من قبل الاصدقآء ويرجوه الثامن يدل على الخوف من قبل بعض
اخوانه واصدقائه الثالث يريد في اصدقائه التاسع يدل على انه يفرح
ويسر بالسفر وبامور الدين الرابع يصاحب اباه مع اصدقايه العاشر
يدل على انه يصيبه خير وسرور من قبل السلطان الخامس يصيب قرة عين و
فرحا وسرورا الحادي عشر يدل على السرور والراحة من قبل الاصدقاء البيوت
التحويليه بيت دواب الاصل الطالع يدل على العلة والمرض والتحير والسقوط
السابع يدل على مرض زوجه وعلته الثاني يصيب مالا من قبل الاغنام والدواب
الثامن يدل على الخوف والغم من قبل الغنم والمحبوسين الثالث يدل على امراض

[illegible]

الاخوان وحبسهم التاسع يدل على انه سيحبس في السفر ويخرجه من الحبس الى كان
جنس الرابع يدل على مخاصمة آبائه مع الاعدآء العاشر يدل على انه يزول
من عمله الخامس يدل على الغم والنكبة من قبل الولد الحادي عشر يدل على مخالطة
اصدقائه مع اعدآئه السادس يصيبه علة او حبس او يمرض عبيده الثاني عشر يدل
على قوة احوال اعدآئه دلايل اتصال ارباب البيوت بعضها ببعض وانصراف بعضها عن
بعض اتصال الادلاء الثلثه التي هي صاحب طالع الاصل وصاحب طالع التحويل وصاحب
برج المنتهى بارباب بيوت الفلك اذا اتصل يكون كثير التشاغل في كسب المال بالتعب و
النصب والعنآء والحرص الشديد وبصاحب البيت الثاني وبصاحب البيت الثالث ينال
مراده ويحتاج الاخوان اليه وبصاحب البيت الرابع يكون محبا للدعة والراحة فان
كان صاحب الرابع نحسا خيف عليه التلف وان كانت سعده يفيد الضياع و
البيت الخامس تحبل سراته وبها له الشغل بالغلات والمزارع وبكل ما يرجو منفعته
في العبد وبصاحب البيت السادس دل على مرضه في تلك السنه ويكون ذلك قاسيا
وبصاحب البيت السابع يدل على تزويج المولود في تلك السنه والرغبة والحرص منه
وبصاحب البيت الثامن يدل على انه يركب اهوالا فان كان نحوسا من صاحب ثامنه
خيف عليه التلف وبصاحب البيت التاسع يقصد السفر ويكون حريصا على
تناول امر الدين وبصاحب البيت العاشر رغب في صحبة السلطان وطلب الفوايد
منه وبصاحب البيت الحادي عشر رغب في مصاحبته ومصادقته واصاب الخيرات بالجهد
والطلب وبصاحب البيت الثاني عشر يعمل عملا يقع منه في غم ومكروه اتصال ارباب البيوت
بارباب الادلاء اذا اتصل بصاحب البيت الثاني اصاب مالا بسهولة وبغير طلب بصاحب

البيت الثالث يهيا له سفر من حيث لم يظن فانزعج بسببه وزاد في اخوته واخواته بصاحب
البيت الرابع اسقع به الاباوانفق مالا في البناء والزروع وشرى العقار بصاحب البيت
الخامس يفيد المنفعة من الزروع والمستغلات وسلف الدراهم ويولد له ولد بصاحب
البيت السادس يكون مرضه شديدا سيما اذا كان بطيا او راجعا بصاحب البيت السابع
عرض عليه النساء للتزويج وحرص عليه بصاحب البيت الثامن اصابه شدايد فان
كان فاسدا منه كانت دلالة الموت اوكد بصاحب البيت التاسع يهيا له السفر من حيث
لم يحتسب ويكثر صدق رؤيا في المنام بصاحب البيت العاشر احتاج اليه السلطان وطلب منه الحوايج بصاحب البيت الحادي عشر اصاب من الاصدقا خيرا ومنزلة بصاحب البيت الثاني
عشر له غموم وشدة وحبس بسبب لم يعرفه انصراف بعض ماذكرنا عن بعض اذا انصرف
صاحب الثاني يدل على قلة فايدته واتلافه المال وزهده في طلبه مع كثرة النفقة صاحب
الثالث يدل على السفر الطويل يقدم المسرف ويفوت امره صاحب الرابع يكون زاهدا
فيما ذكرنا ويكون الامر بخلاف ذلك صاحب الخامس يكون الامر بخلاف ماذكرنا
صاحب السادس يكون الحال بخلاف ذلك صاحب السابع كانت الحال بخلاف ذلك وس
صاحب الثامن كان الامر بخلاف ذلك صاحب التاسع يكون الامر بخلاف ذلك يفوت المرتفع
ويستخف بالمدى صاحب العاشر كان خلاف ذلك صاحب الحادي عشر يكون الامر بخلاف
ذلك ويفوت ما يرجوه صاحب الثاني عشر كان خلاف ذلك واوكد هذا كله اذا اتفقت
الادلا الثلثه بحال واحده من الاتصال والانصراف واما اذا اختلفت الادلا الثلثه
كل واحد منها بذاته من جنس البيت وصاحبه معرفة دلالة الكواكب بمرورها في البيوت
من احد طالعي الاصل والتحويل وبرج المنتهى ينبغي لنا اولا ان نعرف كيفية مر الكواكب في البيو

عشر وذلك ان بيت كل واحد من البيوت ربما يقسم برجين او ثلثه ابراج فينبغي ان يعرف
ان دلالة الكواكب في ذلك البيت انما يكون من البرج الذي يكون من قسمه ولان
الكواكب بعضها بطي السير وبعضها سريع السير انظا سيرا او ربما يسير راجعا ولهذه العلة
يكون لبعض الكواكب انتقال في سيره في البروج من بيت الى البيت الذي يليه اما متقدما
واما الى وراء وربما يكون في سنه واحده في بيت من البيوت مثل زحل فان سيره الى البيت
في سنه واحده ثلث عشر درجة ودقايق وربما لم يخرج من بيت من البيوت في تلك السنه
وربما ينتقل من بيته الى بيت اخر والمشترى ربما انتقل من بيت الى بيت ويظهر تدبيره
في ثلثه بروج وذلك اذا كان عند التحويل في آخر البرج وهو سريع السير يسير في السنه
خمسا وثلثين درجه واكثر فيخرج من البرج الذي هو فيه ويبلغ البرج الثالث من موضعه
التحويلي واما المريخ فانه اذا كان في وقت التحويل في بعض البروج في آخره وكان سريع السير في
تلك السنه فانه يبلغ البرج العاشر منه والشمس التي هي مقياس عدد السنين يعود الى مكان
دقيقتها ابدا فاما الزهرة فانها اذا كانت في آخر البرج في وقت التحويل وهي سريعة السير في تلك
السنه فانها تعود الى مكانها وتدور حتى تصير الى البرج الرابع منه ويظهر تدبيرها في ستة بروج
واما عطارد فانه اذا كان عند التحويل في بعض البروج فربما يعود الى موضعه وربما يتجاوز
الى البرج الذي يليه متقدما او متاخرا فيظهر تدبيره اما في احد عشر برجا واما في ثلثة عشر
برجا واما في اثني عشر برجا واذا كان احدها بطي السير يصير من هذه المواضع التي ذكرنا
على قدر ابطائها واما القمر فانه اذا كان عند تحويل السنه في بعض المواضع فانه في كل
شهر من شهور الشمس يعود الى مكانه ويجاوزه الى البرج الذي يليه او الى البرج
الثالث منه فيظهر تدبيره في كل شهر في ثلثه عشر او في اربعه عشر برجا واما الراس

والذنب فان كل واحد منهما يسير في كل سنه عشرين درجة وعشرين دقيقة الى وراء وربما
ينتقل في سنه واحدة من برجه الى البرج الذي خلفه وربما يكون في ذلك البرج الى آخر
السنه وهذه خلاف الكواكب السفلية اذا بلغت في بعض السنين الى مكانها التحويلي وجاوزت الى
غيره من البيوت ودلت في الوقت الاول على شي ما فانه لا يدل في الوقت الاخر على مثل ما كانت
دلت عليه اولا لانه يكون حالها من الكواكب السعود والنحوس عند عودها الى مكانها
التحويلي والى ساير المواضع التي كانت فيها في الوقت الاصل خلاف حالها منها في الوقت الاخر
وينبغي ان ينتقل عند انتقال الكواكب في البيوت الاثني عشر اشيا كثيرة فاما ينا فيض هذا البنا
فاوله حاله في نفسه الثاني موضع البرج الذي يكون فيه من طالع الاصل الثالث
من برج المنتهى الرابع من طالع التحويل الخامس من دوره ما دام في ذلك البرج باجساد الكو
وشعاعاتها والسهام والاثني عشريات والساماسيات الاصلية والتحويلية السادس من
اتصاله بالكواكب واتصال الكواكب به في ذلك البرج ونظر بعضها الى بعض وكل واحد
منهما اذا صار في بيت من البيوت دل على شي من الاشياء دل على قدر طبيعته وطبيعة
البرج والبيت وخاصيتها وكل كوكب يدل عند انتقاله في البيوت فانما يكون دلالته على التمام
اذا كان في اصل المولد او في وقت التحويل على ذلك المعنى والا كان منه الشي القليل
الذي يعرض له في بعض اوقات السنه معرفة مرور الكواكب في البيوت الاثني عشر من احد
الطوالع الاصلي والتحويلي وبرج المنتهى قد لا لاها على صاحب التحويل يعود دلالة الجوزهر زحل في الطالع
يخالط الذين لهم قدر ويزيد في جاهه ويكون حيانا ويعادي الاصدقا ويزاول العلوم
يعرض نفسه على المكاره ويغلب عليه الفكر الردي ويفتعل الكذب ويزاول حالات الاماء
والعبيد فان كان في برج ذكر فيكون امره جليلا وان كان انثى يعاديه قوم ويغتم بقوم

في الثاني يبوس قوتا ويحسن الى اهل بيته وينال بعضهم مكروه ويباعد بينه وبين اخوانه
ويبس من جهه لم يغتم بسبب المال ويسرف في النفقة ويحمل نفسه على الحول بسبب المال في
الكفالات ويدفن في الارض مالا في الثالث يغلب عليه حب الاشياء الجديدة ويسي اليه
بعض اخوانه ويعاديه بعض اصدقايه ويظفر بالمنازعين وينتقل من مكان الى مكان ويفيد
مالا ويشرف على المكروه ويصيبه علة في الدماغ ويسافر في الرابع يزاول الاشراف ويحرز
موضعا من سكنه ويبني ويرم ويخرب بسبب مال ويصيبه وجع وحمى ويبس وربما اكتسب
جاه ويتزوج بعض قرابته ويعاديه بعضهم فان كان في بيت فانه يجد كنزا ويصيبه مرض خفي
وسلف بعض ولده ويجمع مالا كثيرا في الخامس يغلب عليه الفكرة ويكثر استعمال الاداب
يزيد في عقله ويغتم بسبب آفة يصيب ولده او سلف بعضهم ويتصل ولده بقوم لهم قدر ويتولى
صاحب التحويل اعمال السلطان ويزاول البناء والغروس والغلات ويربح من مال في السادس
يكون كثير الحسرة والندامة والحزن والكآبة ويطلب الكنوز والاموال القديمة ويهلك شي
من ماله ويزاول الرؤسا ويقل حياوه ويتعب كثيرا ويسافر بلا فايدة وان يكفل بجنايات
غيرها ويفر بعض خدمه وعبيده ويفرق عنه اهل بيته في السابع يكون كثير الحيل ينظر
في اموره ويتاذى به ابواه وغيره من الناس وينازع بسبب المال ويكون محتاجا خفيف
النفس ويسي اليه اصدقاوه واعداوه ويكون ضجرا او ينال ولده منه المكروه او يمرض
بعضهم ويكرهه في الثامن ينازع كثيرا ويموت بعض اعدائه ويظفر بهم ويقع بينه وبين بعض
الاقربا الخلاف وينال بعض اخوانه مكروه ويسي الى بعض ذوي الاقدار ويعمل اعمالا
ردية وينظر في الاشياء المكتومة وربما غاب عن منزله او سافر سفرا فيه بعد
في التاسع ينظر في حالات الدين واسراره ويتراس على قوم بسببه ويعمل اعمالا ينكرها

عليه المتدينون وينظر في الفلسفة والعلوم السماوية ويعبر باشياء تما يكون الى المستقبل فيكون بها مصيبا ويناول الملوك وذوي الاقدار في العاشر يناول المرمر والبناء والصور والتماثيل والفلاحة والعمارات والبساتين والانهار ويخالط القوم الذين لهم قدر ويحده قوم ويسافر وتعب كثيرا ويصيبه المكروه والمنازعات في الحادي عشر يزيد في خيره ويظفر بما يطلبه بعد عسر ويغتم بلاء بسبب وينازع ويسى الى ابويه ويناول حالات الارضين والمياه فان شهد بعض السعود يدل على الزيادة في الخير والمال بط في الثاني عشر يظفر باعدائه ويصيبه المضرة في المال والغرق ويكون ذاهبا بنفسه وينازع ويرغب في الشر ويقع بينه وبين نسائه خلاف ويغار عليهن ويفتعل الكذب ويحسن الى بعض اهل بيته ويصيبه مضرة من سبب حيلة يحتالها على انسان المشتري في الطالع يكون ناعم العيش ويراس على نظرائه ويعاشر الملوك ويصادق الاشراف ويكون محمودا مكرما ويسلف ماله ويخدم ويتزوج بامراة اصلية ويناول الزفاف ويزوج ولده ويقر عينه بولده ويبني القصور والمدن في الثاني يستفيد مالا ويدخره ويؤتمن على مال وينتفع بسبب السر قراو التجارة او العبيد ويخالط ويكون ضيق الكف يحب الجمع فان كان منحوسا يناله من جهته ما ذكرنا المكروه في الثالث فان كان في برج يعنى باشياء تكون ويعمل اعمالا محمودة من امور الحق ويذكر بالجميل ويحمده الناس ويحسن اليهم ويحسنون اليه في الرابع يصيبه خير ومنفعة من مواضع خفية مكتومة ويزيد في حيوانه وغنمه ويناول الاشياء القديمة والكنوز والدفاين وينتفع بالتجارات ويناول حالات المزارع والارضين ويعمل اعمال البر ويهتم في عامة اعماله ما يحب ويزيد في قدره ويحبل امرأته في الخامس اذا كان مسعودا يزيد في ماله ويناول الهدايا والرسل والاخبار والاخذ والاعطاء ويكون محمودا

نكس

في كثير اعماله ويفتعل الكذب والزهد ويحب البطالة ويولد له ولد ويتصل ولده ويقوم لهم قدر ويرى اعدائه المكروه في السادس يبغض اهل الصلاح ويقع بينه وبين الاشراف اختلاف وخصومة وينازع السفل ايضا ولا يدوم على موده احد ويحزن بسبب نسائه واولاده ويخرج مالا من جهة يكرهها ويهلك ماله ويستفيد مال سوء في السابع يتزوج امراة لها قدر ويتخذ لها الحلي ويصيب من النساء خيرا ويحبه ويقال فيهن من سببهن المكروه ويحبل منه امراته ويولد له ويزيد في اصدقائه ويهلك اعداؤه ويصيب كثيرا ومالا بسبب شيء قديم في الثامن ينتقل من حال الى حال اصلح منها ويذكر بالعلوم والحكمة ويمرض وتصيبه الهموم ويقال فيه السوء الا انه يزول عنه هذه الاشياء ويقل دخله ويناول الموتى والتركات ويصير اليه مال من هذا السبب سيما اذا كان اندا في السير في التاسع يسافر من بلده الى بلده وينال في سفره الخير والغاية والرياسة ويرجع بما يحب ويصاحب في الغربة بعض ذوي الاقدار ويبني البنيان في ارض الغربة ويكون مقبول القول ويناول حالات الدين وينال الخير في العاشر يخالط الملوك ويستادنون به وتصير له رياسة يامر فيها وينهى ويفسد مال بعض اهل بيته ويحسن الى بعضهم ويناول الارضين والمزارع والمواشي والبقر ويؤتمن على مال ويرث مالا ويسعد ولده ويوافقها التزويج في الحادي عشر يزيد في خيره ويستفيد مالا له قدر ويتزوج ويولد له ولد ذكر ويخالط الاشراف والسلاطين وان كان مريضا برئ من مرضه ويكون متمسكا بدينه ويناول المقابر ويبني البستان ويغرس الاشجار في الثاني عشر يسيء اليه ابوه ويحسن اليه قوم آخرون ويهيج عليه عداوة قوم ويبحث في الخصومات ويصيبه مكروه في ماله وينفق نفقات كثيرة ويقع له منازعة ويشترى مع قوم سفل ضعفا ويسافر سفرا بعيدا ويكون كثير الغم والهم المريخ في الطالع تصيبه نكبة من النار والحرارة ويصيبه

وجع في موضع خفي من جسده بسبب الاطعمة والتخم وحصر البيوت وينازع الاعداء ويخاصمهم ويقضى عليه بالحق في ماله وينتقل من مكان الى مكان ويكون سريع الغضب ويصير ابواه الى الحبس ويخاصم امه في الثاني يناول بيده الاعمال الدنية ويخاصم بين ايدي الرؤساء والاشراف ويصير اليه مال من ابواب مختلفة ردية بعد منازعة وتعب ويكون بعض ذلك بسبب النساء الفواسد والاغاني ولعله يصيب بعض ماله افة في الثالث يكون معينا بنفسه ويسيء الى بنيه واخوته ويحب المنازعة ويقع بينه وبين اصدقائه كلام ويناول المكر والكذب والجند وقواد الجيوش ويسافر بعض قراباته سفرا بعيدا يرجع منه في الرابع يصيبه مرض في الوجه او في موضع خفي او في الفؤاد والطحال والكليتين ويخرج بثر وقروح او يسقط من موضع مرتفع يصيب اباه خصومة وربما يصيبه خوف من السلاطين والسباع في الخامس يغتم بسبب الولد والرسل والهدايا ويعتل من الحرارة ويقطع جسده بحديد او يقع من موضع مرتفع ويقع بينه وبين اهل بيته مخالفة ويمرض بعض ولده فان كان المريخ فيه مراعيه كان بخلاف ذلك في السادس يسقط من موضع مرتفع او يصيبه علة في موضع ظاهر من الجسد ويقطع جسده بالحديد ويصيبه نكبة من النار او من سبع او لص ويسيء الى العبيد والاماء ويهرب ولده ويصيب اعداؤه وعبيده آفة ويتكلم باشياء باطلة في السابع يكون كثير الحسد والنداء ويصيبه افة من النار او الماء الحار ويخرج به قروح او يصيبه النقرس في الساق والاصابع او رمد في العينين ويناول الدماء ومواضعها بالمكر والحيل وينازع بسبب النساء والاولاد في الثامن يكون كثير التعب غليظ الكبد قليل الرحمة يخضع لغيره ويصير له اعداء ويرى فيهم ما يحب ويختلط عليه اموره ويظفر بمن ينازعه ويناول الاكل والشرب والهم والكذب ويتكلم بما كان وبما لم يكن ويصيبه ضربة او عضة في التاسع ينفرد من اهله واهل بيته

ينتقل

وينتقل من مكان الى مكان ويزيد في غضبه وحدته ويسعى بقوم ويناول اللعب الخرافات ويهين بالمال والولد والنساء ويزيد في حمقه ويحسن الى الغرباء ويزيد في قدره وجاهه في العاشر يقع بين ابويه اختلاف ومنازعة وينال نساء ولده المكروه ويتصل ولده برجل له قدر ويغني في الثناء ويصيبه في ماله افة وحسران ويرغب في النساء في بعض الغربة ويلزمه دين ومؤن ونفقات يثقل عليه ويظلم انسانا ويناول السلطان والقواد في الحادي عشر يسر بالنساء ويزيد في سلاحه وفوايده ويصيب مالا مدفونا او يكون ذلك من سبب شيء قديم ويقتل من بعض اهل بيته وان زاول التجارة انتفع بها ويقدم عليه بعض قراباته من سفر ويهلم موضعا من داره في الثاني عشر يقتل انسانا ويجري على يده فساد انسان ويكثر خصومته ومنازعته ويظفر بالمنازعين والاعداء وان سافر قطع عليه الطريق ولحق فيه مكروه ويصيبه علل او امراض ويغتم بالسفل وبالعبيد ويعتق بعضهم الشمس في الطالع يستعلي على قوم ويزيد في قدره ويلي للسلطان عملا ويعلم اسرار الملوك ويناول التيجان والاكاليل ويفيد مالا ويبني البنيان ويتعب تعبا شديدا ويسافر ويكذب عليه ويلقى اذى او مكروها في الثاني يصيبه صداع وعلة في البطن او يقع من الدابة او من موضع مرتفع وينال مكروها من الاباء والاجداد والعقار ويصير اليه مال في منازعة وينفق مالا في ابواب البر ويبني المساجد في الثالث يتراس على اخوانه واهل بيته ويسمع من بعض الجماعات المكروه ويرمى بالقبح ويعمل اعمال البر ويخدم المتدينين ويغتم بسبب النساء وينازع بعض الرؤساء ويرى من بعضهم ما يحب في الرابع يخالط الرؤساء والملوك ويذكر بالخير ويكون محمودا ويغرس الغروس ويبني البنيان ويعالج اشياء قديمة ويستفيد مالا ويفرح بالنساء والاولاد

قرابانه المكروه والمرض والخسران في الخامس يزول عنه الهموم ويزيد في فكره ويزاول بيوت العبادات والرسل والاخبار والهدايا ويصيب بعض ولده مكروه في السادس يكون عضوا خاضعا لله للناس يعمل اعمال العبيد ويخالط عليه عقله او يصيبه علة في دماغه وضرب في ماله ويسى له عبيده و يحدث له خصومات من سبب العبيد والنساء ويصيب الاب علة او يسافر في السابع يزيد في قدره ويصير اليه مال ويحب النساء ويهيج عليه امراض وعلل ويحرق منه شي ويزاول حالات اللصوص والسرقات والغنم والبقر وينادي لخصومات ويبغض الناس في الثامن يصيبه وجع القلب العطش ويسقط من دابه او من مكان مرتفع ويسافر ويرجع من سفره على ما يحب ويمرض الاب ويتلف في التاسع يكرمه الملوك ويصير اليه مال من سفر او غربة ويبني البنيان الحسن ويغرس الغروس ويصاغ له الذهب والفضة ويزاول النقوش وبيوت العبادات ويزيد في عبيده ويسافر من هو والاب وينتفعان بذلك وينال اقرباؤه المكروه في العاشر يزيد في قدره ويصادقه الملوك ويزيد في عبيده ويبني في موضع ظاهر مشهور ويذكر في المواضع بالخير وينال الخير بسبب الاباء ويزيد في قدر ابويه في الحادي عشر يسر بالنساء والاولاد والاخوان ويحسن الى بعض الناس ويصير اليه مال وينفق شيئا من مال ابويه في الثاني عشر يصيبه مكروه من النار وينتفع ببعض الاشراف ويعادي بعضهم وينال ابويه منقصه او يمرض احدهما ويعلان عمل العبيد الزهرة في الطالع يصادق الاشراف ويحب النساء ويحرص عليهن ويكون شرها كثير الاكل وينازع بسبب النساء وينتقل من امرأة الى اخرى ويقتني الثياب والكسوة ويزاول الغناء واللهو في الثاني يصير اليه مال من قبل السرقة واللصوصية ويصير اليه بسبب خيانة ويسافر ويتعب ويضيع ابنا الدو ويبيد من ماله بعض ما كان ورث ويكون سخي النفس ويزاول البنيان والغناء والبطالة ويصادق امراه

شريفة وانسانا خصيا ويكذب كثيرا في الثالث يزيد في قدره ويكون صدوق اللسان من جانب شيطانا وينتفع بسببه النساء وينكح امرأة في السر ويزيد في اصدقائه ويخالط قوما من يعالج الشياطين و يزاول تاليف الكتب والنجوم والهندسة في الرابع يزاول الارضين والمياه والبنيان ويخالط الحراثين والسفل ويكون خاضعا لابويه ويغتم بسبب بعضهم وينازع بعضا ويحسن الى الناس ويسلبهم المال ويحدث نفسه بالفقر وسوء الحال في الخامس يكثر لعبه ويخالط الغرباء ويعسر عليه بعض حوائجه و يتحف بالدين والمتدينين ويذكر المكروه ويغتم بسبب المال ويفجر في اوقات السرور ويتاذى بالنساء ويكون كثير الشهوة للاشياء ويكرمه الناس ويسر بالولد في السادس ينازع قرابته واصدقائه وينكح نساء فواسد ويصيبه غم من قبلهن والنكاح ويصيبه وجع في راسه يهيج به ريح ويبغض اهل الصلاح وان سافر راى فيه ما يكره في السابع يكون مختلف الحال في امر النساء والاولاد ويبلى في حبه للدنيا ورمما تزوج بامرأة شابة كان بينه وبينها صداقة او يصادق بعض النساء ويلوم الحال في ذلك المحبة ويصيبه اذى من النار ويزاول المكر والحيل في الثامن يكثر شرب الانبذة و يغتال امراة بالمكر ويجامع امراة ارملة او مملوكة ويخرب موضع من داره ويكون قليل الرغبة في اصطناع المعروف زاهدا في استفادة الاصدقاء كثير الهموم ساهي القلب في التاسع يزاول قطع الثياب وخياطتها ويعالج اشياء مختلفة بكر بعيه وكذه وغموص ويرى من الرؤيا ما يحب ويصير اليه فوائد ويضيع شيئا من ماله ومتاعه ويسافر في العاشر يزيد في قدره ويتولى بعض اعمال الملوك ويشفع بهم ويعاشر نساءهم ويرى منهن ما يحب ويزيد في حب النساء له وفي حبه لهن ويغتم بسبب بعضهن وينالهن مكروه ويحسن الى اهل بيته وعياله ويكثر شهوته للاشياء ويعالج الات الزينة والمروءة في الحادي عشر يزيد في قدره وجاهه وماله وهيبته وفرسه ولهوه وسماع الغناء ويخدمه العبيد يصير اليه قوم على معنى الضيافة ويصطنع الخير والمعروف ويتقرب الى قوم لهم قدر ويستفيد

منهم مالا في الثاني عشر يغتم بسبب المال والسرقة والنساء والاباء والولد ويخاصمهم ويخاصم غيرهم ويبغض اهل بيته ويعمل اعمالا مستورة وان سافر لم يحمد حاله فيه ويصيبه علة في موضع خفي او رمد عطارد في الطالع يخالط السلاطين والحكماء والعلماء ويأتيه الكتب والرسل من المواضع النائية عنه وينتفع عند السلاطين ويقال فيه السهو ويصالحه بعض الاعداء ويظفر بمن ينازعه وينتفع بالتجارة ويرى من الاشراف ما يحب ويزيد في جاهه في الثاني يزاول الكتب والزور والكذب وتاليف الاحاديث والكلام ويتلف المال ويتفكر في العدد ويكسب الامن قبل الحساب والمساحة وينفقه على اهله ويتقرب الى الاشراف ويكرمونه ويغتم بسبب النساء والولد ونكبة اخيه ويعالج بيده اعمالا في الثالث يتكلم بالعلوم والنجوم ويعلم اسرارا مكتومة ويطلب عيوب الناس ويتقي لهم عند الرؤساء ويحب رياسة المكر ولا يحمل كلما على الاحسان ويعاشر الفقراء وينتفع بالمشاركة ومفارقة العلماء ويصير اليه مال في الرابع يعرض له خصومات ويفسد ما بينه وبين اخوانه واقربائه ويسعى به قوم ويذكر قوما بالمكروه ويظفر بمن ينازعه ويأنس باعمال البر ويزاول الحساب ويعرف اسرارا مكتومة يصيبه المكروه بسبب شي مشهور او يبني البنيان في الخامس يزاول الرسل والاخبار و الهدايا والتجارة والعلوم المختلفة والكتابة ويبحث عن امور غامضة ويزيد في قدره ويسر كثيرا ويؤتمن على مال ويجمع مالا ويخرج بعضه ويكافي قوما ويخالط امرأة لها جمال ويحسن الى اهل بيته في السادس يصيبه وجع في بصره وسمعه او في لسانه او علة في الحلق من السدد و البواسير ويغتم بسبب الكلام ويعجب بنفسه ويختلف بالباطل وربما يسرق منه شي ويتاذى باهل بيته وعبيده وينازعهم في السابع يزيد في قدره وعلمه وتدبيره ويخالط الاشراف ويغضب عليه رجل له قدر ويغتم بسبب اهل بيته ويرد عليه الاخبار السارة من مواضع نائية ويتاذى

بعض الاطعمة ويستفيد الذهب والفضة من جهة مستورة في الثامن يكثر اوجاعه وعلله ولا يكاد يحج فيما يحرك فيه الاعمال ويكتب وصية كاذبة ويزاول امور الكتب والصلاح والدين وحال المواريث لقوم غرباء والنميمة ويقبل الكلام من الناس والاستهزاء والهمو والسعاية في التاسع يقع بينه وبين اصحابه كلام ويسعى به ويسافر ويصيبه ضيق وشدة وينتفع به من حيث لا يحتسب ويصير اليه مال يتسع به وينتفع بالولد ويكون محتملا للملوك ويخالط الملوك وكتابهم ويزاول التجارة في العاشر يزيد في علمه واصدقائه ويسرهم وينتفعون به ويذكر بالخير ويجري على يديه اعمال يعجبه بحكمه ويطلب العلوم الغامضة ويمكر به انسان ويظفر باعدائه ويسر بامراته ويتنعم بالنساء ويتلف شيئا من ماله وينتقل من مكان الى مكان في الحادي عشر يكرمه الاشراف ويخدمونه ويزيد في اصدقائه وسعادته وماله من جهة مكتومة ويؤتمن على مال قوم و يظفر بما يرجوه ويصفوا بما يرجوه ويصفوا بما لا يقوم ويذكره بالمكروه قوم لم يسي هو اليهم في الثاني عشر يكون ردي الشهوات والافاعيل ويخالط الكتاب والعلماء ويعمل عملا يدوم عليه ويصير تحت يدي من هو دونه ويضره معالجة البيع والشرى والخصومات القمر في الطالع يكون محفوظا من المكاره والافات نشطا محبب نفسه الى الناس وينتفع بخلع الملوك والرؤساء ويزاوله الخصومات والشرى والبيع وحالات العقار ويشتري انها يكون دخله بقدر نفقته ويغتم بسبب مال قديم وحديث وان هلك منه شي لم يظفر به و ينازع في اشياء مختلفة ويزاول الجبال والمواضع المرتفعة ويرى الرؤيا المختلفة ويتاذى ببعض اقربائه وينال ابويه مخالفة مكروه في الثالث يزاول الرسل والاخبار ويخالط الرسل ويرى منهم ويسيء للغرباء ويحب ويضره معالجة التجارة ويخاصم بعض اقربائه وقراباته ويصيبهم مكروه ويرى الرؤيا المكروهة في الرابع يكثر غمومه وينتفع بمخالطة الاشراف

في الثاني م

المال ما يحبه

ويضره معالجة التجارة واعتقاد الدور والارضين ويعاديه قوم ويقع بينه وبين ابويه مخالفة
في الخامس يغتم كثيرا ويحسن الى اهل بيته وينتفع بالولد الاناث ويغتم ببعض المماليك
او يحسن اليهم وتضره الاسفار ومخالطة الاشراف ويحبس في الشرى والبيع ويتناول الرسل
والاخبار وان هلك منه شيء لم يظفر به في السادس يعجب بنفسه ويكون قويا ويتفكر في الشر و
البطالة ويتعب ويخدم خدمة العبيد ويصيبه علة في بدنه ورجله ويخاصم وينتفع بسبب الخصومة
والسفر والصيد وينال الخير والنجاة ويضره اقتناء الارضين وعمارتها في السابع يقع بين ابويه
اختلاف ويتناول تاليف اللحون والكلام ويسر ويفرح باشياء مختلفة وينتفع بالتجارة والتزويج
وبالسفر الى بيوت العبادة وان هلك منه شيء ظفر به في الثامن يصيبه ذل وهوان ويغتم كثيرا و
يحتاج الى غيره ويلزمه مون ونفقات ويأتيه اخبار سارة من مواضع نائية ويتناول مال الاباء
والموتى في امور قديمة وينتفع بمعالجة الخصومات ويضره اتخاذ الزرع في التاسع يتناول
الاخبار والرسل وتاليف الكلام من قوم غرباء ويكون نشيطا فرحا ويخالط الاشراف وان
خاصم ناله مكروه وينتفع بالسفر وشرى الدابة والعقار وان هلك منه شيء لم يظفر به
ويرى الرؤيا الصالحة في العاشر يزيد في قدره وينكح قراباته ويتناول التجارة والمياه والمواضع
الرطبة ويستفيد مالا ويغرس الغروس ويتخذ البساتين ويبني البنيان وينال ولده الخير و
بالولد وينتفع بالسفر ومخالطة الملوك والتزويج في الحادي عشر يصير اليه مال وعروض ويسلط
على مال اهله وينال ابويه وينتفع بالسفر والخروج الى القرى والضياع ومعالجة الشرى وان
هلك له متاع يجده في الثاني عشر يغتم ويكون كثير التعب ويغيب عن منزله ويصيبه هوان و
يظفر باعدائه ويخاصم اهله وان اسلف مالا لم يرجع اليه وتضره الاسفار والتجارة و
والشرى وينال اتاه المكروه من الناس الراس في الطالع يكون محمودا ويخالط الاشراف

ويتزوج

مضر

ويتزوج امراة يسر بها ويعمل الاعمال الشريفة ويتقدم عليه بعد الاصدقاء ويسافر سفرا بعيدا
ويكثر خصومته ومنازعته وينال الحوف من الناس في الثاني يكون مصلحا لماله سمحا كثير النفقة
ويؤتمن على مال القوم ويستفيد مالا وعقارا وينازع اصحابه ونظراءه وان دخل في كفالة امتن ذلك
به ويبني البنيان ويغرس الاشجار في الثالث يراس على اخوته واهل بيته ويعاديهم ويخاصمهم
ويدبر امورهم بالصواب ويكون اول السنة حاله رديه وفي اخرها صالحه في الرابع ينتقل
من موضع الى موضع ويسافر سفرا بعيدا ويزيد في قدره ويحسن الى ابويه ويستفيد عقارا او مواشي
ويتناول تدبير المياه وينازع قوما هم اكثر منه ويصادق قوما ويصيبه رمد ووجع الاذن ويكوى
بالنار في الخامس يزيد في اصدقائه وينال سلطانا ويعرض له خصومة لا سبب لها وتصيبه
جراح ويصلح ما فسد من امره ويسر بالرسل والهدايا وينال بعض ولده مكروه ويزيد في قدر الولد
في السادس يؤول من حال المكاره والغموم الى حال السرور والكرامة والعز والصحة ويتعب كثيرا
وينتقل من مكان الى مكان ويغضب عليه رجل لا يعقل ثم يرضى عنه ويقع من موضع مرتفع او في موضع
ما ويخضع له عبيد في السابع يسر ببعض النساء ويغتم بسبب بعضهن ويفارقهن ويتناول الاشراف والعظماء ويصير اليه مال النفقه ويخرج من يده شيء من ماله ويناله
اثمه المكروه ويعادي قوما ويبغي بقوم في الثامن يسافر ويتنقل من مكان الى مكان او يكون
كثير التعب وينفق نفقات كثيرة ويصيبه علة وينازع الناس ويكون له الظفر وينال
اعداؤه المكروه وينال عملا له قدر في التاسع ينتفع بالاسفار ويتشبه بالملوك والاشراف و
يخاصم خصومات ظاهرة بسبب اشياء قديمة ويكون ويكون منصورا قويا يحكم بين الناس و
ينتفع بذلك السبب ويصير اليه مال من موضع غريب ويزيد في حشمه ويحرص على النساء
في العاشر يصيبه مال وكرامة ويذكر بالجميل ويظاهر الملوك ويملك الارضين والمياه و
الاشجار ويلي عملا على قرى في المفاوز والمدن والصحارى وينتفع بكل شيء ويتناول من الاعمال

ويظفر باعدائه ويصيبه علة في وجهه في الحادي عشر يكون مسرورا ويستفيد عقارا وعروضا ويبني البنيان
الظاهرة المشهورة ويظفر بكل من ينازعه ويصادق الاشراف ويتصل بقوم لهم قدر وينتفع بهم ويكون في
منازل ابويه ويغتم بسبب الاولاد في الثاني عشر يعرض له خصومات مختلفة ويظفر باعدائه ويخالط
الملوك والاشراف ويصير اليه مال من غربة ويتخلص من المكاره الذنب في الطالع يكثر غمومه ويتلف
ماله ويحسده قوم وينال به بذلك السبب المكروه ويصيبه علة في عينه في الثاني ينقص ماله ويصيبه
المكروه من عاقبة هذه الاشياء في الثالث يكون احوال اخوته واهل بيته رديه وربما يهلك بعضهم
في الرابع يدل على مرض الابوين او يتلف الام في الخامس ناله من الولد المضرة ويسر بالعبيد
ويغتم بالاخبار في السادس يصيبه علة في موضع خفي وضرر في بعض اصدقائه ويفتش عن
اشياء غامضة ويغتم بسبب العبيد في السابع يجامع امراة قحقبة قد ربته او ارملة وتصيبه
الغموم والخصومة بسببها او معها في الثامن يصيبه افة يشرف منها على الموت ويعرف ما لم يعلمه
في التاسع يناله من الاسفار وبسببها وبعاقبته ما ذكرنا وحشة ومكروه في العاشر يناله
من السلطان ومن عاقبة ما ذكرنا المكروه والشر في الحادي عشر نالته المكاره من عاقبة
هذه الاشياء في الثاني عشر اصابه المكروه من هذه الاعداء ويغتم بعاقبة هذه الاشياء ٥

معرفة دلالات الكواكب في بيوتها وبيوت غيرها زحل في بيت نفسه

بالنهار يصاحب الاشراف ويعمل اعمالا ينال به بسببها المرض والمضرة وان كان ليلا فانه يسعى بقوم
ويكثر تعبه ويصيبه علة من رطوبة وباسور في بيت المشتري يصادق الاشراف وينازل منازل
الملوك وبيوت العبادات والشرى والبيع والقهرمة في بيت المريخ يكون عسرا بطيئا في اعماله
جبانا كثير الفكر والحزن من غير سبب في بيت الشمس بالنهار يزيد في مال ابيه وفي سعادته وبالليل
يمرض ابوه من الرطوبة في بيت الزهرة يجامع الفقراء والاماء والعجائز والزواني والفواقد ويغتم بسبب

الولد

الولد ويمرض امراته او يموت في بيت عطارد يطلب العلوم الغامضة والاسرار المكتومة وينال
بذلك السبب المرض وتصيبه علة في اذنه او في لسانه ويحسد قوما ويثني عليه السوء في بيت القمر
يمرض من الابردة او من المرة السوداء او يفسد ماله المشتري في بيت نفسه بالنهار يصير اليه من جهته
يستحسن مثلها ويثني عليه الخير ويخالط الاشراف وان كان التحويل ليلا تكون له فوائد صالحة
القدر ويخالط المتدينين وبيوت العبادة في بيت زحل يستفيد فوائد صالحة القدر ويظهر
الفقر ويكون جبانا كثير الفكرة في الشر والمكروه ويعمل اعمالا مستورة وتصيبه المضرة من جهات
مختلفة في بيت المريخ يدل على عامة العمل من الاعمال ويزيد في سعادته ويخالط القواد
ورؤساء الاجناد والكتاب في بيت الشمس يصادق الاشراف ويكرمونه في بيت الزهرة
يتولى القهرمة والشرى والبيع ويصادق ذوي الاقدار من الرجال والنساء او ينكح نساء بينه
وبينهن معرفة ويخاصم بعضهن وينتفع بسبب نكاحه لهن وخصومته اياهن في بيت عطارد يتناول
الشرى والبيع والحساب وينال بذلك السبب خيرا ويحسن الثناء عليه في بيت القمر
يفيد فوائد لها قدر يصادق الاشراف ويتناول التدبير المريخ في بيت نفسه ان كان ليلا لا يزال
يعمله شيئا الا افاد منه ويصيبه علة فان كان نهارا فانه يصيبه علة في موضع خفي من جسده
ولعل العلة تكون من المرة في بيت زحل يكون جريا على الاشياء ويتم على يديه كثير من الاعمال ويناله
الاب المضرة في ماله ويمرض اخوه او يتلف في بيت المشتري يكون مهيبا ويصادق الاشراف و
الجند في بيت الشمس تصيبه علة في موضع خفي من جسده او في معدته من التخمة او عينه او تصيبه
قطع بالحديد او افة من النار او من ذي اربع قوائم ويقع من موضع مرتفع ويفرق مال ابويه او
يصيب الاب علة في السفر في بيت الزهرة يتزوج امراة ثيبا او يجامع امراة قد كان عرفها
او زنى بها قبل ذلك وتصيبه غرامة ومضرة بسبب النساء ويسيء الى نساء ابيه او كذلك

اذا كان في الثور فاما اذا كان في الميزان فانه مع ما ذكرنا يناله آفه من الحلبيل والنار
في بيت عطارد يكون سيئ الظن ويزيد في ذهنه وذكايه ويصير اليه مال من جهه سحره وعقد
في مثل تلك الجهه ايضا ويناول اللصوص وقوما يقتلون الناس والسحره والكتاب والعلماء
وينا عليه الثنا في بيت القمر يبحث عن اشيا عامه ويطلب العلوم وتفحصها ويكون حريصا
على الاعمال الرديه وتصيبه نكبه شديده او علة في جوفه او في موضع خفي من جسده ويمرض
امه او يموت واشد ذلك اذا كان التحويل بالنهار الشمس في بيت نفسها يزيد في جاهه وقدره
ان كان في وتد وان لم يكن في وتد يصير اليه مال او يؤتمن على مال قوم لهم قدر و
يكثر تعبه او يسافر في بيت زحل بالنهار يزيد في قوة نفسه وجرايه وبالليل
كان خلاف ذلك في بيت المشترى اذا كان التحويل نهارا فانه يكون صالح الحال في
الفوايد والمال ويخرج من بيت اباته وان كان ليلا كان بخلاف ذلك في بيت المريخ
اذا كان التحويل نهارا فانه يكون صالح العمل والحال في الفوايد والمال ويخرج من بيت
اباته وان وهو في العقرب فاما ان كانت في الحمل فانه ينال سعادة ظاهرة فان كان
التحويل ليلا كان دون ذلك في بيت الزهرة يخالط المنجمين والكهنه او معبري الرؤيا ويرى
في رؤياه اشيا صادقه التاويل ويزاول اللهو واللذات ويحدث نفسه بالسفر ويكثر
تخليطه في اعماله ويصيبه علة من رطوبه في بيت عطارد بالنهار ويكون قليل الثبات على امر
واحد ويبحث عن علوم النهار وعن الاسرار المكتومه ويزاول الحساب وان كان ليلا فانه
يفسد ويكون بذي اللسان في بيت القمر يصيبه علة في معدته او في موضع خفي من
جسده ويخالط القوم الذين يعالجون حالات الجن والانس والشياطين الزهرة في بيت نفسها
بالليل يكون مسرورا بالنسا ويصادق امراة فاسدة ويكثر لهوه ويثني عليه السوء ويرى

في كل عمل يعمله وما يحب بالنهار يصيب منهن ويشتهي المكارة ويصيبهن علة في بيت زحل
يجامع نسا عجايز او فواسد ويقال فيه السوء بسببهن واو كذلك اذا كان في الجدي في
بيت المشترى بالليل يزيد في قدره وماله وكسوته والبنيه ويكون ذلك للاختان والاصهار
او من نسا الاشراف ومن عمل يتولاه كالقهرمه ويقصده القوم من الذين لهم قدر وبالنهار
انقص من ذلك في بيت المريخ يعتل علة خافيه ويجامع الاما ونسا فواسد وشعث ويخاصم
معهن وبسببهن او يسوطن بهن في بيت الشمس يكون حريصا على النسا ويجامع غير واحد
منهن وربما كان ذلك في غير موضع المجامعه وينا بشهوه شا سوء في بيت عطارد يخالط
روسا المتدينين ويتولى عملا من اعمال بعض النسا ويكون حريصا على الجماع ويزاول
الاصباغ او التصاوير وتزويق الخشب وما اشبهه في بيت القمر يكون حريصا على
النكاح وربما اصاب بسبب النسا المكروه ويثني عليه السوء عطارد في بيت نفسه يزاول
العلوم والكتب الغامضه والتدبير والحساب والشرى والبيع ويصادق الاشراف و
ذوي الاقدار في بيت زحل يكون مختلف الفكر وسيئ الظن ويؤتمن على شيء و
يزاول بيوت العبادات والمتدينين والعلماء والمنجمين ومعبري الرؤيا في بيت المشترى يزاول
العلماء والقضاه والسلاطين ويدبر امورهم وامور جماعات الناس بالنهار ويزاول
كتب الزور والقول به والكذب والحيل وينال بذلك السبب المكروه ويقال فيه السوء
وبالليل دون ذلك في بيت الشمس يرى المحبه في كل امور ويزيد في اصدقائه و
ماله ويزاول انواع الملاهي والبنا والموسيقى والحساب والكتب الغامضه في بيت الزهرة
بالليل يخالط قوما لهم قدر ومعرفه بالاشيا والاداب وعلوم ويرى بسببها ما يحب و
ينال فرحا ويتعب ويحسد ويغضب مرارا كثيرة في بيت القمر بالنهار يزيد في علمه ويحفظ

في بيت المريخ

العلوم ويبحث عن اشيا غامضه وبالليل دون ذلك القمر في بيت نفسه بالليل يزيد في
قدره ويفيد مالا من كده ومن عمل يعمله او من قبل السلطان فاذا كان نهارا كان
دون ذلك في بيت زحل يثني عليه السوء وتصيبه علة من ريح فان كان ناقصا
فيه فانه يعتل بعلة من السعال او من البرد او من وجع الطحال والكليتين او سيلان
الدم وخاصة بالليل في بيت المشترى يثني عليه الخير ويتراس في بيت اباته ولعله
يجامع ذلك بعجوز من النسا في بيت المريخ اذا كان زايدا في النور يكثر غضبه وحدته
وخصومته في اشيا باطله ويخالط اللصوص والجند والاشرار والكذاب فان كان
ناقصا كان ذلك في بيت الشمس يكثر درجه ويصيبه علة في موضع خفي من جسده
ولعل ذلك يكون في بدنه او معدته واشد ذلك اذا كان القمر في اول البرج وآخره
في بيت الزهرة يكون مجبورا مسرورا حريصا على النسا ويثني عليه النسا في بيت عطارد
يزيد في فهمه وعينه ويرغب في النسا ويرغبن فيه دلايل الكواكب في حدود
انفسها وحدود ساير الكواكب دلايل زحل في حد نفسه يتولى للسلطان عملا ويخالط
القوم الذين لهم قدر ويحتاجون اليه بسبب المال ويصيبه علة زايلة ويبغض
ولده ويبغضونه في حد المشترى يصير اليه مال له قدر من السرقه ومن غيرها
ويصيبه علة في عينه او في بعض جسده ويزيد في قدره ويصيب من اهل بيته خيرا
ويبحث عن اشيا غامضه ويغشى الناس ويستفيد مالا من حيث لم يحتسبه و
ينال اكابر اخوته المكروه في حد المريخ يتعب او يغيب من منزله او يسافر ويزاول
بيوت العباده ويغتم بسبب النسا ويفسد مال ابيه او تصيب اخاه افه من قطع الحديد
وينال امه مكروه ويعالج الكذب ويعادي اصدقاءه ويغتم بسبب الحبس والمحبوسين

ينال اهل بيته مكروه في حد الزهرة يصيبه وجع البطن وعلة في ذكره وربما ولد له ولد من
الغربا ويبغض النسا وينال بعض نسايه افة ومرض العفه وينتفع به ابواه او يبغض النسا
ويعشق عجوزا او ارمله في حد عطارد يغتم ويحزن بسبب النسا والولد ولعل بعض ولده
يتزوج ويخاصم القوم الذين لهم قدر ويغتم بسببهم ويسعى به ويكذب عليه ويؤخذ
بجناية انسان آخر ويسرق منه شيء ويصادق الاشرار ويغتم بسبب الجيش ويخاصم
اهل بيته وينتفعون به ويزيد في ماله في حد المشترى في نفسه يزيد في ماله وعزه وقربه
ويولد له اولاده ويحتاج الناس الى جاهه ويقصدونه ويزاول التجارة في حد
زحل يصيبه الوثاق والعذاب ويشفع بذلك السبب ويظفر باعدائه ويكون
مختلف الحال مع النسا او يكشف بعضهن ستره للنسا ويتسلط على مال ابيه ومال
النسا ويفيد مالا من سبب المياه والارضين ويكثر خصومته حد المريخ يصيبه
امراض وعنا ومضره بسبب الاشيا القديمه والحقد ويقطع جسده بالحديد او سيف
بعض اقاربه او ولده او ينالهم المكروه حد الزهرة يعمل اعمال البر ويزيد في صلاح نسايه
وعفتهن ويحزن على بعضهن ويزاول التجارة والقهرمه للاشراف ويزيد في اخوانه وجاهه
وماله وعبيده ويحب النسا ويولد له ويبني البنيان المشهورة ويكون مستورا ويحمد
عواقب اعماله حد عطارد يزاول العلوم والكتب وانواع الصناعات ويكرمه
الناس ويسر بالولد والنسا ويصيبه علل نحو تكسير العظام والريح ويعالج الادويه
ويتلف مال ابيه ويزيد في ماله ويصير اليه مال من السرقه ويسعى بقوم ويحمد عواقب اعماله
المريخ في حد نفسه يزاول الدواب والنهار والمجوسيين والسجون والدما والحرارات و
النيران ويكون حديدا يقاتل الناس ويضرهم ويسرق ويكذب ويظفر بما يريد ويقدر

اعدآئه ويمرض ولده في حد زحل ينال اولاده واخوته واقربائه المكروه ويموت بعضهم
ويفسد ماله ويكثر هيبته وبنله ويصادق الاشراف ويحب اللهو ويزاول التجارة و
يكثر اعدائه ويحبه النسآء ويتزوج امراة سوء او يتلف بعض ولده او يمرض في حد المشتري
يزيد في ماله واثاثه ويكون بعضها رشوة او هدية ثم يخرجه ويفسده ويصيبه حمى
ومرض رديء ويتعب كثيرا ويصادق الاشراف ويحب اللهو ويزاول التجارة ويكثر
اعداؤه ويحبه النسآء ويتزوج امراة سوء ويتلف بعض ولده في حد الزهرة
يثني عليه النسآء ويرغب في النسآء الفاسدات وياخذ مالهن ويخاصمهن ويغتم بسبب
بعضهن وينفق عليهن ويفسد من نسآء الاشراف او من الخصيان مالا ويوصف بالكذب
ويفرح وينال المكروه في الغربة ويحسن حال ولده في حد عطارد يحسن الى غير
واحد من الناس ولا يحمدونه على ذلك ويكثر اعدآئه وهو يغتم بسبب السلطان و
النسآء والولد وتصيبه علة من ريح او من الحرارة وان سافر ناله المكروه ويحلف
بالايمان الكاذبة ويحسد الناس ويعاديه بعض اخوانه ويصيبه من
الدواب والنسآء آفة الشمس في حد زحل يزيد في ماله وسعادته ويسر بالولد
ويخالط الاشراف والعلمآء ويزاول الامرآء ويستعلي على اخوته ويضطرب عليه
بدنه ويكثر تعبه ويزهد في جمع المال ويقل فرحه وينفرد عن اهله او يغيب عن منزله
في حد المشتري يزاول حلي الذهب والفضة والتجارة والربح فيها وبيوت العبادة ويزيد
في اصدقائه ويحسده قوم ويكثر اعدآئه ويبني بنيانا ويغرس غرسا ويحسن الى اهل بيته
وينفق نفقة كثيرا على آ وينتقل من موضع الى موضع ويصلح حال ولده في حد المريخ يكثر حدته
وغضبه ونزاعه ويصيبه قطع بالحديد ويخالط اللصوص ويغيب عن منزله ويتعب شديدا

ويفسد بينه وبين اهله ويخالط في حد الزهرة يزيد في حبه للنسآء وينكح بعض قراباته وينفق مالا في
في اللهو والسرور ويتكلم في اسر الدين والنبوة ويزاول بيوت العبادة والعلمآء ويعلم اسرار
الملوك ويصطنع الخير وينتفع باهل بيته ويكثر سروره في حد عطارد يزاول الظرافة والاشيآء
اللطيفة والكتابة والكلام مع ذوي الاقدار من الناس ويكون كثير المزاح مختلف الفكر
ويقع في قوم ويسعى بهم في حد نفسها الزهرة يسر اهل بيته ويزيد في قدره وحسبه وماله ويلهو
ويفرح ويخالط بعض الاشراف وينتفع به ويكون مكرما ويزاول بيوت العبادة ويسر بالعبيد
في حد الزحل يخالط الفواسد من النسآء ويغتم بسببهن ويخاصمهن ويسي اليهن ويبغض اهل
سه ويسعى وليا ويبغض في وقت سروره ويكون شحيح النفس ويخالط الخصيان و
الاشراف ويصيبه فرح او علة الريح في حد المشتري يكون فرحا مسرورا ويصادق قوما
لهم قدر ويزيد في فوائد ابويه وسعادته وآنيته ومتاعه ويصير اليه هدايا وينتفع بالتجارة و
يستعلي على قراباته ونظرائه ويخالط نسآء لهن قدر ويعجب بنفسه ويحل عليه علة ويزاول
اعمال البر والبنيان في المهندسات في حد المريخ يقع بين ابويه اختلاف ويزيد في نكاحه
نسآء الشنآء عليه بسبب النسآء ويغتم بسببهن وبالولد والمال والغرامة والعلوم والعلمآء
ويزاول اللهو والسرور والكذب وقوما بطالين ولصوصا في حد عطارد يسر بالولد و
ينتفع بالنسآء والعبيد ويخالط بعض الاشراف من الرجال والخصيان ويباشر ابل من
صناعات كالمواشط والقوابل ويلهو ويتهي ويفيد مالا ويغتم بسبب شيء من الرطوبات
والمياه ويبحث عن الكتب والاشيآء الغامضة ويزاول الكذب عطارد في حد نفسه يكون
مكرما كثير الفرح والسرور ويخالط العلمآء والمنجمين والكهان ويزاول الزور والريبة
والمكر والخيانة والتجارة وينتفع بالخصيان او نسآء الملوك ويزيد في ادبه وفهمه وماله

ويتفكر في السفر وربما يغيب عن المنزل ويغتم بسبب النسآء وينال اقربائه مكروه في حد زحل
ينال الخوم واهل بيته المكروه من الاعدآء ويسبي اليهم ويمرض بعض ولده وينكح نسآء حبالى ولا يثبت عليهن
ويتعب ويصير اليه مال ويصيبه غرامة ويخاصم ويكذب في قوله ويحلف ايمانا كاذبة ويسيء
بالناس ويكثر غمومه ويصيبه خوف السلطان وعلة في رجله في حد المشتري يبحث عن كتب
واشيآء غامضة ويستعلي على نظرائه ويخالط الاشراف بسبب تدبير اعمالهم وامور الدين و
يحرص على عمل الخير ويخلص قوما من المكاره ويظفر باعدآئه وينجو من منازعه ويزاول التجارة
والمال والامانات والودايع ويسر بالولد في حد المريخ يكون كثير التعب ويغيب عن منزله
وينال غموم ويختلط النسآء والولد ويستفيد مالا ويزاول اللصوص والسرقات و
يتلف مال اهل بيته ويسبي اليهم ويصيب كرامة ويسعى بقوم ويكثر غضبه ويحب المخاليط
والكذب في حد الزهرة يزيد في ماله واثاثه ويستدل برايه ويزاول النسآء
الفاسدات واللهو وينفق مالا بسببهن ويسر بالاهل والولد والعبيد ويخالط
الكتاب والاشراف والمتدينين وينتفع بالغربآء ويرى من شركائه ما يحب ويكون
محمودا ويغتم بكفالة انسان ويغيب عن منزله القمر في حد زحل يغتم بسبب النسآء و
الولد ويبطئ في اعماله ويصيب اهل بيته وابويه المكروه والخصومة ويزاول اعمالا مستورة
ويصيبه خسران ووجع في موضع خفي ويبقى دينه ويليد برحالات العبيد والاماء ويتفكر
في اشيآء غامضة في حد المشتري يعالج التجارة ويصيب مالا ويتعب ويغيب عن منزله
ويقتل بعض ولده الاشراف ويسو خلقه ويسمع بعض الناس كلاما سمجا ويظفر بمن نازعه
ويلاعب النسآء وتكثر شهوته ويصيب الخير من الارضين والمياه وينتفع بامراة لها
قدر في حد المريخ يجد ويغضب ويسفه ولا يبالي ما يرتكب ويقول اشيآء باطلة

مرو

ببيه

ويا العام

ويكون بعض كلامه وبالا عليه ويسعى بقوم ويسعون به وتكثر حسرته ويسيء الى كبار ولده ويغتم
في وقت اكله وشربه ويعالج الدمآء وموضعها ويزاول اللصوص والدواب واله الحرب و
السباع في حد الزهرة يسر ويفرح وينكح بعض النسآء في الستر ويخالطها ويكثر لهوه ولعبه
معهن ويعالج التجارة ويصير اليه مال وهدايا ويشح نفسه في اخراج المال ويحسن الى المساكين
والغربآء ويجلس في مجالس تفخر ويعرس ويبني ويزاول النفوس والعلمآء والحكمآء ويرى من
الرؤسآء ما يحب في حد عطارد يزاول الاعمال اللطيفة والامثال والكتب والاخبار والاشيآء
الغامضة والعلوم المختلفة ويخالط الحكمآء والرؤسآء ويكثر كلامه ويكذب في اشيآء ويزاول المكر
والحيل والبطالين ويقع في قوم ويسعى بهم ويعمل اعمالا ردية في الستر ويتعب كثيرا ٥ م
واذا كان الكوكب في تحويل السنة في بيت بعض الكواكب او في حده فكلما صار في بعض
الاوقات السنة او بعض ايام الشهر في احد بيتي ذلك الكوكب او في حده في بعض البروج الى في ذلك
الوقت بدلالة ما كان دل عليه اولا واقوى الكواكب دلالة عند سيرها في الحد و صاحب
السنه دلالة الكواكب في كينونتها في ابار البروج زحل ينال سعادة و
كرامة ويعجبه نفسه ويخالط الغربآء ويزيد في عبيده ويسرون به ويسرهم ويصير فوائد
اليه من بعض ذوي الاقدار ويكسب مالا في غير بلده ويفارق ابويه ويسافر ويصيبه وجع
وينازع في اشيآء باطلة وينال امته وجعا او مكروها من وثاق وينال بعض اخوته افة من رجل
جليل القدر ويفسد طرف من منزله المشتري يعمل اعمالا تكون وبالا عليه ويسلف ماله
ويحتاج الى الناس ويستخف به بعضهم وهو طرفا من سعادته ويخرج من بيته وطرفه ويخاصم
وينازع ويبكي على بعض اهل بيته ويكثر حسرته ويذيع امنه وتصيبه نكبة من بعض الحيوان المريخ
يزيد في حدته وغضبه ويعجب بنفسه ويزيد في اصدقائه وينال من اخوانه الخير ويطيعه

نسآئه ويجيبنه ويسر بهم وبالاولاد ويخلص من خصومه ان كان فيها ويكون مقبول الحج
في الحوايج ويصير اليه مال ويزاول الحديد او السلاح الشمس ينقص من بهائه وقدره و
يستخف به ابواه واهل بيته ويفارقونه ويقال فيه القبيح ويوخذ بمالم يعمل ويفسد طرف
من منزله ويسوء حاله ويصيبه آفه من الحديد او النار الزهره يصيبه علة من ريح في
العين او في غيرها في المواضع ويكره النسآء ويتباعد بينه وبينهن ويصيبه ضيق في ذات
يده عطارد يعتريه الدهش والحيره وضعف العقل ويكثر مطالبته ويقل كلامه ويحش
نسآئه ويستحي منه ويغيب عن منزله ويغتم بالنسآء والولد ويصيبه علل من الريح
القمر يريد في اعدآئه ويستخف به بعض الناس ويكثر انتقاله من موضع الى موضع
يتباعد ما بينه وبين ابويه ويغتم بسبب النسآء والولد ويضعف قوته وعقله و
يختلط عليه فكره ويهون على اصحابه ويصيبه علة في العين الثور يحرص على
النسآء ويتأذى بهن ويشتهي ان يجامع الغلمان الجوزا يكون كثير الفكر في الاشيآء كثير
السهو فيها ويسمع القالة السيئة ويسر ويقذف ويكره النسآء وينكح الغلمان السرطان
يكثر اكله ويصيبه علة من البواسير والصرع ومكروه من بعض الاما ويريد في حبه الخارج
الاسد ينكح في الدبر وفي المواضع التي لا تكاد ينكح في مثلها السنبله يريد في نكاحه ويخلع
النسآء ويتشبه بهن ويلتذ بهن ويقال فيه السوء بسببهن الميزان يكون مختلط الفكر
ويكثر غمه ويصيبه آفة من الناس او من شرب جامد ويستحي منه ويسرق بعض الاشيآء سرا
العقرب يزاول الكذب ويريد في نكاحه وملاعبته مع النسآء القوس يزاول السلاح
ويصيب جسده قطع بالحديد ويفرح مع اصحابه ويفرحون به الجدي يريد في نكاحه وينكح
بعض قراباته ويصيبه فزع من ظالمه او عند الوحدة الدلو يصيبه ضيقه في ذات يده ويترا

المتدبين واعمال البر الحوت يزاول الطيور والسمك والمياه ومواضعها ويغتم بسببها معرفه
ادلة الشهور والايام لما كانت الاحوال الطبيعيه مقسومه من الجزئيات صارت اقسام
احوال الانسان على طريق التحصيل والوجود ينقسم الى خمسة اقسام وذلك ان القسم الاول
هو احواله من مسقط النطفه الى آخر عمره وهو اس كلما هو كاين له من عظام الامور ودقايقه و
الثاني احواله على مرور السنين الى مباديها حلول الشمس النقطه التي كانت في اصل الولاده
والثالث حاله في جزء جزء من اجزاء سنه واحده من هذه السنين التي يصير الشمس الى الجزء بعينه
من كل برج من البروج الاثني عشر وهي تحاويل الشهور والرابع حاله في جزء جزء من اجزاء
كل واحد من شهور السنة وهي احواله في كل يوم من ايام الشهور وهو كل دور من ادوار الكل
بالتقريب وهو حلول الشمس لمثل تلك النقطه من الاجزاء المقسومه ثلثمائه وستين قسما من الفلك
وهي تحاويل الايام والخامس معرفة الحال في كل جزء اليوم بليلته التي هي الاربعة والعشرين قسما
التي هي الساعات وهو بلوغ الشمس الى مثل تلك النقطه الاصليه من اجزاء اليوم بليلته والمنجم
الماهر الحاذق بهذه الصناعه ينبغي ان يسلك طريقه من الامور الكليه الكائنة الداله في
الكليات المواليد ويفحص من المراكز التي هي مبادي الوجود بتقديم المعرفة في المراكز التي هي
الاجتماع او الاستقبال الكاين من قبل سقط النطفه من وقت سقط النطفه الى المراكز
المشهورة في اوقات الجنين الى الاجتماع او الاستقبال الكاين قبل الولاده واحواله الكليه
الواجبة من وقت الولاده الى ما تقتضي لجزء من المراكز التي هي الاجتماعات والاستقبالات
الكاينه قبل حلول الشمس موضعها الاصلي في كل سنة والى تحاويل الشهور والايام والساعات
فمن هذه المراكز ربما يلحق الحاذق تقريب الجزئيات من الاحوال واوقاتها بحسب ما يقتضي
الاشخاص العالية في ذلك المولود وقسمه ما ذكرنا سببه بطريق التركيب وقسم منه يصيبه

الكليات الخ

جزء منه

بطريق التحليل ومعرفه ادلة الشهور على ما يسا له بعض المحدثين سبعه احدها برج الانتهاء على
ترتيب الشهور والبروج واصحابها من برج انتهاء السنة والثاني الاسباع وار كانها من برج انتهاء
السنة على توالي الاسباع والشهور والثالث برج الانتهاء وصاحبه من برج سهم السعادة
الاصل وذلك انه اذا بلغ على توالي السنين الى برج فيكون هو المدبر للشهر الاول من
السنه ثم على توالي البروج في الشهور والدليل الرابع برج الانتهاء من طالع تحويل السنة على
توالي البروج والدليل الخامس برج انتهاء الشهور من موضع سهم السعادة الذي وقع في طالع
السنة والدليل السادس طوالع تحاويل الشهور وهي طوالع حلول الشمس مثل جزؤه
من كل برج من البروج الدليل السابع موضع سهم السعادة طالع ذلك الشهر
فاما معرفه ادارة الادلة في البروج للشهور الاثني عشر فلينظر الى كل واحد من الادلة
الاربعة الاصليه وهو برج الانتهاء من طالع الاصل وبرج المنتهى من سهم سعادة الاصل
وطالع تحويل السنه وبرج سهم سعادته فان كانت هذه كلها بروجا ثابته فانه يدار
من موضع كل واحد منها مستقيما لكل برج شهر وهو ان نجعل موضعه الذي هو فيه للشهر
الاول والبرج الثاني منها للشهر الثاني وكذلك يدار على التوالي مستويا فان كانت
هذه الادلة الاربعة بروجا منقلبة فانه يدار من موضع كل واحد منها معكوسا
لكل برج شهر على خلاف توالي البروج وان كانت هذه الادلة الاربعة بروجا ذوات
اجساد ان كان في النصف الاول منه ينبغي ان يدار على اصل توالي البروج وان كان
في النصف الاخر منه فعلى عكس توالي البروج فكذلك ان فرد بعضها بخلاف الاخر يدار
ذلك الدليل على نحو ما ذكرنا فاما التسع وصاحبه مثل له ابدا مستويا على توالي البروج و
اربابها ومن نحو هذه الادلة الخمسه وامثالها كلها باصلين فالخمسة الاصليه برج المنتهى في

تسعه الاول والبرج الذي ينتهي اليه سهم سعاده الاصل وطالع تحويل السنة و
سهم سعادته واما الاثنان الاخران هما طالع الشهر وسهم سعادته واما ادلة الايام و
الساعات فانها تسمى ادلة مختلفا بالاستخراج فليبدا اولا بادلة اسابيع الايام منذ اول
يوم ولد المولود الى السنة التي قد تمت السنين الشمسيه فيقسم على سبعه فما ارتفع فهي ادوار الابيع
وما هي لا يتم سبعه فهي بعده من ايام الاسبوع فيعطي كل كوكب دورا من تلك الادوار ويبدا بصاحب
الطالع الاصلي ثم الذي يدور في الفلك على توالي اصل الافلاك وحتى ينتهي العدد الى بقيه
ذلك الاسبوع فالكوكب الذي يموت تلك الايام فان السنة يدخل في اسبوعه فيدبر ذلك
الكوكبين اول السنة بقدر ما بقي لمن تمام ايام ذلك الاسبوع ثم يكون الاسبوع الذي بعده
للكوكب الذي يلبد في الفلك على ما كان مرسا الى آخر عمره ثم يعرف ان الكواكب التي يدبر الاسبوع
فهو يدبر اليوم الاول من ذلك الاسبوع ثم يدبر الكواكب الذي يليه اليوم الثاني ثم كذلك الى تمام ايام
الاسبوع على نحو ما في ادبار الايام والساعات وعلى هذا النحو ارباب اسابيع يوم واحد يدبر اول
سبع من اليوم والليلة الى الكوكب المدبر لذلك اليوم وهو ثلث ساعات وثلثة اسباع ساعة ثم
السبع الثاني من اليوم يدبر الكوكب الذي يليه في الفلك الى تمام اربعه وعشرين ساعة والدليل الثاني
ان سنا هذه القسمة المذكورة من صاحب الدور من اول يوم من يوم التحويل لكل اسبوع كوكب
على توالي الافلاك ايضا وكذلك حال كل يوم من الاسبوع الحال المذكورة الى تمام سنته والدليل الثالث
هو ان تقسم ايام سنة الشمس التي هي ثلثمائه وخمسه وستون يوما وربع يوم وجزء من ثلثمائه من ساعه
اسباعا فيكون بحسب كل قسم منها اثنان وخمسون يوما واربع ساعات وربع ساعة بالتقريب
فيعطي من اول يوم من التحويل لصاحب طالع التحويل اسبوعا من اسابيع ايام السنة المذكوره
ثم يعطي الاسبوع الثاني الكوكب الذي دونه في الفلك الى آخر السنة فتتم تمام السنة يدبر

الكواكب السبعة ايضا فيكون كل سبع سبعة ايام وعشر ساعات وستة اسباع ساعة بالتقريب
وتسمى كل واحد من هذه الاسباع سبعة السبع الاصغر ويعطى السبع الاول للكوكب المدبر
للسبع الاكبر ثم السبع الثاني للكوكب الذي دونه في الفلك حتى يتم كل سبع من تلك الاسابيع
الكبرى تمها فاما تدبير ايام كل سبع من الاسابيع الاصغر وساعاتها فقد تتدرج على نحو ما
مثلناه والدليل الرابع مثل الدليل الاول من اقسام الاسابيع من اول الولادة من طالع
المولود وصاحبه الا انه يكون كل سبع كبرج من الابراج على توالي البروج كما كان على
توالي الافلاك والبرج وصاحبه الذي ينتهي اليه السنة المطلوبة هو المدبر ثم البرج الذي
يليه الى اخر العمر وليس تدبير ايام كل سبع من هذه الاسابيع فيدبر اول القسمة البرج
الذي ينتهي اليه الاسابيع ثم القسم الثاني البرج الذي يليه الى تمام اثني عشر قسما واثني عشر
برجا ويكون كل قسم من اقسام الاسابيع اربع عشرة ساعة بالتقريب والدليل الخامس
ان تلقي جملة ايام المولود اثني عشر يوما على عدد البروج مما بقي من الايام دون اثني عشر
فانه يلقى من طالع اصل المولود لكل يوم برجا والبرج الذي ينتهي اليه العدد هو المدبر لذلك
اليوم وهو البرج الذي دخلت السنة في بابه ثم يعطى بعد ذلك لكل برج يوما السنة كلها
عمر الانسان كله فاما تدبير الساعات من هذه الجهة فانه يعطى البرج الذي يبتدئ
بذلك اليوم ساعتين والبرج الذي يليه ساعتين ايضا حتى يتم اربعة وعشرون
ساعة مستوية لاثني عشر برجا فتنظر في هذه الخمسة الابواب التي في الاسابيع
ويوم برج السنة فان كان صاحب اسبوع السنة ويوم برجها سعدين صالحي
الحال دل على الخير في تلك السنة وان كانا نحسين دلا على الشر والفساد وكذلك يدلان
اذا دار بعض الاسابيع والايام والدليل السادس ان ينظر عند تحويل السنة من طالع

تحويل السنة الى درج البرج الذي انتهى اليه السنة من طالع اصل المولود وان كان
في حساب تلك الدرجة جسد كوكب او شعاعه فان تدبير الايام له ان يلقاه غيره بجسده
او بالشعاع والا كان التدبير لصاحب حد تلك الدرجة ثم لصاحب الحد الذي
يليه الى ان يبلغ الى كوكب بجسده او شعاعه فاما سور ايام التدبير فان ينظر كم درجة
المنتهى وبين جسد بعض الكواكب او شعاعه من الدرج والدقائق فيضرب في اثني عشر يوما
وعشر دقائق وثلثين ثانية وهو سدس يوم ونصف سدس عشر يوم فما بلغ فانه ينتهي
اليه التدبير بعد تلك الايام من اول يوم من التحويل فان كان الكوكب الذي ينتهي اليه
التدبير سعدا دل على الخير في ذلك الوقت وما دام مدبرا وان كان نحسا دل على الشر
وهكذا يسير لمعرفة ايام التدبير المحسن او الشر درج البرج التي ينتهي اليها السنة من
سهم الاب وسهم الام ومن كل السهام والبيوت والاشياء الاصلية لكل برج سنة
وانما يعرف كل درجة من برج المنتهى في عدد هذه الايام والكسر لان هذا هو
العدد الذي اذا ضربت هذه الثلثون درجة صارت ثلثمائة وخمسة وستين
يوما وربع يوم عدد ايام السنة بالتقريب وهذا يسمى تدبير الايام العظمى والدليل
السابع ان ينظر الى درجة طالع تحويل السنة فيتيسر لمعرفته حالات الايام لكل
سبع وخمسين دقيقة وثمان ثواني يوم الى ان يعود الى درجة الطالع في اجزاء السنة
فان كان من حاذى درجة طالع التحويل جسد كوكب او شعاعه كان يدبر درجة الطالع
ان يلقاه غير الجسد او الشعاع والا كان التدبير لارباب الحدود كما ذكرنا الى ان يبلغ
بعض الكواكب او الشعاعات وكذلك تفعل بكل شيء من برج الانتهاء وسائر البيوت
والسهام والاثني عشريات وغيرها وهذا يسمى تدبير الايام الصغرى فاذا بلغ التدبير

من بعضها الى سعد او كان هو المدبر لتلك الدرج دل على الخير على قدر طبيعة
السعد او موضعه واذا بلغ الى النحس او كان هو المدبر لها دل على الشر والدليل الثامن
تدبير ايام الشهور وساعاتها من البروج وهو على جهتين احدهما ان ينظر الى درجة البرج
الذي ينتهي اليه الشهر من الادلة الاربعة الاصلية التي ذكرناها والى درجة طالع الشهر
ودرجة سهم سعادته ودرجة قمره فيسير من موضع كل واحد منها لكل درجة يوما
الثمان وثلثي درجة لثلثين يوما وكذلك تسير بيوت طالع الشهر على هذا النحو
فان بلغت الى السعود وان بلغت الى النحوس دلت على الشر والجهة الثانية ان ينظر
الى هذه الادلة التي ذكرنا فيجعل من موضع كل واحد منها لكل اثني عشر درجة
يوم ولكل برج يومان ونصف ليكون اثني عشر برجا الثلثين يوما فان كان تدبير بعض
هذه الايام لبعض البروج فانه يكون التدبير لذلك البرج نفسه خمس ساعات
ثم يكون التدبير بعد البرج الذي يليه عدد تلك الساعات ايضا الى تمام ستين
ساعة لاثني عشر برجا وان كانت ايام بعض الشهور اكثر من ثلثين يوما عاد في تدبير
الايام والساعات الى الموضع الذي كان منه ابتدأ وكل شيء يبدأ به من بعض البروج
لتدبير ايام الشهور وساعاتها فانه يوجد على الولاء برجا بعد برج مثلما كان البرج
الذي يبتدئ منه او غير ذلك والدليل التاسع تدبير الايام والساعات من جهة
النهبهرات وهذا الدليل خاصة من اصول اهل الهند ويبدأونها في اول السنة
من ثلثة مواضع الاول برج المنتهى والثاني طالع تحويل السنة والثالث المبهم ويكون
ابتدأ النهبهر من اول نهبهر برج الانتهاء او برج طالع التحويل ثم نهبهر الذي يليه على
توالي النهبهرات ثم ينتقل التدبير في الشهر الثاني الى اول نهبهر البرج الثاني من برج الانتهاء

ثم نهبهر البرج الذي يليه وعلى هذا تدبير ارباب النهبهرات ويكون رب نهبهر الاول
لكل برج هو رب ذلك البرج وان كان تدبير الايام لبعض النهبهرات فالادنى
تدبيرا ما هو ادق من كل قسمنا عدد درج النهبهر الواحد ثلاثا قسمة مستوية
هي ثلثة كواكب يدبر القسمة الثانية رب البرج الخامس من برج رب النهبهر
في تلك الايام فنقسم قسم تدبير النهبهر ثلثة كواكب على معنى امدادات الدريجان
وتسمى هذه القسمة تدبير اثلاث التسع وان اردنا ما هو ادق من ذلك قسمنا
كل واحد من هذه الاثلاث اتساعا على عدد النهبهر فيدبر كل تسع منها كوكبين
الكواكب في تسع تلك الساعات ويبدأ برب النهبهر الذي هذه القسمة في تدبيره
ثم بعده برب النهبهر الذي يلوه على التسلسل الاول وهذه تسمى تدبير اتساع اثلاث
التسع وان اردنا تدبير ما هو ادق من ذلك قسمنا كل منها اثلاثا بين ثلثة كواكب
وكذلك يدبر القسمة الاولى من ذلك رب الثلث رب النهبهر الاول في
ثلث ما يصيب ذلك التسع من الساعات ايضا وتدبير القسمة الثالثة رب
البرج التاسع من برج رب النهبهر في مثل ذلك الوقت ايضا وهذا يسمى اثلاث
اتساع اثلاث التسع ويستعمل في هذا كله الدرجة المستوية كل ثلث درجات
وعشرين دقيقة لنهبهر ثلثة ايام وتسع ساعات وسدس ساعة وهذا هو
العدد الذي اذا ضربناه في عدد نهبهر برج واحد وهو تسعة يصير ثلثين يوما
وعشر ساعات ونصف ساعة وهذا هو عند الهند مقدار كل شهر من الشهور
لانهم يجعلون ايام شهور سني المواليد في هذا المعنى مستوية لكل شهر من عدد
الايام والساعات والكسور مثل الذي للاخر واذا ضربنا ايام الشهر الواحد

الاول رب النهبهر وثلث الايام وثلث القسمة

كوكب من ...

تسع

وكسورة في عدد شهور الاثنى عشر يصير بلماية وخمسة وستين يوما وربع يوم
وهي ايام السنة الشمسية بالتقريب ومثال ذلك انهت الى عشرين درجة
من الثور فصار نهبهرة الاول لزحل رب الجدي وهو رب السنة وهو يدبر
من اول القسمة بلثة ايام وسبع ساعات وسدس ساعة مستوية فاردنا
تدبير ما هو ادق من ذلك وقسمنا ذلك النهبهر اثلاثا اقسمة مستوية بين بلثة
كواكب فصارت كل قسمة درجة وست دقايق واربعين ثانية فيدبر زحل
رب الجدي ورب النهبهر الاول القسمة الاولى منها في سبع وعشرين ساعة
وثلث سدس ساعة ويدبر الزهرة رب الثور القسمة الثالثة منها في عدد
تلك الساعات وكسورها فاذا اردنا تدبير ما هو ادق من ذلك قسمنا كل ثلث منها
اتساعا فصارت كل قسمة سبع دقايق وخمسا وعشرين ثانية وثلثة وثلثين
ثالثة ساعات وسبع وثلثين ثلث سدس ساعة ويدبر زحل رب الدلو ورب النهبهر
الثاني القسمة الثانية منها في مثل تلك الساعات وكسورها ايضا فاذا اردنا تدبير
ما هو ادق من ذلك قسمنا كل تسع من هذه اثلاثا فكان كل ثلث منها دقيقين وثمانين
وعشرين ثانية واحدى وثلثين ثالثة ويدبر زحل رب الجدي ورب النهبهر الاول
القسم الاول من هذه الثلث في ساعة وثلث تسع ثلث سدس ساعة ثم يدبر
الزهرة ربة الثور القسمة الثالثة من هذه الثلث في مثل ذلك الوقت ايضا
ثم يدبر عطارد رب السنبلة القسمة الثالثة من هذه الثلث في مثل ذلك
الوقت ايضا وعلى هذا النحو نعمل كل نهبهر وندققه الى ما اردنا واما طالع
تحويل السنة فقد ذكرنا ان تدبير ارباب نهبهراتها وايامها وساير ما سفع بذلك

فيدبر زحل رب الجدي رب النهبهر الاول القسمة الاولى منها ثلث سدس

بكون

يكون مثل ما ذكرنا من برج الانتها وسداسيس النهبهر من اول ذلك البرج واما النهبهر
فانه ينظر من تحويل السنة الى موضعه وفي اي نهبهر منها اما الثلاث والاتساع كما
ذكرنا من برج الانتها وكل شي يراد تسيره من البروج والكواكب لتدبير امر النهبهرات
في السنة التي ولد فيها المولود وفي غيرها من السنين المستقبلة فان البروج سداسيها
من اولها والكواكب من مواضعها ودرجته التي يكون فيه عند التحويل وفي كل ما ذكرنا
من هذه الابواب التسعة من تدبير الكواكب لاسابيع الايام والساعات يكون دلالة
الكوكب المدبر على احدى جهتين اما ان نظهر في ذلك الوقت الشي الذي كان دل
عليه في الاصل او في السنة او في الشهر واما ان ياتي طرف من دلالة طبيعته
وخاله من الافاعيل الشريفة الزوال والسعسا او الاحاديث والصير والفكر والخواص
واذا انتهى الهم الى دليل الاسبوع او الى دليل اليوم او الى دليل الساعة اي بدلالة
احدهما خيرا كان او شرا واذا مر دليل الاسبوع ودليل اليوم او دليل الساعة
او الهم في بعض الاوقات بعض الكواكب الثابتة او كان في مناسبة الصور اظهر طرفا
من دلالة ذلك الشي واذا اصار احدهما من الدرجات الدالة على السعادة او في الدرجات
العزه او في نهبهر او في اثنى عشريات او في شعاع السعود او في بعض السهام الدالة على
الحنفا او على الزيادة في السعادة في ذلك الوقت وان كان بردا وان كان في الدرجات
القيمة والفارغة اي المظلمة او في المواضع الناحية الرديه دل على الفساد واما
تحويل الايام والساعات فالشمس اذا اصارت من موضعها التي كانت فيه في
الاصل درجة تامة فهو تحويل الايام والساعات وخاصة بما الفداهاب وله
طرما مواضع الاجرام العالية فقد وضعنا جدولا لاستخراج اقسام النهبهرات

سعيرم

ثلث تسع ثلث تسع هي الدقايق والثواني والثوالث واما كيفية استخراج الدلا
اقسام النهبهرات ودقايقها وهو التسع من كل برج واقسام ثلث التسع
بحال الاملاء فوق الاسطر درج ودقايق وثواني وبحال اقسام التسع الثاني
وثواني وثوالث فاما كيفية استخراج الدلايل من هذا الجدول فجمع ما بحال
الجزء من البرج من السطر الاول الطولاني من السطر الثلثة فما وجدت وهو
دليل النهبهر فاذا اردت معرفة ثلث التسع فانظر الى عرض ذلك السطر فما وجدت
من الادلا الثلثة فهو دليل ثلث ذلك التسع وان اردت ان تعرف تسع
ثلث تسع بعد من ذلك النهبهر التي وجدت في السطر الاول على ترتيب
الطولاني الى الجزء الذي تريد فما كان فهو تسع ثلث تسع فاذا اردت
ان تعرف دليل ثلث تسع ثلث فخذ ما بحال ذلك الدليل ايضا من السطر
العرضاني فما وجدت فهو ذلك الدليل على هذا النمط الى اي جزء شاء
وهذا هو الجدول

الى دقائق

	الحمل والاسد والقوس					الثور والسنبلة والجدي			
	ن الشع	ا د م	د كوحه	وحه ٦		ن الشع	ا د م	- كوح	وحه ٤
	ث ح	٤ د ىا ط	٦ د مى	ه كو كر		ث ح	٦ - ىاط	٤ ر ىاط	٦ د كو كر
وحو	٤ د كه كر				وحو	٦ د كه كو	زحل	الزهرة	عطارد
د م	٦ ىه ع د				ىم	٦ ىه ع د	زحل	عطارد	الزهرة
ىه ٦	٤ كه بح				٦ ىه	٦ كه بح	المشترى	القمر	المريخ
كوح	٤ ط ا كو				كوح	٦ كط ا كو	المريخ	الشمس	المشترى
ىوم	٤ ل - ى				ىم	٦ ا - كو	الزهرة	عطارد	زحل
ح ٦	٦ حو كوم				ح ٦	٦ ىه كم	عطارد	الزهرة	زحل
ىح	٦ ا ا د				ىح	٦ ا ا د	القمر	المريخ	المشترى
كر م	٤ ط ه ل	٩			كوم	٦ وط ه د	الشمس	المشترى	المريخ
ل ٦	ا د م ٤				ل ٦	ا د م ٦	عطارد	زحل	الزهرة

	الجوزا والميزان والدلو					السرطان والعقرب والحوت			
	ل الشع	ل د م	د كوح	و ٦ ح		ن الشع	ا د م	د كوح	وحه ٦
	ث ح	٦ - كط	٦ د مى	٤ د كو كر		ث ح	- ىاط	٦ د ع ه	٦ د كو كر
وحو	٤ د كه كو	الزهرة	زحل	عطارد	وحو	٦ د كه كو	القمر	المريخ	المشترى
د م	٦ ىه ع كو	المريخ	المشترى	القمر	د م	٦ ىه ع ٤	الشمس	المشترى	المريخ
٦ ىه	٦ كه بح	المشترى	المريخ	الشمس	٦ ىه	٦ كه كوح	عطارد	زحل	الزهرة
كوح	٤ كط ا كر	زحل	الزهرة	عطارد	كوح	٦ كط ا كو	الزهرة	زحل	عطارد
ىم	٦ ل - ع	زحل	عطارد	الزهرة	ىم	٦ ل - ح	المريخ	المشترى	القمر
ح ٦	٦ ىه كم	المشترى	القمر	المريخ	ح ٦	٦ ىه كم	المشترى	المريخ	الشمس
ىح	٤ ا ا د	المريخ	الشمس	المشترى	ىح	٤ ا ا د	زحل	الزهرة	عطارد
كوم	٤ ط ه ل	الزهرة	عطارد	زحل	كوم	٦ ط ه ل	زحل	عطارد	الزهرة
ل ٦	ا و م ٤	عطارد	الزهرة	زحل	ل ٦	ا د م ٤	المشترى	القمر	المريخ

معرفة القواطع وهي المواضع المهلكة المنحسة المحرقة القوانين التي عنها الهم
العمر الطبيعي التي يعطي الكواكب وهي بعضها بالزياده وينقص النواحس مقادير
عطيتها هو كاس واصل لهذا المعنى وهي من النوع الاول من هذا الكتاب على مذهب
القدما والمحدثين والاجزا المناسبه بجمله عطيتها هي مواضع مخوفه في تلك
الاوقات كالنصف من سني العمر الطبيعي او الثلث والربع والثلثين والثلثه
الارباع فينبغي ان يلتفت في تحاويل سني هذه الاجزا ومواضع الانتهاات والادلا
النفس والبدن والدليل الذي يستدل به مع دليل العمر على صحة تلك السنين
بعض الهيلاجات في الاصل لكل درجه سنه ومدار في البروج لكل برج سنه
وسط مع ذلك في تحاويل السنين فاذا بلغها بعضها بالتسيير او بالادوار الى
القوابل في بعض السنين والشهور والايام كان ذلك الوقت من سني عمر
المولود مثل تمام تلك السنين التي هي كالاصل ان كان قويا منها او على السنة
التي ذكرناها او كان بالقرب منها استولى عليها النحوس بالفساد كله فيها النكبه
القاطعه للمولود فان كان ادلا العمر قويه صالحه فان الادلا القاطعة المنحسة
لا يفعل فعلها بالمناوضا لا يكثر الشهادات في القطع وربما يجوز عن تلك الاوقات
وان كان ادلا العمر ضعيفه وادلا القطع قويه كثيره الشهادات دلت على القطع
او قبل بلوغ اوقات القطع لوجب القطع وربما كان الدليل والعمر والزوايد في الاصل
ضعيفه او رديا الحال فيدل بضعفها او برداه حالها من سني العمر على شي من
الاشيا وينتهي التسيير من الهيلاج الخاص الى بعض القوابل القويه في سنة هي
دون الاصل بسنين كثيره ويستولي على ادلا تلك السنه وعلى دليل العمر النحوس

القويه المنحسه ايضا او يوافق عدد سني دليل العمر اما الكبرى او الوسطى او الصغرى
او يوافق تلك السنه قدر الثلث او النصف او الثلثين من احدها او من السنين
التي هي كالاصل فان كان كذلك كانت تلك السنه قاطعه وضعفت دلايل
القمر بلوغه ما كان دل عليه من السنين والقواطع على الهيلاج المنحسة
اربعة انواع الاول الكواكب الثاني بعض المواضع بتدبير بعض الكواكب
الرابع ما يعرض السنين فاما قواطع النوع الاول من الكواكب
فهي تسعة عشر خمسه منها من السريعه السير وسبعه من الكواكب
الثابته وسبعه من الحسابيه والسهليه لها ان يقضي بسير الهيلاج لتمام
البروج فعند تحويل السنين الى البرج الاخر فيقتل والثاني الموضعان اللذان
يربعان فيه الشمس والقمر قبل ولاده المولود بهذا زايد في الضو او ناقص منه
فانهما يدلان على النكبه الشديده عند بلوغ التسيير اليهما وربما والتاسع
ان ينقل المسير من بعض الهيلاجات من حد سعد الى حد نحس والعاشر ان
ينقل التسيير من احدهما من حد نحس فانه يقطع في تلك السنه وما كانت
القسمه في الحد الذي تحولت اليه وكذلك يكون ان انتقل التدبير من نحس
الى نحس بالجسد او بالشعاع النوع الثالث واما النوع الثالث القطع الذي يكون
لبعض المواضع بتدبير بعض الكواكب له فهي خمسه فالاول ان ينقل لسنه بعض
الهيلاجات من حد سعد الى حد نحس من تدبير نحس او ينقل التدبير من
سعد الى نحس في حد نحس فانه يدل على القطع في تلك السنة والرابع ان
ينتقل تسيير بعض الهيلاجات من حد نحس ويقتل التدبير المدبر له

من نحس الى نحس بالجسد او بالشعاع فان هذا دليل على القطع في تلك
السنة وهو اشدها واقواها وهي القوه الى الانتقال تماما يكون كذلك
اذا اجتمعت الاربعة لبعضها فاما ان يسير بعض الهيلاج فانتقل
التسيير من حد نحس الى حد نحس ومن سير الهيلاج الاخر ينتقل التدبير
من كوكب نحس الى اخر فانه يكون دون الاول في القوه واقوى الانتقال ان ثلثه
منها او اربعتها الهيلاج واحد والخامس ان يبلغ التسيير من اخص الهيلاجات
الاول الحد الذي فيه المريخ فانه يقتل النوع الرابع واما النوع الرابع
من القطع الذي يكون نفسا لبعض السنين فانه ينظر عند تحويل السنة فاذا
كان القاسم اخص النحوس وكان في ذلك الحد في الاصل حد سعد او شعاع
وكان ذلك القاسم في الاصل منحوسا من اخص النحوس وكان الموضع الذي كان
فيه ذلك النحس في الاصل هو برج المنتهى او طالع السنة او كان رباهما
منحوسين من ذلك النحس في الاصل وعاد في التحويل الى مكانه وكان العمر القاطع
الذي فيه القسمه في تلك السنة في مكان ردي من بيوت الفلك ومنحوسة
من غير ان ينظر اليها السعود فانه يدل على القطع في تلك السنة اذا كانت القسمة
لبعض الكواكب سعدا كان او نحسا وكان في ذلك الحد جسد سعد اصلي
او شعاعه من موضع ضعيف وكان النحس فيه جسدا وشعاع اصلي من
الوتد يكون الكدخداه بطالع السنة رديا والقمر رديا الحال او منحوسه
فانها يدل على القطع في تلك السنة فاسدا او ان كان القاسم ساقطا في
الاصل والتحويل من غير نظر السعود وهو والقمر منحوسين ورب السنة

فاسدا يدل على القطع في تلك السنة اذا كان القاسم زحل والمريخ فاسدا في
التحويل حد القسمه من غير نظر السعود الى موضعها وكذلك رب السنة او
القمر فاسدا يدل على القطع اذا انتهى من الهيلاج الى نحس وكان الكدخداه
وصاحب الطالع منحوسين من ذلك النحس يدل على الموت اذا كان القسمه للنحس
وهو في الاصل والتحويل وهو التحويل رديه الحال بغير نظر السعود اليها وطالع
التحويل وصاحبه في تربيع او مقابله النحوس يدل على القطع واذا كان طالع التحويل
والاصل وبرج الانتها واحدا وكان القاسم ورب السنه نحسين في المواضع
الرديه يدل على القطع اذا وقع درجة طالع التحويل او السابع درجه كوكب
نحس من اصل المولود وذلك النحس في تلك السنة نحس الطالع والقمر ونحسا
فانه يقطع في تلك السنه ويستدل مع كل واحد مما ذكرنا بصاحب الدور
بصلاح حاله او فساده اذا كانت الادلا المذكوره رديه الحال اذا
كان المشتري الكدخداه وقارن الشمس في الوقتين والشمس منحوسه
يخاف عليه الموت في تلك السنه اذا كان المريخ الكدخداه وهو والقمر رديا
الحال في الوقتين وساقطا فيهما من التربيع والمريخ مشرف عليه فانه يخاف
عليه الموت في تلك السنة اذا كان رب السنه سعدا او كان في طالع التحويل
نحس وفي القادر منه نحس آخر وكان القمر في السنه ناسيا من احدهما
او من غيرهما فانه يخاف عليه الموت تلك السنه اذا كانت الردادية لعطا
وقسم زحل سنه وعشر اشهر وثمانيه ايام فانه يخاف عليه الموت في تلك
السنه والشهر والايام وكذلك اذا اقسم القمر مكان زحل وكذلك اذا انقسمت

الشمس من برداريه المريخ وزحل من برداريه المريخ يخاف عليه الموت بلوغ
زحل الى مكان القمر اذا كان زحل في اصل المولود في الطالع ويدل على القطع بلوغ
المشتري مكان الزهره الاصلي ونحسها النحوس في التحويل يخاف عليه الموت
اذا احترق المريخ في التحويل اذا كان مثال السالحذايسه والتحويل نهاري يخاف
عليه الموت فيما في اوائل الشهر **تفضيل احوال الخمسة التربعية**
اثنان منها يقطعان بالعرض المختلف وهما النيران وواحد منهما يقطع بالخلط الممازج
وهو عطارد النوع الاول فاما زحل والمريخ فيما يقطعان على الهيلاجات عند بلوغ
التسيير بعضها الى جسد احدهما والى مقابلته او الى تربيعه فاما التثليث
والتسديس فيكون اهون واما الاثنان اللذان يقطعان بالعرض المختلف فاحدهما
الشمس وهو يقطع الى الهيلاجات عند بلوغ التسيير الى جسدها والى مقابلتها
والى تربيعها فان كانت في برج غريب وكانت مقارنه او مقابله او مربعه
المريخ او زحل وهو مفسد لها من غير نظر السعود اليها فانها يدل على القطع فاما اذا
كانت على التثليث او التسديس من احدهما على هذه الحال فيدل على النكبه
الشديده والثاني القمر وهو اذا اتصل بعض الهيلاج بالتسيير بجسده او مقابلته
او تربيعه وكان في الاصل صالح الحال فربما لم يقتل وكانت نكبه شديده متجاوزه
فان كان القمر في اصل المولود غير مسعود وكانت تربيعا للشمس او مقابله لها
وكان في الاصل زايدا في النور وهو فاسد بالمريخ او كان ناقصا في النور وهو فاسد
بزحل من اي جهه كان فاسده منهما فانه يقتل عند بلوغ تسيير الهيلاج الى جسده
او الى مقابلته او الى تربيعه واذا كان طالع هيلاجا فان الامر بحسبه يقطع

[margin:] بالطبع الخاصيه وهما زحل والمريخ والثنان منها يقطعان

عليه على اي حال كان امر من الشمس او من المريخ او من زحل كما ذكرنا فانه يقطع على الطالع
من جميع الجهات والنيران قد يقطعان على انفسهما من التربيع واما الواحد الذي
يقطع بالخلط الممازج فهو عطارد وهو اذا كان منحوسا من مقارنة او تربيع او التثليث او
التسديس وكان النحس محتويا عليه من غير ان ينظر اليه السعود المصلحة فانه يمازج طبيعته
طبيعة النحوس ويصير مثلها فاي هيلاج بلغ بالتسيير الى جسده او الى شعاعه من اي جهه
كان الشعاع فانه يقتل او لم يكن كذلك من احتواء النحوس عليه فلم يقتل بهذه الكواكب
الخمسه يقتل عند بلوغ الهيلاجات اليها بالتسيير على هذه الجهات التي ذكرنا واذا بلغ دور
السنين ايضا من الهيلاج الخمسه او من دليل العمر الى اجسادها او الى استقبالها او الى
تربيعها فانها يقتل ايضا فاما ساير القواطع الباقية التي ذكرناها فانما يقطع على الهيلاجات
عند بلوغها بالتسيير فقط ودليل القمر وحده يبادر في البرج برجا ولا يسير درجه **واما
الكواكب السبعة الثانية** فاربعه منها القلوب الحارة المزاج وهي في المرتبة الاولى وثلاثة
كواكب دونها في المرتبة **واما السبعة الاخرى** فخمسه منها التحابير المظلمة المفسده
القاطعه للحيوة واثنان شبيهان لها وهذه جدول مواضعها بالطول والعرض
والجهه لسنه الف وثلثمائة وعشر للاسكندر **جدول لمواضع الكواكب الثابتة القاطعة**
فاما عروض الكواكب الثابتة وجهاتها فيكون ابدا على جهة لا تغيرها واما عروض الكواكب
الستة فانها تتغير فينبغي ان يعرف عرض كل واحد منها في كل وقت ليعلم في مقادير
اي درجة يدور من تلك البروج وذلك الوقت لان هذه الكواكب الاربعة
عشر القابله اذا اتصل بعضها ببعض الهيلاج بالتسيير وهو يجري في جهه مجرى
الهيلاج من المثل والعرض من قبل وكذلك ان يكونا مع اتفاقهما في الجهة

[margin:] حالا بها ...

اسماء الكواكب		الطول درج	الطول دقائق	العرض درج	العرض دقائق	جهات العرض
الدبران	١	كه	ل	ه	ل	جنوب
قلب الاسد	٢	لد	نز	ه	ه	شمال
قلب العقرب	٥	كه	لو	ح	ى	جنوب
منكب الفرس	١	ر	لد	٧	٧	شمال
راس الغول	١	ر	ى	مر	م	شمال
كوكب هامة الاسد	٢	و	ند	س	ه	شمال
في هامة ايضا	٢	و	لد	ل	ل	شمال
بدو ساوس	١	ل	ى	م	ل	شمال
على راس الجاد	٢	ل	كد	كو	ن	جنوب
الذي على صدر الرقاد	٢	ك	ند	ه	م	شمال
الذي على ...	٢	كو	لد	ح	ه	جنوب
على زج شابر الرامح	٢	كر	لد	٦	ه	شمال
على يمين الرامح	٢	٤	لد	-	ه	شمال
على ركبة الدجاجة	٢	كد	لد	كو	ه	شمال

بنقصان المثل او بالعرض وان اختلفت
جهه مثلهما او عرضهما وكان
احدهما شماليا والاخر جنوبيا
كانت هناك نكبه لم يصل ولا سيما
اذا كان ذلك معدا من السنين
التي هي كالاصل للنوع الثاني
واما النوع الثاني من القطع
الذي يكون بالاماكن فهي عشره
احدها الراس والثاني الذنب
والثالث الدرجة التي كان فيها الاستقبال قبل ولادة المولود والخامس
درجه المغرب في الاصل فهذه المواضع الخمسه اي هيلاج اتصل بها بالتسيير
قتلت اذا بلغ الدور اليها من الهيلاج في بعض السنين فانها تدل على النكبه
الشديدة بالقطع فان شهد معها على ذلك بعض الادلة قطعت والسادس طالع
الاصل فان القمر اذا كان هيلاجا واتصل هو وخاصة بالتسيير بدرجة طالع المولود
قتل لان الطالع من طبيعة النهار والحر والقمر من طبيعة الليل والبرد واذا كان
هيلاجا فانتهى الدور منه الى الاخر وربما قتل او دل على النكبة الشديدة و
السابع بلوغ عطارد الى مكان المريخ الاصل وله شهادة في السنه وهو منحوس
بالمريخ في التحويل ونظر الى ذلك المكان في التحويل زحل والمريخ نظر عداوة من
غير نظر السعود الى ذلك الموضع يخاف عليه الموت بلوغ المريخ في التحويل الى مكان

[margin:] احدهما

الزهرة الاصل وكان للزهرة شهادة وهي منحوسه يخاف عليه الموت اذا صاحب
الطالع الاصلي والتحويلي او برج المنتهى يتصل بصاحب نامسه وهو منحوسه كانت
دلالة الموت اوكد في هذا الذي ذكرنا في النوع الرابع من القطع الذي يكون في
ادلا السنه وجدنا بعض دلالاتها يدل على القطع وبعضها يدل على الخوف من الموت
فاما دلالة القواطع منها فانها بينه غير مشتبهة فاما دل المخوفه منها فان دلالتها
على الانفراد ضعيف فاذا اتفق اثنان او اكثر منها في تحويل بعض السنين كان فيه
القطع وصاحب الدلالة قوي الدلاله في هذا المعنى وربما كانت عامة الكواكب
في تحاويل بعض السنين صالحه الحال في الظاهر الا ان بعض القواطع الاربعة عشر
في تلك السنه يمازج درجه احد الطالعين اعني طالع الاصلي او طالع درجه برج
المنتهى ويكون مع اربابها او مع القمر فان كان كذلك عند تمام السير التي هي
الاصل وقريبا منها بالزيادة والنقصان لا القليل كان القطع في تلك السنة
وان كان القاطع بعض الحدود او تمام البرج وكان صاحب حال ذلك الحد او صاحب
البرج الذي ينتقل اليه التدبير في تلك السنة فانه يدل على القطع في تلك السنه
واما الشهر واليوم الذي يكون فيه القطع فانما يعرف من ادلا الشهور والايام
كنحو ما قدمنا ذكرها فاما معرفه السنة التي يكون فيها القطع على الاب والام او
او النسا او الولد او ما اشبههم فانه ينظر الى دليل كل واحد منهم في الاصل على ما
يدل من الامر فيجعل تلك السنين كذلك للانسان كالاصل فيعمل بكل واحد من
تلك الادلا بالتسيير الى القواطع درجه درجه وبالادوار في الانواع الثلثه وادا وافق
الدليل بعضها من الفساد في بعض السنين مثل ما ذكرنا من فساد دليل صاحب التحويل

النوع الرابع كان للانسان الذي حال دليله تلك الحال الفاسدة النكبة
الشديدة القاطعة في تلك السنة واما الهند فانهم يستخرجون السنين التي
هي كالاصل لعمر الانسان من خلاف الجهة التي يستخرجها غيرهم من ساير اهل الاقاليم
ثم يسترقون الهزات من درجة طالع اصل المولد كما ذكرنا فيما تقدم فالسهم الذي يبلغه
التسيير من الطالع يجعلون له القسمة ويجعلون له رب القاسم ويجعلون رب
السهم الاول لبرج المنتهى السالخداي ويستخرجون طالع تحويل السنة ثم ينظرون
فاذا افسدت القسمة والقاسم والسالخداي ورب السهم الاول لطالع السنة والهر
وكان ذلك الوقت قريبا من السنين التي عندهم كالاصل قالوا فيه بالقطع القول
في الادلة المخصوصة بالدلالة على حالات السنة ومراتبها ان الادلة المخصوصة
بالنظر اليها في تحويل سني المواليد هي ثمنيه ا السالخداي ب القاسم من الطالع ج
القاسم من الهيلاج د المشارك لهما بالجسد او بالشعاع ه صاحب الدور و صاحب
الدور ز قابل تدبير القمر او صاحب بيته ح صاحب طالع التحويل والاول قوي
دلالة فاذا اجتمع لكوكب منها هذه الدلالات الثمنيه فهو وحده المستولي بالدلالة
على حال السنة وان كان لبعضها عدة من هذه الشهادات كان اولى من غيره وكان
لسايرها معه شركة في الدلالة فينبغي ان يعتمد مواضع الكواكب والادلة من
القوة والسعادة والضعف والنحوسة واحوالها في اماكنها من البيوت ويمزج دلالاتها
ويستخرج افعالها وتاثيراتها مثلا كوكب من الادلة التي ليس بمعزو موضعه من
بيوت الفلك وهو ان يكون في اصل المولد والثاني من الطالع ويصير في التحويل
من طالع الاصل ومن برج المنتهى في العاشر ومن طالع تحويل السنة في التاسع فيخلج

ان يمزج مكانه من هذه المواضع بعضها ببعض وهو ان ينظر الى ذلك الكوكب فان
كان سعدا او مسعودا اصاب المولد منه مال والى السلطان ويخرج مالا الى ابنا
السفر والمسافرين والغيب ووجوه البر ويسر بذلك وان كان ذلك الكوكب نحسا
او منحوسا دلت على انه يسرق المولد منه مالا بسبب السلطان والسفر والمسافرين
ويغتم بذلك فان كان كوكب في اصل المولد في التاسع وصار من التحويل من طالع
الاصل في الخامس ومن الانتها في العاشر ومن طالع تحويل السنة في الثاني دل
على انه يسافر المولد وينال في سفره سلطانا او فايدة ويصير الى صاحب طالع التحويل
من المولد مال او هدية بسبب السفر ومن قبل غايب ويسر هو والوالد بذلك وان
كان الكوكب نحسا او منحوسا دل على الغم والمكروه من هذه الجهات فان كان بعضها
سعودا او بعضها نحوسا دل على الخير من قبل السعود وعلى الشر من قبل النحوس وكذلك
ينظر في كل واحد من الادلة على حدته القول في التسيرات وكيفية العمل عليها ان افق
البلد يحد الاجزا التي تطلع من فلك اوساط البروج او اجزا تطلع معها مطالعها
ودايرة نصف النهار وهي التي تقوم على افق البلد على زوايا قايمة وهي الدايرة التي تحد
الازمان مثل ما يحدا افق خط الاستواء وكذلك مطالع البروج بالكرة المنتصبة
هي مطالعها بكل بلد عند انتصاف نهارها ولياليها فان ساير الافاق المرسومة
على نقطة اخرى من ساير النقط التي اجزا فلك اوساط البروج هي دواير عظام يدور على
النقط المفروضة من اجزا فلك البروج وعلى الفصل المشترك من تقاطع الافق وخط
نصف النهار في البلد المفروض وهما نقطتا الشمال والجنوب من الافق وهي الدواير
التي تحد الاجزا المطلعية فيما بين جزوين مفروضين احدهما لازم لتلك الدواير والاخرى

النقطه التي تنتهي اليها في حركة الفلك الكلي من المشرق الى المغرب التي يقال لها
الازمان والاركان الذي ينتهي في ذلك الافق وما بين التسيير والمسير اليه من
الاجزا هي عدد السنين التي بها تحصل الاوقات على الحادثات الواجبة من تسيير
الى ذلك الموضع فاطرح المسيرات من المواضع الرئيسة الى اجزاء السعود والنحوس
وشعاعاتها فكما اصفنا نظر الى مطالع الجز المسير بالكرة المنتصبة ومطالعه
بالبلدان كان كالنصف من الفلك والنصف الصاعد من الرابع الى العاشر
والهابط من العاشر الى الرابع وان كان من البعد الهابط فاعمل بمطالع
الكرة المنتصبة ومطالع نظير درجة الطالع وينقص اقل الطالعين من اكثرهما فما
بقي فهو الحصة وان كان مطالع الكرة المنتصبة اقل من مطالع البلد فالحصة
ناقصه وان كان اكثر فالحصة زايدة ثم انظر بعد الكوكب من الوتد العاشر ان
كان الجز المسير فوق الاول ومن وتد الارض ان كنت تحت الارض واضرب
في الحصة واقسمه على نصف قوس النهار وان كان الكوكب فوق الارض
او نصف قوس الليل ان كان تحت الارض فما كان فهو الحصة المعدلة ثم انظر
الى الحصة الاولى وان كانت ناقصة فزد الحصة المعدلة على مطالع الجز المسير
في الكرة المنتصبة وان كانت زايدة فانقصها منها فما كان فهو مطالع الجز المسير
فاحفظه ثم اعمل بالجز المسير اليه ما عملنا بالجز المسير فما كان فهو مطالع المسير
ثم حصل القوانين التي ما بينهما من الاجزا او اجعلها سنين شهورا او اياما او
ساعات ان شاء الله واذا عملنا بعد الجزو المسير من درجة الطالع او النظير
كما عملنا بعده من درجة العاشر او الرابع والقينا الحصة المعدلة او ودناها

من مطالع البلد او نظيره او عليه يخرج لنا مطالع الجز المسير في افقه كما خرج عند
عملنا بمطالع الكرة سوا ولاختصار هذا الحساب طريق سهل وهو ان ياخذ
سدس الحصة وسدس العدد ونضرب احدهما في الاخر ويقسم على الاجزا ساعات
درجة المسير ان كان فوق الارض واجزا ساعات ليله ان كان فما خرج فنضربه
في ستة فما كان فهو الحصة المعدلة فاعمل به من الزيادة والنقصان على مطالع الكرة
المنتصبة فاما اذا كان للكوكب عرض فان عمله هذا العمل بعينه الا انه ينبغي ان يعمل
بجز ممره في الطالع او في وسط السماء او في الغارب او في وتد الارض وذلك انه
ينبغي ان ياخذ مطالع ممر الكوكب في الطالع او في وسط السماء او وتد الارض ويلقى
اقل مطالع الممرين من الاكثر فما كان فهو الحصة فليعمل بالحصة ما عملناه بالحصة التي
ذكرناها سوا فما كان فهو مطالعه في الافق المفروض وللمسيرات ثلث مراتب عظمى
ووسطى وصغرى وكان على اكثر الامر يستعمل المنجمون العظمى فان يجعل لكل درجة
سنة شمسية والوسطى لكل درجة ونصف ما التقريب شهرا والصغرى لكل درجة
يوما وكلما يعمل على غير الطريق الذي وصفنا الان مواقع المسير والمسير يحتاج الى
تصحيح ما وصفنا فاما كينونتها من جانب الاوتاد فان العمل يكون لها واحدا منهما على حدة
مطالع تلك الوتد اعني اذا كان في الطالع فمطالع البلد وفي الغارب النظير وفي
الساير الوتدين فالكرة المنتصبة

بسم الله الرحمن الرحيم

النوع الرابع من الجامع الثالث لما كان امر ابتدا الاعمال في الاوقات المحدودة في
دلايل الاشخاص العالية في مباديها انما يكون بمنزلة احوالها في مبادي المواليد

١٩٥

من السعاده والخير والفساد والانتقاص وهي ظاهر انها اعم واقوى تاثيراً في الامور
العظام من جريات المواليد كالحروب والسفر ودخول السفينة وما يكون من
الاحوال من جماعة كثيرة يكون محصور في امر ومعنى واحد وهذا وان كان بعضها
متعلقا بدلايل الاشخاص العالية في المواليد ويمكن لمن يعرف مولده طلب الشهادات
من طالع المولد في امر الاختيارات قصدنا ان نجعل ترتيب هذا النوع الذي هو
الاستدلال بمبادي الامور الاختيارية هذا النوع الذي يستدل بامر طالع بدو
المولد وتحويل السنة لان اكثر امر الاختيارات تتعلق بامر المواليد وتحويل سنيها
وان كان اعم منها ويمكن الاستدلال بمزاجاتها اعني اصل المولد وتحويل السنه
والوقت المختص فيه ابتداء ذلك الامر لمن يعرف مولده فاما اذا لم يعرف مولده
فاما اذا لم يعرف وقت الولاده منها على طريق العموم بتحصيل الاوقات المحموده
من وجوه الدلايل المشاكله لطبع ذلك الامر وطلب قوي الادلا المحموده المخصوصه
لها ولان قصدنا في هذا الكتاب الجامع تحصيل وجوه انواع القضاء على تقدمة
المعرفة بالاشخاص العالية على الاشخاص السفلية قصدنا الايجاز والاختصار في
جميع انواع هذا الكتاب دون هذا النوع لشدة حاجة الناس اليه وبسطه
القول فيه باختلاف المذاهب واتفاقها وحذف المكررات منها وزدنا من
باشيا موافقه للقياس والتجارب على ما رايناه فيها ليكون عظيم المنفعة والجدوى
وذلك انه لا يتهيا لنا اختيار وقت لولاده مولد ولا لشي ضروري واجب الا في
الاشيا الممكنة القابله للوجود والعدم وذلك انه يتهيا لنا ان نختار وقت
محمود للعرس طلبا للوجود سعادة تحصل في حركة تكون الجنين يكون عونا على كمال

امور الطبيعه فاما امور تصرفه في ساير احواله فلا تتهيا ذلك الا باتفاق الدلايل
الواجبه في بدا الولادة وتطابقها وموافقتها لبدو العرس ورتبت هذا النوع ه
ابوابا يستدل بكل باب من ابوابه منها على حال من احوال الاختيارات وبالله التوفيق

الباب الاول في الباب الاول في المقدمات التي يحتاج الى معرفتها وطلب شهاداتها
في البوادي الاختيارية وهي اصول وقوانين نقول على اكثرها في هذا الامر ١ القمر ٢
وصاحب بيته ٣ والمتصل به القمر ٤ والطالع ٥ وصاحب بيته ٦ ودليل الحاجة ٧
وصاحبه ٨ وجزء الاجتماع او الاستقبال الماضي وصاحبه ٩ وسهم السعادة
وسهم الغيب ١٢ وصاحبهما ١٣ وسهم السعدين ١٤ وصاحبه ١٥ والسعود من
الكواكب ١٦ والاوتاد ١٧ واصحاب حدود ما ذكرنا ١٨ واشرافها ١٩ ومثلثاتها ٢٠ وصاحب
الساعة هذه اصول وقوانين في امر ابتدا الاختيارات واما الترتيب الذي
ينبغي ان يحصل ذلك قبل كل شي حال القمر وقت الاجتماع او الاستقبال او احد
التربيعين وحاله عند انفصاله من هذه المراكز وحال صاحب بيته في الشهر الذي
يبتدا فيه الاعمال وفي السنة او في المدة الذي يكون الاجتماع او الاستقبال
او التربيع قبل تحويل سنة تلك المدة المطلوبه من الزمان وينبغي ان يكون ذلك
ويكون جزء الاجتماع او الاستقبال في الوتد او فيما يليه ونظر صاحبه او صاحب
حده الى السعود ويكون بينهما اتصال محمود فان صلاح حال جزء الاجتماع او الاستقبال
وصاحبهما وصاحب حدودهما ومثلثاتهما يدل على سلامة مسببات الامور وعكس
ذلك في فسادها وكذلك حال القمر من السعود ومن مكانه عند انصرافه عن الشمس
او عن مقابلتها بالصلاح يدل على حسن عواقب الامور وبالعكس في النحوس والحتف

١٩٦

خاصة عند الاجتماع او انصرافه عن المحاق من شهاده المريخ واتصاله وخاصة من
المقارنة او التدبير وعند الاستقبال من شهاده زحل واتصاله به فانه يدل على
غاية الفساد والبلا فاجتنب من جميع الابتداآت واذا كان الاجتماع في اول النهار
واول السنه مع شهاده المريخ كان مكروها والاستقبال في اخر النهار مع شهاده
زحل مكروه وخير الاجتماع ان يكون مع شهادة السعود وخاصة الزهره وشهادة
المشتري في الاستقبال فانه يدل على صلاح حال الابتداآت والاعمال في ذلك
الشهر ثم انظر الى حال القمر في ذاته وحاله من السعود والنحوس ومن البيوت وحال
صاحبه فينبغي ان يكون القمر قويا سريع السير زايد النور والعدد في بيته او شرفه
او مثلثته في الوتد وما يليه او في فرحه في مكان صالح مع اثني عشريه السعود و في
مناظرتها ومناظرة الشمس صاعدا شماليا تحت الارض بالنهار وبالعكس بالليل وفي
الدرجة النيرة وكذلك المنصرف عنه القمر دليل ابتدا الاعمال والمتصل به القمر
دليل عواقبه ينبغي ان يكون قويا مسعودا وصاحب حده فيظر اليه قوي مسعود واجتنب
من نحسه القمر وصاحبه ومحاقه وكسوفه وكونه مع الذنب والطاسيره ونقصانه
في النور والعدد وكينونته مع اثني عشرية النحوس وفي السادس او الثامن او الثاني
عشر من سهم السعادة وسقوطه من الطالع ومن الاوتاد سوى الثالث وفي الدرج
المظلمه والقتمه والاباره وفي الطريقة المحترقه التي هي من يط درجه من الميزان الى د
درجه من العقرب ويحسب خاصة في الاجتماع الكاين في يط درجه من الميزان فانه
بلا عظيم جدا واذا لم يتهيا استصلاح القمر ولا يجعل له نصيبا في الطالع وقوي الطالع
وصاحبه ثم حال الطالع وصاحبه وصاحب شرفه مع السعاده وهو ان يكون الطالع

برجا مشاكلا لطبع حال الابتداء ودرجات تربعه من النحوس ومن حدودها ومن
الدرجات المظلمه والقتمة بل يكون درجات نيرة زايده في السعاده قويه مسعوده
مقبوله متصله بالسعود في خيره او بيته او في شرفه او حده او مثلثته بري من الاحتراق
والمنحسه والرجعه والهبوط وفي البروج المستقيمة وكذلك القمر في البروج المستقيمه
ومع السعود في دايره متوازيه لدايرة معدل النهار او مع السعود في الاقرة والمطيقه
ثم الكواكب الداله على الحوايج وصاحب البرج الدال عليها كالشمس وصاحب العاشر
لحال السلطان والزهره وصاحب السابع للتزويج والنسا وسعادتهما وعلى نحو ما قدمنا
وحال القمر وصاحب الطالع فان اتفق الدليلان كوكبا واحدا فذلك يدل على سهولة
الامر وتمامه وكونه واحذر من نحوسه دليل الحاجة فانه يدل على الانتقاض الامر واما
الشهادات التي يحتاج ان يتفقد وينظر اليها وهي كالفروع هي زينة الاوتاد بالسعود
وشهادة اصحابها وسقوط النحوس عنها واحوال السهام الحوايج من القوه وامثالها
سهم السعادة وسهم الغيب من القوه وسعادة صاحبهما فهي كالاصول والقوانين
ويجتنب من سهم السعاده زحل وسهم المريخ واما صلاح سهم الحاجة وصاحبه وصاحب
حده فيدل على سلامة ذلك الابتداء وكينونة الادلا في حدها وتسريعها من الشمس
وشهادة الادلا والمراعين وهي صاحب اليوم والساعة وصاحب السهم واثني عشريه
والدريجان والصورة والنوبير والنمبهر وتستعمل المشاكله من البروج والبيوت و
الصور الثمان والاربعين والكواكب السريعه والساكنه وذلك ان نختار لانقلاب
الامور وسرعتها البروج المنقلبه والبروج السريعه وكذلك البيوت ولاثبات
الامور البروج الثابته ومتوسطه البروج وذوات الجسدين وبالنهار البروج النهارية

١٩٧

وباللبل الليلية والاحسان عن الساعات المكروهه للابتدا ات والابتدا ات
في الساعات المحموده كساعات من الايام والليالي وهي الزهرة والمشتري خاصة
والاجتناب من الاسباع وهي اليوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين
والثامن والعشرين من شهر وهي ايام بحران الشهر فكذلك من الاتساع وهي
طع كح من ايام الشهر وساعات البيته وهي لاهل بابل وهي اثنا عشر ساعه
اولها ساعه الاجتماع اربع ساعات متواليه منها نحسا على النفس والاربعه
الثانيه على البدن والاربعة الثالثه على الملك وهي الشمس من تدبير الزهره اثنا
عشر ساعه ثم كذلك على هذا الترتيب الى اخر الشهر ويكون الابتدا ات في الساعات
المنسوبه الى السعود صالحه وكذلك ساعات القمر وعطارد اذا كانا مسعودين
واما الايام التي يسميها ايام الزيادة وايام النقصان ويسمى اهل عاطه اوهانوس
الى البحر المحيط فكل سبعه ايام ونصف من ايام الهلال يسمى عندهم محاصه فمحاصا
فمعنى لدنون اي محاص وخصوصه تسمى بالنبي من سبعه وعشرين يوما من الشهر
الى ثلثه ونصف ويسمى عندهم بالنتى وهي ايام النقصان لا يعملون شيئا ومن ثلثه
ايام ونصف من الهلال الى احد عشر يوما منه يسمى لبدوى يعملون كل شي ومن
اثني عشر يوما منه سدنون الاعمال يسمى لبدوى وينبغي ان يكون الابتدا في
الايام التي تسمى لبدوي ايام الزياده ويكون القمر تحت الارض القرني الاسبوع الاول
من الشهر يوافق لكل عمل بالصدق والعدل وفي الاسبوع الثاني موافق لمن بدا
خصما بخصومة وفي الاسبوع الثالث يوافق لشري الاشياء او دعى الى خصومة وهو
اباها كاره وفي الاسبوع الرابع يوافق للاعمال من السر والكتمان وهذا ضعيف في باب

في ساعات البيت

الاختيارات ينبغي ان يحترس في الايام المنحوسة من الابتدا ات وخاصة للامور
العظام وهي ايام الكسوف والمحاق ورجوع الكواكب وكينونتها في هبوطها ووبالها
ونحوسة النيرين والمعالجه سعدا الى فصول السنة بحسب خاصه من شرب الدوا
واخراج الدم من فرط الحرارة والبرودة فانه ربما افرطت البرودة في ايام الربيع وان كان
فصل السنه مشاكلا لشرب الدواء واخراج الدم فلا ينبغي ان يعالج في تلك الايام
ويحذر في ايام الباحور من شرب الدواء واخراج الدم وهي الايام التي يطلع فيها كلب الجبار
وقبل طلوعه وبعد العشرين يوما يعسر شرب الدوا والمسهل ويقال انه ينبغي ان ينقص
في الصيف بالادوية على الجوف وفي الشتاء اسفله **نكت في الامور الاختياريه**
قال هرمس الشمس تصلح للملوك والروسا والذين يعرضون الذين من اجل ان الشمس
تعطي نورها للقمر البروج التي يستوي الليل والنهار فيها تصلح للحق والصدق ومن
يعمل بالميزان البروج المعوجه وهما اللذان يستوي فيهما تغير الليل والنهار يصلحان للتغيير
ولمن يريد النقله من شي الى شي انصراف القمر عن السعود محمودا لا للهرب من الشرع
او اباقا فينبغي ان يكون القمر منصرفا عن نحس واتصال القمر بنحس غير محمود للابتدا
اللهم الا ان يكون النحس في كان قوي وله شهادة عند القمر كصاحب البيت او
الشرف والحد فيدل على كون العمل بالمشقة والخصومة والمصادرة والمطاولة وعلى
غير رضا من صاحب الحاجة يقال ان دليل ابتدا العمل صاحب سهم السعادة دليل
عاقبته الكوكب الذي يتصل به القمر الطالع دليل الابتدا الرابع دليل العاقبة اثني
عشرية القمر يدل على عواقب الامور انصراف القمر عن الكواكب العليا واتصاله بالسفلى
او عن كوكب صاعد يتصل بكوكب هابط او عن كوكب في الوتد ويتصل بكوكب ساقط

١٩٨

يدل على فساد الامر واستفاضة الا في الحروب والشخوص اليها فانه يدل على الظفر وعجز
امر الخصم اذا اجتمع النيران في جزو القران الذي كان فيه فاجتنب من جميع
الابتدا آت في ذلك الشهر ينبغي ان يستعان بالنحوس كما يستعين الطبيب بالسموم
في الادوية في اخص الاوقات ينبغي ان يستعان بارباب الادوار والانتهاات
في تحويل سني العالم وشهاداتها في الاختيارات اجعل شهاده البروج الثابته
لثبات الامور وللامور السريعه ولانقلابها البروج المنقلبه والبروج ذوات
الجسدين بخسها كلبس الجدد وما اشبه كله وكذلك شهاده زحل والمشتري في
السا ماسه التي في مزاجها لثبات الامور الجليلة وشهاده دلا القران والادوار
ولانقلاب الامور شهاده المريخ والساماسه التي في مزاجه وفراغ القمر اتفاق سوت
الاختيارات بيوت الاجتماع او الامتلا محمود سيما اذا دلت الانخفاض العالبه في
الاجتماع والاستقبال على الخير والسعاده **الباب الثاني** في اختيارات
الايام حلول القمر في البروج واتصاله بالكواكب واشكاله وفي كينونته في منازله
وفي صور الفلك ووضعها في الحلول القمر اذا كان في اخر الميزان واول العقرب
فهو في الطريقة المحترقه ولا يحمد الا لشرب الدواء واذا كان بعيد الاتصال وخالي
السير او وحشي السير ولا فايده فيه الا الخلوه والفراغ والاعتزال واذا كان مقبلا
من صاحب البيت وصاحب الشرف او صاحب الحد فيزيد في قوته في امر ما دل عليه
واما نظره من التربيع والمقابله والمقارنه الى الكواكب فهو اقوى من نظر التثليث
والتسديس لان نظر الوتدية الى النحوس يكون اصعب في الفساد فاما التثليث
للمشتري والتثليث للزهره يكون اجزل عطية واهنا وهو نظر الموافقه والالفه

دلائل اجتماع في دور القران

والتربيع والمقابله نظر المباغضه والعسر وخاصة المقابله لزحل والتربيع للمريخ
واتصال القمر بالكواكب في حيزها محمود واتصال الشمس بالكواكب المذكره وتغريب
الكواكب السفليه وتشريق العلويه محمود وقد وضعنا للاختيارات القابا على
مراتب يعرف بها اليوم السعد من النحس والمختار لبعض الامور دون بعض وكلما
قلنا يوم سعيد فهو سعد عام لجميع الامور وحيث قلنا يوم مختار اردنا بذلك
انه مختار لبعض الامور دون بعض وكلما قلنا يوم محمود فهو دون المختار والجيد
دون المحمود والصالح دون الجيد والفراغ دون الصالح والوسط دون
الفراغ اي لا يرجى فيه الخير ولا يخشى من الشر واذا قلنا لا يحمد فهو دون لا باس
اي لا يخشى فيه مكروه ولا يحمد اي لا يرجى فيه خير واذا قلنا فاسد فهو شر من لا يحمد
والمذموم شر مما قبله والمحذور شر من المذموم والنحس ان يكون نحسا عاما لجميع
الامور **وهذه صورة مراتبها**

[illegible]	سعد	مختار	محمود	جيد	صالح	وسط	فراغ	لا باس	لا يحمد	فاسد	مذموم	محذور	نحس
[illegible]	٩	١	ـ	٤	٩	٤	٦	٦	٥	٦	٨	١	ـ

جدول الاختيارات باتصال القمر بالكواكب وهو اختيارات الايام التي يعمل
في التقويم **زحل المقارنه** ردي السفر والتزويج **ن** ودخول السفينة **د** والابتدا ات **ه**
لا باس بعمارة الارضين اذا مازج المشتري **ق** وبنا البنيان في المساجد **د** وشرب
الدوا بمقارنة الزهره **ح ط** وهدم البنيان **ع م** متوسط لبنا الهياكل بتركها السعود

المسرى المقارنه ه مختار محمود للحوايج الى الاشراف ا والتجارة والشركة و
الابتداات والسفر والامور الجليله د والحوايج الى الملوك وعقد الولايه ه والسفر
والتجارة وامور الكتاب و وتاسيس المدن والبنيان د وبنا بيوت العبادات والامور
الجليله ح وشري الضياع والبراذين ط وشري المماليك وبنا البنيان ي وتاسيس
المدن وشري الارضين يا والابتداآت والحركة والسفر والنقله المريخ المقارنه
صالح للسياسه ا يحذر فيه السفر والتزويج صالح لاصلاح الات الحروب يح يحذر
فيه الحركه د والسفر لاباس بعمل النار ه يحذر فيه الشركة والتزويج و والابتداآت ي
والسفر وشرب الدواء ح لاباس بشري البراذين وعمل الاسلحه ط والامور المرجحه و
المناظرات ي وامور المشايخ ردي يا وكذلك امور النسا والسفر الشمس المقارنه
لاباس في السياسه في السر ا والتزويج في الشرب والحيل في الشر يح والكمين في الحروب
وعمل الرمي د والسياسه والتدبير في الشر ه وتفتيش اسرار العلوم والكتب و
وكيميا العطر ح ودفن الاموال ح وتدبير المشايخ في الشر ط ي ودفن الاموال يا والاموال
المكتومه الزهرة المقارنة جيد لشري العبيد ط الابتداات اب الترويج والابتداات يح
والسفر والركوب د والحوايج الى نسا الملوك وعمل التاج والمناطق ه ولبس الجدد
والعرس والضيافة ق والترويج ب وشرب الدوا واللعب بالصولجان ح والمشاركة وشري
البراذين واتخاذ الحلي وعمارة الارضين وغرس الاشجار ط ي والبستان يا والابتداات
وامور الاشراف والحوايج عطارد المقارنه مختار للتعليم والمناظرة ا وعمل النقوش
وتعلم الموسيقى ب والترويج وتسليم الصبيان الى المكتب والصيد يح والسفر و
انفاذ الرسل د والصيد وامور الاشراف ه والشركة والتزويج و والمعالجه وتعليم الموسيقى

وعمل النقاشين ب وشرب الدواء والصيد وتعليم السباحة ح وشري البزاة والشركة
ط وامور الفقهاء والتعليم ي والسفر والشركة وتعلم السباحة يا وصيد البزاة والتعليم
السلث والتسديس زحل صالح للحوايج الى الاشراف ا وبنا البنيان وغرس الاشجار
د وامور الفقهاء ب وعماره الارضين وحفر القنى د والا والائمه ه وشري
المواشي وعماره الارضين و وامور القضاة والملوك وبنا المساجد د وشرب
الدوا وحفر القنى والانهار ح وشري المواشي ط والدواب وعمارة الارضين ي
وامور المشايخ يا وحفر الادويه وسقي النخل السلث والتسديس المشتري مختار للابتداآت
والحوايج ا وبنا المدن وبيوت العبادات وكل عمل خير ب والنقلة والتجارة والشركة
يح والابتداات والحركه د وشري الجواهر وامور الوزراء ه ولبس الجدد وامور الكتبة و
وتركيب الادويه والمعجونات وشري الارضين والجواهر والحرير ح وشري البراذين
والمشاركه والابتداات ط وبنا المساجد ي وامور القضاه والمعدلين يا والسفر
والابتداات والمشاركه السلث والتسديس المريخ مختار للصيد والفروسيه والرياضه
ا وتعبيه العساكر وعمل الاسلحه ب وسياسه الحروب في الخدعه يح د وصيد الماء والقرق
وضرب الصولجان ه وامور القواد والفصد و والصيد د وصيد الماء والرياضه ح
وعمل القسي والاسلحه ورياضه الفرسان ط والفروسيه والحروب والصيد ي وفتح
الستور والقلاع يا وعمل الات الحروب وتدبير العساكر السلث والتسديس الشمس
مختار لامور الملوك والحوايج اليهم ا وعمل المناطق والتيجان ب والصيد وامور
الاشراف يح والصيد والوزرا والملوك د وعقد الولايه والابتداات ه وامور
الوزرا وشري المماليك والتزويج و والصناعات والحلي د وشري الدواب واتخاذ

الحلي والاشراف ح والصيد والفصد وشري البراذين ط والمعالجة بالقطع
والكي ي وشري البراذين والرياضة وامور الاشراف وبنا البستان والارضين
وشري المواشي وبنا البنيان وامور المشايخ وشري الجواهر والمشاركه
والركوب السلث والتسديس الزهرة مختار للترويج وتعليم الموسيقى ا والشركة و
التزويج ب والسفر والتزويج يح وامور النسا والسفر د وتعليم الموسيقى وامور النسا
وعمل الحلي ه وشرب الدوا واتخاذ الحلي وشري المواشي والحلي والعبيد ط وعمل
الائمه وعمارة الارضين ي وجري المياه وبنا البنيان يا وشري الدواب والجواهر
الثمينة والسفر والابتداات السلث والتسديس عطارد مختار للتعليم والصيد و
المناظرة ا والترويج والشركة وتعلم الموسيقى ب وتسليم الصبيان الى المكتب
وامور الكتبة يح والتجارة وتعليم السباحة وانفاذ الرسل د وشري الجواهر وامور
الاشراف ه والمشاركة والتعليم والتزويج وشري العبيد و وامور الكتاب والنقاشين
والضيافة ب والمعالجه وشرب الدوا والمناظرة والصيد ح وشري الرقيق والمشاركة
والتجارات ط وشري العقارات والارضين والدواب ي وامور الفقها والمشايخ يا
وشري الجواهر والشركة والتجارة اتصال الربع زحل يحذر السفر فيه ا و
الحركة والتزويج ب والشركة والابتداات يح والسفر د وامور الملوك ولبس الجدد ه
والشركة والفصد و والسفر والتزويج ب وشري الدواب ح والحركة ودخول السفينة ط
وشري الجواري ي والعلماي يا ودخول السفينة والمشاركة اتصال الربع المشتري
مختار لامور الوزرا والاشراف ا وبنا البنيان والهياكل وشري النيران ب والشركة
والتجارة يح والسفر وانفاذ الرسل د وشري الدواب وامور الملوك ه والشركة والتجارة

ولبس الجدد وامور الفقهاء والدين والابتداآت وشري الدواب والحوايج الى
الاشراف وشري البراذين والجواهر والحوايج الى الاشراف وشري الارضين
والاجارات والدواب وبنا الهياكل وامور القضاة وشري الجوهر والشركة
والسفر والتجارة اتصال التربيع المريخ مذموم للخصومة والحروب والسفر والتزويج و
الابتداات والشركة والتزويج والسفر والحوايج الى الملوك وامورهم ولقائهم
والمشاركة ولبس الجدد والتزويج وشري العبيد والسفر وشرب الدوا والفصد
وشري الدواب والشركة وبنا البستان والسفر والابتداات والشركة
والتجارة محذور في جميع الابتداات اتصال التربيع الشمس يحذر فيه الحوايج الى الملوك
والمناظرة والترويج والابتداات والسفر والمناظرة والتجارة جيد لحفر
الانهار يحذر فيه الملوك واعمالهم ولبس الجدد والشركة والتزويج والابتداات
والحوايج وشرب الدوا وشري الدواب وامور الملوك وامور المشايخ والقضاء
والسفر وشري المماليك والارضين والشركه والتزويج صالح في حيله
التزويج لحفر الانهار فقط التربيع الزهرة جيد لعمل الشراب المسكر والضيافة
والترويج وتعليم الموسيقي والمعالجه والشركة والترويج والسفر وحفر
الانهار وامور نساء الملوك وشري الجواري وتعليم الموسيقى والمعالجة
والشركة وشرب الدوا وشري البراذين والدواب وعمل الضيافه و
شري المماليك والمرمات وعمارة البساتين والسفر وشري الجواهر ه
التربيع عطارد صالح للمناطق والمجادله وتعليم الموسيقي والعلوم وامور
الكتبه وتعلم الفروسيه والسباحه والمحاسبه مع البنادر والكتاب

والتعليم والمناظرة وامور العلما وشري الجواري والدواب وشرب الدوا
والمعالجه وشري الدواب والمرما وتعليم الفقه والمناظره والصيد
وتعليم السباحة وشري الارضين المقابلة زحل لاخير فيه يجتنب فيه الاعمال
والسفر والتزويج والتجارة والشركه والسفر وانفاذ الرسل وامور الملوك
والفصد والحجامه والزويج وشري الجواري والابتداءات والسفر
وشرب الدوا والركوب والابتدات والبنيان وشري المماليك وامور
المشايخ والارضين وركوب السفينه والشركه والابتداات المقابلة المشترى
ه ه صالح للركوب وبنا البنيان وامور الاشراف وشري الدواب
والسفن وانفاذ الرسل وبنا المدن وامور الملوك والمشاركه والسفر
وشري الجواهر والحوايج والحركه والمعالجه وشري البراذين وعمارة الارضين
وامور المشايخ والبنيان والقضاة والمعدلين والسفر ودخول السفينه و
طلب الجواهر الماشيه المقابلة المريخ ردي يجتنب فيه الابتدات والزويج والحركه
والركوب والتجارة والسفر وانفاذ الرسل وامور الملوك والفصد و
الحجامه والتزويج وشري الجواري والسفر والابتداات وشرب الدوا والركوب
وشري الدواب وامور السلطان لا الهديا وشري العبيد والارضين
والابتداات والشركه والسفر والتجارة المقابلة الشمس يحذر فيه الحوايج الى
الملوك والقواد وامورهم والسفر والخصومه والركوب والمناظرة والسفر
والابتداات والفصد والحجامه البقله والحركه والشركه والحوايج والسفر
والمناظره والتزويج والسفر وشرب الدوا وشري الرقيق والزويج وشري الدواب

والابتدات وامور البنيان والمشايخ ودخول السفينه والحركه والنقله ه
المقابلة الزهره صالح لشري المواشي والجواهر والتزويج والسفر والشركه والتجارة
والمشاركه وتعليم الموسيقى والسفر وانفاذ الرسل والبنا والختان والزويج
والشركه وشري الجواري والمماليك والسفر وشرب الدوا والنشاط وشري
البراذين والمواشي والشركه وعمارة البنيان وشري المماليك وبنا البنيان و
شري العبيد ودخول السفينه والسفر والحركه المقابلة عطارد صالح للصيد
والمناظرة والصناعه والنقش والتعليم والتزويج والصيد والسفر والتجارة
والابتداات والعبيد والتعليم والحوايج والشركه والترويج وشرب الدوا
والمعالجه وتعليم الموسيقى وشرب الدوا والصيد والشركه والتجارة وشري
البراذين والبزاه وامور العلما والفقها والمشايخ وصيد البزاه وتعليم الفقه
والسفر والحركه والتجارة والشركه الاختيارات على منازل القمر بحلوله فيها
على مذهب اهل الهند ودرثوس الشرطين يستحب شرب الدوا وسرح الدواب
في المراعي وركوبها في السفر الا انهم يكرهون السفر في الثلث الباقي من النهار
قول درسوس لاخير في التزويج وشري المماليك مختار لشري الدواب الذلول
المروضه والسفر سيما في السفينه والنهي عن الشركه فانها تفسد ويستحب فيه
عمل السلاح وغرس الاشجار واخذ الشعر وقص الاظفار ولبس الجدد وقطع الثياب
اذا كان القمر نقيا من النحوس البطين يستحب فيه الزروع وعمل السكر وحفر
الانهار وحصر المدن قول درسوس يحسب فيه التزويج وشري العبيد وقضى في ذلك
كما قضى في الشرطين وفي الاسرى والمحبسين وامر السفينه واحر تشبه حال المحبسين

بعضهم يفسد

وشدة وثاقهم الثريا من كب ب من الحمل الى ح لدح من الثور يتجرون فان ارادوا اسوا
طلبوه والعتمر في هذا المنزل والسفر فيه وسط قول درسوس يجتنب التزويج
وشري الدواب من كل مروض وذلول وفي سفر الما تصيبهم موج والمشاركه
وخاصته على من هو فوقه ويطول امر الاسرى والمحبسين فان كان حبسهم في
سبب المال استخرج المال منهم وتخلصوا عن الحبس ويصلح لكل عمل يعمل بالنار
وصيد السباع صالح ويكره فيه شري البقر والغنم والرقيق وغرس الاشجار و
الزروع ولبس الجدد الدبران من ح لدح من الثور الى كا كد منه يزرعون ويلبسون
فيها الحلي والكسوه ويبنون المداين والبنا ولا يسافرون الا في الثلث الاول من
النهار فانهم لا يسافرون قول درسوس اجتنب فيه الزويج لان المراة تكون
سحاقه ويشترى فيه الرقيق فانه يكون امينا ناصحا ويؤسس المدن ويشترى
الدواب كل ذلول ومروض ويصيب السفينه الموج في السفر في الما ولا خير في
الشركه ان شارك هو من فوقه وفي المحبسين والاسارى يطول وثاقهم
وان كان المحبوس فان كان المحبوس يطلب المال استخرج منه وتخلص ويجب
في جميع الاعمال الا امر التزويج وحفر القني والانهار والابار وشري الدواب
والبنيان وجلوس الملك على الاسره وعقد الولاية الهقعه من كا كه س
من الثور الى ح ر ح في الجوزا ه يتزوجون ويسلمون اولادهم الى الكتاب في
دينهم ويتدينون ولا يسافرون وهذا اذا كان القمر تاما من النحوس والاحتراق ه
قول درسوس اشتر المملوك فانه يكون امينا ناصحا والبنا والسفر يكون خير
طائل ولا خير في المشاركه ولا التخلص ممن هو فوقه ولا يهد عناء ومشقه والمحبوس

منه

يطول حبسه وان كان بسبب المال استخرج وتخلص ويستحب غسل الراس و
الزينه واخذ الشعر وشري الرقيق اذا كان القمر بريا من النحوس الهنعه من د ر ح
من الجوزا الى ح ر ح لو منه تتزوج فيها ملوكهم ويبعثون السرايا ويحاصرون المدن
وان ارادوا باحد سوا طلبوا ذلك ولا يزرعون ولا يسافرون ولا يستودعون
احدا وديعة قول درسوس طرح السفينه في الماء سلعا الى المقصد ويطول رجوعها
والشركه نافعه ويتفق الشركا على الامانه والمناصحه بينهم والمحبوس ان لم يخرج
الى ثلثة ايام يطول حبسه جدا ويستحب فيه الصيد وقتال السباع ويكره فيه شرب
الدوا ومعالجة القروح وما لبس الجدد فيه الا كان موت لابسه سريعا وما اخذ
حديدا الا كان موته سريعا الذراع من رج لو من الجوزا الى اول السرطان يزرعون
ويتجرون ويلبسون الحلي والكسوه ويركبون دوابهم ويسافرون الا في الثلث
الاخير من ذلك اليوم قال درسوس يدل على حسن حال بلوغ السفينه في سفر
الماء وبطء رجوعها والشركه فيها نافعه ويتفق الشريكان على اداء الامان والمناصحه
والمحبوس ان لم يخرج الى ثلثة ايام مات في حبسه ومن عمل فيه عملا سلف ويحتاج
الى ان يعود ثانيه وقال اصرف فيه العدو واحسن الى ما احببت وغسل الراس
واخذ الشعر ولبس الجدد وشري العبيد والدواب والصلح ويكره فيه شري
الارضين ومعالجة الادويه النثره من اول السرطان الى سا ح منه يتداوون ويقطعون
الثياب الجدد ويصنعون الحلي ويلبسونه ويسافرون الا في الثلث الثاني من
الليل فانه ردي قال درسوس الزويج يفسد ما بينهما والمملوك والسفينه يكون
سليمه وبلوغها حسن ورجوعها سريع والشركه تسعى كل واحد منهما على صاحبه ويكره

مع العدو والسفر وجميع الاعمال فيه صالح

المحبوس يطول حبسه الطرف من ٥ الحوت من السرطان الى كرمته لا يزرعون ولا يسافرون
ولا يستودعون فيها احدًا ولا يطلبون باحد سوًا قال درسوس في الشريكين كل
واحدٍ منهما يسعى على صاحبه ويكيد والمحبوس يطول وثاقه ويكره فيه لبس الجدد
واخذ الشعر ومن لبس الجدد فجدير ان يكون موته في غرق الماء ويصلح فيه تعليق
الابواب ونقل الطعام وجمعه وعمل الاسرة وجمع الحطب والعتاب والساب
والنحوت للثياب الجبهة من كرمته من السرطان الى ح لدرهم الاكبر يتزوجون و
يصنعون السكر والمسنّات ولا يسافرون ولا يستودعون احدًا وديعةً ولا
يلبسون الحلي والكسوة الجديدة قال درسوس البنا يكون ثابتا في الشريكين يربحان
كثيرًا وينتفعان من شركتهما وفي المحبوس يكون حبسه بامر رجل عظيم ويطول حبسه
ويكره فيه لبس الجدد واخذ الشعر الزبرة لا يبعثون الرسل ولا
ويحاصرون المدن ويزرعون ويغرسون الغرس والتجارة والسفر فيه وسط قال
درسوس البناء والتاسيس يكون ثابتا والشريكان يربحان كثيرًا وينتفعان
بشركتهما والمحبوس يكون حبسه بامر رجل عظيم ويطول حبسه ويكره فيه لبس
واخذ الشعر الصرفه يبنون البنا ويستاجرون الارضين و
ويزرعون ويغرسون ويتجرون ويلبسون الحلي والكسوة والجديد ويسافرون
في الثلث الاول من النهار قال درسوس القرض غير محمودٍ لان المستقرض لا يرد
القرض فان اخذه بعد غم وتعبٍ وعسر وركوب السفر يصيبهم الضرر والشريكان
يربحان وينتفعان بشركتهما والمحبوس يصيبه الضرر ويحوّل بعد زمانٍ ويستحب
اتخاذ الاواني والدواب ثمن عند ذلك وشري العبيد صالح اذا خرج القمر

اخذه

من الاسد لا يكون اكولًا لا يشتكي من كثرة اكله من معدته وبطنه ولكنه يكون
جلدًا ضابطًا لنفسه ولا يخضع لاحدٍ العوا من ٥ بقية من السنبلة الى برج لو منهل يزرعون
ويحرثون ويسافرون الا في الثاني من النهار ويتزوجون ويبعثون الجيوش
قال درسوس وان الرجل بامر ثبت فلا باس به وان تزوج بجارية عذرا فانهما لا
يجتمعان الا قليلًا وشري المماليك يكون ناصحًا امينًا وركوب السفينة سطى
رجوعها والمحبوس يصيبه ضرر ويصير الى خير بعد ذلك ويصلح شرب الدوا و
قطع الثياب الجدد والبنا وطلب اللهو والدخول على المماليك والعظماء وغسل
الراس واخذ الشعر السماك من برج كو من السنبلة الى اخرها يحرثون ويتزوجون فيه
للثيب وينقصون العذاري ويتداوون ويكرهون فيه الزراعة وغرس الاشجار
ولا يسافرون ولا يستودعون احدًا شيئًا قال درسوس اذا تزوج رجل بجارية
عذرا لم يلبثا الا قليلًا والثيب فلا باس بتزويجها وشري المماليك يكون
ناصحًا امينًا مشفقًا على مولاه وفي ركوب السفينة صالح وربح الشريكان
كثيرًا ويصيبان خيرًا والمحبوس يتخلص من وثاقه الغفر من اول الميزان الى سابع منه
يحفرون الركايا والانهار ولا يسافرون فيه ويتداوون فيه من الريح وحدها
لا من شيء غيرها قال درسوس من تزوج لا يجتمعان الا قليلًا حتى يفسد ما بينهما
ويكره فيه القرض فانه لا يرد وكذلك السفر في البر والبحر وفي الشريكين بغي
بعضهما على بعضٍ ويختلف امورهم ويستحب فيه التحويل الى البنا الجديد ومن
دارٍ الى دارٍ مع اصلاح صاحب الثاني ويجبروا الشري والبيع وطلب المعروف
ويكره فيه شري الدواب واخذ الشعر وشري المماليك صالح لانه على صورة الناس

الزبانان من ١٩ الحوت من الميزان لا يسافرون ويتداوون ولا يتجرون ولا يزرعون
ولا يغرسون ويصنعون فيه الحلي ويقطعون فيه الثياب ويلبسونها قال درسوس
التزويج ردي وان المراة تموت ويفسد ما بينهما عن قليل وشري المماليك يكون
ناصحًا امينًا ولا يسافر في برٍ ولا في بحرٍ فانه يكون رديا جدًا ويختلف بين الشريكين
ويتهم بعضهم بعضًا ولا يستقيم امرهما والمحبوس يخلص من وثاقه الاكليل
يشترون المواشي والدواب ويسرحون الدواب في المراعي ويلبسون فيه
ويحاصرون المدن قال درسوس ان تزوج رجل بجارية فانها ليست بعذرا
والبنا يكون ثابتا وركوب السفر يكون بالسلامة ولكن يصيب اهلها هم وحزن
ويختلف امر الشريكين ويستحب المصادقة ومن صادق فيه لم يقطع المصادقة
ابدًا وكذلك معالجة الادوية ويكره فيه اخذ الشعر وشرب الدوا فيه صالح
وشري المماليك مكروه القلب يبنون فيه البنيان
ويتخذون الارضين ويعقدون الولاية والسفر نحو المشرق جيد قال درسوس
اذا تزوج الرجل والقمر مع المريخ فانها لا يكون عذرا ونهي عن شري المماليك و
البنا يكون ثابتا وركوب السفينة يكون بالسلامة ويختلف امر الشريكين
وغرس الاشجار فيه جيد ويكره فيه الحلي واخذ الشعر ومعالجة الادوية وشربها
صالح الشولة يحاصرون فيه المداين ويقاتلون العدو
ويسافرون ولا يستودعون احدًا وديعة ويزرعون ويغرسون الشجر قال
درسوس ان تزوج الرجل بجارية والقمر مع المريخ فيه لم تكن عذرا ونهي عن شري
المماليك وفي ركوب السفينة يصيبها كسر ويختلف امر الشركاء وامر المحبسين

ردي جدًا النعايم يشترون فيه الدواب والعقر
فيه وسط قال درسوس اشتر فيه من الدواب الصعبة وكره الشركة وفي المحبسين
ردي جدًا البلدة يستحبون فيه البنا والتزويج وشري الارضين
والمواشي والدواب واتخاذ الحلي والكسوة والسفر فيه وسط قال درسوس
ان طلقت فيه امراة ومات زوجها لم تتزوج بعده ابدًا وشري الرقيق وسط غير
ان المملوك يكون فيه عزيز النفس ولا يرغب فيه كل احدٍ الذابح
لم يتجروا ولم يصوغوا فيه الحلي ولم يلبسوا فيه الكسوة ولم يتزوجوا ولكنهم
يتداوون فيه ويبعثون الجيوش والسرايا والسفر فيه وسط قال درسوس
التزويج لا يجتمعان الا قليلًا والمملوك فيه قوي ناصح امين وفي ركوب السفينة
عن طايل والشركة فيه رديه وعاقبتها الى ضرر وفساد والمحبوس يخلص من وثاقه
البلع يحاصرون المدن ويقاتلون ويطلبون فيه الشر
واذا ارادوا بانسانٍ سوًا طلبوا ذلك فيه ويبعثون فيه الرسل ولا يتزوجون ولا
يزرعون ولا يتجرون ولا يشتري فيه الدواب والماشية ويسافرون نحو القبلة
قال درسوس التزويج لا يجتمعان الا قليلًا والمملوك يكون قويًا ناصحًا امينًا والبنا
يكون فيه ثابتا وركوب السفينة صالح ورجوع اهلها بطي والشركة رديه وعاقبتها
الى ضررٍ وفسادٍ والمحبوس لا يتخلص من وثاقه سعد السعود يعملون
فيه الخير ويكرهون شرب الدوا والسفر فيه جيد الا في الثلث الاول من النهار فانه
ردي جدًا قال درسوس التزويج فيه ردي جدًا وانهما لا يجتمعان الا قليلًا والمملوك
يكون قويًا ناصحًا مشفقًا على مولاه والبنا يكون ثابتا وركوب السفينة صالح ورجوع

اهلها بطي والشر ردي جدا والمحبوس عنه متخلص من وثاقه **سعد الاخبيه**
يحرثون ويزرعون ويتداوون ولا يستودعون احدا وديعة ولا يسلمون
فيه المال والتزويج فيه حسن والسفر فيه وسط الا في الثلث الاوسط من
النهار فانهم لا يغتربون **قال درسوس** راكب السفينة يصيب ضررا والشركة
اولها صالح واخرها ردي والمحبوس غير متخلص من حبسه ولا خير في شري
المماليك **المقدم** يتداوون ولا يسافرون الى الثلث
الباقي من النهار ويلبسون الحلي الجديد **قال درسوس** التزويج يفترقان
قبل ان يجتمعا فان اجتمعا مات الرجل قبل ان يتم له سنة او يفترقان على شر
حال والمراة ربي وسعي على زوجها والمملوك يقع في مولاه ولا يشكره ويكره
شري العبيد لانه ربما كان ابقا وربما كان صلفا وركوب السفينة صالح غير انه
يصيب راكبها غشيان وخبث نفس والشركة حسنة والمنفعة عظيمة
والمحبوس يتخلص سريعا **الموخر** يتداوون ويلبسون فيه
الحلي والثياب ولا يستودعون احدا شيئا ولا يسافرون الا في الثلث الاوسط
من النهار في ذلك اليوم **قال درسوس** سعي المراه على زوجها ولا يجتمعان
الا قليلا والمملوك لا يشترون فيه فانه ردي وفي ركوب البحر غير طايل و
الشركة محموده والمحبوس يتخلص **الرشا** يحرثون ويزرعون
ويبذرون ولا يستودعون فيه احدا وديعه ولا يسلمون الى احد شيئا من
المال والتزويج فيه حسن والسفر فيه وسطا الا في الثلث الاوسط من النهار
قال درسوس المملوك يكون سليطا عضوبا عظيم النفس وراكب السفينه

سا

لضرر والشركة اولها صالح واخرها ردي والمحبوس لا يتخلص وينظر في ابتدا
كل عمل فليكن القمر نقيا من النحوس والاحتراق منصرفا عن السعود متصلا
بها فانه اجود ما يكون ان شا الله عز وجل **الاختيارات بحلول القمر في صور
الفلك وكسوتها في طالع البوادي لاختيار الاعمال** تصلح لعقد التاج وعمله وعمل
خاتم الملك وسريره وجلوسه عليه **الارنب** يصلح لاصحاب صيد البر والجراسين
الشاه والجدي يصلح لاصحاب السحر والعقد والرقي **الحيه** يصلح للحواس ورقاهم
ولمعالجة الترياقات **الحمار** يصلح لمن يسابق الخيل والمغالبه والمسابقه **المعرفة**
يصلح لتعليم الموسيقي وامور الغنا واللهو **الغراب العقاب وجناح الدجاجة** يصلح
لاصحاب زجر الطير ولبياعي الطيور ومن يلعب بها **الفرس** يصلح لمن تركب الخيل
والدواب والرايضين **الرامي** يصلح لمن يرمي بالزوبين والنشاب والمنجنيق ونحوها
السلسله يصلح للاكارين والفلاحين والمزارعين **الشجاع** يصلح للمغالبة والمنازعه
السفينه يصلح لاصحاب السفن **ذات الكرسي** تصلح لشري الجمال والدواب
يصلح لعمل الملوك وعمل معروف وشري البهايم وصيدها **الجمال** يصلح للرعاة
راس الغول يصلح للسياسات وعقوبات المذنبين **الطاير** يصلح لشري الضواري
من الطيور **الرامح** يصلح لشري البقر واسبابهن **النهر** يصلح لحفر الانهار والقني
العيوق يصلح لشري الاغنام **العقرب** يصلح لطلسم العقرب والرقي وعمل الترياقات
برساوس يصلح للبس الاكاليل والمسير في البحر **الجدي** يصلح لشري الاغنام والعنز
قنطورس يصلح لرياضة الخيل والفروسيه **الباطنه** يصلح لرمي السهام والزوبين
الباب الثالث في معرفة موافقة البروج في الطالع وحلول القمر والدليل فيها

لابتدات الاعمال وما لا يوافقه وكذلك شهاده الكواكب وخصوصيتها في المبادي
الاختيارية وفي خصوصيه الكواكب بحلولها في حدودها وحدود ساير الكواكب
ووجوهها ووجوه ساير الكواكب لامور القضاه والمشايخ والفقها والاشراف
لبيع العقور وامور البستان والمداين والارضين والاجارات والحراثه
والفلاحه والملاحه وامور المياه والمراتب والمعادن سفر البحر و
التزويج ولبس الجدد والرضاع والمصاحبه لامور الاشراف والوزرا
والقضاة والنساك واعمال البر والاحسان وعتق المماليك والقناطر
واتخاذ المساجد وبيوت العبادات وامور الشرايع والامر بالمعروف والكرم
والعطيه والعمارات والوصيه والاوقات لهدم البستان والمخاصمه
لامور القواد واصحاب الجيوش والحوايج اليهم وعمل الاسلحة واصلاحها
وتدبير الحروب والرياضه والركوب وضرب الصولجان والرمي والصيد
والحرب والسياسه والمغالبه والمسابقه واخراج الدم والاعمال بالنار
وبالضرب التزويج وسفر البر والمواصله والمصاحبه لامور الملوك
والسلاطين وعقد الولايه ووضع التاج والجلوس على سرير المملكة وعمل
خاتم الملك والابنيه الجليلة والقصور وتاسيس المدن والمملكه وابتدا
الامور الخطيرة والاحسان الى الناس وطلب الرياسه والحوايج الى الملوك
بحسب فيها الملوك والاعمال الجليلة لامور النسا والتزويج والنشاط والنزه
والضيافة والختان وشري الحلي والجواهر والديباج ونسجها وشري الاواني
واتخاذها وامور الشراب والطعام والنكاح واللذات الموسيقي وتعليمها و

الروبق

والزويق والنقوش وشري الجواري وشرب الدوا والرضاع والعطار
والطيب امور الكتبه واصحاب العلوم والمهن والتجارات وتعليم انواع العلوم
الشريفه والتنجيم والكهانه وعبارة الرويا والصناعة والتزويق والصناعات
الدقيقه والشركة والتجارة وشري الغلمان وشرب الدوا
لامور البرد والرسل والكتب والسفر والنقله وامور العامة والخاصه وابتدا
الاعمال وامور الضياع والزروع واجرا المياه وامور الجواهر المايه وحيوانات
الما وحفر القني والانهار وامور الاحداث والرضاع وكتمان السر والحركات
في الامور **لمعرفة موافقة البروج في طالع او القمر فيه لابتدات الاعمال والابواب**
مختار لعلاج الراس والاضراس وشرب الايارجات والقي والغرغرة والجراحات
والمغالبه واصلاح الاسلحه وشري الدواب واخراج الدم وضرب
الصولجان ودخول الحمام وطلي النوره وطرح السفينه في الماء بحسب
فيه شري المماليك والتزويج لامور العقارات والبستان وشراها وعلاج
العين والحلق والقي والغرغره وشرب الادويه المسهله والعلاج من السوداء
والتزويج وتاسيس المدن والمنازل وشري الدواب والعظام وغرس
الاشجار واتخاذ السفن الشركة واخراج الدم والحجامه واخذ الشعر
الشركة والمواخاه والعلاج من المنكبين واليدين وشرب الادويه لاسهال
الصفرا وشري المماليك والشركة والتعليم والسباحه وفي اخره اتخاذ السفن
وطرحه في الماء والتزويج وشري الضواري من الطيور والعوادي من الضواري
واخذ الشعر الفصد في اوله شري الرقيق وقص الاظفار واخذ الدين

لعلاج المعدة والظهور والقلب والريه والربو والفصد والحجامه ولكل اخراج الدم والحروب وتعليم السباحه واتخاذ السفن وطرحها في الماء وشري العوادي من الضواري وضرب الصولجان ه التزويج والتصرف في امور النسا صالح للابتداات الثابته الباقيه وعلاج القلب والكبد واخراج الدم ودخول الحمام واتخاذ الاشربة والمعجان والعظام وفي اخره اخذ الدين وقص الاظفار وشري الدواب وشري العوادي من الضواري ه لبس الجدد والحجامه وفي اوله اخذ الدين صالح لشرب الادوية المعقله وعلاج البطن وتعليم الادب والكتابه والحكم وشري المماليك وتاسيس المدن والابنيه والشركه وتعليم السباحه واتخاذ الشعر واتخاذ السفن في وسطه اخراج الدم من جميع البدن ومن الجراحه ه علاج القولنج والكليتين و المثانه وشرب الادوية المسهله واخذ املاك النسا وشري المماليك والتعليم واتخاذ السفن وطرحها في الماء وشري الضواري من الطيور وضرب الصوالج واخراج الدم والحجامه وقص الاظفار ه اخراج الدم من جميع البدن اخراج الدم ودخول الحمام وطلي النوره وشرب ادوية الباه خاصة وعلاج الحروب والحجامه والتزويج وفي اوله اخذ الدين ه السفر وعقد النكاح والتجارة وشري الرقيق وفي اخره اخذ الدين ه
شرب الادوية لوجع المفاصل والصفرا واخذ الشعر واخراج الدم ولبس الجدد ودخول الحمام والرياسه وشري المماليك اولا والتعليم ايضا والشركه وتعليم السباحه والفروسيه وركوب الخيل ورمي السهام وشري الدواب

والضواري

والضواري من الطيور ه الركوب والصعود في صدر النهار واخذ الدين واتخاذ السفن في وسطه ه
علاج الركبتين والوركين والساقين ولبس الجدد واخذ الشعر وتاسيس المدن والابنيه وشري الضواري من الطير وضرب الصولجان وفي اخره اتخاذ السفن وطرحها في الماء ه الحجامه من الساقين واخذ الشعر وشري الرقيق ه علاج الركبتين واسهال الصفرا والتزويج في اخره وشري المماليك والعظام والتعليم واخذ الدين وشري الضواري من الطير وغرس الاشجار ه الحجامه واخراج الدم من جميع البدن وكل عمل يكون من الدم ه
علاج الركبتين والنقرس واخذ دوا القي واستخراج المياه والحمام والنوره والحروب واخذ الشعر والادوية المسهله والشركه والتزويج والتعليم واخذ الدين ه قص اظفار الرجل وشري الرقيق ه

معرفة الاختيارات بحلول الكواكب في الحدود على ما رسمه واشار اليه سكروس البابلي وهي اذا كانت صالحه الحال قويه ولها شهادات في الطالع والقمر وسهم السعاده فاما اذا كانت رديه الحال منحوسه على ما وصفنا فينبغي ان يجتنب تلك الاعمال كلها

	زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
زحل	صالح لعمل السلطان والمصالح	يحذر فيه الابتداات والتزويج والركوب	غير محمود للابتداات الا الانتقام	مختار للابتداات وبنا البنيان وطلب المال	يحذر فيه التزويج والابتداات	صالح للتفرج وطلب المال	يحذر فيه التزويج والخصومه والسفر
المشتري	غير مختار للابتداات والمصالحة الا لامور الفقها	مختار لشري العبيد والتجارة وطلب الولد	غير مختار للمناظرة والمخاصمه وشرب الدوا والركوب	مختار لشري الحلي والكسوه والسفر	مختار لشري العبيد والتجارة وبنا البيوت العبادة والصدقه والتزويج	صالح لطلب الرياسه والمسابقه وخدمة الملوك	التجارة وبنا الدار والمغالبه والابتداات
المريخ	غير مختار للابتداات والتزويج والحوايج	يحذر فيه شرب الدواء والخصومات	صالح لامور الملوك وشرب الدواب والمناظرة	يحذر المناظرة والمحاربه والشركه والسفر	يحذر فيه الابتداات	غير محمود الا الطلب المال والمعيشه	يحذر فيه الابتداات كلها
الشمس	يحذر فيه سرب الادوية والتزويج خاصه العجلة مختار لطلب الولد	صالح للتزويج والتجارة وطلب الاعمال الجليله	يحذر فيه التزويج الا في امور النسا الا انه منهي	صالح للتزويج وامور النسا والسفر والحركه	مختار لطلب الرياسه وشري العبيد وامور النسا	مختار للابتداات وامور النسا وشري الرقيق	للتزويج وامور النساء وتعليم الموسيقى
عطارد	يحذر فيه التزويج وامور النسا والشركه	مختار للتعليم ومزاولة العلوم والكتب والتزويج	يحذر فيه المناظرة والمخاصمه ولامور السلطان	صالح للمناظرة وامور السلطان والسفر	مختار للتزويج وامور العبيد والولد ويحذر فيه حوز النفقه	صالح لامور العلوم والصناعات والاعمال	صالح لمزاولة الاعمال اللطيفة الدقيقه والعلوم الغامضه

الكواكب	الحمل: الوجه الاول	الحمل: الثاني	الحمل: الثالث	الثور: الوجه الاول	الثور: الثاني	الثور: الثالث
زحل	لا يصلح لطلب المال والمعاش	لطلب المال من جهة السفر	لطلب المال من الشركه	يحذر فيه التجاره والاخذ والاعطاء	يحذر فيه الابتداات	للتزويج وطلب المال من الغربا
المشتري	لطلب العلم والعمل	لعمارة بيوت العبادات	لطلب المال والتجارة	غير محمود للابتداات	المشاركه والتجارة	ردي للابتداات والاعمال
المريخ	لشري الاسلحه واتخاذها	لطلب المال من جهة الملوك	ردي للتزويج والابتداات	لطلب المال والمعيشه	التجارة والسفر وامور الرؤسا	لطلب مال الخراج والجبايات
الشمس	لاسباب الجند	لطلب الاموال	يحذر فيه التزويج	لتعليم الفروسيه وضرب الصولجان	يحذر فيه الابتداات	للتزويج والبنيان
الزهرة	صالح للفراغ والسكون	صالح للتزويج وطلب الولد	لا يصلح لطلب الولد	للتزويج وتعليم الموسيقى	صالح للابتداات متوسط للتزويج	متوسط للتزويج وطلب الولد
عطارد	لشري الدواب والبراذين	لتعليم العلوم وعلم التنجيم	لدخول الحمام وطلي النوره	للتزويج وتعليم الموسيقى	للابتداات وطلب المال والمعيشه	لامور النسا ولعمل الحلي والبنيان
القمر	للمعالجات والقي والغرغره	لامر الكتبه والرسل	غير محمود للابتداات	لامور البرد والرسل	لانفاذ الكتب والفتوح وطلب المال	لبنا البنيان وعمارة الارضين

لابتدات

الكواكب	الجوزا: الوجه الاول	الجوزا: الثاني	الجوزا: الثالث	السرطان: الوجه الاول	السرطان: الثاني	السرطان: الثالث
زحل	لابتدات الامور الخطيره	لعقد الولايه والامور العظام	لدفن الاموال والامور المستوره	لطلب الولد وتعليم الموسيقى	لتعليم العلوم الدقيقه والصناعات	لطلب الاموال والتجارة
المشتري	لابتعات الامور الصالحه وكل عمل جليل	لامور القواد واتخاذ الاسلحه	لبناء البنيان وعمارة الارضين	لطلب الحوائج ممن فوقه	لامور القضا والفقهاء	لطلب الرياسه والعمل
المريخ	للسياسة والاحتسابات	للمناظرة والمسابقه	لركوب السفن وطلب الولد	للتزويج وطلب الاموال	لامور الوزرا واصحاب الكتب	لاتخاذ القنى والعمارات
الشمس	للجلوس على سرير الملك	للكمين في الحرب والفروسيه	للفروسيه واتخاذ الاواني	لتعليم الموسيقى	متوسط	يحذر فيه شرب الشراب المسكر
الزهرة	لطلب الولد والنساء يجتنب هنا التزويج	للشكر وشرى الجواري والتزويج	للتزويج وطلب الولد	للتجارة والتزويج وطلب الولد	مختار جدا للتزويج وامور النساء	للتزويج وطلب الولد
عطارد	للشكر وشرى الرفيق	لامور القواد وطلب الرياسة	لاخذ الشعر وشرى البراذين	للضيافة وضرب الصولجان	للسباحة واتخاذ السفن	للصيد في الركوب والرياضه
القمر	لامور الاشراف واصحاب البرد	لتعليم السباحة	لاخذ الشعر ودخول الحمام	لشرى العبيد والتزويج	لامور البرد وطرح السفينه في الماء	لطلب المال وجري المياه

الكواكب	الاسد: الوجه الاول	الاسد: الثاني	الاسد: الثالث	السنبله: الوجه الاول	السنبله: الثاني	السنبله: الثالث
زحل	لعقد الولايه والامور الخطيره	لشرى الارضين وبناء البنيان والا[illegible]	يجتنب فيه الابتدات	للاخذ والاعطا والخروج الى الاشراف	لتعليم الموسيقى	لتسليم الصبيان الى المكتب
المشتري	لابتداء عقد صاحب الجيش	لابتداء الاعمال وطلب الاموال	ردي لا خير فيه	لامور الملوك والابتدات	لطلب الولد والمال	للتعليم وامور الوزراء
المريخ	لابتداء الامور الشريفه	لطلب المال من السلطان	لامور السلاطين فقط	لمواصلة الملوك والقواد	متوسط	لتزوير الكتب والحيل
الشمس	للامور السلطانية والركوب	للابتدات والامور الصالحه	للمغالبه والحرب	لامور الملوك	لعمل القنطره والرباط	لابتداء الامور الجليله
الزهرة	للتزويج وشرى الجواري	للتزويج	للتزويج وامور النساء	لشرى الجواهر والحلى	للتزويج وشرى الجواري	للتزويج وامور النساء وشرى الجواري
عطارد	لامور الملوك والوزرا	لاتخاذ الاسرة والجلوس عليها	للفصد والحجامة	لامور الملوك واخراج الدم	للصيد وشرى الطيور	لامور الكتاب والتعليم
القمر	لشرى الدواب واتخاذها	لامور البنيان والمدن	متوسط	للضيافه والشرب	لطلب المال وعمارة البساتين	لشرى الغلمان والاغنام

الكواكب	الميزان: الوجه الاول	الميزان: الثاني	الميزان: الثالث	العقرب: الوجه الاول	العقرب: الثاني	العقرب: الثالث
زحل	لطلب الولد وشرى الدواب	للسفن وبناء البنيان	لامور السلاطين والاشراف	لامور اصحاب الجيوش	لابتدات في الامور الجليله	لطلب المال والولد
المشتري	لمعالجة النبا ولاخذ دينه	لطلب المال من اسباب قديمة	لطلب المال وامر المعاش	لامور القواد وعمل الاسلحة	لطلب المال والمعاش	لابتداء الامور الجليله
المريخ	للسفن في البر والبحر	لعمل الصناع والابنية	لامور الرؤساء	لامور الحروب والمغالبة	لعقد اللوى والجلوس على الاسرة	للمعالجه وتعليم الطب
الشمس	للامور الكثيرة والاعمال النفيسة	متوسط	طلب الامور الجليله	للسياسه على المذنبين فقط	لمعالجة المرضى والتعليم	يحذر فيه الابتدات
الزهرة	لامور النسا والحلى	لطلب النسا الحسان	للتزويج وامور النساء	للتزويج وامور النساء	لطلب النسا والتزويج	لامور النسا والمعالجه
عطارد	لطلب الولد وتعليم الحكم	لامور البنيان والفقهاء	لشرى الضواري من الطيور	للتعليم وامور المملكه	لاخراج الدم والحجامه	لشرب الادوية الباه
القمر	لاتخاذ السفن	لشرب الادوية	متوسط	للحجامه والمعالجه	لدخول الحمام وطلى النور	لشرب الادوية

الكواكب	القوس: الوجه الاول	القوس: الثاني	القوس: الثالث	الجدي: الوجه الاول	الجدي: الثاني	الجدي: الثالث
زحل	للابتدات والمعالجه وتعليم الطب	للتجارة والركوب في السفينة	بناء المدن والامور المكتومه	لطلب الرفيق وشرى الارضين / لامور الروسا والملوك	لامور المبنيات وطلب المال من البناء	
المشتري	للابتدات وامور الوزرا	لطرح السفينه في الماء	للتجاره والصيد	للفلاحه والزراعه وامور الغربا	لامور القواد والاشراف	لامور المملكه والتزويج
المريخ	لامور الاشراف والتعليم	لعمل السلطان وطلب الرياسه	لابتداء الامور الجليله	لتعليم الفروسيه والرياضه	لامور الروسا والاشراف	للامور الجليله النفيسه
الشمس	لتعليم العلوم وطلب المعاش	لا خير فيه الا اللهو	متوسط	لابتداء الامور الجسيمة	لامور اصحاب الجيوش	لامور المملكة والرياسه
الزهرة	للتزويج وامور النساء	متوسط للتزويج	لا باس بالتزويج من جهة مالها	للتزويج	يحدث فيه التزويج	غير محمود
عطارد	لطلب الرياسه والفروسيه	للفروسيه وتعليم السباحه	لشرى الدواب والضواري من الطير	لاتخاذ السفن والمعالجة	للفروسيه والصيد	لشرى [illegible] والبنيان
القمر	للمغالبه والمصارعه	لانفاذ الرسل والبرد	لامور الضياع والارضين	لطرح السفينة في الماء	لشرى الضواري من الطير	لشرب الدواء وانفاذ الكتب

الكواكب	الدلو: الوجه الاول	الثاني	الثالث	الحوت: الوجه الاول	الثاني	الثالث
زحل	لامور الارضين والبساتين وحفر الانهار	لتعليم العلوم العلوية	لاخريه الالهيه	غير محمود	لخدمة الملوك والاشراف	لامور الملوك والاشراف
المشتري	لامور الاشراف والحكماء والعلماء	لتعليم العلوم والسفر	للسفر وشري الدواب	للاخذ والاعطا وامور الوزرا	لامور الرؤسا والقواد	لامور القواد والحوايج الى اصحاب السلاح
المريخ	للتزويج والسرور وطلب الولد	لطلب الحق واعمال البر	لطرح المال في السفينة	لطلب الرياسة والعمل	لطلب الاموال منهم	للركوب والفروسيه
الشمس	للضيافة واللهو والسرور	لتعليم العلوم وامور الكتب	يحذر فيه السفر	يحذر فيه الابتدات وحاشا التزويج	للضيافة والهدايا	لامور الملوك والرياسه
الزهرة	للتزويج	للتزويج	لشري الدواب يحذر فيه التزويج	لتعليم الموسيقي	لشري الجواهر والثياب	يحذر فيه التزويج
عطارد	لتعليم الفقه واخذ الدين	لامور الدواوين والحساب	لشرب الدوا وطلي النورة	لتعليم العلوم الدقيقة الغامضه	للتجارة والشركة	لامور القواد والجبايات
القمر	للتزويج والعرس	للشركة وشرب الادوية	لاستخراج المياه	لامر الكتب والرسل	لامور المساوين	لامر الرسل والكتب

الباب الرابع في الاختيارات لابتدات لاعمال الجزوية باب الطالع وما يشاكله من الاختيارات لغسل الراس والترجيل

انظر كل عمل تريد ان تعمله من نحو غسل الراس والترجيل وصنعة الذهب و
الفضه فليكن القمر والطالع في برج ذي جسدين مستوي الطلوع وكل عمل
تريد ان تعمله كل يوم وتسرع انصرامه فابتدي فيه والطالع والقمر في البروج المنقلبه
المستوية الطلوع فاما ما اردت تمامه ودوامه من نحو التزويج والشري والبيع فابتدي
فيه والطالع او القمر او كلاهما في برج ثابت مستقيم الطلوع واطلب في هذا الباب علو
الكواكب بعضها على بعض فان الكوكب اذا علا في ممر في هذا الباب خير من ان
يكون منحدرا الى حضيض ولا كه في لبس الثوب الجديد ينبغي ان يكون القمر في
البروج المنقلبه ولا باس بذوات الجسدين واحذر من البروج الثابته وخاصة
الاسد واجتنب لبس الجديد والقمر في الاجتماع او الاستقبال في اختيار
اللعب بالشطرنج اذا اردت ان تلعب بالنرد والشطرنج واشباههما فانظر القمر في
اي قسم هو من اجزاء قسمه المشرق والمغرب والشمال والجنوب من قسمه درجات
البيوت على النواحي الاربع فاجلس في جهه الدرج التي فيها القمر واعلم ان المشرق
عون الشمال والمغرب عون الجنوب وكذلك ان اردت ان تعلم من تغلب
لان الغالب منهما يكون الذي يلي درجات القمر واجود له ان يتفق القمر مع
ذلك في الربع الذي لتلك الجهه من ارباع الفلك الاربع في اختيار جهة لطلب المعاش
خذ مسئلة واقم الطالع والكواكب فان كانت السعود دالة الحاجه فيما بين
الطالع ووسط السما فناحية المشرق وخروجه في اول النهار وان كانت فيما بين

وسط السما ووتد المغرب فناحية الجنوب خروجه في وقت نصف النهار وان كانت
فيما بين الغارب ووتد الارض فناحية المغرب واول الليل وان كانت فيما بين
وتد الارض والطالع فناحية الشمال واخر الليل في ابتياع السفن واتخاذها
فليكن ابتدا ذلك والسعدان في الاوتاد وبخاصه وسط السما والرابع وهما
ناظران الى القمر وافضل ذلك ان يكون المشتري والزهره في الوتد الرابع في
برج من اجناس الما وهو من بيوت المشتري والزهره او شرفهما واجود ذلك
ان يكون القمر في الثور او في الثلثين الاخيرين من الجوزا والثلث الاول من
الحمل او السرطان اجمع او في السنبله وهو وسط او في الوجه الاول من الميزان
فانه جيد فاما الثلثان الاخيران من الجدي جيد لان الجدي اول ردي في
اخره بحري مائي الحوت صالح اذا كان فيه السعود او يكون فيه القمر او هو الطالع
وافضلها جميعا الثور والسمكه والجوزا واخر درجات الجدي ولكن مع ذلك الشمس
في مثلثه السعود والقمر زايد في الحساب والضو في حد السعود واحذر نظر
المريخ الى الطالع او القمر او كونه في اوتاد النيرين لان ذلك يدل على سوء عاقبته
في سبب الحريق والظلم واحذر غاية الحذر على القمر ايضا من المريخ بالنهار في اول
الشهر ومن زحل بالليل في اخر الشهر واتق مع ذلك ان يكون القمر في الدلو
مقابلا للشمس والمريخ او مربعا لهما فان ذلك يدل على سوء العاقبه وطرح حملها
في البحر واذا كان المريخ عند ذلك مصعدا دل على الضرر من الحريق والصواعق
فان كان منحدرا امن اللصوص والحرب وان كانت المنحسة من المريخ والشمس
في برج مائي دل على هلاك السفينه باهلها وحملها ووصولها الى قعر الارض

وان كان منحسة القمر كذلك في برج يابس دل على انهدام السفينة وانكسار
عامة ما فيها وان كان عند ذلك في برج انسي فان الضرر عند ذلك من اللصوص
والقتل وهلاكهم وغرقهم بذلك السبب وكذلك يدل على الهلاك عند ركوب
الناس السفينه في طرح السفينه في الما اذا اردت ذلك فليكن ذلك والزهره
والمشتري ناظران الى النيرين والى الطالع ولكن القمر مع عطارد واحذر
ان يكون النحوس في اوتاد الطالع واوتاد النيرين والبروج الموافقه لذلك
الثلث الاول من الحمل جيد الثور وسط الثلثين الاخر من الجوزا والسرطان
جيد السنبله وسط الثلث الاول من الميزان جيد العقرب وسط الثلثين
الاخرين من الجدي جيد القوس والحوت ردي الدلو وسط وذلك اذا كان
القمر فيه من غير مناظرة السعود والنحوس له واما اذا نظرت السعود فانها
تزيد في صلاحه وتنقص من نحوسته النحس منها واذا نظرت النحوس فعكس ذلك
وزعم بطليموس ان الحمل له صدر السفينه والثور لاسفل من صدرها الى ما يلي
الما والجوزا للمجذافين والسرطان للاصلاح والاسد لما يقف منها على الماء و
السنبله لبطنها والميزان لما يرتفع وينخفض من صدرها على الماء والعقرب
لموضع الملاح والقوس للملاح نفسه والجدي للحبال والقلوس التي فيها والدلو
للشراع الاعظم والحوت للمجذاف ويقال ان الطالع صدر السفينه والبيت
الثاني جانب السفينه والثالث اخر السفينه والرابع طول جانبي السفينه والخامس
جوف السفينه والسادس بطن السفينه والسابع عطاء السفينه والثامن ما
يستعمل منها المسرف والتاسع ما في السفينه والعاشر موخرها والحمل وحمل السفينه

الثور مجلس صاحب السفينه الجوزا اجوافها السرطان الجانبان الاسد وجه السفينه
السنبله بطنها الذي يقع فى الما الميزان صدرها العقرب اوزها وهو الدقل
القوس الشراع الجدي الحبال الدلو جوفها وهو بيتها الحوت ما يلي منها من موخرها
فاي موضع وجدته مسعودا ان كان فيه القمر و ربه مسعودا فقل فيها بالخير في
ذلك الموضع وتلك الناحيه واي ناحيه فاسده وجدتها فاسده وفيها القمر و
الطالع دليلان على السفينه كلها ورب الطالع دليل راكبها **في دفع السفينه الى الما اي جريانها في البحر** فليكن ذلك والقمر والطالع فى البروج الثابته وليكونا مسعودين
وليكن القمر نقيا من النحوس والعيوب بعيدا من الشعاع ولتكن الزهره والمشتري
في اوتاد الطالع واوتاد النيرين فان ذلك اجود ما يكون فان لم يتفق ذلك على ما و
صفت فاجتهد ان يكون الزهره والمشتري فى الاوتاد وخاصه وتد الطالع و
وتد وسط السما واعلم ان ساعه تدفع فيها السفينه يدل على ما يصيب تلك
السفينه وامر الركاب يتبين لك من مدخل واحد الى السفينة فاقض على ما ترى
من نظر السعود والنحوس الى البرج الثاني وما يشاكله من صنوف الاختيارات
اختيار وقت لاستقراض الدين الطالع دليل على صاحب الدين وحاله والبرج
السابع دليل على الذي يقرض والقمر وعطارد دليلان على الدين نفسه وحاله
فاذا كان القمر عند استقراض الدين مسعودا ناظرا الى السعود فانه يدل على
قضا ذلك الدين والانتفاع به وان كان عطارد ينظر الى زحل وقع في ذلك الدين
اختلاط وتاخير وان نظر الى المريخ دل على كون خصومه في ذلك الدين واذا كان
مشاكله بين صاحب الطالع وصاحب السابع وكان القمر وعطارد في الطالع

رديه فاسدا او صاحب البرج النحس او فاسد فقل فيه بالشر والعدوم

القمر

اومع صاحبه مسعودين تم ذلك بسهوله فان كان تحت الشعاع في الطريقه المحترقه
او كان هابطا في الجنوب فلا خير للمعطي وهو جيد للاخذ وليكن القمر عند استقراض
الدين في الاسد او الحوت او العقرب او القوس او الدلو وهو ناقص في النور
ينظر اليه المشتري والزهره وعطارد والى الطالع ويقال الاخير في الاقراض في
ساعه زحل والشمس **في اقراض الدين او قضايه** واحذر في اقراض الدين كون
القمر مكان الظلمه التي هي اخر الميزان واول العقرب او كونه في وسط الفلك
وهو اذا كان على سمت نطاق البروج او ان يكون هابطا الى الجنوب في فلك
جوزهره او يكون في اول درجات الاسد والجوزا او القوس او ان يكون هذه
الدرجات طالعه فان ذلك ردي لاقراض الدين واذا اردت ان تخفي قرض
الديون فلا يطلع عليه احد فليكن القمر عند اخذك ذلك وطلبه تحت الشعاع
يسير الى اتصال بالسعود بعد فراقه الشمس فاما ان يكون القمر عند خروجه
من الاحتراق يذهب الى الاتصال بالمريخ فان ذلك يشتهر ويقع في افواه الناس
ومن لا تحب ان يعلمه واتق عطارد خاصة في اقراض الدين من المريخ ولكن القمر
مع المشتري او عطارد فانه يدل على رجوعه في يسر وتمام واتق السابع والقمر
او عطارد باحد النحسين فان المريخ ياتي بالشغب وزحل ياتي بالمطل واذا اردت
قضا الدين فان الطالع دليل على مستوفي الدين والمغرب دليل على قاضي الدين
والقمر وعطارد دليلان على حال الدين فان صلحا جميعا تم قضا ذلك الدين
وان صلح احدهما وفسد الاخر كان في ذلك القضا تقصير ولم يتم كله وان كان
القمر مع عطارد مسعودا ساقطا عن المريخ فان ذلك الدين يقضيه صاحبه

وعطارد دم

في حرز المال واخذه ممن هو عليه ينبغي ان يكون الابتدا بذلك على ما اصف بعد
ان اقدم قولا مجملا وهو ان ينبغي كل ما كان من الاموال فيما يستفاد او يستصلح
او يشترى او يباع ان يصلح الثاني وصاحبه والمشتري الدال على المال بطبعه
وما كان من ذلك القنيه فليكن الطالع والادلا في بروج ثابتة والاوتاد غير
زايلة وما كان للتجارة فيها بعكس بعد اصلاح الاصول واما حرز المال واخذه
ممن هو عليه او عنده ليصلح ذلك كما قلنا الثاني وصاحبه والمشتري ولكن
المريخ ساقطا عن القمر وعن الطالع وسهم السعادة وعن سهم المال وعن ارباب
هذه الادلا والبروج التي يقبض ويا خذ موافقه لاخذ المال **في حرز ما يوكل ويدخر**
ينبغي ان يحرز وان يكون الطالع والقمر في البروج الكثيرة الاكل وهي **ه ا ه**
والنصف الاخير من **ح و ط د يا** ولا يكون الطالع والقمر في مزاج زحل واما المشتري
فينبغي ان يكون القمر في احد الربعين الموثين وصاحب الطالع ناقص في السير
وصاحب وسط السما وعطارد سليمان وان كان القمر مع عطارد ناقصا في
المسير كان جيدا قال الطبري البروج المعوجه للمشتري كان من البايع واذا كان
القمر في البروج المستقيمه الطلوع زايدا في الحساب لكل شي يشتري يكون غاليا
وبالعكس ويقال الشري والبيع في الربع الاول من الشهر صالح للفريقين والربع الثاني
فللبايع اصلح والربع الثالث للبايع جيد والربع للمشتري اصلح كبيرا ويكره القمر
مناظرا لزحل **في بيع الغلات وغيرها** فليكن ذلك والقمر زايدا في السير في
البروج الزايده وهي المعوجه وليكن الطالع في البرج الزايد وصاحب الطالع في احد
هذه المواضع ووسط السما وصاحبه سليمان والقمر مع عطارد وهو سريع في سيره

السير سليم **في امر الشركه** اذا اردت ان تشارك احدا في المال او العمل وغير ذلك
فليكن ذلك والقمر نقي من المناحس واحذر ان يكون القمر في الحمل فان ذلك
يدل على سرعة افتراق وان كانت الشركه ممن هو اعظم خطرا منك كان فيه غش
وشده وسو عاقبه وكونه في الجوزا جيد للشركه فان فيها تودد وامانه واتيان بعضهم
بعضا وفي السرطان ردي فان فيه طريح وسرقه وسعايه بعضهم ببعض وفي الاسد
جيد فان فيه منفعه وحمدا وفي السنبله جيد فان فيها منفعة وحسن ثناء
من الناس ورجا كثيرا ومحمده من العقلا وفي الميزان ردي فانه يدل على سرعة
افتراق ~~وكذلك في العقرب فانه يدل على سرعة افتراق~~ وكذلك في العقرب فانه
يدل على صخب بينهما وقتال وسو ظن وفي القوس جيد في الاشياء غير ان فيها
تجبرا ولا يخضع واحد منهما لصاحبه وفي الجدي جيد فان فيه فرحا ولذة وفي
الدلو ردي فان فيه مضره وفي الحوت جيد وكذلك اذا كانت هذه البروج
طالعه واذا خلت عن مناظرة السعود والنحوس فاما اذا نظرت النحوس وخاصه
زحل فانه يدل على خلف وكذب وافتراق في شده وعسر وان كان مكانه المريخ دل
على صخب وقتال بينهما واما السعود وخاصة المشتري اذا نظر الى الطالع والقمر
او شاهدهما فدليل حمد ومنفعة وفي كل شركه اذا نظرت السعود من المثلثه
الى الطالع والقمر فانه اجود من ساير النظر صالح ونظر المقابله والتربيع من رب بيت
القمر اليه او من النجم القابل اليه او من البعيد الشاهد يدل على كلام ومنازعة
عند الفرقه ولينظر رب بيت القمر اليه فان سقوطه عند ذلك يدل على ان افتراقهما
عن تهمة بعضهم لبعض ونظره يدل على ان افتراقهما عن ربح ورضى وكذلك صاحب

القمر

المجلة

طالع اذا نظر الى الطالع يدل على الرضى والربح عند الافتراق وان طالت شركتهما
وان قلت افضل الشركا ان يكون صاحب الطالع في الطالع واد ل البروج على
الربح المسجد فانهما على اصطحابهما في امانة وثقة واد لهما على طول المدة الثوابت
وبخاصة الاسد واحذر كينونة النحس في الاوتاد فان الطالع دليل البادي بالشركة
واكثرهما سنا والسابع دليل الشريك الاخر ووسط السما دليل ما يكون بينهما
ودليل مقدار الربح والرابع دليل عاقبة امرهما فحيث وجدت النحس دليلا على الضرر
والنقص من هو دليله فهنالك الفساد ومن كان دليله نحسا فمنه الغدر و
الخلف وهنالك الفساد ومن كان دليله السعد فعكس ذلك وان كان
القمر عند ابتداء العمل منقلا ومنصرفا فهو اولى بالدلالة فالبادي اولا والمنصرف
المنصرف عن القمر ولعاقبة امرهما رب بيت القمر واذا كان القمر زايدا في النور
والعدد كثر ربحهما وحسن الثنا وبالعكس وايهما كان دليله نحسا فمنه الغدر
والخلف وايهما كان دليله راجعا او جامع المريخ فمنه السرقة واذا كانت الدلالة
للاوتاد وكان في وسط السما سعد لاحظ لهما هنالك والبرج ثابت فانهما اشتركا
في جوهر مثل ذلك البرج وان كان السعد شرقيا مصعدا كثر ربحهما وكان
ذلك في ثبات وان كان شرقيا منحدرا قل ربحهما وان كان غربيا مصعدا كثر
ربحهما عند عاقبة امرهما وكتمان ذلك **في توجيه مال لطلب فضل** فاصلح القمر
وعطارد ورب بيت المال ودرجة بيت المال والرجا ولكن اتصال القمر بعطارد
واسقط المريخ منهما واصلح عطارد ونقه من العيوب وان كان عطارد راجعا
فاصلح القمر ودرجة بيت الرجا واسقط نور المريخ عن عطارد ولكن اعتمادك ابدا في توجيه

المال

المال وطلب الربح عطارد وليكن اعتمادك على عطارد والقمر ودرجة بيت الرجا
واربابها واسقط نور المريخ عنهما **في وقت الشري** اذا اردت ان تشتري شيئا
فاصلح سهم السعادة وليكن في بيت المشتري متصلا بالسعود كان ذلك يكون
للمشتري خيرا منه للبايع وليكن القمر في البيوت المستقيمة الطلوع زايدا في النور
والعدد متصلا بالسعود فان ذلك يدل على ان ما اشتري يكون مربحا واحذر
ان يكون القمر في البروج المعوجة الطلوع ناقصا في النور والعدد متصلا بالنحوس
فان ذلك دليل على الخسران وهو للبايع افضل منه للمشتري وليكن المريخ ساقطا
عن القمر وعن عطارد فان المريخ في الشري والبيع والدين وشبهه يدعوا الى
الشغب والخصومة وكذلك الذنب فاسقطه عن القمر خاصة واعلم ان القمر
دليل على المتاع الذي يباع والنجم المنصرف عنه القمر دليل البايع فانظر فاي
هذه كانت مع السعود فصاحبه الى الخير وايها نظر اليه نحس فاقض له بشر
وان لم ينصرف القمر عند الشري ويتصل فانظر الى وتد الطالع للمبتاع والى
الغارب للبايع ومن وسط السما للثمن ومن وتد الارض للشي الذي يباع فاي
هذه الاوتاد كان مسعودا فالخير لصاحبه وان نكس فنكسه وتفقد منزلة
القمر من الشمس وان كان فيما بين مفارقته الشمس الى ان يبلغ تربيعه الاول
وهو ينظر من المشتري فهو صالح للعامة بالعدل والانصاف والصدق وان كان
فيما بين تربيعه الاول الى ان يبلغ مقابلته فهو صالح للبايع والبادي بالخصومة
وان كان بعد ذلك الى ان يبلغ تربيعه الثاني فهو صالح للمشتري ومن دعي الى
الخصومة وهو كاره لها وان كان فيما بين ذلك الى الاجتماع فهو صالح لما اشتري

البروج

في الشر والكتمان ونحو ذلك **في البيع** اذا اردت البيع فاجعل القمر في شرفه او
مثلثه منصرفا من السعود ناظرا الى النحوس وليكن في البروج المعوجة
الطلوع ناقصا في النور والعدد فان ذلك يدل على ان من يشتريه يخسر فيه
وهو للبايع خير منه للمشتري وفي البرج الثالث وما اشبه كله من صنوف
الاختيارات **في ضرب الصوالج** اذا اردت الركوب لضرب الصولجان فليكن
القمر في البروج المنقلبة واحذر الثوابت وذوات الجسدين فانها تدل على
ثقل النهوض وليكن القمر متصلا بالسعود وان كان اتصاله بالمريخ من موضع
سلامة فلا باس واحذر التباس القمر بزحل فانه يبرد الحركة وليكن خروجك من المنزل
ورب الطالع متصلا بالسعود ويكون وسط السما او في بيت السعادة وعلى
كل حال فصيره فوق الارض بريا من النحوس والاحتراق واحذر اتصال القمر وصاحب
الطالع بكوكب في هبوطه فان ذلك يدل على العسر والسقوط ونحوه واذا اردت
ان تعلم ايهما يغلب فانظر لهما كما تنظر في باب الشطرنج واجعل وجهك الى
التي فيها القمر فان صاحب تلك الجهة هو الغالب **في زيادة الاخوان والاقربا**
واذا اردت ذلك فاصلح القمر والبرج الثالث وصاحبه واجعل صاحب الثالث
في الوتد وما يليه واياك ان يسقط عن الطالع وعن بيته فان ذلك يدل على
غيبة من يزور وان استطعت ان يكون البرج الثالث بيت سعد ورب
الطالع متصل به من مثلثه او مسدسه وبينهما قبول فهو اجود لانه يدل على المودة
واتصال القمر بالزهرة جيد فان كان القصد للاخوة الاكابر فليصلح زحل ولينظر
نظرا محمودا بقبول وان كان القصد للاوساط كان المريخ بدل زحل وان كان

القصد

القصد للاخوة الاصاغر كان عطارد بدل زحل وان كان القصد للاخوات
اصلحت الزهرة على كل حال وعلى هذا القياس استصلاح الابا وكذلك بيت الولد
في تعليم الفقه وامور الدين فينبغي ان تصلح الثالث وصاحبه والمشتري و
النيران جميعا وليكن الطالع احد بيتي المشتري ولتصلح عطارد ايضا ان كان
القصد تدقيق النظر ولينظر بعض هذه الادلة الى بعض نظر المودة وكذلك بعضها
الى بيوت بعض وما امكن ذلك **في انفاذ الرسل** فليكن القمر متصلا بالكوكب
الدال على المرسل اليه ان كان سلطانا فبالشمس وليكونا ساقطين وكذلك
ان كان قاضيا فالمشتري وعلى هذا القياس وليكن المتصل به سليما **في وقت
بث الاخبار** اذا اردت ان تبث خبرا وتعلنه فليكن ذلك والنيران
ناظران الى الطالع فان ذلك يدل على انكشاف الامر ولينظر الشمس خاصة الى
رب الطالع مقبلة الى الوتد او في سلطان الطالع والنيران ناظران من مثلثه
او مسدسه **في كتمان الخبر** اذا اردت كتمان خبر او امر او عمل تعمله فليكن رب
الطالع او القمر تحت الشعاع مستترا بالشمس وان لم يكونا مستترين فليكن
النيران ساقطين عن الطالع غير ناظرين فان كانا جميعا في وتد الارض فهو ايضا
جيد وان احببت مع الكتمان بوارا او فسادا فانحس رب الطالع والنيرين وان
اردت الخلاص والسلامة فاسعدهما وسلمهما من النحوس **في كتابة التعويذ** اذا
اردت ان تجعل كتابة تعويذا او رقية فاصلح القمر والطالع وليكن الزهرة في مكان
جيد وصل القمر بها ولا باس باصلاح عطارد ايضا **في الهسج وعمل الوهم والنبط
على مذهب اهل الهند** اذا اردت ان ترقي رقية للحب ونحو ذلك فيما بينه

اسس فاعمله والطالع برج ذو جسدين ورب الساعة الزهرة ناظرة الى الطالع والقمر
نظر مودة ولا يكون راجعه ولا منحوسه لشيء من ضروب المناحس ولينظر القمر
الى الشمس من تثليث او تسديس واذا اردت التسليط والفساد بين اثنين
فليكن الطالع برجا منقلبا وكذلك القمر في برج منقلب والمريخ وزحل ناظران
الى القمر وبخاصة زحل وليكن الساعة لزحل وهو في وتد وسط السما قوي ينظر
اليه النيران واسقط النيرين بعضها الى بعض وقال في كتاب الوهم اذا اردت
عمل التهييج فعليك ابدا بالزهرة وعطارد والمشتري والشمس واحذر زحل والمريخ
والقمر وان كان عملك في الاناث فليكن الطالع وصاحبه في بروج اناث واما
البروج الذكران فلا تستعملها الا اذا كان عملك في الذكران وليكن حد الطالع
في وقت عملك للزهرة وليكن ذلك في افراد الساعات واجوده ان يكون في اول
ساعة يوم الجمعة او في الساعة الثامنة منها واذا اردت الوهم بذلك فاعرف
نجم الطبيعة التي بها يريد العمل من الطبايع المختلفة التي سموها الجزفاء فرواعرف
سلطان ذلك النجم على اي شي هو من الجسد والاعضاء واجزا البدن فان كان نجم
الحي الذي يرسله على التوهم عليه الزهرة فارسله على الراس والقلب والكبد والبلغم
وان كان نجمه زحل فتوهم عليه تهيج المرة السودا وان كان نجمه المريخ فتوهم عليه تهيج
الدم وان كان نجمه القمر فتوهم عليه تهيج البلغم واحلا السبات والكسل وان كان
نجمه الشمس فتوهم عليه ان ياخذه هياج المرة الصفرا ولا تشدد عليه بالوهم فاسخن
عليه بسببه واعرف دليل صاحبك الذي يريد تهييجه من النجوم فان كان دليله
القمر فوكل به من اعوانك في الوهم من هو لعطارد وان كان دليله الزهرة فوكل به من دليله

الزهرة وعلى هذا المثال ايما كان له دليل من النجوم فوكل به من نجمه في مراتب الافلاك فانه
اقوى له عليه وان كان نجم المراة ذكرا فاعمله ساعة نجم انثى وان كان نجمه انثى
فاعمله في ساعة ذكر وان يكون ذلك في وقت يكون نجم العابد الذي يتسلط اقوى
من نجم صاحبك واما التسليط فانك تعمله في هذا المثال غير انك تصير حد
الطالع لزحل ويقيم زحل مقام الزهرة في طلب قوته وشهادته ويحله يطلب ازواج
الساعات وهي اربابها وافضله يوم السبت فانه لزحل في ساعة زحل وهي الاولى
والثامنة **في تعليم السباحة** اذا اردت ان تتعلم السباحة فليكن ذلك والقمر
في الطالع في الجوزا او السرطان او السنبلة او القوس والحوت بعض هذه البروج
يكون طالعا والقمر في بعضها وليكن ارباب هذه البروج برية من المناحس
والاحتراق ومن عقدتي الراس والذنب فان هذه البروج لها اشباه اجنحة وريش
ولها من شبه البدن ما يلايم السباحة ووقت تعليم ذلك من حين دخول الشمس
خمس عشرة درجة من درجات الجوزا الى بلوغها خمس عشرة درجة من السنبلة الذي
يكون ثلثه اشهر وخير ذلك ان يتفق السعود في الطالع ومع القمر او يكون في اوتاد
الطالع واوتاد القمر السعود والقمر متصل بالسعود من تثليث وتسديس وصالح
ايضا اذا كان القمر متصلا بعطارد بريا من النحوس والاحتراق **وفي اخراج الجان
والشي الموذي من الدار** اذا كان في بيت او دار شيطان موذ يريد اخراجه مثل حية
او نحو في البيت او التارات سوء تريد طرد ذلك بالادوية او بالرقي والطلب
اليه فليكن القمر والطالع في الحمل او الثور او الجوزا او السنبلة او الميزان او
القوس او الجدي او الحوت ويكون المشتري والزهرة ينظران الى القمر ويتصل احدهما

او يكون احدهما في الطالع ورب الطالع مقبل ناظر الى الطالع في نظر من المشتري
والزهرة فاما السرطان والاسد والعقرب والدلو فلا خير ان يكون طالعا او يكون
القمر فيها والبرج الرابع وما اشبه كله من صنوف الاختيارات **في وقت الابتداء
المداين** قال بطلميوس انظر الموضع الذي تريد وضع المدينة فيه لمن هو من الكواكب
السبعة ومن اي اقليم هو ومن رب دليل الاقليم ولمن بحر به ذلك الموضع من السبعة
في قسمة اجزاء بقاع الارض وسعد هو ام نحس ومن شريكه في ولاية ذلك الموضع ان
كان له شريك والبرج الذي فيه الحصة لمن سلمه فان كان زحل صاحب ذلك الموضع
فاجعل عند ابتداء عملك المشتري مقارنا لزحل او في وتد واصلح القمر واجعله
مع المشتري او مع الزهرة واجعل القمر حصة عظيمة في سلب اصل البنا او في وسط
المدينة وليكن الطالع برج المشتري او برجا سامرا للمريخ واسقط المريخ من الطالع
والقمر وانظر الى رب الساعة او رب الحد الذي وضعت فيها اصل البنا وليكن
رب الساعة سعدا واحذر ان يكون راجعا ابدا وليكن رب الساعة سعدا واحذر
القمر زايدا في النور والحساب وليكن الكوكب الذي ولي المدينة في شرفه او بيت
فرحه واجعل الشمس في برج سريع الطلوع وانظر في حد من هو وانظر سهم السعادة
ووبره وليكن في برج سعد والقمر ناظرة فمن قبل ذلك تخصب المدينة وملكها و
اهلها ويا تيهم الفوايد فان قد سهم السعادة وسهم المدينة والمريخ بالقمر دل على
قلة الخير والفساد فاسقط المريخ عن سهم السعادة واصلح عطارد فان رحل اذا
اصلحت بالمشتري والسعود دل على طول مكث المدينة وعمرانها وكثرة اهلها وخيرها
وصلاح ذات بينهم على قدر قوة المشتري والقمر ولوازنها قوم بعد قوم وان كان

مكان المريخ زحل شريكا مع المشتري والنيرين لم يزل الشغب في تلك المدينة
ظاهرا والحرب بها لازما ان اتصل سهم السعادة فان ذلك دليل على قلة خيرها
وان العدو سيحصرها في كل حين ويكثر فيها العمال ويغلظ منها على اهلها وكذلك
ان كانت الزهرة معه وان كان بعد الوتد ايضا فاجتهد ان تسقط المريخ في ابتداء
بنا المدن فان لم يقدر على ذلك يقوي المشتري على المريخ وضعفت المريخ في موضعه
وقوة النيرين وسهم السعادة وكذلك فانظر في اتصال القمر وانصرافه عن النحوس
والسعود لما مضى ولما يستقبل فانظر حظ اثني عشرية القمر فاحكم واسعده
في اختيار وقت البناء اذا اردت ان تبتدي في بنا او مدينة او غيره فليكن ذلك
والقمر والطالع وتدبر في بروج ارضية وليكن القمر زايدا في الضو والحساب و
احدهما ان لم يتفقا وليكن القمر صاعدا نحو الشمال مقبلا الى الوتد او في شرفه
والاوله مشرف غير منحوسه ولينظر الى القمر رب بيته من تربيع فان ذلك دليل على
قوة البنا وبقايه وليجامعه المشتري والزهرة او يتصل بهما من تثليث او تسديس
والمقابلة لا خير فيها واعلم ان دلالة القمر في البنيان اثبت وتسديس والمقابلة
لا خير فيها واعلم ان دلالة القمر في البنيان اثبت من دلالة رب الطالع لشبهه
بالكون والفساد ومن جودة دلالته ان يكون في برج ارضي في ضو نفسه مشرفا
من الطالع بالليل فوق الارض وبالنهار تحت الارض في وتد او ما يليه زايدا في
المسير والعدد والنور صاعدا في الميل والعرض وان يكون ذاهبا من هبوطه
الى شرفه متصلا ايما كان بكوكب فوق الارض زايدا سعدا واحذر هبوطه
في الجنوب فان ذلك اخبث ما يكون في البنيان وشر ذلك ان يكون مع ذلك فيما

المیزان والجدي في هبوط المیل ویستحب کون القمر في البروج الزواید وذلك
فیما بین الجدي والسرطان وهما یدلان ایضًا علی جودة البنا وحسن ارتفاعه و
تمامه او یکون القمر فیما بین سبعة ایام من الشهر مستهله الی اربعة عشر یومًا
حتی یکون النور في اکثر من نصفه ویستحب في نحوه ایضًا ان یکون القمر والطالع
في بروج ذوات اجساد مشاکل العمل کالسنبلة الارضیة للبنا واجتهد ان تکون
القمر والطالع ان یسلم القمر وسهم السعادة وصاحبه وعطارد من مناظر النحوس
ومجامعتها وبخاصة المریخ فاسقطه عن هذه الادلا التي سمیت ولا تجعل لحصه
ابدًا في شي من بنا الدور فان لم تجد بدًا من ان یکون لحصه فاجعل الزهرة قویة
في موضعها متصلة بالمریخ من مودة ولها علیه قوة فان المریخ لا یکاد یفسد امر الزهرة
لصداقتها ایاه فان المریخ ان افسد الادلة دل علی حریق او نهب وهدم واسقط
زحل ما استطعت عن الزهرة اذا ناظرت المریخ فان لهوها مع المریخ ومع القمر
اذا ناظر بتمام من مودة واحذر کون القمر مع زحل او مع الذنب او یکون زحل
في الطالع او الرابع او مع سایر الادلة فان ذلك یدل علی الخوف علی البنیان من قبل
الما والسیول وعلی الابطا والعسر وانه لا یرتفع فان هو ارتفع وسکن لم یزل اهلها
یتبادرون من الافزاع والامراض واللصوص والمصایب من الموت وینصدع البنا
ویسقط ویستحب کون القمر في الثور عند ابتدا البنا فانه یکون مبارکًا علی صاحبه
وسقوط رب الطالع عن الطالع ورب القمر عن القمر وهما او احدهما تحت الشعاع
او منحوسًا فان ذلك یدل علی ان ذلك البنیان لا یسکنه احد اذا کان نحسًا ویعرف
السبب المانع من سکونه من مکان رب الطالع ورب بیت القمر واحذر کون القمر

قضًا في النور والعدد والمیل منحدرًا منحوسًا ورب الطالع منحدرًا في الثاني من الطالع
فان ذلك یدل علی ان ذلك البنیان یباع في الدین في وقت هدم البنیان اذا
اردت هدم بنا فلیکن ذلك والقمر منحدر من الصعود في فلکه الی هبوطه وهو منصرف
من النحوس متصل بالسعود والسعد المتصل به عالٍ القمر شرقي او صاعد مستقیم فان
لم یقدر علی ذلك فلیتصل القمر برب بیته من مودة فانه لیس بخراب فان نظر من الربع
والمقابلة یدل علی صعوبة خرابه واطلب في ذلك نظر السعود والنحوس فان مال السعود
الخیر والصلاح ومن النحوس الشر والابطاء في اصلاح ما هدم من قبل الافات نشبه
طباعها واجود اوقات ابتداء ذلك اذا کان الطالع برجًا ناریًا او هوائیًا والقمر ورب
الطالع ایضًا في بروج ناریة او هوائیة ویستحب ان یکون البرج من البروج التي تنقص
النهار الی ما بین السرطان الی الجدي لان اللیل سبب الفساد وضد النهار لان النهار
بحرارته یقوی النفس ویحلل الاجساد وتنشی الحرکة وتسهل مجاري النفس واللیل
یجمع ویقبض ویغلظ مجاري النفس ویاتي بالنوم ویذهب بالحاسة ویستحب ان یکون
صاحب الطالع مغربًا من الشمس ومن ارباع الفلك ناقصًا في المسیر متصلًا بکوکب
ناقص وهو المتصل به ناقصان زایلان وان یکون في برج هبوطه ذاهبًا الی اجزا
هبوطه غیر بطي ولا راجع فان ذلك هیسل العمل وان یکون القمر مشرقًا من الشمس
ناقصًا في المسیر والنور زایلًا متصلًا بنجم زایل في هبوطه ذاهب الی جزء هبوط النجم
في هبوط القمر ذاهب وان یکون ان کان فوق الارض یدفع تدبیره الی کوکب
تحت الارض وان کان تحت الارض یدفع الی کوکب فوق الارض وان یکون
هابطًا في الجنوب في طریق المیل والعرض ولا یتصل القمر بکوکب راجع ولا یکون

صاحب الطالع راجعًا فان الراجع عدو لکل ناهض وان یکون فیما بین اثنین عشر
یومًا من المستهل الی اخر الشهر اذا کان النور في اقل من نصف جرمه وان یکون
ناقص المسیر والعدد فان احببت ان لا تعود تلك الی العمارة فلا تنظر القمر الی
بیته ولا الشمس فان ذلك یدل علی الهدم الذي یهدم والشوك والشجر الذي
ینزع من الارض لا ینبت ولا یعود ابدًا وهذان البابان یشتملان علی الجملة علی جمیع
الاکوان والفساد لان جمیع البنیان یجري مجری الکون وجمیع الهدم یجري مجری
الفساد في شري الارضین اذا اردت شری الارض وعقار فلیکن عند ذلك
زحل في شرفه او مثلثه او في حظه وان یناظره المشتري من ود او تثلیث واسقط
المریخ عنهما ولیتصل القمر في اول الشهر بزحل من مودة والقمر زاید في الحساب و
مناظر المشتري فان ذلك یدل علی عمران الارض وزکایها فان لم تقدر علی ان تصیر
المشتري مع زحل فاجعل مکان المشتري الزهرة واجعل القمر حصة واسعد براج الماء
فانك اذا اسعدتها بالسعود کانت افضل من بروج الهواء ولیکن القمر في شرفه
في وسط السما وصاحب الطالع ینظر الیه والطالع والقمر نقیان من النحوس والعیوب
واعلم ان الاوتاد الاربعة تدل علی حال الارض وما فیه وتد الارض دلیل علی حال
الارض والعقار في خرابه وعمارته ووسط السما دلیل علی ما فیها من الحشیش والنبات
ووتد الارض دلیل علی اکرتها ومکانها قال والدس الطالع وصاحبه دلیل الارض
وعمالها والمشتري والکوکب المنصرف عنه القمر دلیل الذي یکتری في الارض ومن اعتمر
الارضین والخامس صاحبه سکانها واکرتها والمتصل به القمر دلیل العاقبة علی حال
الارض الی ما تصیر فاما کان دلیله قویًا سلیمًا من النحوس اصلح دلالته وایما کان دلیله

فاسدًا من النحوس افسد ما دل علیه بحوسة الطالع وصاحبه یدل علی عسر الاکرة و
لصوصیتهم وسعادته یدل علی صلاحهم واستقامته تدل علی مقامهم ورجوعه یدل
علی فرارهم وان کان وسط السما سعدًا دل علی کثرة الشجر في تلك الارض ان کان
مستقیمًا وان کان راجعًا دل علی کرم وادبار وعسی ان یبید للمتاع فینزع کل شجرة
فیها فان کان وتد الارض ذا جسدین فان تلك الارض ضربان سهل وجبل وان
کان ناریًا ففیها جبل وارض بریة وان کان ارضیًا فانها سهلة وان کان هوائیًا
فانها ضربان سهل وجبل وان کان مائیًا فانها غیاض وقرب ما تنعقد ذلك و
تدبیره في کري الانهار وحفر القنی والانهار وفتح افواهها واجراء میاهها اذا اردت ان تکري نهرًا
او تحفر قناة او تجري فیها من المیاه او نحو ذلك فلیکن ذلك وزحل مستقیم شرقي
والقمر تحت الارض في الثالث والخامس وان کان فوق الارض ففي الحادي عشر
وهو بري من النحوس وخاصة المریخ وینظر الیه السعود وهو مقبول ورب بیته
ینظر الیه واحذر ان یکون النحسان او احدهما في وسط السما فانه یخاف ان تنهار
القناة او ینهدم من النهر ولیکن زحل في الحادي عشر من الطالع والسعد الذي
یتصل به القمر في برج ثابت صاعد واقوی السعود المشتري فان لم تقدر ان تجعل
اتصال القمر به فاجعل المشتري في وسط النهار فانه عند ذلك ابقی للنهر واثبت
للقناة وقوة زحل بسعد فان العمل به ولا تخل القمر من نظر زحل من تثلیث او تسدیس
ولیکن رب بیت القمر في برج ثابت او ذي جسدین وان لم تقدر علی تصییر المشتري
في وسط السما فاجعل مکانه الزهرة ویستحب لذلك ان یکون القمر في برج المیاه و
الامطار مثل السرطان والاسد والعقرب والدلو والحوت في غرس النخیل والشجر اذا

اردت غرس النخل او ما تحب من الثمار بقاه سنين فليكن ذلك والقمر في برج ثابت
وصاحب بيته ينظر اليه من بعض بروج الماء وليكن الطالع برجا ثابتا او ذا جسدين
وصاحب الطالع صاعدًا مشرقيا فانه ان كان صاعدًا ولم يكن مشرقيا كان سريع النبات
سريع الحمل هذا اذا نظر رب الطالع الى الطالع من مكان قوي فان لم يكن قويا فلا
القمر على ذلك اقوى لانه ان كان في مكان قوي من الطالع زايدًا في النور دل على
سرعة نباته فاما انتفاع صاحب الغرس بغرسه فمن نظر صاحب الطالع الى الطالع
وصاحب بيت القمر الى القمر وسلامتهما من المناحس فانهما ان سقطا او نحسا
او كان رب بيت القمر في الاحتراق لم ياكل صاحبه مما غرس وان نحس غير رب
بيت القمر كوكب ينظر للقمر فلن ياكل من غرسه ولكن تباع ارضه في حوبة وافضل
البروج الثابتة التي تصلح لذلك الدلو والثور وليكن زحل في مكان صالح من
الاوتاد وما يليها في موضع له شهادة او مراعيه ويكون له حظ في المطالع والقمر والا
يخلوا القمر والطالع من نظر السعود ومن بعض المناظر القوية او المشاهدة واحذر
نظر المريخ الى الطالع وليكن المشتري ناظرًا الى زحل من تثليث او تسديس وهو في
بيته او فرحه او بعض حظوظه فانه اجود ما يكون اذا كان المشتري بهذه الصفة
ويستحب ان يكون الطالع او القمر في وقت الغرس في برج الذي لذلك الغرس
وهذه صفة البروج الثور للحبوب السنبله للبذور الجدي للحصاد فقال
درينوس الجدي للزرع والثور للشجر والسنبلة للثمار والنبات الذي يحتاج
اليه ويوكل **في بذر البذور او زرع ما يحصد من عامه** اذا اردت ان تغرس غرسًا او تزرع زرعًا
او تبذر بذرًا مما يقلع او يحصد من عامه فليكن ذلك والطالع برج ذو جسدين وبه

في برج منقلب زايدًا في النور والضوء ينظر الى صاحب بيته وهو بري من النحوس لانه ان نظر
اليه نحس اصاب ذلك النبات افة وليكن القمر في برج منقلب زايد في النور والعدد
واحذر قرب القمر من الشعاع والنحوس وليكن اتصاله بالسعود ويستحب كونه في الجدي
والسرطان والسنبله والسمكة **في اجارة الارضين وتقبيل المساكن** اذا اردت ان تعطي ارضا
او بيوتًا او شجرا ونحو ذلك مواجرة فاصلح الطالع والاوتاد وليكن فيها السعود وليكن
القمر منصرفا عن السعود متصلا بها ولينظر المنصرف عنه القمر الى المتصل به من مودة
واصلح رب بيت القمر واجعله ناظرا اليه واجعل القمر خاصة سليما من المناحس
واعلم ان الطالع دليل على المتقبل والقمر دليل على المقبل ووسط السماء دليل على الجوق
ذلك وغلته ووتد الارض دليل على عاقبة ما يصير اليه ذلك الامر هذا اذا لم ينظر القمر
الى الطالع ولم يتصل ولم ينصرف فاما اذا كان كذلك القمر اولى بالدلالة فان كان
نحس في الطالع فالطالب يخلف ويرجع عما طلب ولا يتقبل به وان تقبل به كان فيه خلاع
وحب ومضرة ومشقة وان كان هناك سعد فالمتقبل مواتٍ حريص وان كان
النحس في السابع فالخلف والخداع من قبل صاحب الضيعة وان اعطاه كان من
قبله مشقة ومضرة وان كان هناك سعد فصاحب الضيعة موات حريص منه على
الوفا وان كان وسط السما نحس فان ذلك الامر لا يستقيم بسبب الاجارة والغلة
فان كان هناك سعد فخلاف ذلك وان كان النحس في وتد الارض غير مستقيم وليست
له عاقبة وان كان هناك سعد فعكس ذلك **في دفن الاموال والاشيا التي يريد ان لا يطلع عليها احد**
فليكن ذلك والقمر تحت شعاع الشمس وصاحب بيت المال صميمي وهما او احدهما تحت
الارض في حقيقة وتد الارض وليكن الطالع وصاحبه سعودين وتتصل القمر بصاحب

الطالع من المودة ويكون صاحبا العاشر والسابع ساقطين عن النيرين ويكون صاحب
بيت المال قويًا مسعودًا ممازجا لصاحب الطالع هابطًا في منطقة فلكه وليحذر من
نحوسة القمر وصاحب بيته وصاحب الطالع وصاحب الثاني من الطالع **في كتمان
الامر واخفايه** ينبغي ان يكون رب الطالع والقمر تحت الشعاع مستترًا بالشمس وان يكون
النيران اذا لم يكونا مقارنين يكونان ساقطين عن الطالع فاذا اردت مع الكتمان
البوار والفساد فانحس رب الطالع والنيرين واذا اردت التخلص والسلامة فاسعدهما
وسلمهما من النحوس القمر والدليل اذا كان في وتد الارض يدل على الانكتام واذا كان
في وسط السماء او فوق الارض دل على الظهور البيت الخامس وما يشاكله من
صنوف الاختيارات **اختيار وقت الجماع لتذكير النطفه** اذا اردت طلب الولد فليكن
القمر في الطالع في برج ذكر في مثلثة الشمس ورب الطالع ورب بيت الولد في برج
الذكور في الناحيه المذكورة من الفلك واجود له ان يكون شرقيا من الشمس ورب
الساعة مذكر في برج ذكر ولا يكون في الطالع ولا في برج الولد الا كوكب مذكر و
ليكن القمر سليما من النحوس والاحتراق وكذلك الزهرة فانه ان فسدت الزهرة
فسدت الارض وان فسد القمر فسد البذر ولم ينتفع به بعد ذلك واحذر كون القمر
في الطريقة المحترقة التي سميت طريقة الشمس وسلم الطالع وبرج الدلو والقمر من النحوس
وليكن ساعات طلبك الولد افرادًا والنيران والطالع ابدا في البروج الذكورة
وبخاصة الميزان لانه يكون برج وسط السما برجا كثير الاولاد ويستحب ان يكون ذلك
في الربع الاول من النهار فانه اعلق للنطفه فاذا اردت تانيث الولد في ازواج من
الساعات وليكن الادلة التي سميت في بروج اناث وناحية مونثة فان لم تقدر على الجماع

هذه الشهادات فاكثرها شهادة يكون الولد على ذلك **اختيار لاخراج الولد الميت
من البطن** قال واذا اردت خراج ولد من بطن امراة اماتت ومات ولدها في بطنها
فليكن ذلك والقمر ناقص في الضوء منحدر عن منطقة الفلك الى ناحية الجنوب يعني من
وسط السماء الى البرج السابع وليكن مناظر المشتري والزهرة من تثليث وتربيع مناظر
المريخ والطالع ايضا ينظر هذين السعدين وافضل ذلك ان يكون القمر والطالع في برج
اناث مستقيمة الطلوع ولا يكونان في بروج معوجه **اختيار وقت لتسليم الولد الى الكتاب
وتعليم انسان كتابة او علما او حسابا او تسليم الخدم والجوار لتعليم الالحان والغنا** اذا اردت
ان تسلم ولدك او غير ولدك الى المكتب او تعلم ادبا او الحانًا او نحوها فليكن ذلك والقمر
ناظر لعطارد او يجامعه وهما جميعا بريان من المناحس نقيان واياك ان يكون عطارد
تحت الشعاع وليكن الطالع وربه بريين من النحوس ورب الطالع في وسط السماء او
متصلا بالسعود او مقبلا الى الطالع ولا يكون القمر في وبالة ولا منحدرًا ولا ناقصا في النور
فان ذلك يدل على الابطا في التعليم ولا يكون عطارد منحدرًا ولا في هبوطه ولا مقيما
ولا يكون راجعًا واجود له ان يكون شرقيا صاعدًا ولينظر رب بيت القمر ورب بيت
عطارد اليهما واحذر كون القمر او الطالع من البروج التي على صورة الناس والبروج
الروحانية وهو الجوزا ومثلثاته والسنبله والقوس واعلم ان سقط عطارد عن القمر
لم يرزق من يعلمه ذلك خيرًا وان كان عطارد في هبوطه او مكان عداوته فانه يفر
من التعليم **اختيار وقت الجماع لتذكير النطفه** اذا اردت الخروج الى دعوة او وليمة فاحذر
ان يكون ذلك القمر مع احدى النحسين او مقابلا او مربعا لها او احدهما مقارنتهما بها خاصة
واحذر كونها في الاوتاد ولتتصل القمر بسعد يقبله وان كان من مودة فهو اجود واسعد

في السادس او الثالث عشر فانه ردي
جدا واجوده ان يكون في البرج الذي
فيه القمر

الطالع والاوتاد فان كان زحل في الاوتاد او نظر الى المتصل به القمر يدل على زهومة الطعام
في العرس وكثرة سواده والمريخ فيها يدل على حمرة الالوان في اكثر الطعام او يكون اكثرها
حارة والمشتري يدل على نظافة الطعام وطيبه واستمرايه وكثرته ونزهة المكان وكذلك
الزهرة وعطارد اذا كانا ملاصقا بسعد يدل على طيب الطعام واستمرايه وان نحس فبكس
ذلك والشمس يدل على كثرة الطعام الحار وكثرة الالوان والقمر يدل على كثرة البوارد
والنيران يدلان على شرف صاحب الطعام وحضور الاشراف ومقارنة القمر الزهرة
وعطارد يدل على كثرة الرقص والرضى والسرور ومقارنته للمشتري يدل على كثرة الكلام في
الحكمة والعلوم وان كانت النحوس في الميزان او في تربيع القمر دل على ضرر ماهنا لك
من اصول ونجل او عدس فاجتنبها وان كانت في الاسد فاجتنب من اللحم وان كانت
في السنبله فاجتنب من العدس والسلق وان كانت في القوس فلا تاكل صيد
البر وان كانت في الحوت فاجتنب من العدس السمكة الطرية والمالحة واعلم ان
الطالع وصاحبه لابتدا الطعام ووسط السما دليل على صاحب الدعوة والثالث
على الشباب ووتد الارض على اقارب المولم ومكان العرس والخامس على الشراب
واحوال المولم واقربايه ومن شهد الوليمه واخطارهم والسادس على عبيد المولم و
خدمه والسابع على الاواني والاقداح والتاسع على الطباخ والدهليز ومن ياتي به
بالرياحين الحادي عشر على الخازن وعلى سبب عمل العرس الثاني عشر على ام صاحب
الدعوة فحيث وجدت السعود فقل فيه بالخير على جوهر ذلك السعد وحيث
وجدت النحس فبكس ذلك وانظر الى انصراف القمر واتصاله فان كان المتصل به
القمر في برج ثابت فان مقعدهم يوم واحد وان كان كذلك والبرج ذو جسدين

فاكثر من يوم وان كان منقلبا فنصف يوم وان اتصل بنجم تحت الشعاع فانهم يكونون
مستترين فان نظر الى القمر ورب بيته دل على سخا المولم وطيب نفسه وان نكس
فبكسه وان كان المريخ وسط السما وقع في العرس شر وصخب وان كان زحل فكلام
قبيح وان كان رب الساعة في الطالع او العاشر فان الطالع سيوتى بزاد ومايفعلون
وان كان زايلا عن هذين المكانين فلا يوتى به حتى يزول النجم عن ذلك المكان الى
حيث ينظر الى الطالع وقدار يخل قبل ذلك فاما الزوال عن العاشر فهو ارجا لانه
ينظر مع زواله فاما في الوتدين الاخرين فانه لا يوتى بالطعام حتى يعمه مكانه واعلم انه
اذا اتصل القمر بسعد من تربيع او مقابلة او انصرف عن نحس دل على ان صاحب
الطالع يخرج الى طعام ذلك الطعام عرس او وليمة وختان وشبهه وان كان الاهر
والاتصال من تثليث وتسديس فانه يطعم بحديث وصلة وليس يخرج الى ذلك ان
كان ماذكرت تحت الشعاع فانهم يسترون بذلك وانظر لحظ صاحب الدعوة
من المتصل به القمر فان كان في وتد معروف وان كان في شرفه فهو من الاشراف
وان كان في بيته او هو سعد ينظر اليه السعود فهو من الوجوه وان كان فيما يلي الوتد
فان حاله دون ذلك **في وقت طلب الرضاع للولدان** اذا اردت اتخاذ الظير او
طلب رضاع الولد فليكن ذلك والقمر مجامع للزهرة والزهرة غير راجعة ولا محترقة ولكن
منحدرة الى حضيض فلكها فان ذلك افضل وليكن القمر نقيا من النحوس والاحتراق
متصلا بالسعود فان هذا اجود ما يكون لذلك فافهمه ان شاء الله **في وقت الفطام**
خير ما يكون الفطام اذا كان القمر نقيا بعيدا من شعاع الشمس تسعين جزوا وهو
متصل بصاحبه ورب الطالع او رب برج القمر في برج من بروج النبات والطالع

من بيوت السعود ما خلا الزهرة فان بيت الزهرة يدل على ان مسالا فطم وللداغيره
البيت السادس من الطالع وما اشبهه كله من صنوف المسايل **اختيار وقت لعلاج
الجسد** اذا اردت علاج الجسد لشرب دوا او علاج او نحوه فانظر في ذلك الجز
من الجسد لاي برج هو فليكن القمر وذلك البرج مسعودا نقيا فان كان في اعلى الجسد فليكن
القمر فيما بين وسط السما ووتد الارض التي يدعا الناحيه العليا وان كان الدا
اسفل السرة الى القدمين فليكن القمر في النصف الاخير من الفلك الذي
يدعى الناحيه السفلى وهو النصف المنحدر من الفلك فان كان علاجك لزيادة
في الجسد فليكن القمر زايدا في النور وان كان علاجك لنقصان من فضل فليكن
ناقصا في النور فانه امكن للذي تريد وليكن في الطالع سعد فان ذلك يدل
على نفع وليكن القمر زايدا في العدد **في علاج المريض** اذا اردت علاج مريض فانظر
مرضه من جنس اي كوكب هو فان كان دليله المريخ فعالجه والمشتري في وتد وان
كان دليله زحل فعالجه والشمس في وتد وان كان دليله القمر فعالجه والقمر ينظر
الى مقابله وصاحب البرج الذي فيه يوم سيلت عنه وليكن الزهرة في وتد وان
كان دليل المرض منحوسا فعالجه والدليل ليس في وتد ويستحب ان يكون القمر بريا
من النحوس والاحتراق ومتصلا بالسعود واحذر ان يكون القمر في هبوطه او وبا
او الطريقة المحترقه او مقابلا لصاحب السادس او الثامن او مجامعا للشمس ومعها
او في تربيعها او يكون من راس وجنب على اثنى عشر درجة فما دونها منقدما او متاخرا
عنه **في علاج الدا القديم** اذا اردت علاج الدا القديم فليكن ذلك والقمر في الثور
ومثلثاته ولجودها الثور لانه من بروج الارض وليكن القمر نقيا من النحوس و السعود

في الاوتاد القمر من الثور ويكون اقوى لما يعالج واحذر ان يذهب المرض القديم ولا
يعود الى صاحبه واحذر اتصال القمر بزحل خاصه فانه باقي التطويل **اختيار وقت
لعلاج الراس بالقي والغرغرة والسعوط** اذا اردت علاج الراس وما ينزل به مثل الغرغرة او
القي فليكن ذلك والقمر في الحمل والثور والطالع احدهما والقمر ناقص في النور منحدر
فان هذين البرجين من الناحيه التي تلي العليا وليكن القمر متصلا بالسعود او ينظر اليهما
نظر المودة وليكن نقيا من النحوس والاحتراق واسقطه من تربيع الشمس في الحمل خاصة
لحرارة الشمس فاذا اردت السعوط فليكن ذلك في السرطان او الاسد او السنبله و
الطالع احدهما وهو متصل بالسعود غير متصل بكوكب راجع ولا فاسد فان ذلك ردي و
بطليموس في الغرغرة وعلاج الراس اصلح القمر في الحمل او الاسد او القوس مسعودا بالزهرة
واحذر الشمس في الحمل خاصة منه **في وقت الحقنه** اذا اردت الحقنه فليكن القمر
في الميزان والعقرب والطالع ايضا منهما فان هذين البرجين خفيفان وهما من
الناحيه السفلى وخير ذلك ان ينظر السعود عند ذلك الى القمر والقمر زايد متصل بالسعود
وهذان البرجان يصلحان ايضا لادوية المشي **في الحذر والمشي** اذا اردت ذلك
فليكن القمر في الميزان او العقرب والطالع احد هذين البرجين في بعض البروج
الجنوبيه ما خلا الجدي وافضلها العقرب والحوت ويستحب ايضا السرطان
لانها مايي وكان بطليموس يختار لها البروج المايية ويستحب ايضا الميزان لانه البرج
الاسفل وليكن القمر متصلا بالسعود منصرفا عنها ولا يكون احد النحسين في شي
من اوتاد القمر فان لم تجد من ذلك بدا وليكن ذلك من تثليث وتسديس من غير
التقا الشعاعين فانه اذا خلا بالشعاع وجدت مبغضا الان يشترك معه شعاع

ساعه واحذر مخاصه زحل فانه يدل على جودة الدوا في البطن وكلما تباعد القمر من زحل كان
خيرًا ولما المريخ فلم يرو يراحد في الادويه المشيه لتحليله بالحرارة وتقطيعه لانه اذا
اتصل به القمر دل على التقطيع حتى يمشيه الدم و زحل يدل على قلة المشي وخفقان الدوا
وهو اشد عينا من المريخ وكلما قرب المريخ من القمر كان اكثر للاسهال وكلما بعد نقص
ذلك و زحل يفعل ضد ذلك واحذر تربيع الشمس فانه ضار جدا **في علاج وجع اليدين
والرجلين** فان كان علاجك لاوجاع المفاصل واليدين والرجلين فليكن ذلك و
الطالع الجدي او الدلو او الحوت والقمر في احدها متصل بالسعود نقي من المنحسه
في مس العين بالحديد وان كان في العين شره او شي يحتاج ان يمس بالحديد او يشرط
بالمشرطه او كان عليها غشاوة او كان بعرها من الحسد مما يحتاج ان يمس بالحديد
فليكن ذلك والقمر زايد في النور والحساب متصل بالمشتري او الزهرة فوق الارض
الطالع او في العاشر او في الحادي عشر او التاسع وليكن القمر بريا من النحوس والاحتراق
وبخاصه من المريخ فان اخبث ما يكون نظر المريخ اليه فاذا كان زايدا فان لم تستطع
ان تجعل المشتري فوق الارض او فيما ذكرت من الامكنة فاجعله في مكان قوي من
الطالع واجعل القمر ناظرا الى الشمس قابلا من النور فان ذلك يدل على سرعة برو وسلامة
في علاج البياض والورم في العين فاما ما كان من ورم او بياض مما يمس بالحديد فليكن
في زيادة القمر وحسابه على ما وصفت وليكن نقيا من المريخ خاصه فاما زحل فان
نظره يسهل اذا كان القمر زايدا في النور والعدد ناظرا الى السعدين فاما اذا زال
عن الاستقبال فاجعل القمر ناظر المريخ عن تثليث وتسديس وهو متصل بالسعود
ولا تجعل للمريخ قوة في شي من علاج العين ويقال ولا تمس شيئا بالحديد اذا كان القمر

في برج ذلك العضو ولا الطالع برج ذلك العضو ولا يكون القمر في برج ذي جسدين
ولا برج منقلب فان ذلك يدل على ان ذلك يحتاج ان يمس بالحديد ثانية **في الفصد
او قطع الضرس او قلعه** اذا اردت ان تقلع ضرسا بحديد او قطع عرق ولا يكون القمر
في برج منقلب ولا برج ذي جسدين ملتبسا بالنحوس الا ان يكون سعد قوي
مع القمر في برج العضو الذي تعالجه بحديد فيمنعه عن ذلك الا ان احوجت الى ذلك
واحذر ان تقطع عرقا او ترسل دما من الجسد بحجامة او غيره والقمر في برج ارضي ولا
الطالع فيه واحذر الحوت ايضا حين يهل الهلال حتى يفارق الشمس باثني عشر درجه
ولا حين في الاجتماع ولا الاستقبال واحذر ايضا كون المريخ في الطالع او مقارنته
للقمر او نظره اليهما وكذلك زحل الا ان يكون في اول الشهر فان زحل اقل ضررا
او النحسان ان يشهدا دلا على انه ينبع ما قطعت والعود في قطعه ثانية ولم ينتفع به
صاحبه او يرم ويشتد ويستحب في الفصد خاصة ان يجعل القمر زايدا في النور و
الحساب وليكن ذلك في برج مذكر متصلا بالسعود واحذر كونه في الجوزا في هذا
الباب خاصة سيما ان كان منحوسا او فاسدا او محترقا **في وقت الحجامة** وكذلك على
في الحجامة واحذر ما ذكرت في الباب الاول غير انك تحتاج ان تجعل القمر ناقصا في
الضوء والعدد بريا من النحوس واشد ما يكون التباس المريخ به اذا كان في هذه
البروج الارضيه او السمكه بما ارسقطت عنه السعود فاذا اردت كثرة اخراج
الدم في الحجامة فاحتجم والقمر زايد في الضوء في برج ذكر متصل بالمريخ ولا تحذر ذلك
الا ان يكون القمر منحدرا وانظر رب بيت القمر اليه من تثليث او تسديس والسعود
ناظرة اليه وخير البروج للحجامة الثور والاسد وان اردت اخراج دم قليل فاحتجم في آخر

الشهر واجعل القمر في الميزان او العقرب واحذر اتصاله بعطارد و زحل ابدا في هذا
الباب وفي سوى ذلك فلا باس به وقال دروثيوس ان النيرين اذا كانا في ثالثهما او ثامنهما
نحس فانه اردا ما يكون لما يمس بالحديد في البدن فاجتنب ذلك **في الختان** اذا اردت
ان تختن انسانا فاحذر كون الطالع والقمر فاما في التثليث والتسديس اذا كان القمر ناقصا
ولا باس به وليكن الختان والقمر مستعليا على الزهرة متصلا بالمشتري ولا تجعل لزحل
قوة على هذه الكواكب وليكن رب الطالع صاعدا والقمر في البروج الشمالية زايد كذلك
وصاحبه **في قص الاظفار** اذا اردت ان تقص ظفرا فليكن ذلك والقمر زايد
في النور والحساب مقبل واحذر كون القمر والطالع في الجوزا او الحوت فانهما و ربما
تدل على انه لا يثبت المكان الذي قص منه وليكن القمر في بيوت الزهرة او بيوت المريخ
او السرطان والاسد فانها ملايمة لقص الاظفار خاصة **في اخذ الشعر** فليكن ذلك
والقمر في البروج ذوات الاجساد ما خلا السنبله واحذر الثور والجدي وليكن في
الحوت والقوس او الجوزا ولا باس بالحمل والميزان وليكن اتصاله بالمشتري فان ذلك يدل
على انه يثبت في فرح وسرور وصحة بدن ولا يكون القمر في بروج نباتي واحذر اتصال
القمر بالمريخ و زحل وهو في برج مائي فانه يدل على انه لا يثبت سريعا ويثبت في غم وهم
كذلك اذا كان في برج منقلب وذي جسدين واتصل بزحل لم يثبت ايضا الا في
ابطا وغم وهم وحزن **في الاستحمام وطلي النورة وحلق الشعر** اذا اردت دخول الحمام
فليكن القمر في احد بيتي المريخ غير ناظر الى زحل والزهرة فانهما مكروهان بذلك فاما
ايضا لسائر الكواكب فلا باس به وخير الاستحمام والقمر في بيوت المريخ والاخفى بيوت
المشتري او السرطان والاسد واحذر بيوت الزهرة عطارد وبيوت الزهرة و زحل و

ومجامعة القمر فان اردت حلق الشعر بالنورة او غير ذلك فليكن القمر في بروج المائية ناقصا
في النور فان لم تقدر على ذلك فلا تجعله في برج لشعر مثل الحمل والاسد والثور والجدي
وليكن رب الطالع منحدرا من وسط السما الى وتد الارض **في شري الرقيق** فليكن
ذلك والقمر في الطالع في بروج على صور الناس وليكن صاحب الطالع ايضا في بروج
انسية سليما من النحوس سوى الحمل والعقرب والجدي والحوت وليكن القمر والطالع و
رب الطالع سليمين من النحوس في الاوتاد وما يليها وليكن ايضا صاحب السادس
سليما مشاكلا لرب الطالع واحذر اتصال القمر بنحس او ان يكون في وتد الارض نحوس
او يكون القمر في برج منقلب فانه يدل على اباق وقلة ثبات على حالة واحدة الا الميزان فانه
صالح فان كان القمر في هذه البروج منصرفا من نحس كان انقا واتصاله بالنحوس
يدل على انه يباع ثانية وقال دروثيوس ان القمر والطالع في الحمل عند شري الرقيق فان العبد
يكون ابقا خبيثا غاشا لمواليه طياشا وان كان في الثور كان ناصحا امينا صبورا على
عمله صدوقا فيما بينه وبين مولاه متواضعا مطواعا حمولا وان كان في اول الجوزا
فلا تشتره ايضا الا ان يكون في آخره فاشتره ولا تشتره اذا كان القمر في السرطان فانه
يكون عاقلا عمولا ناصحا مشفقا صا في الود لمولاه وان كان في الميزان فاشتره فانه
يكون مومنا صدوق اللسان عالما بالسنة والقضا محبا للعمل وان كان في العقرب
ولا تشتره فانه يكون نماما ضعيف الفواد صلفا ابّاقا غاشا وان كان في القوس فانه يكون
حليما عظيما في نفسه قويا شديد البطش عزيز النفس لا يخضع لاحد وربما كان اصله
حرا وان كان في الجدي فلا تشتره فانه يكون كذابا طياشا صلفا متلون الطبايع و
ربما كان ابق وان كان في الدلو فاشتره فانه يكون عمولا حسن الهدي لان هذه البروج

على صورة الناس وان كان في الحوت فلا تشره فانه سيئ الظن بمولاه ويبغي به ويطلب
هلاكه ويكون خبيثا وهذا اذا لم ينظر اليها في هذه البروج سعود ولا نحوس واما
اذا نظرت فانها اقوى دلالة لان السعود تدل على الخير وتحلل الشر والنحوس تؤكد
الشر وتفسد الخير في عتق المملوك واذا اردت ان تعتق عبدا فليكن القمر نقيا من
النحوس والاحتراق وليكن زايدا في النور والعدد متصلا بالسعود وليكن ذلك السعد
شرقيا زايدا فانه ان كان زايدا غربيا اصاب بعد العتق خيرا ولكن يعرض له اوجاع
ولا يزال منهوكا اصابه المال وليكن الشمس في برج وسط السما نقيين من النحوس
لانهما ان نحسا اصاب المولى الذي اعتق العبد نكبة وشر على جوهر البرج وبرج ان
يكون عتقه والنيران ينظران من تثليث او تسديس فان ذلك يدل على المودة و
الموافقة من العبد والمولى وينال منه خير واما نظر التربيع فيدل على توسط من ذلك
ونظر المقابلة يدل على ان العبد يخاصم مولاه وبرج ايضا برج القمر في برج ثابت واحذر
اتصاله بالنحوس وانصرافه عن السعود فان ذلك يدل على المنفعة ودرك الخير والسرور
واعلم ان المنصرف عنه القمر والشمس دليلان على حال العبد والعاشر على سبب
عتقه ووتد الارض على عاقبة عتقه وحاله فيه فاذا وجدت القمر في الوتد السابع
مع النحس فانه يدل على انه وان اعتق سيرجع الى العبودية وانظر الى ساير الاوتاد
فاقض على نحو ما ترى من نظر السعود والنحوس في طرد شيطان او شبهه من البيت اذا كان
في موضع من المواضع شيطان او عامر بيت وتابعة او شي يفزع منه او يترايا للناس
علامة شي يراد ان يخرج ذلك او يطرد بالادوية والرقى والطلب اليه او اتخاذ رقية او حيلة
فليكن ذلك والقمر في الطالع في الحمل او الثور او الجوزا او السنبلة او الميزان او القوس

او الجدي او الحوت منصرفا عن النحوس متصلا بالسعود وليكن الزهرة والشمس ناظرين
الى القمر يتصل القمر باحدهما واحدهما في الطالع وصاحب الطالع مقبل ناظر الى
الطالع فينظر من المشتري والزهرة واحذر كون القمر والطالع في السرطان او الاسد
او العقرب والدلو فانه لا خير فيهما لذلك ه البيت السابع من الطالع وما ه
يشاكله من صنوف الاختيارات في املاك النساء اذا اردت ذلك فاحذر ان
يكون القمر في الثاني عشر ولا في شي من البروج التي لا تصلح لذلك وهي الحمل والسرطان
والجدي والدلو واحذر البروج التي فيها النحسان والذنب وليكن ذلك والقمر
متصل بسعد وهو في برج منقلب واجودها الميزان واحذر ان يصير القمر في برج
ثابت في التزويج والبنا اذا اردت التزويج والبنا بالنسا فلا يدخل بالمراة والقمر
في برج منقلب ولا في برج ذي جسدين وليكن في برج ثابت واجودها الثور والاسد
واجوده وسط الثور فاما اوله واخره فانه يدل على ان المراة تفسد بين الناس ويرى
عليها الخبث والنصف الاول من الجوزا ردي والنصف الاخير منه جيد والحمل
والسرطان رديين والاسد محمود الا ان كل واحد منهما لا يبقى على مال صاحبه ان يلعن
كنحو مال العزاو والسنبلة جيد للمراة الثيب فاما البكر فلا والميزان للاملاك موافق فاما
النكاح فردي واول العقرب صالح واخره ردي لانه يدل على ان صحبتهما لا تدوم والقوس
وسط في الاشياء كلها وليكن ترك وتاخيره خيرا واول الجدي ردي وكذلك
وسطه واخره صالح والدلو ردي لان المراة يكون شديدة الغلمة والحوت صالح
الا ان المراة يكون سليطة صخابة يستقبل ابدا زوجها بالغريد والصخب والشتيمة وكذلك
دلالة الطالع ومع ذلك نظر السعود والنحوس فانها اقوى دلالة واصلح الطالع ساعة البنا والاوتاد

والقمر والزهرة واصلح مواضعها واحذر فساد الزهرة خاصة ومناظرتها للنحوس و
ليكن في بيوت السعود وحدودها متصله برب برجها ان كان سعدا وان
كان نحسا فليكن منصرفة عنه وليكن المشتري مشرفا عليها او يكون الزهرة
متصله به من التثليث وهي مشرقة للقمر والمشتري والزهرة ينظر بعضها الى بعض من
التثليث وافضل ذلك ان يكون في مثلثات مائية وليكن القمر زايدا في شرف
الزهرة او في بيتها او فرحها او مثلثها او في قران المشتري او عطارد وعطارد
مسعود قوي وكذلك فاصلح الشمس على ما وصفت لان من الشمس والطالع و
المنصرف عنه القمر يعرف امر الرجل ومن الزهرة والقمر والمتصل به القمر يعرف امر
المراة ومن وسط سما الطالع والقمر يعرف ما يكون بينهما ومن وتد الرابع ومن
بيت القمر يعرف عاقبة امرهما فاحذر نظر النحوس الى الشمس من قران وتربيع او
مقابلة فان كانت المراة ثيبا فليكن القمر في برج ذي جسدين واحذر كون النحوس
في الطالع او نظرها اليه من عداوة وليكن السعود في وسط السما عند ذلك برجا
كثير الولد فان المراة تحمل اول ما يجتمعان واذا نظر النحوس الى الزهرة من المثلثة
دلت على كون الولد عند نظر السعود على تلك النحوس ويستحب في التزويج كون الطالع
والقمر في البروج الانسية وهما نقيان من النحوس ونظرها او يكونان مقبولين
من السعود وناظرين منها فان ذلك اجود ما يكون واتق في مبتدا التزويج كون
الذنب في بيت الاولاد من طالع البروج فان ذلك يدل على قلة الاولاد وفسادهم
والراس في بيت الاولاد من طالع الزوج جيد لانه يدل على كثرتهم مع القمر والذكر و
الفرح والسرور وينبغي ان ينظر في امر التزويج الى مولد الرجل ومولد المراة لانك اذا وجدت

في مولدهما سعدا في وسط السما فانه يدل على انه يولد لهما في اول السنة من تزويجهما
وان كان برج وسط السما كثير الاولاد فانها تحبل من اول يوم يدخل عليها وان
وجدت في مولد الرجل والمراة جميعا سعدا في مكان واحد دل على حب كل واحد
منهما لصاحبه وكذلك ينظر في مولد الرجلين في مولد الرجل مواخاة احدهما
صاحبه فان الباه شبيه بالمودة واذا اردت تميل قلبهم صاحبه من المراة والرجل
فانظر ان وجدت في مكان ثاني عشر احدهما قمر الاخر فان صاحب القمر قاهر للاخر و
خير التزويج ان يكون الطالع البرج الذي فيه السعد في اصل المولد وان كان
التزويج والزهرة في برج ذكر والمشتري في برج انثى فان ذلك التزويج والزهرة في
برج ذكر والمشتري في برج انثى فان ذلك التزويج للرجل خير منه للمراة وان نكس
فنكسه وان كانت الشمس او ادلة الرجل منحوسة وادلة المراة مسعودة والزهرة مع
المشتري فان الرجل يصيبه شدة وغم والمراة ينالها فرح ومحبة ومنفعة عظيمة
وان كانت الزهرة مع احد النحسين او ينظر اليهما فان المراة تصيبها فضيحة ولا
تطول لذتها فان كان القمر في ابتدا التزويج منحوسا فانهما جميعا يهزلان ويلقيان
بلاء وشدة وان وجدت عطارد جيدا للتزويج ينظر الى السعد فانه يكون بينهما
ولد سريعا فاذا كان في الطالع او مع القمر نحس فانهما لا يزالان في صخب وفرقة وتباغض
وتباعد لسوء الخلق وكذلك يكون اذا كان في مولدهما قمر احدهما في نظير قمر الاخر
ولكن ان كان قمراهما فوق الارض اصطلحا بعد فسادهما واعلم ان المتصل به القمر
والمنصرف عنه القمر اذا سقط عند ابتدا التزويج احدهما عن الاخر دل على انهما
لا يالفا ولا يتحابان ويكون بينهما وبين اهل بيتهما عداوة واعلم ان ادلة الرجل اذا نظر

اليها اربابها من مقابلة دل على سوء الخلق وكثرة خصومته وان كانت مجامعة لها ايضا
دل على صخب وان نظرت اليها من تربيع دل على وسط حسن الخلق ولكنهما يضجران
احيانا وان نظرت ... ت من تثليث او تسديس دل على محبة الاهل وحسن الخلق
وان كان برج بيت الزهرة على حالة من هذه الحالات فكذلك يدل للمراة في حلائها
فاذا سقط الشمس والزهرة فانظر الطالع والغارب وربهما مقام هذين وان كان
القمر عند ابتدا التزويج خالي السير او ساقطا في السادس والثاني عشر دل
على ان صحبتهما بلا كثير وشدة وان اتصل القمر من وتد بتربيع النحوس او مقابلتهما
كانت بينهما فرقة لمنازعة او تباغض واشد النظر المقابلة فان نظرت النحوس
التي ذكرت من تثليث او تسديس دل على تجنب غير انه يصيبهما جهد من الفاقه
او المرض وان اتصل القمر بالنحوس من وتد وكان الاتصال مجامعة دل على موت
واحدهما واشد ان يكون القمر في الطالع او وسط السما فان كان اقترانهما
عند الالتقا في برج ذكر فالرجل يموت وان كان في برج انثى فالمراة تموت او
ينكب قبل وان التقيا وهما في برج ذي جسدين وبعقد برج التمام ذكر هو ام
موئث فاختر ايهما ينال النكبه قبل فاذا كان اتصال القمر بالسعود دل على افضل
ويسار ينال صاحب التزويج وخير ذلك ان يكون في برج ثابت في وتد ويكون
اتصاله من تربيع فانه ان كان القمر زايلا عن الوتد او في برج منقلب فان ذلك
الخير يتحول سريعا وان كان اتصال القمر بسعدين وتدين من تسديس فان ذلك الخير
ينال من صديق او اخ وان كان من التربيع الاول فمن ميراث او مال مدفون وذلك
ان كان القمر في الطالع وان كانت في ثلثه الاول من سبب ولد فمن سبب ولد

اوبعد ما يولد له ينال ذلك وان كان من مقابلة فمن قبل النساء والاسفار فان
كان من التثليث الثاني فمن قبل الاسفار والعبادة وان كان من تربيعة الثاني
فمن سبب سلطان وان كان الاتصال بالمقارنة فمن عمل يده ومعرفة ذلك من درج
الاتصال ومحله ومحل رب الساعة من الاوتاد والارباع الشريفة والنظر والمتوسطة
لذلك وان كان مجامعة القمر للنحوس في وقت الدخول بها فان ذلك يدل على ما
يكون بينهما من الصخب والتفاحش والاختلاف وذلك اذا نظر القمر الى الطالع
فان كان القمر في المغرب او في وتد الارض فمن قبل المراة وان كان في الطالع او
وسط السماء فمن قبل الرجل فهذان الوتدان وسط السما ووتد الارض يدل
على انه قد دخل بينهما من افسدهما ومن اهل هذه الصناعة من كان ينظر الى النحس
المنحس للقمر من اي البيوت ينظر فجعل الفساد من جوهر تلك البيت من بيوت
الفلك **التحوص الى حرب** اذا اردت التحوص الى الحرب فاجعل الطالع احد بيوت
الكواكب العلوية واقواها بيتي المريخ اذا كان المريخ في تثليث الطالع او تسديسه وليكن
رب الطالع في الطالع او في وسط السما او الحادي عشر واحذر الرابع والسابع و
الثامن وان يكون محترقا او ساقطا او متصلا بكوكب ساقط لا يقبله وليكن رب
السابع في الطالع متصلا بكوكب نحس ساقط لا يقبله يكون له راجعا في الطالع بوجه
من الوجوه او يتصل بكوكب يدخل في الاحتراق او غير مقبول واحذر ان يتصل
بكوكب في وتد قابل له او سقطه عن الطالع وليكن النيران متصلين برب الطالع
او رب الطالع متصلا برب وسط السما في وسط السما وليكن رب بيت صاحب
الطالع في مكان جيد شرقيا مقبولا ناظرا الى صاحب الطالع من مودة فان ذلك يدل

اذا اردت

على مناصحة الجند ونشاطهم واحذر ان يكون رب السابع بهذه الحالة فان ذلك
يقوي اعوان العدو واحذر ان يتصل صاحب السابع بصاحب وتد الارض او
رب وتد الارض في وتد فان ذلك يدل على ثبات سلطان العدو والخوف منه
على سلطان الشاخص واياك ان يتصل رب الطالع برب الثامن او رب الثامن
من البرج الذي هو فيه او بكوكب في الثامن وان قدرت ان توصل رب النظير برب
الثاني او برب ثامن برجه فهو جيد لانه يدل على هلاك العدو واذا نظر القمر عند
ابتدا التحوص الى الطالع فهو متصل ومنصرف فليكن المنصرف عنه القمر بريا
قويا في مكان جيد فان كان شرقيا او صاعدا فهو افضل وليكن المتصل به القمر
في مكان ساقط ضعيفا غربيا غير مقبول وهابطا في فلك جوزهره او فلك اوجه
فان ذلك يدل على قوة الطالب وضعف المطلوب ويستحب مع ذلك انصراف
القمر عن كوكب من العلوية واتصاله بكوكب اسفل منه وليكن اعتمادك على القمر
واتصاله اذا لم يسقط فانها او كد دلالة من رب الطالع ورب الطالع ورب النظير
ثم اجعل ساير الادلة اتباعا لها ويستحب ان يكون طالع الشاخص برجا منقلبا و
في برج ثابت وذي جسدين وصاحبه ينظر اليه والمنصرف عنه القمر في وتد و
مكان قوي والمتصل به القمر ساقط ضعيف فان نظر صاحب بيت المنصرف عنه
او يكون في وتد الارض فان كان احد النحسين مستقيما او شرقيا في برج له شهادة
فيه او قوة او يكون انصراف القمر عنه او يكون صاحب بيت الرابع ناظرا الى صاحب
الطالع او صاحب القمر من صداقة وان طلبت ان لا يلتقيان فليكن المريخ في الاوتاد
ليكون الساو يقع الحرب ضم الى المريخ سعدا له في الطالع نصيب ليتبعه من الطالع

ولا يسير احد الى حرب ابدا اولا والمريخ في الذين يسرهم ولا نشر وليكن صاحب الطالع
او المنصرف عنه القمر وهو قوي جيد الوضع ليس بفاسد ولا متهم وليكن في برج
مستقيم الطلوع واياك ان تجعله الا في حيز الطالع وتصير معونته للذي يسير الى
الحرب ويسير الجند فانهم يسلمون واصلح مع ذلك الثاني وصاحبه فانه اعوان
الشاخص ولا تجعل رب الثاني في السابع والثامن وليكن سهم السعادة ورب
في الطالع او في الثاني وجنبهما السابع والثامن ولا تجعل القمر ورب بيته فلسدين
حين تبتدي بالامر وكذلك حظ اثني عشرية القمر فانه دليل العواقب مع صاحب
بيت القمر واعلم انه لا بد لك في امر الحروب من ان تصلح كواكب القتال وهي المريخ
وعطارد والقمر ورب بيته فانظر في صلاح هذه ولا تغفل عنها فان فسادها
انتقاص البغيه ومن له في ميلاده المريخ اجود موضعا يدفع عن نفسه لان المريخ
صاحب الحرب وان احببت الاعتذار وان لا تلتقي الخيلان فاسقط المنصرف
عنه القمر من مناظرة المتصل به القمر واسقط صاحب الطالع والنظير بعضها
من بعض واجعل كل كوكب من دليلهما في بيته او بعض حظوظه من غير ان
يتناظرا ولا يتصل بعضها ببعض الا من مودة وقبول او يتصلا جميعا بسعد ما بل
لهما فان ذلك يدل على الصلح بعد المنازعة وان كان مع ذلك لاحدهما راجعا وهو
في مكان غير موافق مثل هبوطه او سادسه او ثامنه او ثاني عشره او ثانيه فانه يغدر
لصاحبه بعد الصلح وليكن فعله بالعدو على جوهر البيت الذي هو فيه من الطالع
ان كان ثامنا فقتله وان كان ثانيا فاخذ ماله وان كان ثاني عشر او سادسه
يحبسه وان كان راجعا دل على فراره بعد الصلح واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب

النظير او صاحب النظير بصاحب الطالع وبينهما قبول واحدهما راجع فان كان مع ذلك
قابل التدبير في وتد انتقص بعض الحرب وان كان ساقطا لم يصدقا في الطلب واعلم
انه اذا اتصل عطارد بالمريخ لسعد فان المطلوب يدفع ارضه ويلجأ الى الطالب
وان كان عطارد تحت الشعاع ففي الامر خديعة وان نظر عطارد من تربيع الى
السعود كان بينهما اسرى وان نظر من التربيع الى النحوس كان بينهم قتل واسر
فان كان المريخ هو الناظر الى عطارد اسر رأس الجند واحذر ان يكون زحل في
بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع نحس فانه يدل على الهزيمة وكذلك ان نظرت
النحوس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع نحس فانه يدل على
الهزيمة واحذر مع ذلك الدخول صاحب الطالع او دليل البادي راجعا كان او
مستقيما الى بيت صاحب النظر او دليل المطلوب وهو في بيت نفسه ورب
الطالع متصل به فان ذلك يدل على الهزيمة وتفقد هم الادلة بعضها فوق بعض
فاجعل دلة البادي مارًّا فوق ادلته الى الاوتاد يدل على الشجاعة والجلد فرجا ان
يكون ناظره وان يسقط ارباب دلة المطلوب عنها وانجح ما يدل اذا كان المريخ هو رب
بيت الاوتاد فان كان نظره من تربيع او مقابلة بارز في القتال وباشر بنفسه
وقال بطلميوس لا يقاتل عدوك والقمر في الثور ملتبسًا بالمريخ فان ذلك يعين
على البادي بالقتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في تثليث المريخ
والزهرة والمشتري في مناظرته فابدا بالقتال فانه جيد للبادي وان اردت
ان يمكر بعدوك وتهلكه فقاتله اذا كان القمر في تثليث المريخ واحذر ان
يكون في وتد واجعل المشتري مقارنا او مربعا للقمر وهو في السرطان او العقرب

او الحوت وان كان القمر في الثور او السنبلة او الجدي فاحذر عدوك ولا تبداه فانه
ردي للبادي واحذر مكان زحل معه في هذه البروج **في توجيه اعوان الى الحرب**
اذا اردت ذلك فضع اسماهم على مرتبة ما يسموا لك على الولاء ثم انظر الى الطالع
وارباب مثلثاته الثلثة على الولاء فاجعل رب المثلثة الاولى للاسم الاول والثاني
للثاني والثالث للثالث وانظر ايهما اقوى فله القوة وهو اولى به واعلم ان
الادلة اذا استوت قوتها فالاول اقوى ثم الثاني ثم الثالث اضعفهما ثم انظر
الاقوى الذي اخترته فان كان نحسا فانظر في حد سعد هو ام نحس ومن يسعده
وما قوته في مكان وكيف نظر القمر اليه فعلى قدر ذلك يكون نصيحته فان نحس
به القمر والمريخ وكان القمر خاليا من السعود لم ينل ما توجه له غير انه خير الثلثة و
ان نكس فنكسه وان كان زحل مكان المريخ كان في وجهه مطل وطول وعنا
حاجته وان كان الاول منها سعدا وهو بري من النحوس فانه سيظفر الظفر العظيم
وان كان التوجيه الى حرب فاجعل للمريخ فيه نصيبا من تثليث او تسديس والذي
نحس من الثلثة فهو اغنى في الحروب فاختره وان كان التوجيه للتجارة فاختر منهم
من كان ملتبسا بسهم السعادة وبالقمر وهو مسعود ولا تخل الذي تختار من
الثلثة من مناظرة القمر وسهم السعادة **في شري السلاح** اذا اردت شري
السلاح وآلة الحرب واتخاذها فليكن ذلك والمريخ في بيته او شرفه او مثلثته وحده
ويستحب كون القمر في مثلثته مع المريخ في اخر الشهر **في هدم الحصون** اذا
اردت ذلك فليكن القمر منحوسا وبخاصة فانحسه بزحل ما استطعت ولا تجعل له
قوة اصلا في باب الهدم واذا اردت نقض شي من آلة الحرب فليكن ذلك اذا كان

المريخ وعطارد منحوسين واذا اردت افساد المقابلة فليكن ذلك والمريخ منحوس ليست
له قوة اصلا **في انفاذ السرية** اذا انفذت سرية فليكن ذلك من نحوسة الشمس ولا
تجعل لها قوة اصلا وليكن في وقت فصول السرية مثل شروط النحوس القمر مسعود لا
مسعودا نقيا من المناحس واذا اردت فسادا وارض فابتدى في ذلك اذا كان
القمر خاصة منحوسا ليست له قوة اصلا واذا اردت افساد موضع الاصنام والالهة
او مكان يعبد فيه ذلك فابتدى في ذلك اذا كانت الزهرة منحوسة ليست لها
قوة وكذلك كلما اردت نقصه وافساده فتوخ وقت ضعف دليله من الافلاك
ونحوسته **اختيار وقت لطلب الآبق والضوال** اذا اردت طلب الآبق والضوال
والسارق فليكن ذلك والقمر ناظر الى رب بيته متصل به من تثليث وتسديس ليكون
قابل تدبير القمر في وسط السما او فوق الارض واحذر كونه تحت الارض والقمر
في وتد الارض فان ذلك يدل على تعذر وجوده الا ان يكون المنحس لرب الطالع و
يستحب مع ذلك ايضا ان يكون القمر متصلا بصاحب السابع وصاحب السابع
منحوسا فان كان احد النيرين في الطالع فهو اجود وخاصة ان كان القمر في الطالع
او في وسط السما واحذر ان يسقط النيران بعضها عن بعض او يسقط عن الطالع
ويستحب ان يكون ايضا القمر في وقت طلبك للآبق متصلا بالمريخ وهو مقيم فان
ذلك يدل على ان الآبق لا يقبله احد ويوثق منه ويوخذ حتى يرد الى مولاه فان
كان مكان المريخ زحل دل على انه يوخذ ويحبس فان كان زحل مقيما فلا خير فيه لانه يوشك
ان يحبق الآبق او السارق نفسه الا ان يكون السعود ينظر اليه وانظر في اول وقت
ابق او ضل فانه ان كان ابق او ضل في زيادة القمر صعب طلبه وان كان ابق في نقصان

نوره فاطلب فان الظفر به وشيك سيما ان كان الطالع والقمر عند اباقه في برج منقلب
فان ذلك يدل على رجوعه من تلقا نفسه وان كان الطالع عند الخروج في طلبه
الوجه الاول من البرج والقمر ناظر اليه فالآبق ليس بحيث يتوهمون ولا هو بعيد
وكذلك اذا كان مع القمر كوكب راجع وذلك الكوكب ينظر الى حيته لانه يدل
على انه قريب ويستحب عند طلب الآبق والضوال ان يكون النحس في السابع
لان ذلك يدل على الظفر وانظر عند طلبك له اين القمر من ارباع الفلك الشرقيه
والغربيه والسمة والجنوبيه فاطلبه في تلك الجهة فانه يدل على انه اليها توجه وليكن
سهم السعادة ناظرا الى القمر والشمس او مجامعا لاحدهما واجوده الشمس ان
تجامعه فان ذلك يدل على الوجود وكذلك اذا كان القمر خارجا من الشعاع في
المستهل في البرج الثامن من الطالع وما اشبه كله من صنوف الاختيارات
اختيار وقت لوصية المريض اذا اردت ان تكتب كتابا لوصية مريض فلا تبتدى
في ذلك والطالع والقمر في برج منقلب فان ذلك يدل على ان تلك الوصية تتغير
وليوص اذا كان القمر زايدا في النور ناقصا في الحساب مرتفعا في الفلك الى ناحيه
الشمال وله اتصال لكوكب سعد ولا يتصل القمر بكوكب تحت الشعاع يخرج من
ذلك الشعاع سريعا وينتقل الى برج اخر واجتنب في ذلك اذا كان القمر مع المريخ
او في تربيعه او مقابلته او كان المريخ في السابع او الطالع او العاشر او نظر الى
الطالع من عداوة فان ذلك يدل على ان الوصية لا تتغير ويموت المريض من مرضه
ذلك ولا تنفذ تلك الوصية من بعده ويكتب بها شهود فانه او يسرق فاتق المريخ
بجهدك فان كان زحل مكان ذلك المحل من القمر والطالع والاوتاد كان في غير ذلك

الرجل بقيه ويطول مرضه ويموت فيه والوصيه ثابتة تنفذ من بعده ولا ترد ولا تبدل ولاهبه موته وان كانت الزهره بمثل ذلك الحال من القمر والطالع وسقط حل فان صاحب تلك الوصية قد يبقى بعض عمره ويستغير تلك الوصيه ويبرا ايضا من مرضه وتمام ثبات الوصيه عندنا ان يكون الطالع برجا ثابتا والقمر وصاحب الطالع في برج ثابت وان يكون القمر بطي السير متصلا بسعد بطي السير في برج ثابت فان ذلك يدل على ان تلك الوصية لا تبدل وتمام ما يدل على بقا المريض سلامة الطالع والاوتاد من النحوس وحلول السعود بها وثبات بروجها وتشريق صاحب الطالع وسلامته واتصاله بسعد مقبل الى الوتد وكون القمر في الطالع او وسط السماء او ما يلي الوتد غير الثاني والثامن وان يكون في الغارب والرابع فان هذين البرجين يدلان على قلة البقا وان يكون القمر وصاحب الطالع زايدين في المسير منقلبين بالسعود ومقبين والسعد مقيم بطي في المسيره البرج الثابت وما اشبه كله من صنوف الاختيارات **في السفر** ان افضل اختيار السفر ان يكون على طالع الميلاد واوتاده وان يكون القمر في برج طالع المولود او وسط سماه وان يصلح صاحب الطالع وصاحب الحاجة المطلوبة في ذلك السفر ويصلح رب السنه وصاحب طالع المولود وصاحب طالع السنه فان جهلت المولود مثل قبل السفر مسله على السفر وما يدل عليه من حاله فيه فان الناس قد يسافرون او يكون الخير في ساعة واحده ويختلف احوالهم وانما يكون ذلك من قبل مواليدهم وقوانينهم في تلك السنة فاذا رايت السفر كاينا والخير في ذلك الوجه رجوا فليكن اختيارك لذلك ساعه موافقة لطالع مسلته فاما اذا عرفت مولده فهو اجوده

فليخرج والطالع البرج العاشر من مولده او من مسلته والقمر في التاسع منه زايد في النور والحساب فان زيادته في العدد تدل على سرعة وصوله الى المكان المقصود في ساعة فان لم تستطع ان تجعله زايدا في النور والحساب فليكن القمر والسعود متصلة بالسعود من البيت التاسع والثالث من طالع المولود اذا كتب طالبا في سفرك السلطان فاما ان كنت طالب تجاره فليكن الطالع البرج الحادي عشر من المولود او من المسئلة والقمر ينظر من اي ناحية كان من الفلك الى الطالع وهو زايد في النور والحساب وقال بطلميوس اذا اردت تجارة في تلك البلدة فاصلح الثاني من الطالع في المخرج واجعل صاحبه في تربيعه او مقابلته او مثلثه ولا تبال تحت الارض كان او فوقها كذلك كل حاجة تريد طلبها في سفرك فاجعل ذلك البرج من المولد والمسئلة طالعا وليكن القمر في الاوتاد وما يليها ان كان برئا من النحوس فان كان منحوسا فاسقطه عن الطالع واسقط النحس الناظر اليه وليكن صاحب الطالع وصاحب القمر في الاوتاد والقمر ينظر الى صاحب بيته ويستحب ان يكون صاحب الطالع المخرج وسط السما او بيت الرجا فان لم يمكنك ذلك فاحذر سقوطه عن الطالع وسقوط رب القمر عن القمر وليكن صاحب الطالع وصاحب بيت القمر خارجين من الشعاع نقيين شرقيين وصل القمر ان استطعت بسعد من مكان جيد من الطالع فان اعوزك فصيره وسط السما طالعا في سفرك الى سلطان فليكن رب الطالع ورب برج القمر في مكان جيد من الطالع واحذر ما استطعت ان يكون القمر في ابتدا سفرك منحوسا او تحت الشعاع او في السادس او في الثاني عشر من الطالع واحذر ان يكون عطارد تحت الشعاع او منحوسا او راجعا او يكون

في السادس او الثاني عشر من الطالع فانه الدليل الاكبر واحذر ان يجعل مع اجساد النحوس او مقابلتها او تربيعها فان نظر النحوس الى الطالع في الاسفار خاصه اهون من نظرها الى القمر لان اتصاله بالمريخ في اول الشهر مما يدل على اللصوص او السلطان او النار واحذر مع ذلك ان تجعل القمر في الرابع ابدا فان ذلك مما يدل على صعوبة الطريق وبعد المشقه ولكن اجعله في الخامس فان بطلميوس زعم ان سعادته في هذا الموضع اقل لغيبة المسافر وانجح لحوايجه واكثر لفايدته واقل لاعتدال حسده واسلم لمتاعه واسهل لطريقه وقد كره ايضا كينونة القمر في الطالع في المخرج والمدخل فانه يخاف على صاحبه المرض او وقعه في البدن شديده وذلك لمضادة القمر الطالع بالجوهر وان مكافات السعود والنحوس في نظرهما الى موضع دلالة البلد المقصود فابعد السعود بحيث يلي الامر الاول من المسافر ولكن اخف للحوايج والمقام واذا كانت النحوس في ابتدا السفر في البرج الذي فيه برج القمر دل على شدة وبلاء ومشقة فيما يختلف وان كان عطارد في ابتدا السفر مع القمر والمشتري ناظر اليه من المثلثة او المربعة دل على تسهيل الحاجة المطلوبة وسرعة الاوبة **في السفر في الماء** وان كان السفر في الماء فليكن القمر في برج الماء او من البروج الرطبة والنحوس لا تنظر الى البروج الرطبة ولا يكون فيها ما قدرت عليه واجتنب في ركوب الماء اتصال القمر بزحل من وتد وقال بطلميوس احذر شرارة زحل ان يكون في برج مائي متمكنا من طالع المخرج او من القمر ولتصل اليه القمر بسعد قوي من تثليث ومن وتد فيدفع شر زحل من الغرق والضرر والشدة فان كان بدل ذلك سعدا قويا في الوتد والاتصال من تثليث يرفع بعض شر زحل

واعلم ان النحوس اذا نظرت الى القمر دل على الشدة والهلاك والسعود حيثما كانت ونظرت في امر البر والبحر دلت على السلامة والفرح وحسن العاقبة واحذر في ركوب الماء زحل كما تحذر في البر من المريخ فان زحل في البحر اكثر ضررا من المريخ **في ركوب البحر ورفع السفن ونحو ذلك** ان امر المراكب في السفن تتبين من ساعة دخول السفينه من الطالع والاوتاد على ما وصفت في باب السفن وحال السفينة وما ينالها في الطريق يتبين من الساعة التي ترفع فيها السفينه فاذا اردت ركوب البحر فلا تجعل النيرين منحوسين لانهما اذا اصلحا وسلما من النحوس دلا على السلامه فان لم تسعدهما السعود وتحسا هلك ذلك الرجل او مات في سفره ولا تركب البحر في المحاق فان ذلك مكروه فان كان ركوب البحر في تجاره فاصلح عطارد والقمر خاصة وليكن بناظرهما المشتري من السرطان والحوت فاما العقرب فانها مكروهة في ركوب البحر لموضع المريخ وعداوته لراكب البحر واتق حدود النحوس في ركوب البحر فانها في البر والجبال اقل ضررا منها في ركوب الماء فاذا اردت دفع السفينة في اي بحر كان السفر فليكن القمر والطالع في البروج المائيه وليكونا مسعودين وليكن القمر نقيا من المناحس والعوت بعيدا من الشعاع وليكن الزهره والمشتري في اوتاد الطالع واوتاد النيرين فان ذلك اجود ما يكون فان لم يتفق ذلك فاجهد ان يكون الزهرة والمشتري في الاوتاد وبخاصه في وتد الطالع ووتد وسط السما ويستحب سلامة الشمس وسعادتها من السعود وان يكون القمر مع عطارد مسعودا فان ذلك نافع لجميع انواع السفر برا وبحرا وقال دريوس انظر في اسفار الماء ورفع السفن الى موضع القمر من البروج فانه ان كان في اول صورة الحمل من غير نظر الكواكب دل على حسن امرها وحسن سيرها

واذا كان في الثور فعلى اضطراب الموج بها واذا نظر نحس غرقت و هلكت وهلك اهلها
فان كان في الجوزا بعد ثماني درجات منه فانه جيد يدل على السلامة في ابطاء
وفي السرطان يسلم من كل اذى ويقل الموج وينفع الناس وفي الاسد يقبل الضرر
من البحر واشتده ان نظر نحس فان ذلك يدل على ضرر بين وفي السنبلة سلامة وابطا
في الرجوع وفي الميزان اذا جاوز عشر درجات فلا باس فيه والا بجزا فانه ردي وفي
العقرب فعلى غم وهم وخوف فان نظر سعد فسلامة بعد الخوف وفي القوس يدل
على ضرر من الموج وان الواح ستخلع وفي الجدي بعد تسع درجات لا باس به مع انه
يدل على تخليط في امورهم وفي الدلو يدل على ابطا وعسر من سلامة وحسن عاقبة
وفي الحوت يدل على آفة وشدة فان نظر نحس اضر بالصلاح وزاد الفاسد ثلثيه وان
نظر سعد اصلح من الفاسد الفساد ودل على الصلاح واحذر ان يكون القمر تحت
الارض مع النحوس فانه ردي وان نظر اليه سعد لانه ان كان مع زحل تحت الارض وزحل
بطي دل لاهل السفينة على بلاء وشدة وموج وريح يدخل الماء السفينة حتى يهلكهم و
ان كان القمر تحت الارض وزحل ناظر اليه من المثلثة دل على طرحهم عامة ما معهم في
البحر رجاء النجاة وتخلصهم من بعد عذاب يصيبهم فان كان كذلك غير ان زحل لم يكن نحسهم
فهو اهون وسينقلبون بعد خطر لان زحل في مقام اسوا نظرا وان كان كذلك
وعطارد مع زحل تضاعف الشدة فان نظرت اليه السعود في ميمنة زحل وكان قوله
وكذلك يدل عليه زحل ان كان حينئذ في البرج الذي كان فيه من مولد راكب البحر
او تربيع ذلك البرج او نظيره او تثليثه فان كان مكان زحل في المكان الذي ذكرت
تحت الارض المريخ وكان القمر فوق الارض دل لاهل السفينة على بلاء وشدة من الموج

والريح كذلك لانه زحل تحت الارض مع صخب وقتال وعداوة بين اهل السفينة وسفك
دم وجراحات واشده ان يكون عطارد مع المريخ فاذا كان زحل والمريخ وعطارد
نواظر الى القمر والقمر فوق الارض فان البلاء الذي يصيبهم لا انقلات منه وكذلك
يدل المريخ ان كان زحل والمريخ مع عطارد وان نظر احد النحسين الى الشمس والاخر
الى القمر دل على الشدة والبلاء واشده اذا نظر الى المقابلة ولكن ان سلم النيران
وكان المشتري في تربيع القمر دل على سهولة ومنفعة وادراك رجا فان نظرت
الزهرة ايضا او كانت مع المشتري فهو افضل وان كان القمر فوق الارض سعوا
من الزهرة دل على العافية والامن من الموج والمنفعة والخير في ذلك الطريق واجوده
ان ينظر المشتري معه فانه اقوى السعود وان كان القمر فوق الارض كذلك صفرا
مسعودا من الزهرة والزهرة تحت الشعاع دل على الامن ووصول السفينة الى كو
في عافية واعلم ان الطالع اذا كان بعض هذه البروج الموصوفة فهو دلالة القمر دل
على مثل ما دل عليه القمر وذلك اذا خلا من السعود والنحوس واذا كان المريخ المنصر
للقمر وهو في برج رطب دل على ان حمل تلك السفينة يخف ثم تسلم وهو اذا نظر
سعد ينتصف من النحس وان كان المريخ مصعدا عند ذلك فالخوف من النار و
الصواعق وان كان منحدرا فمن اللصوص سيما ان كان في برج الشي وان كان القمر
في السرطان ومثلثاته ونظر اليه المريخ والشمس من مقابلة غرقت السفينة بما فيها
وان كان في الحمل ومثلثاته ونظرت اليه الشمس والمريخ من مقابلة او مجامعة اصاب
السفينة خبل وكسرها وتبدد الواحها في البحر وان كان القمر كذلك منحوسا بهما
في الثور ومثلثاته ثم اصابت السفينة ساجا او مكانا فيه طين واصابها عيب وانتقضت

ثم تسلم وان كان ذلك في السنبلة كان ذلك مرتين وركب اهلها مؤونات لنقضه
والتاخير وان كانت نحوسة القمر كذلك في الجوزا او مثلثاتها عرض لتلك السفينة
اللصوص فقطعوا على اهلها وفرقوا ذات بينهم وان كان اتصال القمر بنحس راجع
فان اهلها يصيبهم ما لا يوافق المكان ويرجعون من الطريق فانظر عند ذلك
فان كان القمر في مثلثات الماء وذلك اذا كان الاتصال من تربيع فاما المقابلة
فتدل على الغرق واذا كان الحمل ومثلثاته يكون رجوعهم من جبل يصيبها فردها وان
كان في الثور ومثلثاته او الجوزا ومثلثاتها دل على مثل ما ذكرت من امرها قبل هذا
الباب غير انهم لا يبلغون بعيدا حتى يصيبهم ذلك واتما يدل على الغرق اتصال النحوس
فاما السعود الراجعة فانها تدل على الانصراف من غير ذهاب اموالهم واذا كان
الانصراف عن نحس بطي او مستقيم واتصال النحس بطي دل على هلاك السفينة بما
فيها فان كان الاتصال من تثليث والسعد ناظر اعرض لهم ابطا وعسر ومكث في
الارض المقصودة وذلك اذا كان في ابطائه الاول فاما الثاني فيدل على الرجوع بعد
مكث وعسر فان كان الاتصال بسعد بطي في ابطائه الاول دل على الابطا في الارض
التي ياتيها في التجارة والاصابة فان كان في ابطائه الثاني دل على الرجوع بعد خير واصابة
خير واحذر كون النحس في وتد وسط السماء فانه يدل على ابطا وعسر وغرق وهول
واحذر ان يكون القمر مبتليا والنحوس ناظرة اليه وعطارد مع احد النحسين فان ذلك
يدل على الهلاك واعلم ان كون رب الطالع او رب بيت القمر في العاشر او الحادي
عشر او التاسع يدل على خفة سير السفينة وسرعتها واحمدها وسط السماء وان
كان صاحب الطالع في الطالع وهو صاعد دل على خفة سيرها وان كان القمر زايدا

في النور والعدد دل على سرعة السير وان كان منكوسا فانكس القول فيه وان كان
رب الطالع او رب القمر في الرابع او السادس دل على ثقل وابطا سيرها اذا كان رب
بيت القمر مقابلا للقمر وهو المريخ دل على قتال بين اهل السفينة وان كان ذلك زحل
فان اهل السفينة يشربون من ماء البحر ويصيبهم جوع ومرض فان كان ذلك بعض
السعود فان اهل السفينة يضايق بعضهم بعضا ويقع العداوة بينهم واذا انتظر القمر
الى برج القمر وهو والطالع برج ذو جسدين او احدهما فان تلك السفينة
ينقلب اهلها الى سفينة اخرى

في سفر البر

وانظر لمن يخرج في بر ساعة تودع اهله ثم
ويضع رجله في الركاب فان خير اوقات ذلك ان لا يكون القمر في برج الماء ويكون
منحوسا وان يكون في برج يابس مسعودا وفي البروج البرية اليابسة سليما من حلول
النحوس فيها ونظرها فان ذلك يدل على مضرة شديدة واحذر نظر المريخ في ركوب
البر كما حذرت من زحل من ركوب البحر فان المريخ اكثر مضرة في البر والبحر من زحل
واعظم بلاء ايامها اذا كانا بغير نظر المشتري واخبث ما يكون النحسان اذا كان في الاها
الاولى واياك ان يكون السفر في اي وجه كان والقمر في العقرب والصورة الاخرى
من الميزان براكان السفر او بحرا واعلم انه اذا كان القمر منحوسا والبرج التاسع مسعود
دل على قلة تلك المضرة في ذلك السفر لانهم لم يعوقوا ويكون لهم رجوع الى بلاده وذلك
لمشاركة هذه البروج في الدلالة للقمر وكذلك في سفر البحر اذا نحس القمر وكانت البروج
المائية مسعودة قلت المضرة

في المدخل الى البلدة المقصودة

ينبغي ان يعلم ان المدخل
الى البلد المقصود يكون وقت بلوغ المسافر الى باب المدينة التي قصدها ومن ذلك
الوقت يعرف حاله في بدنه وسرعة قدومه وابطائه فان اجود اوقات المداخل ان يصلح

الثاني من الطالع وربه والطالع وربه والقمر وربه وذلك ان يجعل رب الثاني
سعدا مستقيما وليكن فوق الارض والحادي عشر او الثاني عشر فان ذلك يكون
في الخوف عليه والعسر في العمل الذي يطلب يكون في تلك البلدة فليكن فوق الارض
ايضا سعدا كان ام نحسا واحرص ان يكون القمر مع رب الثاني فوق الارض فان
يكون تحت الارض يدي لا ان يطلب في تلك الارض امر لا يجب ان يظفر حتى يخرج
منه وليكن عند ذلك القمر مع برج الشمس بينهما ما بين اثني عشرة درجة الى خمس عشرة
درجة واجود ذلك ان يكون القمر حين خرج من الشعاع ما بين درجة الى خمس عشرة
درجة وليكن ذلك مسعودا فان ذلك جيد للاختفا وقال بطلميوس العمل اذا زال عن
درجة الشمس في زيادة الشهر يتولى زحل من تثليث او تسديس يتولى بعد زحل سعدا
تم الامر المبتدا فيه على ما اراده صاحبه ودوام سروره فيه بمقدار قسمة الفلك الصغرى
وقسمة زحل واحذر ان يكون رب الثاني راجعا او في الشعاع او في ابطائه الاول
فان كان ذلك رديا فيدل على رجوع عاجل من غير قضا حاجة وان كان مقيما دل على
طول مقام وان كان قد خرج من مقامه ويريد ان يستقيم دل على رجوعه في بعض الناس
مع قضا الحاجة وان كان في العاشر او الطالع او الحادي عشر دل على السلامة والنجح
ان كان رب الثاني في السابع دل على مرض وشدة وخصومة وان كان في التاسع لم
يلبث هناك حتى يسافر الى غيرها وان كان في الرابع خيف عليه الموت سيما ان نظر
اليه نحس فان ذلك اخر سفره ولا يرجع على حال واحذر كون القمر ساقطا عن المدخل مع
زحل فانه يدل على عسر واحذر ايضا كون القمر مع رب الثاني او رب الثاني مع عطارد
والمريخ ينظر اليهما من السابع فان ذلك يدل على جراحة ومضرة فان كان زحل هو الناظر

الى عطارد والقمر دل على تاخير وابطا على ما يكذب عليه ويقذف فيه حتى ينال الاذى حتى
ما له ويحبس فان كان المريخ في القوس مع القمر او نظر من القوس دل على ضرب وجراحة او
حريق وضرر في تلك البلدة سيما اذا وجدت القمر منحوسا فانظر الى جنس البرج الذي
فيه النحس والقمر فان كان ذلك من برج السباع وذوات الاربع كان ذلك الضرر
منها وان كان في برج انسي فمن الناس وان نظر المريخ الى القمر من غير نظر السعود دل
على كسر وجراحة تصيبه على جوهر البرج فان نظر المريخ اليه سعد مع ذلك فالشر انفرج
والجراحة والعقر دوابه وان لم ينظر سعد هلك **في النقلة من موضع الى موضع** اذا
اردت النقلة فليكن ذلك والطالع والسابع نقيان من النحوس متصلان بالسعود
والذي يتصل به القمر صاعد في الشمال زايد في الحساب والنور وصاحب الثاني
وبينه نقيان من النحوس وليكن صاحب الثاني في الطالع او في وسط السماء او في مكان
الرجا فانه اجود ما يكون في هذا الباب لانه بمنزلة المدخل ويستحب حلول السعود برج
المغرب لانه دليل المكان المقصود والبرج العاشر من الطالع وما اشبه كله من
صنوف الاختيارات **في البيعة وعقد النكاح والجلوس على اسرة الملوك** واما
ابتدا الملك والبيعة فانوط البروج التي فيها المريخ لا توافق الملك وهي مثل الحمل والسرطان
والعقرب والجدي والدلو والبروج التي فيها المريخ وزحل والذنب وليكن ذلك عند
سلامة القمر والطالع وربابهما وليكونا في موضع جيد ولا تخلهم من نظر المشتري والمريخ
من التثليث واجعل صاحب الطالع والقمر ورب حينه في البروج الثابتة وخاصة في
الاسد والعقرب الا القمر فانه ردي في هذا المكان والبروج الثابتة الحسد بين ايضا جيدة
وخاصة الحوت والقوس اذا كان دهما في البروج الثابتة وانظر ابدا لكل عمل تزيين ما يليق

من الكواكب والبروج فاصلحه ما قدرت عليه فان قوام الامر به واحذر في هذا الباب
ما قدرت عليه النيرين وخاصة برج وسط السما من النحسين وبخاصة زحل ونظرهما
من التربيع والمقابلة والمجامعة فان مضرته شديدة واحذر ايضا نظرهما من الاوتاد
فانه ردي جدا واياك ان يكون ذلك ابدا والشمس فاسدة من شي من جهات
المناحس او السقوط والهبوط فان ذلك يهدم الامر واجود ما يكون ان يتصل
القمر بالشمس والشمس المشتري من مواضع مقبولة وكذلك صاحب وسط السما
وان يكون صاحب وسط السما المشتري وليكن الشمس في ذلك الوقت في
الحمل ومثلثاته فان ذلك اجود ما يكون وليكن صاحب وسط السما مستر خي الوتر
فان ذلك يدل على طول الملك وفضل القدرة فان شرقة وترم يدل على قصر الملك
وقلة بقايه وكذلك يدل في الولايات واحذر ان يكون ذلك ودرجة الاجتماع
او الامتلا الذي قبل ذلك منحوسة والمستولي عليه النحوس او يكون احدهما منكسفا
فان ذلك شديد ويستحب مع ان ينقل القمر من سفل الى علو وهو ان ينقل من نجم
الى نجم هو اعلى منه في مراتب الافلاك هبا ان لا يكون ذلك النجم منحسا للقمر او منصرف
عن كوكب هابط ويتصل بكوكب صاعد واحذر توالي القمر عن الاوتاد وادباره
في شي من الحالات فان ذلك يدل على تفسيح الامر ويستحب ان يكون الشمس في وسط
السما او معها الزهرة والمشتري وشرقيين وسليمين من الشعاع والنحوس واجود ان
يكون الشمس في وسط السما في شرفها او بينها مع السعود ويستحب ايضا اتصال
النيرين برب الطالع وتدور رب الطالع في وتد واجودها العاشر وان يكون
احد النيرين صاحب العاشر ويستحب كون صاحب الطالع في شرفه او يدفع الى كوكب

ويعرف مكان حيط الطالع وليكن الطالع

يكون صاحب شرف الطالع و درجات وسط السما ان قدرت في البروج النارية
والهوائية وذلك ان يكون الطالع ناريا ودرجة وسط السما في برج هوائي او
درجة وسط السما في برج ناري والطالع برج هوائي فان ذلك يدل على شدة
الفتنة والحركة ولا خير في انصراف القمر عن الشمس فان ذلك يدل على النقص
بكره مع ذلك نقصان القمر في النور والعدد والسير سيما ان اتصل بالنحوس
الزايدة ويستحب زيادة القمر ويكون المستولية في انوار انفسها مثل النهاري
في مكان النهار والليلي فانه ان خالف ذلك نقصت قوته ووهن امره ويفقد سهم
السعادة ليكون في اماكن قوية ناظرا الى النيرين ويستحب ايضا ان يكون وسط
السما برج سهم السعادة مسعودا اسليا سيما ان كان السهم في وسط السما وان
يتصل صاحب نجم ذلك الاقليم الذي فيه ذلك الملك برب الطالع ورب الطالع
وذلك النجم شرقيان صاعدان واجود له ان يكون الطالع برج وسط الاقليم وان
كان الطالع وتدا من طالع القران الادنى اليك او وتدا من طالع سنة العالم
او من طالع الاجتماع والاستقبال التي قبل ذلك فانه اجود لذلك **في وقت السير الى سلطان الى عمل قد وليتها** فليكن ذلك والمشتري في الطالع او السابع فان
ذلك يدل على ان الشاخص يصيب في وجهه خيرا و فرجا ويرى ما يحبه واياك
ان تجعل المشتري في الرابع فان ذلك مكروه وليكن القمر شاهدا له من احد الاوتاد
والزهرة ولا يكون ذلك والقمر تحت الشعاع او مع الذنب والنحوس فان ذلك لا خير فيه
ان سافر لم يرجع وان حارب قتل او هزم ولا يكون النحس في الثاني من الطالع فان ذلك
يدل على فساد فيما يخلف من اهله وسلطانه فان كان ذلك المريخ فمن حريق او قتال

وان كان نحل من اللصوص والعزف او بمرض فان كان النحس مقبولا اصلح ذلك بعد روعه
وان لم يقبل ولم يكن مقبولا وكان في هبوطه كان اعظم لضرره واشد ذلك ان
يكون الكوكب راجعا فانه يدل على الانتقاص والفساد وان كان سعدا دل على
الصلاح وحسن البنا وان كان صاحب النظير في الطالع او اتصل القمر بنجم راجع
دل على ان المسافر يلقى من يطلبه في الطريق وليكن القمر مقبولا من سعد فانه اجود
واحذر نحوسته او نحوسة رب الطالع من النحوس فان ذلك يدل على الشدة والاغتمام
في الطريق من جوهر ذلك النحس وان ذلك يدل على فوق الارض في ربع يمسي مثل ذلك
يصيبه في ذهابه وان كان فوق الارض في الربع الشرقي فانه يصيبه في رجوعه
وان كان النحس تحت الارض فيما بين الطالع والرابع فالشدة التي يصيبه فيما يخلف
نصيبه وهو ذاهب فان كان فيما بين وتد الارض والنظير اصابهم عند رجوعه **في وقت
من نطلب عملا من وال** قال بطليموس اذا كنت في مولدك طالبا سلطانا من والي
قدمت عليه فاصلح وسط السما واصلح الثاني مع وسط السما ليكون اعجل لحاجتك
واعظم لسلطانك فان لم تقدر عليه فليكن رب وسط السما مسعودا ناظرا
الى وسط السما واسقط النحوس عن وسط السما ولا تخل القمر او وسط السما من نظر
المريخ من مولده في اخر الشهر وليكن رب وسط السما او رب برج القمر مع المريخ في
اخر الشهر فانه جيد في الحروب والخانات **في رفع الذكر الى السلطان** اذا اردت
ان ترفع ذكرك الى السلطان فليكن ذلك والطالع الاسد والقمر في الثور في وسط
السما متصلا بالسعود او برب وسط السما وهو مقبول زايد في النور والعدد قليل
تدبير وهما صاعدان **في مداخل اصحاب السلطان** فاذا اردت ان تدخل سلطانا

كان النحس

فلتصلح رب وسط السما فان لم تقدر على ذلك فليكن ... وسط السما

مجلسا من مجالس الامارة فليكن دخوله دار عمله واخذه مجلسه والطالع برج ثابت و
برج العاقبة كذلك ثابت وصاحب الطالع جيد الموضع مقبول ناظر الى الشمس
من مودة وصاحب وسط السما بعيد من النحوس وهو في مكانه ورب الحادي عشر
لا ينظر الى رب وسط السما من عداوة والقمر ينظر الى رب بيته من مودة ورب
البرج الرابع ينظر الى السعود فان لم تقدر على ذلك فليكن القمر مقبولا منظورا من
صاحب بيته وصاحب الرابع في مكان قوي ينظر الى السعود فان لم تقدر عليه فاحذر
زوال برجات وسط السما الى التاسع فان ذلك مكروه فان لم تقدر الى ما ذكرت
في القمر فاسقطه عن الطالع واجعل السعود ناظرا الى برج العاقبة والى وسط
السما واحذر سقوط صاحب الطالع او القمر في الثاني عشر او السادس عشر
او اتصالهما برب هذين البرجين او نجم في هذين المكانين او مقابلة الطالع
او في وباله او في هبوطه فان ذلك مكروه وهو مما يدل على الوثاق في عمله والمضادة
واحذر ايضا اتصال رب الثاني عشر برب الطالع ورب الطالع في وتد فان ذلك
يدل على الوثاق فان كان في وسط السما كان ذلك على روس الناس وان كان
في النظير اسر وسلط عليه رعيته وفي الطالع دور ذلك وفي الرابع يكون مكتوما
واشده ان يكون الاتصال مقابلة او مجامعة او تربيعا فاما التثليث والتسديس
فانه يكون بتعذيب وان كان كذلك وهو في ميمنة الطالع زايل عن الاوتاد لم
يوثق في سلطانه حتى ينتهي به الى الارض التي يحبس فيها وان كان في يسار الطالع
اوثق من الطريق فان اتصل رب الطالع بعد ذلك برب الثامن هلك في وثاقه
وكذلك المريخ يدل على الوثاق اذا كان له بعض البروج السواقط المعادية للطالع

او كان صاحب الرابع فاحذره واشده ان يكون صاحب الرابع او الثامن فانه يدل
على الهلاك فاحذره ما استطعت فان الانقلاب كلها واما زحل فانه ان اتصل به
رب الطالع من مودة او القمر وكان في غير وتد وهو مقبول والقمر زايد في النور
فلا باس به فانه يدل على طول المقام ويستحب ان يكون رب الطالع ووسط السماء
مستريحين او شرقيا فانه يدل على القوة والزيادة واستصلح ارباب حظوظ الطالع
مثل صاحب الحد والشرف والوجه فان صاحب الحد يدل على حال معيشته
وفساده او صلاحه وصاحب الوجه يدل على حال الحاجب وسقوطه او نظره او يكون
في وتد او حال الزايل فانه صاحب الشرف ودرجة سهم السعادة يدل على ربحه و
اصابته على قدر حالهما واعلم ان درجة وسط السماء يدل على حال عمله ووتد
المغرب على حال حشمه وشنائه وعلى المضرة والوثاق والاختلاف والاسقام
والقتال ووتد الارض على البلدة التي قدمها والبرج الخامس على الرعية والطالع
على خليفته والثاني على الكاتب والثالث لاصدقائه والحادي عشر للعامل الذي
كان قبله ولاسفاره والسادس على خدمه وعبيده والثاني عشر على اعدايه و
دوابه فيفقد موضع السعود والنحوس في هذه الامكنة وارباب بيوتها فانه
لا يخفى شي من احواله واحذر اتصال رب الطالع او رب العاشر برب العاقبة
فان ذلك يدل على سرعة العزل وتوخ في ذلك اتصال القمر او رب الطالع برب
الحادي عشر وسلامة الحادي عشر من النحوس وسلامة تربه فان ذلك يدل على
سهولة امر الخراج وكثرة الجبايات وكذلك ان اتصل رب الحادي عشر برب
الثاني واعلم ان القمر في المداخل والطالع في برج ذي جسدين يدل على كون

ذلك العمل واحذر كون القمر مع العقدة فان ذلك يدل على القران او في مقابلة
الشمس فان ذلك يدل على المنازعة والحروب في ذلك العمل واحذر رجوع صاحب
بيت القمر او صاحب الطالع فان ذلك يدل على كراهية اهل البلد سلطانهم وان
كانا راجعين او مقابلين للقمر ولرب الطالع فانه يدل على منازعة اهل البلد وقال
ماشاء الله في جملة عمل المداخل اجعل الطالع برجا ثابتا والعاقبة كذلك ووتد
وسط السماء بعيدا من النحوس وصاحب الطالع مقبولا جيد الموضع من الشمس
ولا ينظر صاحب العاشر الى الحادي عشر من عداوة والقمر ينظر الى صاحب بيته
ويكون صاحب الرابع في مكان قوي ينظر الى السعود فان لم يقدر على ما ذكرت
من القمر فاسقطه عن الطالع واجعل السعود الى برج العاقبة والعاشر **في استفتاح الخراج والجبايه** اذا اردت اختيار وقت لجباية الخراج فليكن
القمر متصلا بزحل من مودة في اول الشهر وليكن في بيوت زحل والسعود تنظر اليه
فان ذلك مما يدل على الدوام وليكن وسط السماء برجا ثابتا ليكون العمل واحدا
في وقت عقد اللوا اذا اردت عقد لوا فاصلح الطالع والقمر وصاحبه و
ليكن في موضع جيد من الطالع وصاحب الطالع ايضا جيد الموضع وهما جميعا
مستقيمان شرقيان واحذر ان يكون رب الطالع ورب القمر راجعين فان
ذلك يدل على كراهية الجند للقايد واجعل صاحب الطالع في بيوت المريخ والمشتري
ولا تخلين القمر ورب الطالع من نظر المريخ من مودة فانه افضل وانظر ابدا الى كل عمل
ما طبيعته من الكواكب والبيوت فاصلح الكوكب والبرج الذي من تلك الطبيعة
ويستحب ايضا كون القمر في بيوت المريخ في برج ثابت وهو مع السعود والمريخ ينظر

وكذلك ان كون وسط السماء ... يدل على اشتراك العامل ...

البه من مودة في اخر الشهر وافضل ما يكون عقد الالوية للولايات التي دون الملك
ان يكون القمر نقيا ولا يكون في بيوت النحوس ولا في السرطان الا اذا كان اللوا حرب
فليكن ذلك في بيوت المريخ وخيرها العقرب لقوة المريخ وثبات البرج:

في حل اللوا واذا اردت حل اللوا واردت لن يعود صاحبه الى العمل فليكن ذلك
والقمر في برج ذي جسدين وكذلك صاحبه والطالع وليكن القمر في الاوتاد متصلا
بالسعود نقيا من النحوس ومن الاحتراق وليكن زايدا في الحساب والنور صاعدا في الشمال
فان اردت ان لا يرجع الى العمل ولا ينال خيرا بعد ذلك فليكن القمر منحوسا محترقا في
المكان السادس والثاني عشر من الطالع في برج ثابت ومن بروج النحوس وحدودها

في وقت الاستعدا الى السلطان اذا اردت ان تستعدي الى سلطان وكتب المستعدي
فليكن ذلك والقمر زايد في الضوء فيما بين التربيع الاول الى المقابلة وليكن القمر والطالع
نقيين من النحوس سعدين وليكن سعد في الطالع ورب الطالع في وتد او موضع
جيد يتصل برب السابع او مستعليا على رب السابع وليكن المنصرف عنه القمر اقوى
من المتصل به وليكن سهم السعادة في الطالع او وسط السما فان الفلج والظفر لمن هو
في حيزه وان استعدي عليك ولا تظهرن لخصمك الا والقمر في نقصان نوره وليكن
الطالع وصاحبه والقمر منحوسات وليكن رب السابع مسعودا في موضع جيد من
الطالع ليكون اقوى لخصمك واحذر ان لا يظفر بك فانه ردي جدا فافهمه الى البيت
الحادي عشر من الطالع وما يشاكله من صنوف الاختيارات **في وقت
المصادقة** اذا اردت ان تصادق انسانا فليكن القمر نقيا من الاوتاد النحوس وليكن
صاحب الحادي عشر ينظر الى رب الطالع من مودة واجعل القمر متصلا بجوهر الكوكب

درج الناقل شهورا او اياما وعلى جميع الاحوال فان القمر يدل على الوقت وخاصة فيما
كان ابعد وصاحب الطالع ايضا وصاحب بيت الحاجة اذا اتصل احدهما بالاخر
كان ذلك دليلا على اسرع ما يكون سيما ان كان المتصل به هو صاحب الطالع و
اذا تولى الطالع الى موضع الحاجة او نظر احدهما وخاصة من تربيع او مقابلة كان ذلك
وما وذلك بمنزلة النحو ايات وكذلك اذا بلغ القمر او الشمس الدليل كانا وقتا وربما جعل
المنير على الابتدا دليل الوقت وينظر حاله على المنير على موضع الحاجة وقد يستخرج للاو
هيلاج كما يستخرج في المواليد ويسير درجته الى مواضع السعود والنحوس ويجعل الكل
درجة مطلعية سنة او شهرا على حسب الشي المستدل به وربما يحمل فان ذلك ينتهي
الى السعد اعني سعدا يلتقي في التسيير دل على صحة الوقت مع السرور التام وان كان
نحسا كان الحكم على حسبه فاما المريخ فانه يدل على السرعة ولكن يسير للامور المرجية
ويسير ايضا على هذا النحو درجة الطالع ودرجة الحاجة وربما سيرت درجة الحاجة
الى درجة الطالع وايضا يسيرون سهم الحاجة كما يسيرون الهيلاج ويخرج الدلالات
وربما حول طالع الابتدا كما يحول المولد **في الاوقات المحموده وغير المحموده**
واما الاوقات المحموده والمحذوره فهي متعلقة بتاثيرات الاشخاص في عالم الكون
والفساد غير انا نسلك ههنا اشيا كلية على طريق العموم فنقول انه ينبغي اولا ان ينظر
الى الاحايين والازمنة اللازمة للمقصود وذلك انه ينبغي ان يستعمل في فصول السنة
والشهور والسنين اشيا يليق بها من امر المعاش والاغذية والاعمال وما هو بين في
كتب الاطبا وان يحذر من الفصد وشرب الدوا في الايام المعروفة بالبوارح وهي
الصيف الصايف وقبله وبعده واول البواح يكون من اليوم التاسع عشر

من تموز الى الخامس والعشرين منه وفي نظيرها من الشتا الثاني وان كان الوقت
مساعدا من تشاكل الفلك لذلك وان تجتنب من الابتدا ات في الايام الرديه
وهي الايام التي تضطرب امور الناس وتتشوش وذلك حلول الكواكب هبوطها او وجوهها
واحتراقاتها وكسوف النيرين وبالجملة منحسة عدة كواكب وخصوصية كوكب
والوالي وفي الايام التي تظهر فيها التغير الكلي والفساد العامي كالقحط والبلا والوبا
والقتال واضطراب الاحوال وينبغي ان يترصد الاوقات التي بيوت الكواكب و
البروج المشاكلة لذات الشي وان يترصد استعمال الاشياء التي يحتاج الى زيادتها
في اوايل الشهور والسنه ونطفية الشي وذبوله وعدمه في نقصان الليل والنهار وفي
اواخر الشهور والسنه ويجوز ان يستعمل الفال في الابتدا ات فان اكثر امر الفال يتعلق
ايضا بتشكل الفلك في ذلك الوقت لنشا واقفه الباب الثامن في الكيميا والنيرنجات
المخصوصة بانواع الاختيارات والدعوات ان للكواكب الثابتة قوة عجيبة في
المواليد وفي الابتدا ات وخاصة اذا وافق في حقيقة الطالع ووسط السما وساير
الوتدين ويقارن بعضها حل القمر وسهم السعادة وصاحب الطالع ودليل الحاجة و
ينبغي ان تعرف الاصل في هذا المعنى ان يكون طبع الكوكب الثابت ومزاجه مشاركا
لطبع الكوكب الدليل الذي يقارنه ولطبع كوكب الحاجة ويكون ممزوجا ان كان في الطالع
ففي حقيقته حد الطالع او ممزوجا في حقيقته حد وسط السما او في السابع او في الرابع وان
كان مع بعض الكواكب فيكون طولهما واحدا فان وجدت كوكبا من المتحيرة التي يكون دليل
الحاجة مقارنا الكوكب من الثابتة التي يكون من مزاجه وطبعه فاطلب في ذلك الوقت
طالعا موافقا لحال الحاجة ويكون كوكب من الثابتة في حقيقة احد الاوتاد وخاصة

الى تحتمها

لانها اذا صارت في الربع الاول من الفلك وسارت فيه لسقطعه فانه منفعل عن حلولها
فيه وحركتها الطبيعية عليه وما توجد من سيرها المختلف عندنا ان يتشكل
طبيعة ذلك الزمان والاركان الاربعة بحال يكون فيه اشيا طبيعية مختلفة
الانواع من نوريق الشجر وثمرتها ونبت الاعشاب والزروع وانواع كثيرة من الرياحين
والفواكه والشجر والجواهر والحيوان وكون شي وفساد شي اخر وليس عن اختيار الشمس
كان حلولها في هذا الربع ولا كون تلك الاشيا وفسادها ولكن لبلوغها بالحركة
الطبيعية الى هذا الربع ومن حركتها علينا كان انفعال هذه الاشيا الطبيعية
المختلفة الانواع وعلى هذا النحو يكون انفعال الاشيا الكاينة في هذا العالم من
حركات الكواكب ومن بلوغها الى كل موضع من مواضع الفلك والدليل على ان
حركة الفلك عن قوة العلة الاولى اذ ذكر قول الحكيم لما كان الفلك متحركا حركة دايمة
بلا فتور وسيلها من الافق الى الافق كانت حركته عن شي غير متحرك لانه ان كان المحرك
متحركا لزم ان يكون ذلك الى ما لا نهاية له والفلك ذو الحركة بقوة المحرك غير ذات
نهاية واذا كانت قوته غير ذات نهاية فليس يمكن ان يكون جسما بل يجب ان يكون
محركا للاجسام ولان قوته غير ذات نهاية فليس هو اذن بزايل ولا بفاسد وانه
ازلي ذو قوة وقدرة غير ذات نهاية ولا متحرك ولا مكون ولا فاسد تبارك وتعالى
علوا كبيرا فكل الاشخاص الطبيعية انما تركب من الاركان الاربعة على احدى
جهتين احداهما من استحالة المولد التي من جنسها فعل منها عند استحالة الى شي
اخر وذلك كانفعال الانسان من النطفة والسنبله من حب الحنطة والشجر
من غصن من اغصان الشجر الذي من جنسه والاخرى كانفعال بعض الحيوان و

فينفعل

٢٤٣

والنبات والجواهر من الاركان الاربعة لا من شي اخر مثله وذلك كالاعشاب و
كثير من النبات والاشجار فانها يكون عن شي اخر غير جنسه والجواهر المعدنية منه
يكون من البخار المختلفة لا من شي مثلها وكثير من الحيوان البر والبحر كالذباب والبق
والعوض والديدان والضفادع وانواع كثيرة من السمك وحيوان الماء والحيات التي
توجد في شجرة الجاوز من اللحا والخشب وبعض العقارب وحرشة الارض قد يكون
في بعض اوقات السنة من الاركان الاربعة من غير توالد ولما كانت الطبايع من ه
الاركان الاربعة وكان الانسان الحي مركبا من الطبايع الاربعة ومن النفس الحيوانية
والناطقة وقد ذكر الحكيم ان الكواكب حية ولها انفس ناطقة وحركاتها الطبيعية
تدل على اتفاق النفس الناطقة والحيوانية في البدن وللنفس الناطقة قوة الفكر و
الاختيار فاذا دلت الكواكب على اتفاق النفس الحيوانية والناطقة في البدن
فقد دلت على الواجبة والممكنة والممتنعة لان الانسان الحي له الحيوة التي هي
واجبة له والامتناع من الطيران والامكان لان يقبل المرض والحرارة والرطوبة
والبرودة واليبوسة وقد ان يتفكر في اشيا كثيرة ويختار احدها والقوة التي
فيها يختار الشي من شي اخر بالفكرة فيها انما هي للانسان دون الحيوان كله و
الاختيار الذي يكون بالفكرة في الاشيا دون الحيوان لان النفس الناطقة التي
بها يتفكر في شي وخلافه ثم يختار احدهما ليدفع عن نفسه بقدر معرفته الافات
بذلك والاختيار فاما ساير الحيوان فانها يكون افاعيلها طبيعية لانه ليست لها نفس
ناطقة التي بها يكون الفكرة فاما الكواكب فان كانت لها انفس ناطقة فانها لا تختار
ولا تحتاج اليه لبعدها من الافات وعلم النجوم نوعان فالنوع الاول يسمى علم الكل

وهو

وهو العلم بكيفية الافلاك وكميتها واختلافها وقدر كل واحد وبعدها من الارض
ودور الفلك الاعلى الذي يدور بذاته ويدير ساير الافلاك وما فيها على هذا العالم
في اليوم والليلة من المشرق الى المغرب دورة واحدة ومعرفة جري الشمس وكيف
يطلع على قوم دون قوم ومعرفة جرم الارض وكميتها واقاليمها ومعرفة التقا الكواكب
واجتماعها وكسوفاتها وهذا القسم يسمى التعاليمي والنوع الثاني الذي يسمى علم
الاحكام النجومية وهو العلم بطبايع البروج والكواكب وخاصية دلالاتها وما يحدث
ويكون من قوى حركاتها المختلفة في هذا العالم الذي هو دون فلك القمر من
اختلاف الازمنة وتغير الطبايع الاربعة وما يتولد من هذه الطبايع من اشخاص الحيوان
والنبات والمعادن فمن الدلايل على قوى حركات الاجرام السماوية وما تؤثرها فيما دون
فلك القمر اشيا كثيرة ظاهرة وخفية فمن الاشيا الظاهرة عند الناس تجاربهم الا
زمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتا فانها انما يكون بالشمس
وانتقالها في ارباع الفلك وبالازمنة الاربعة تتغير الطبايع ويقوى ويضعف
بمواضعها لها ومخالفتها اياه فاذا كان تغير الازمنة بجري الشمس وانتقالها في
ارباع الفلك وقد يوجد للشمس ايضا في كل يوم وفي كل وقت فعل في تغيير
الطبايع وخلاف فعلها في الوقت الاخر وذلك لانها كلما صارت الى شرف
موضع من المواضع وارتفعت عليهم وانخفضت عنهم تغير طبايعها ومزاجاتها
وحدث في هوا تلك المواضع من الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة وفي
حيوانها ونباتها ومعادنها في كل وقت من النهار والليل من التغير والكون
والفساد شي من الاشيا خلاف ما كان عليه في الوقت الاخر وذلك كما يرى

يغير ـ ل

٢٤٤

من ابتدا حركة الناس وساير الحيوان عند بلوغ الشمس الى منزلهم فاذا دامت الشمس
الى وسط سمايهم فان حركتهم تضعف ويقل الى غيبوبة الشمس فاذا غابت الشمس
عنهم كان الليل وهدات الابدان وسكنت وضعفت واشتقت اليوم والمدن
ووردت عامة الحيوان الى بيوتها واجحرتها فاذا طلعت الشمس عليهم ثانية في اليوم
الاخر رجعوا الى الحال الاول من الحركة فاما النبات فان فعل الشمس ظاهر فيه
لان كثيرا منه يظهر ويقوى وينمو ويزيد فيها عند طلوع الشمس كالريحان الذي
يقال له النيلوفر والاذريون وورق الخروع واشيا كثيرة من النبات الذي يتحرك
وينمو مع حركتها فاذا غابت الشمس ضعفت وذبلت ويظهر من هذا من فعل الشمس
ان الزروع والنبات لا ينمو ولا ينشا الا في المواضع التي تطلع عليها الشمس او يصيبها
منها قوة حرها واما المعادن فانما يتولد فيها الجواهر على قدر قربها من مدار
الشمس او بعدها عنه لان الشمس اذا سامت موضعا من المواضع كان هناك
حر فان تنحت عنه كانت برد فهذا وما اشبهه من هذا الجنس من ظاهر فعل الشمس
قد عرفه العامة وجعل الشمس عليه الضيا والنهار التي في هذا العالم لان المواضع التي
يفرط فيها البرد لبعد الشمس عنها او يفرط فيها الحر لقربها منها لا يتركب فيها حيوان
وانما يتركب الحيوان في الموضع التي لا يبعد من مدارها ولا يقرب منه جدا وذلك ان
الموضع الذي بعده من مدار الشمس الصيفي الذي هو راس السرطان في الشمال ستة
وستين جزا فاذا اردت عليه الميل وهو اربعة وعشرون جزا بالتقريب يكون ذلك
تسعين جزا فهذا الموضع لا يتركب فيه حيوان ولا ينبت فيه نبات لبعده من مدار
الشمس ومن شدة برده فاذا صارت الشمس في البروج الجنوبية يكون ستة اشهر ليلا

وفي

ساعة ...
بزيادة وقوة فاذا ما الشمس ... وسط السماء فان حركتهم
يصيبها ـ ل

وفي البروج الشمالية يكون ستة اشهر نهارا او تهب في ذلك الموضع رياح عاصفة
فلا يتركب شي من الحيوان والنبات ويستدل على ذلك بالبحر الارمني فان بعده
من الشمال من مدار السرطان احد وعشرون جزا اشتد فيها الرياح العواصف
ويشتد ظلمته حتى لا يركبه الناس فاذا كان هذا الموضع هو اقرب الى مدار الشمس
الصيفي من الموضع الذي ذكرناه قبل لا يمكن فيه ركوب ولا الكون فيه لشدة
البرد والظلمة فكيف يمكن ان يتركب في المكان الذي هو في غاية البعد من الشمس
حيوان او نبات وقد يستدل ايضا بالبحر الشامي فانه اذا صارت الشمس في اول العقرب
الى ان يصل الى اول الحوت في هذه الاربعة الاشهر لا يستطيع الناس ركوبه وهذه المواضع التي ذكرناها هي في ناحية الشمال
الحر فان الموضع الذي عرضه عن خط الاستوا بسبع عشرة درجة واكثر لا يتركب
فيه حيوان ولا نبات وذلك لشدة حرارة الشمس فيه لان الشمس يقرب في
فلكها الى الارض والى سمت الروس معا فيحترق كل شي هناك والبحران اللتان هما
مادتا النيل هما في هذه البلاد المحرقة فقد استدللنا بما وصفنا ان المواضع
التي يبعد الشمس فيها لشدة بردها او يقرب منها لشدة حرها انها مفرطة في الحر
والبرد وانه لا يتركب فيها حيوان ولا نبات وان اعتدالها يكون قوام الطبايع و
المطبوع ولو ان الشمس صارت الى فلك الكواكب الثابتة لفسدت الطبايع و
المطبوع ولو انها انحدرت الى فلك القمر لفسدت وذلك لان في بعدها وقربها
فساد الطبايع والمطبوع فلهذه العلة جعل الباري جل ثناؤه الشمس وسط
الكواكب السبعة ليكون بحركتها الطبيعية على هذا العالم الارضي اعتدال
الطبايع والمطبوع وقد نجد كل المواضع والبلدان ايضا يختلف حالاتها واحكامها

ليشتد ـ ل
فاما المواضع الجنوبية المحترقة من هذه

اهلها وما يحدث فيها وانما يكون ذلك على قدر قرب الشمس منهم او بعدها عنهم
مثلا الترك فانه من احل بعدهم من مدار الشمس عند صعودها وهبوطها كثرت الثلوج
وغلبت البرودة والرطوبة على ارضهم فاسترخت لذلك اجسام اهلها وتخلخلت و
صارت مفاصلهم عليهم لا ترى لكثرة لحومهم واستدارت وجوههم وصغرت
اعينهم وصارت شعورهم سبطة والوانهم بيضا وحمرا وغلب على طبايعهم البرد
وذلك لبرد اهويتهم ولان المزاج البارد يولد لحوما كثيرة فاما حمرة الوانهم فان البرد
يجمع الحرارة ويظهرها حتى يرى ويستدل على ذلك بما يرى في القوم الذين لا يبانهم
لحم كثير والوانهم بيض واذا اصابهم البرد احمرت وجوههم ومن اخلاق هذه الناحية
الجفا وقلة الرحمة وكثرة النسيان فاما السودان والحبشان فانهم يسكنون في البلاد
التي يقرب الشمس سمت رؤسهم فيسخن اهويتهم ويحرقهم ويكثر الحرارة واليبس فيهم
فلهذه العلة الوانهم سود وشعورهم قططة وابدانهم يابسة وطبايعهم حارة
ولذلك يكون دوابهم واشجارهم ومن اخلاق هذه الناحية النشاط والذكا
فاما القوم الذين هم متباعدون عن مدار راس السرطان الى الشمال الذي هو اكثر اقاليم
بابل ونحوه من البلدان فلان الشمس لا يبعد عن سمت رؤسهم ولا يقرب منهم ولكن مرها
يعتدل عليهم فان هواهم حسن المزاج وموضعهم معتدل ليس فيه حر شديد ولا برد
شديد والوانهم وابدانهم وطبايعهم معتدلة وعقولهم واخلاقهم حسنة وكثر فيهم
العلم والذكا وتقدمة المعرفة بالاشيا ومحاسن الاخلاق وهي ارض العلما وقد
يوجد ايضا للقمر فعل ظاهر في كثير من الاشيا لانه كلما تغير القمر من حال الى حال يحدث
تغيرا كثيرا في الحيوان والنبات والمعادن وفي ما البحر وفي مسقط النطفة وتوالد

الحيوان وابتدا النتاج واللقاح ويكون في ذلك على قدر زيادته في ضوءه ونقصانه منه لان
اعم دلالة الشمس على النار والهوا كما قال الحكيم واعم دلالة القمر على الما والارض فان
اقوى دلالة القمر على الارض والمياه والبحر وحال الحيوانات وتغير الابدان من الصحة
والامراض وايام المرض التي هي البحرانات والحالات المختلفة والتوالد والانتاج
والنبات والفواكه والرياحين واشيا سنذكرها واما دلالته على البحار وكما يرى
المد والجزر الذي يكون في البحار وقد ذكر القوم الذين نظروا في الاشيا الطبيعية
ان من البحار ما يزيد من حين فارق الشمس الى نصف الشهر الذي هو المحاق ومنها
ما يمد ويجزر في كل يوم وليلة مع طلوع القمر وبلوغه الى وسط السماء ومغيبه و
ذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند كما يذهب الى الصين وفي بحر الصين وفي كل
جزيرة فيما بين هذه المواضع في البحر الذي بين قسطنطينية وافرنجة وفي جزايره
فاما اوقات المد والجزر في كل يوم وليلة فانه اذا بلغ القمر افقا من افاق البحر
اعني مشرقا من مشارق البحر علا وجرت بطبيعته وقوته ماء البحر فابتدا الما
مقبلا مع القمر زايدا فلا يزال كذلك الى ان يصير القمر الى وسط سما ذلك الموضع فعند
ذلك ينتهي المد منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سماء جزر الماء ورجع البحر فلا يزال كذلك
راجعا الى ان يبلغ مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر من مغرب
ذلك الموضع ابتدا المد هناك في المرة الثانية فلا يزال مقبلا زايدا الى ان
يصير القمر الى وتد الارض فحينئذ المد ينتهي منتهاه في المرة الثانية في
ذلك الموضع ثم يبتدي ذلك الى الجزر والرجوع في المرة الثانية في الجزر ويرجع
الما الى البحر حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد الى مثل ما كان عليه اولا

الطبيعيه

هل الامتلاء ينقص من بعد الامتلاء عند نقصان القمر الى آخر الشهر الذي

٤٢

فيكون في كل يوم وليلة مقدار مسير القمر فيهما كل موضع من مواضع البحر مدان و
جزران لان القمر اذا كان في يوم من الايام في درجة من درج الفلك ثم طلع
على موضع من المواضع من البحر بعد ذلك بيوم فان القمر يكون قد زال عن تلك
الدرجة بمقدار مسيره المعتدل في اليوم والليلة فيطلع عليهم بعد طلوع تلك
الدرجة بمقدار مسيره في ذلك اليوم والليل ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها على
استدارتها والقمر يطلع عليها كلها في مقدار اليوم والليلة في مقدار مسيره فيهما فانما
كلما تحرك الفلك صار موضع القمر افقا لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع
ايضا وسط سما لموضع اخر ومغربا لموضع اخر وفيما بين كل وتد من هذه الاوتاد
على حالة اخرى لبعض المواضع فيكون اذا في البحر في وقت واحد في بعض المواضع ابتدا
المد في غيره من المواضع ابتدا الجزر وفي مواضع اخرى حالة اخرى للمد والجزر
فاما ابتدا المد فالماء حركة في اسفل البحر الى اعلاه ويرون انتفاخا ويهيج فيه رياح
عاصفة وامواج فيعلمون بذلك انه ابتدا المد فاذا كان وقت الجزر نقصت
تلك الرياح والامواج وذهب الانتفاخ من الما فيعلمون انه قد جزر الماء فاما اصحاب
الشطوط والسواحل وارحا البحار ومن يكون بالقرب منها فانهم يجدون عندهم
في وقت المد للماء حركة وجريه من سفله الى اعلاه ثم يجري بعد ذلك الماء الذي يكون
على وجه هذه المواضع واعلاها ويشتد جريه الماء من البحر المنهيج وينتفخ ومن ثم فيعلو
على ارضهم فلا يزال كذلك الماء يخرج فيرجع الماء عند ذلك الى البحر ويخرج من تلك
الارحا والجزاير ينقص وانما يتبين تردد الما وجريته ومجيه وذهابه في الشطوط و
ارحا البحار فاما في لجة البحر فانه لا يوجد ذلك فاما ابدان الحيوان فانها في وقت

زيادة القمر في ضوءه يكون اقوى ويكون الحرارة عليها اغلب بعد الامتلا ويكون
الابدان اضعف والبرد عليها اغلب ويكون الاخلاط التي في بدن الانسان كالدم
والبلغم وغير ذلك ما دام زايدا في ضوءه فانها يكون في ظاهر البدن والعروق ويزيد
ظاهر البدن والعروق ويزيد ظاهر البدن بله ورطوبة وحسنا واذا انتقص ضوء
القمر صارت هذه الاخلاط في غور البدن والعروق ويكون ظاهر البدن
يبسا وذلك ظاهر عند العلماء بالطب فاما المرضى فانما يعرف كثير من حالاتهم من
زيادة القمر في ضوءه ونقصانه لان الذين يمرضون في اول الشهر فان ابدانهم يكون
عن دفع العلل اضعف فلاختلاف حالات الابدان في وقت زيادة القمر في ضوءه
ونقصانه منه يختلف العلل ايضا فاما حالات المرضى يوما بيوم فانما تعرف
من مسير القمر في كل يوم وليلة من بلوغه الى تسديس او تربيع او مقابلة
مكانه والايام التي يكون فيها القمر في هذه المواضع تسمى الايام المعلومة
من حال القمر في هذه الايام تعرف حال المرضى فاما اصحاب البحر الذين يريدون
معرفة الانوا فانهم ينظرون الى الاجتماع والامتلا فيجعلونه كالاصل ثم ينظرون الى بلوغ
القمر من ذلك الوقت الى هذه الايام والمواضع المعلومة التي سميناها فيعرفون منها حال
الرياح والغيوم والامطار والحر والبرد فاما شعر الحيوان فانه ما دام القمر زايدا
في ضوءه فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر فاذا انتقص القمر ابطا نباته ولم يكثر ولم
يغلظ وللقمر فعل في الانسان ايضا لانه اذا كان الانسان يقعد او ينام
في ضوءه تولد في بدنه الكسل والاسترخا ويهيج عليه الزكام والصداع ايضا واذا
كانت لحوم الحيوان ظاهرة بالليل فانه يغير لحمها وطعومها ويكثر البان الحيوانات

فيكون في كل يوم وليله مقدار مسير القمر فيهما كل موضع من مواضع البحر مدان و
جزران لان القمر اذا كان في يوم من الايام في درجة من درج الفلك فتطلع
على موضع من المواضع من البحر بعد ذلك بيوم فان القمر يكون قد زال عن تلك
الدرجة بمقدار مسيره المعدل في اليوم والليلة فيطلع عليهم بعد طلوع تلك
الدرجة بمقدار مسيره في ذلك اليوم والليل ولان الارض مستديرة والبحر محيط بها على
استدارتها والقمر يطلع عليها كلها في مقدار اليوم والليلة في مقدار مسيره فيهما فا
كلما تحرك الفلك صار موضع القمر افقا لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع
ايضا وسط سما لموضع اخر ومغربا لموضع اخر وفيما بين كل وتد من هذه الاوتاد
على حاله اخرى لبعض المواضع فيكون اذا في البحر في وقت واحد في بعض المواضع ابتدا
المد في غيره من المواضع ابتدا الجزر وفي مواضع اخرى حاله اخرى للمد والجزر
فاما ابتدا المد فللما حركة في اسفل البحر الى اعلاه ويرون اسفاخا ويهيج فيه رياح
عاصفه وامواج فيعلمون بذلك ان ابتدا المد فاذا كان وقت الجزر نقصت
تلك الرياح والامواج وذهب الاسفاخ من الما فيعلمون انه قد جزر الماء فاما اصحا
الشطوط والسواحل وارحا البحار ومن يكون بالقرب منها فانهم يجدون عندهم
في وقت المد للماء حركة وجريا من سفله الى اعلاه ثم يجري بعد ذلك الماء الذي يكون
على وجوه هذه المواضع واعلاها ويشتد جريان الماء من البحر المنهج وينتفخ ويرتفع فيعلو
على ارضهم فلا يزال كذلك الما يخرج فرجع الماء عند ذلك الى البحر ويخرج من تلك
الارحا والجزاير ينقص وانما يتبين تردد الما وجريانه ومجيه وذهابه في الشطوط و
ارحا البحار فاما في لجج البحر فانه لا يوجد ذلك فاما ابدان الحيوان فانها في وقت

زيادة القمر في ضوءه يكون اقوى ويكون الحرارة عليها اغلب بعد الامتلا تكون
الابدان اضعف والبرد عليها اغلب ويكون الاخلاط التي في بدن الانسان كالدم
والبلغم وغير ذلك مادام زايدا في ضوء فانها تكون في ظاهر البدن والعروق وتزيد
ظاهر البدن والعروق وتزيد ظاهر البدن بله ورطوبة وحسنا واذا نقص ضوء
القمر صارت هذه الاخلاط في غور البدن والعروق ويكون ظاهر البدن
يبسا وذلك ظاهر عند العلما بالطب فاما المرضى فانما يعرف كثير من حالاتهم من
زياده القمر في ضوء ونقصانه لان الذين يمرضون في اول الشهر فان ابدانهم يكون
عن دفع العلل اضعف فلاختلاف حالات الابدان في وقت زيادة القمر في ضوءه
ونقصانه منه يختلف العلل ايضا فاما حالات المرضى يوما بيوم فانما تعرف
من مسيره القمر في كل يوم وليله من بلوغه الى تسديس او تربيع او مقابله
مكانه والايام التي يكون فيها القمر في هذه المواضع تسمى الايام المعلومة
فمن حال القمر في هذه الايام تعرف حال المرضى فاما اصحاب البحر الذين يريدون
معرفة الانوا فانهم ينظرون الى الاجتماع والامتلا فيجعلونه كالاصل ثم ينظرون الى بلوغ
القمر من ذلك الوقت الى هذه الايام والمواضع المعلومة التي سميناها فيعرفون منها حال
الرياح والغيوم والامطار والحر والبرد فاما شعر الحيوان فانه مادام القمر زايدا
في ضوء فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر فاذا نقص القمر بطا نباته ولم يكثر ولم
يغلظ وللقمر فعل في الانسان ايضا لانه اذا كان الانسان يقعد او ينام
في ضوء تولد في بدنه الكسل والاسترخا ويهيج عليه الزكام والصداع ايضا واذا
كانت لحوم الحيوان ظاهرة بالليل فانه يغير رايحتها وطعومها ويكثر البان الحيوانات

ايضا في الضروع وتعود في اول الشهر الى نصفه مادام القمر زايدا في الضوء فاذا نقص
القمر نقصت غزارتها ولم يكثر وكذلك ادمغة رؤوس الحيوان تزيد فيها وتكون
في اول الشهر اكثر مما تكون في اخر الشهر وكذلك بياض البيض الذي ينعقد في اجواف
الطير في وقت زيادة القمر في ضوء يكون اوفر بياضا واكثر من الذي تحدث في جوفه
في اخر الشهر فاما في اليوم والليلة فان القمر اذا كان فوق الارض في الربع الشرقي او في
سمت موضع من المواضع فانه يغزر البان ضروع اغنامهم ويزيد فيها او في ادمغة
حيواناتهم وان حدث في اجواف الطير بيض في ذلك الوقت من اليوم والليلة
فاذا زال وغاب القمر عنهم نقص من كل ما ذكرنا وان يعقد انسان وجد ما
ذكرنا ظاهرا وقد يوجد السمك في البحار والاجام والمياه الجارية اذا كان من اول
الشهر الى الامتلا تخرج من اجحرته ومن غور الاجام والبحار ويزيد في سمنه وكبره
واذا كان من بعد الامتلا الى الاجتماع فانه دخل في اجحرته في غور البحار والمياه ولا يسمن
فاما في اليوم والليله فما دام القمر مقبلا من المشرق الى وسط السما فانه يكون
ظاهرا خارجا من اجحرته ويزيد في سمنه فاذا زال القمر غار في اجحرته ولا يزيد
في ابدانه ولا يسمن لا سمنا قليلا وكذلك حرشة الارض كان خروجها
من اجحرتها في النصف الاول من الشهر يكون اكثر من خروجها في النصف
الاخر من الشهر فاما الاشجار والغروس فانها ان غرست والقمر زايد في ضوءه او مقبل
الى وسط السما علقت وكبرت ونشات وحملت واسرعت النبات والنشو والحمل وان
كان ناقصا في الضوء زايلا عن وسط السماء لم يسرع النبات وابطات في الحمل وربما
يبست وقد يفسد ايضا كثير من النبات اللاتي يلبس كالكتان فانه يحرق و يتقطعه

كان بياضا اوفر من بياض
البيض الذي يحدث في اجوافها
في غير ذلك الوقت ٤٤

اذا كان ظاهرا للقمر بالليل فاما خاصة دلالة القمر على الفواكه والرياحين والزروع والبقول
والاعشاب فان القمر مادام زايدا في ضوء الى ان يمتلي فان نموها وزيادتها اكثر
من زيادتها ونموها في النصف الاخر من الشهر وهذا ظاهر عند الفلاحين و
اصحاب الزراعة وليس ذلك عند العلما وذوي المعرفة منهم بل عند عامتهم فانهم
يجدون كل ذلك في انواع الفواكه والبقول كالخوخ والبطيخ والمشمش والقثا و
الخيار والقرع والفواكه ويحسون حسا ظاهرا انها من اول الشهر الى نصفه تنمو و
تزيد ويكون اكثر مما تزيد وتنمو عند نقصان القمر الى اخر الشهر وفي الوقت الذي يطلع
القمر ويسامتهم من الليله واليوم ينمو ويزيد اكثر مما يزيد في ساير اوقات اليوم
والليله فاما المعادن فانها من اول الشهر الى الامتلاء فيكون ويزيد في
ذات جوهرها وبقاها اكثر مما يكون ويزيد فيها من عند نقصان القمر الى
الاجتماع وذلك ظاهر وبقاها معروف عند اصحاب المعادن وقد يعرف
ايضا كثير من الامم المختلفة ما يحدث في ايام السنه من الحر والبرد والرياح والامطار
واصناف تغير الهوا من حلول القمر في كل منزل من المنازل الثمانية والعشرين وكثير
منهم اذا رأوا كل واحد من هذه المنازل بالغدوات فانهم يقولون ان الهوا يتغير في هذا
اليوم بالريح او بالغيم او بالحر والبرد على قدر ما تقدمت تجربتهم وقد يوجد للكواكب
كلها افاعيل مختلفه في هذا العالم الا ان افاعيلها عند العامة اخفى من افاعيل
الشمس والقمر ومما يستدل به العامة من فعل الكواكب في هذا العالم ما يجد
من اختلاف حالات الارض بالكيفيه لان اختلافها في الزيادة او النقصان
انما يكون بمشاركة الكواكب للشمس والقمر عند حلولها في بعض مواضع الفلك ولا

مشاركة الكواكب لهما فيه لكان لا يكون صيف احر من صيف اخر ولا شتا ابرد من شتا
وقد يجد ويعرف ما ذكرنا من تغير الطبايع وانتقالها من حال الى حال جميع الامم والعوام
ممن لهم تجربة قليلة ويصح عندهم من هذه الجهة الظاهرة وان النشو والفساد
انما يكونان على قدر تغير الازمنة والطبايع وانما يكون تغير هذه الاشيا بالشمس
والقمر وساير الكواكب وقد يعرف الصناع المختلفوا الصناعات التدبير والعلق
من جميع الامم مثل اصحاب الزروع والغرس ورعاة الدواب والاغنام وساير الحيوان
ومدبروا السفن وساير الصناعات التدبير بكل واحد من هولا يعلم من المجاري
اللطيفه بمجاري الكواكب والاحيان افضل اوقاتها وارداها لكل شي يريدون فعله
من ابتدا الغرس والزروع وارسال الفحول للنتاج وتولد ساير الحيوان فاما
الزروع فانها تعرف الوقت الذي يكون فيه الزرع احسن نباتا واكثر ريعا وزكا
فزرع ذلك الوقت والملاحون ومدبروا السفن قد يعرفون الوقت الذي يهيج
فيه البحر وكل هولا يعتمدون في العقول بما يكون فيه من الجيد والردي وانهم علموا
بطول تفقدهم وتجربتهم بفصول السنة واحوالها ومجاري الشمس والقمر في بعض
المنازل الثمانية والعشرين ومن اجل زيادته ونقصانه ومن منزل من الكواكب
وهبوبها في ذلك الوقت وقد يستدل ايضا كثير من هولا على اشيا غامضة مما يحدث
في ذلك من قبل هبوب بعض الرياح او تغير الهوا بزيادة الحر او البرد والاعتدال
حتى انه ربما قال الراعي في يوم ارسال الفحول على الاناث ان صفا الجو وقوة
هبوب الشمال ومن هبوب ريح اخرى يدل على ان اكثر الغنم الذي يعلق في
هذا اليوم يلد الذكورة او الاناث وان اكثر الوانها يكون كذي وكذي على قدر ما تقدمت

لهبوب الرياح والامواج الوقت الذي يكون فيه كل ريح في اي وقت يهب من الاوقات فيمتنعون عن ركوب البحر في الوقت الذي يعرفون انه يهيج فيه البحر

بمعرفتهم

بمعرفتهم بالتجارب وايضا فانهم عند ولادتها يخبرون بانها تسلم ولا تسلم وتربح
نسلها او يموت وربما قالوا ان هذه السنة يقع من الموت في جنس كذي و
كذي من الدواب والغنم او البقر وساير الحيوان على قدر ما وجدوا من تجاربهم في
مجاري القمر وتغير الهوا وكذلك مدبروا السفن فاما الاطبا فانهم يعرفون ما يحدث
في فصول السنة في ابدان الانسان من غلبة الحار او البارد او الرطب واليابس
فاما الحذاق في الاطبا فانهم يتقدمون بالقول فيما يكون في كل فصل في ابدان
الحيوان من اصناف الامراض والحميات والاسقام واختلاف حال كل علة و
مرض من قوته او ضعفه وسليم هوام غير سليم بحسب هوا البلدان واسنان
الحيوان وغلبة بعض الطبايع على الابدان ويقولون انما يستدل على هذه الاشيا
من قبل مزاج السنة واختلاف الهوا في صلاحه او فساده عند انتقال الزمان
وتغير الطبايع وهذه الاشيا التي استدلت بها الحذاق من الاطبا انما يكون
بقوة حركة الكواكب كتسخين قوة الشمس وترطيب قوة القمر وما يظهر من افعال
الكواكب عند امتزاجها مع الشمس والقمر في كل فصل ولا الاطبا اعلم بالعلل
واشباهها ومعرفة الطبايع من اصحاب النتاج والرعاة وغيرهم وصناعتهم اقرب
الى صناعة النجوم من الصناعات التي ذكرناها لان صناعة الطب انما هي معرفة
طبايع الاركان الاربعة وابدان الحيوان والنبات والاحجار والمياه وامزاجها ومعرفة خاصيتها وما يتفق من ذلك ويختلف
ومعرفة ما ينفعل من حركات الكواكب في اختلاف هوا البلدان وفي حالات اهلها في البلدان ولما صناعة النجوم فانما هي
وتغير الطبايع وانتقالها من شي الى شي ومن تركيبها في اشخاص الحيوان والنبات و
الجواهر ومعرفة قواها في الزيادة والنقصان فللعلل التي ذكرنا صارت صناعة الطب

اقرب الى صناعة النجوم واشرف من الصناعات التي تقدم ذكرنا لها وانما عرفت الاطبا
طبايع العقاقير والادوية وخاصيتها وطبايع العلل والامراض بتجاربهم وبما يكون
ويحدث في كل واحد من ذلك قبل كونه بزمان واما المنجمون فانما عرفوا قوى
الكواكب بما يظهر من فعلها في هذا العالم فقالوا الشمس حارة يابسة وامن تسخينها
والقمر رطب لما راوا من قوة فعله في ماء البحر وساير المياه وكذلك عرفوا قوى ساير
الكواكب المتحيرة والثابتة بالقياس على ما ظهر من قوى حركاتها على هذا العالم واخبروا
من هذه الجهة بما يكون ويحدث في هذا العالم من العام والخاص واستدلوا على ذلك
بقوى حركات الكواكب الفاعلة الطبايع والمغيرة لها فكل ما ذكرنا من جميع اصحاب
هذه الصناعات كالفلاحين ومدبري الصناعات المختلفة فان صناعتهم نوع
واحد وانما عرفوا كثيرا من علوم صناعتهم بالتجارب بمجاري بعض الكواكب
ومما يستدل ايضا على شرف صناعة النجوم اذ هي اعلى من صناعة الطب ومن جميع
الصناعات ان صناعة النجوم صناعة وقانونا وموضوعها الكواكب التي لا تتغير
ولا تقبل الكون والفساد وصناعة الطب وساير الصناعات صناعة ارضية وموضوعها
الابدان والاشخاص الزايلة المتغيرة القابلة للزيادة والنقصان والكون والفساد
فصناعة النجوم اذن اشرف الصناعات كلها قدرا واجل رتبة فصل ينبغي
للعاقل الذي يفحص عن العلوم اولا ان لكل صناعة وعلم من العلوم مبادي ولوازم
واصول وقوانين فان كان طريق الصناعة والعلم على بنا صحيح ومباديها واصولها
محكمة منتجة للصدق غير سيالة ولا مضطربة بل مبانيه على سنن وترتيب فينبغي
ان يعول عليه وعلى لوازمه ونتايجه وفوايده وان كان مباديها ومبانيها ركيكة ضعيفة

السفن وساير

المأخذ

المأخذ وبعضها صحيحة وبعضها شبيهة بالصدق والصواب وبعضها في ابواب الممكنة
غير دايمة الوجوب في ذلك المقصد فان النظر في تلك العلوم يكون بحسبها والا فلا
بما غير واجب ضروري كعلم الكيميا وكعلم بقدمة المعرفة بالكاينات بانهما وان كانا
متباينين المرتبة فان الناس كلهم حريص على نيلهما واقتباسهما فاما العلم الذي يسير
قانون صحيح دايما او قوانين منتجة ولا يستند بقوانينها واصولها ومبانيها وان عنوا
الحكما بتحصيل ما تهيا لهم بلطايف اذهانهم وغاية اجتهادهم فيها بلبغه ويكون
طرف من قوانينهم طبيعية عامية داية العاقب محصلة وطرف اخر بعيدة عن
الوهم لطيفة صعبة الوجود فلهذا قد تعلقوا بقوانين مقاييسها مظنونة غير متقنة
ثم ياخذ القوانين الصحيحة عندما اخذه ويولف بالقوانين الظنية الضعيفة ويتبع
لوازمها ويستند عليها ويحكم عليها جزما حتما فيقع في بعض الاحايين اصابة
بالاتفاق وفي بعضها غلط وخطا والناقد الزكي الفهم ربما يلحق الى صواب
الطرف من خطاها وقد اثبت في النكت المنتجة من كتبهم ما كان بالقياس اقرب
مع استعمال الظنون والحدس فيها فصول في امتحان المنجمين وسرهم اذا كانت
بدو العلة وقت الاستقبال او قبله او بعده بعد اثني عشرة درجة وكان القمر في الجوزا
مسعودا بعطارد او بالزهرة والمشتري وعند البحران وهو اليوم السابع من بدو العلة
يصير القمر منحوسا بمقابلة زحل الا ان القمر مع ذلك صاعد في حضيضه ذروة فلك
اوجه وزحل هابط في ذروته هل يتخلص هذا العليل ام لا مسئلة اذا اختار صاحب
الجيش لملاقاة عدوه وجه جيشه نحو العدو والقمر في اول الشهر قريب من الهلال
والنيران في السابع مسعودان بالزهرة والزهرة في الخامس من الطالع والطالع السرطان

التعاقب

٢٥٠

في حد السعود الا ان القمر في حضيض فلك اوجه ويقابل المشتري والمشتري في حقيقه
ذروة فلك تدويره مارفوق القمر غيران المريخ صاعد في فلك التدوير في الوتد
السابع فهل يظفر بالعدو ام لا مسله المسافر اذا اختار بطالع القوس والمشتري
في بيت السفر قوي صاعد في ذروة فلك تدويره وفي مقابلته الزهره والزهرة
صاعد في ذروة تدويرها الا ان المريخ في السابع صاعد في ذروة فلك اوجه
فهل يكون هذا السفر محمودا ام لا وان صلح فلماذا يصلح مسله اذا كان الطالع
الجوزا وقت حبس محبوس وصاحبه فيه صاعد في اوجه وفي تدويره في الذروة
والزهره معه صاعده في ذروة اوجها وتدويرها فهل يتخلص من الحبس ام لا مسله
في الابق الطالع الجدي بر وصاحبه زحل مع المشتري في الطالع والزهره
مع عطارد في السابع الا ان المشتري هابط في حضيض اوجه وهو وزحل صاعدان
في ذروة تدويرهما هذا الابق ويظفر به ام لا مسله في الامطار اذا كانت الزهره
هابطة في اوجها وفي حضيض تدويرها والمريخ في وتد مراوتادها وصاعد في ذروه
وكانت الزهره صاعده في ذروتها والمريخ هابط في حضيضه واحدهما في برج مائي
والقمر متصل بهما من برج ارضي والوقت في ذلك ان يكون الشمس في العقرب في
اوان المطر فهل يدل على المطر ويوجب ذلك ام لا وكذلك حال المشتري وعطارد
في امر الرياح مسله في المواليد اذا ولد مولود على راس السنه العاشره من القران
وكان المشتري وزحل مستقيمين صاعدين في درجه فلك تدويرهما قويين
والمريخ والزهرة على شكلين صالحين منهما ومحل القران في درجه وسط السما فهل يكون
حال صاحب المولد قويا يرتقي الى الارتفاع والجلاله ام بالضد مسله في الخزي اذا كان

والزهره صاعده في ذروه اوجها وهابطه في حضيض تدويرها راجعه في برج

صاحب الطالع وصاحب بيت القمر زحل وهو في حقيقه درجه الطالع وصاحب اليوم
والساعه وصاحب اثنى عشرية الطالع وسهم الشمس وهي في حقيقه الوتد الاعلى فهل يصح
ان يكون دليل الحي الشمس ام زحل ام كلاهما وعلى اي شي يدل هذه الدلايل مسله في
الحوايض ايضا اذا كان صاحب اليوم والساعه وسهم السعادة واثناعشرية الطالع
المشتري وهو في الطالع في مقامه الثاني فعلى اي شي يدل من جنس ما يجي وان كان
المريخ وعطارد والواحد منها صاحب اليوم والساعه وسهم السعادة واثناعشرية الطالع
مسله في الحب والالفه اذا كان بدو الصداقه وقت الاستقبال ووقع في الطالع
المشتري والزهره صاحب البيت في الشرف اعني ان يكون الحوت بيت الرجاوكان
هناك سهم الحب والالفه فهل يجب الصداقه بينهما مسله في ابتدا الجلوس على سرير الملك
اذا كان سهم السعادة في الرابع من الطالع وسهم العمل والسلطان الماخوذ من زحل
الى القمر الملقي من الطالع في الوتد العاشر وهناك زحل في ذروة فلك تدويره فهل
يكون ثبات لهذه الرياسه ام لا مسله في ادوار المواليد اذا كانت الكواكب العلويه في
طالع مولود راجعه ضعيفه وصارت كلها مستقيمه في تحويل السنة التي يكون
على راس دور زحل وتصرفوته وكيف الحكم على ذلك المولد من لدن وقت مولده الى ذلك
الدور وكيف الحكم هذا الدور مسله في التزويج اذا كان سهم السعادة والقمر مع
الزهره مسعودين بها في السابع مع صلاح حال التزويج غير ان زحل تربيعها كيف الحكم
على هذا التزويج بالكون ام بالفوت مسله في لايل الولد اذا كانت الزهرة صاحبة بيت
الولد من الميزان في الحمل راجعه والمريخ صاحب النظير في بيت الولد مستقيم
قوي في شعاع المشتري وعلى شكل صالح منه ومن القمر والقمر يدفع التدبير اليهما من الموده

الاول وفي مقامه
والزهره
والالفه

الكسوف ٢٥١

فهل يوجب كون الولد وتمامه ام لا مسله في الكسوف اذا كان الكسوف في الجوزا في
وتد من الاوتاد الطالع وصاحب برج الكسوف منحوس محاسد للمريخ والمريخ قوي
مستقيم في احديته والمشتري والزهرة يشهدان لعطارد بالسعادة والقوه
على ماذا يدل بالسعادة على الاشيا التي يدل عليها عطارد ام بالنحوسه مسله في
امر السلطان اذا كان الطالع الحمل وصاحبه في الوتد الباطن مقبل قوي في حيز صاعد في
فلكه مع سهم السعادة وكان صاحب شرف الطالع وصاحب اليوم والساعة اعني
الشمس في حقيقه وسط السما مع سعد من الثابتة والمشتري في الطالع والقمر
متصل بهما من الحادي عشر فهل يتم امر هذا السلطان ام لا مسله في الاسعار
اذا كان طالع الاجتماع الكاين قبل حلول الشمس الحمل وصاحبه في السابع ناقص
في العدد في وبال والقمر يدفع التدبير الى كوكب هابط في هبوطه ناقص في الحساب
غير ان زحل صاعد في الوتد الاعلى في بيته فهل يدل على غلا السعر ام على انحطاطه
مسله في الاسعار ايضا اذا كان طالع الاستقبال الكاين قبل حلول الشمس
الحمل الحوت وصاحبه في الوتد الاعلى صاعد في فلكه غير ناقص في العدد
وصاحب سهم السعادة في بيته ويدفع التدبير اليه فهل يدل على الغلا او على
الرخص مسله في ملاقاة العدو ابتدا حرب كان المريخ في الطالع في مقامه
الثاني والمشتري في السابع في مقامه الاول وزحل في العاشر راجع فهل يظفر
السابق على المسبوق ام بالعكس مسله في الشركه صاحب الطالع زحل من الدلو
راجع في السابع والشهادة صاحب اليوم وصاحب الساعة وصاحب سهم
السعادة ويتصل بصاحب السابع من التسديس فهل يوافق له الشركه ام لا

مسله في الحبلى المشتري في الطالع راجع مع سهم السعادة والقمر متصل به من
التسديس ودخل في العاشر فهل هو ذكر في بطن امه ام انثى مسله في المواليد اذا كان
الكواكب مولود في الارض ناظره الى الطالع وكان المولود اجتماعيا وصاحب
الطالع مع سهم السعادة او كان استقباليا وصاحب الطالع مع سهم الغيب
فان المولود يكون بمرتبة الملوك الجبابرة او يكون محروما ان كان صاحب الطالع
محترقا في احوال السنه اذا اتفق جرم القمر في ذروة فلكيه مع عقدة الراس في
وقت التحويل ويكون ممتلي النور يوجب لسنه خصبه كثرة الثمار والفواكه وان كان
زايدا النور فيكون خضرة المراعي والنبات والثمار وان كان ناقص النور فيكون
النبات والثمار برزه وان كان عديم النور فيفسد الاشجار والنبات فيقع لها
علل وان اتفق جرم القمر في حضيض فلكيه مع الذنب ويكون ممتلي النور فيكثر
الثمار مع فساد ويرقان يقع فيها وان كان زايد النور فيكثر المراعي والنبات والبقول
مع فساد يقع فيها وان كان ناقص النور فيكون المراعي والنبات مع فساد يقع
فيها وان كان عديم النور فيفسد كلها من فساد علة يقع لها مسله اذا كان القمر
في ذروة فلكيه ونقع مع قلب الاسد طولا وعرضا وليس مستترا فان كان زايد النور
او ممتلي النور في الوتد الاعلى فانه يدل على السعادة القصوى والملك وان كان
ناقص النور فيحط من الملك والعز والشرف وان كان عديم النور فيكون عاقبته
رديه وهو يكون سبب هلاكه وان كان هابطا في فلكيه مع قلب الاسد وكان
عديم النور اما من جهة المحاق او الكسوف فيكون ايه وعبرة من الايات باذن الله
عز وجل مسله في امر الولد اذا كان القمر في الحادي عشر في ست درجات من الجوزا

واثنى عشريتيه في الطالع مع سهم السعادة والمشتري في الخامس زايد سريع السير
قوي في بيته والنحسان ساقطان عن المشتري فعلى اي شي من الموجبات الولد
من السعادة والقوه في المواليد عوطفر بولاتيه اذا كانت الشمس واثنا عشريتها
في حقيقه وسط السما، والقمر مع سهم السعادة في الثالث من الطالع والطالع بيه
من السرطان والمشتري في درجه شرفه والمريخ في الخامس في بيته مستقيم السير
سريع السير فهل يظفر المولود بالتدبير ام لا في الخلق والشيم اذا وقع سهم جزء الشمس
في الوتد العاشر مع المشتري الذي هو صاحب الطالع ومع عطارد وكان هنا
السهم ناظر اليه من الطالع وسهم السعادة يكون مع المشتري والنيران ناظران
اليهما والى الطالع يدل على جوده وكرم اخلاقه وبذل الموال بلا نهاية في التزويج اذا وقع
سهم تزويج الرجال بواليس وغيره وهو سهم تجوز الرجال وسهم جماع النسا في الوتد
السابع وهناك المريخ والزهرة درجه بدرجه يدل على غاية حرص الرجال بالنسا في الوتد
وعكس ذلك في النسا وعلى افتضاحه في المجامعه في السفر سهم السفر في الطالع
في القوس وهناك الزهره وعطارد والراس معه في درجه واحده والمشتري في
بيت السفر فكيف يوافق سفره ام حضره ايهما اوفق له واصلح في التجارة زحل في الطالع
والمشتري في السابع مع سهم السعادة والقمر مقارن للزهرة في الرابع مقبول من
المشتري فهل يربح تجارته ام لا في الخصومة سهم السعادة في حقيقته جزء الطالع والقمر
في تسديس المريخ لرجوعه والمشتري في وسط السماء هل يظفر بخصمه ام لا في تحويل السنة
اثنا عشرية القمر في طالع دخول الشمس المنقلب الربيعي مع سهم السعادة في درجه
الطالع والمشتري مع اثنى عشرية الشمس في وسط السما، وجزء الاجتماع الماضي

مع اثنى عشرية الزهرة في وتد الارض هل السنه خصبه صالحه ام لا في المواليد
سهم السعادة في الرابع وسهم الغيب في العاشر وسهم السبات والبقا وهو سهم عام
الطالع في الطالع او في الرابع او في العاشر وارباب مثلثات الطالع ضعيفه
الحال هل يكون لتربيه ام لا مسئله من المدخل في اي موضع يقول ابو معشر من خلقه
ان القمر يصير منحوسا اذا كان في اول درجه من الدلو اذا كان صاحب بيته اعني
زحل في راس وحبر من فلكه من نحره وفي اي موضع يقول ايضا من مدخله في منحسة
القمر اذا كان في الميزان في حد ... المشتري ويكون المريخ في راس اوج فلكه
فصل ان الدلالات الظاهرة المعلومة عندنا التي يدل بها كل كوكب من الكواكب
السبعه على كل شي في هذا العالم من احوال الحيوان والنبات والجواهر هي ست
عشره دلالة احداها حركة وسط الكوكب وموضعه من درجه فانه يدل على ابتدا
الامور واوايلها فان كان وسط الكوكب وهو صاحب مراعي الطالع في وقت
مسقط النطفه صالح من درجه كان شاهدا له ومعينا على تكوين خلقه ... الا
على التمام من اي نوع كان من انواع الحيوان في ابتدا الاعمال اذا كان موضع وسطه
كذلك فانه يكون شاهدا له ومعينا على تمامه وفي ابتدا غرس النبات وتكوين الجواهر
يكون شاهدا له ومعينا على تمام شخصه واستوا خلقته فان كان فاسد الموضع
من الفلك في ابتدا اوقاتها كلها فانه يكون شاهدا له ومعينا على الفساد وان
لم يكن له وسط كان حاله على قدر طبيعة الكوكب فقط والثانيه مقدار تعديل
الكوكب فانه ان كان تعديله في وقت الابتدا نصفه سوا فانه يشهد له ويعين
في ابتدا تكوين شخص الحيوان على الاعتدال والاستوا وان كان في النبات او في الجواهر

فانه يكون معتدلا حسنا وان كان تعديله اكثر من نصفه فانه يكون في الحيوان
ابتدا قويا معتدلا تاما وفي النبات والجواهر يكون جيدا كاملا كبيرا وان كان
من نصفه فانه في الحيوان يعين على قلته وضعفه والنقصان منه وفي النبات
والجواهر يدل على خساسته وقلته وان كان تعديله كله في نفسه كثيرا او قليلا
كانت الزيادة والنقصان على قدر ذلك وان لم يكن له تعديل لم يكن للسعادة
البته والثالث مواضعها المقسومة فانه يدل على حالات كل شي في العالم من
انواع الحيوان والنبات والجواهر صغيرا ام كبيرا قل ام كثر كما هو ظاهر بين في كتب
الاحكام والرابع مقدار جرم المعرض وما فيه من الضوء فانه ان كان على حاله
التي هي له من الاعتدال فانه يشهد ويعين على اعتدال ما يدل عليه ذلك الكوكب
في كل شي من الاشيا وان كان زايدا في جرمه وضوئه فان يكون الانسان
شاهدا ومعينا على انه يكون زايدا في جسمه وقوته وبطشه ويكون في الانسان
كثير الجاه والقدر وفي ساير الحيوان يكون شاهدا ومعينا على حسبه وقوته معروفا
وفي النبات والجواهر يدل على انه يكون كاملا جيدا وان كان ناقصا فيه فانه
يشهد ويعين فيها كلها على قلته وضعفه وخموله والخامسه مقامه الاول
فانه يدل للحيوان على الابطا والكسل والنفور والوحشه عن غيره من الحيوان
ويكون فيه عيب وفي النوعين الاخرين يدل على ابطا التكون والنمو وعلى انه
يكون في بعضه فساد ويكون حاله في المقام الثاني فيها كلها اصلح ويجري
على يديه اصلاح اشيا كانت فاسده والسادسه الرجوع في سيره فانه يدل في
الحيوان على انه يكون صاحب ... وحيره وتخليط وندامه على ما قد فعل ورجوع

عما يعرض عليه ويريع في كثير من الاشيا وفي النوعين الاخرين يدل على انه يكون
فيه فساد او يفسد كله ولا ينشو ولا ينمو او لا يكثر كما يكثر غيره ويسرع اليه الافات
والفساد والسابعه ما يكون في طبيعته من الحراره والبرودة واليبوسة والرطوبة
فانه يكون في طبيعته حسبها اللازمة على حسب ذلك والثامنه ما ينسب الى الكواكب
من السعادة والنحوسه فان يكون ذلك الشخص من جنسه جيدا او رديا نافعا
او ضارا على قدر سعادة الكوكب ونحوسته وجودة موضعه او رداءته
تشريقه وهبوطه من الشمس وظهوره في تغريبه او كينونته تحت الشعاع فاما تشريقه
فانه يدل على انه يكون ذلك الشخص معروفا مرغوبا فيه من اي شخص كان من الاشخاص
الانواع الثلثه وان كان هبيطا من الشمس ظاهرا الامر اي نوع كان فانه يكون
حاله دون ذلك ويدل تغريبه منها كلها على انه يكون مزهودا فيها ويدل كينونته
تحت الشعاع على انه يكون في الحيوان شاهدا ومعينا على الخمول مستورا او
الاستتار والاختفا وعلى مكاره كبيره تنالهم ويعمل اعمالا مستوره حقيقه وفي
النوعين الاخرين يدل على انه يكون مطروحا حقيرا تنالهم ويعمل الوان الخساسة
والقله والتاسعه عرضه من جهة الشمال صاعدا فيه فانه في الحيوان يكون رفيعا
من جنسه مشهورا مرغوبا فيه وفي ساير الاشيا يكون جيدا معروفا فان كان
عرضه في هذه الناحية هابطا فيه فانه يدل في تلك الاشيا على حال دون ذلك
وان كان عرضه في الجنوب صاعدا فيه كان معروفا وان كان هابطا فيه فانه
يدل على انه يكون وضيعا خاملا وفي النوعين الاخرين يكون ذلك الشخص مجهولا
حقيرا وان لم يكن له عرض فانه لا يكون للعرض دلالة ويكون على حاله من كل واحد

من فلكيه اعنى فلكه الخارج المركز وفلك تدويره فان من نقطة حضيضه صاعدا الى الموضع الذي يستوي فيه تعديله كله وقدره من كل فلك منهما على حدته يكون باردا رطبا على طبيعة الشتاء ومن ذلك الموضع صاعدا فيه الى نقطة ذروته من كليهما يكون حارا رطبا على طبيعة الربيع ومن تلك النقطة الى موضع يستوي فيه تعديله كله مرة اخرى يكون حارا يابسا على طبيعة الصيف ومن ذلك الموضع الى نقطة حضيضه يكون يابسا باردا على طبيعة الخريف فان كان صاحب الطالع او الدليل في وقت الابتداء من احدهما في الموضع الذي هو على طبيعة الصيف فانه يدل على ارتفاع شانه وعلوه وشهرته والرغبة فيه كاين من كان من هذه الانواع الثلاثة وان كان في الموضع الذي هو من طبيعة الخريف والشتاء فانه يدل على انه يكون في تلك الانواع الثلثة على احوال رديه والثانية عشر اعتداله في سيره فان الكوكب اذا كان معتدلا في سيره في ذلك الوقت فان ذلك الشخص يكون معتدل الاحوال في اموره كلها فان كان زايدا في سيره فانه يكون في الحيوان متمسكا شديد الحركة زايدا فيه على مقدار الاعتدال وفي سائر الاشيا يكون الغالب عليه الحركة زايدا فيه على مقدار الاعتدال وفي ساير الاشيا والنقله من موضع الى موضع وان كان ناقصا في السير فانه يدل في الحيوان على قلته في اموره وعلى كسله وتوانيه وفي ساير الاشيا يدل على قلته وصغره والثالثة عشر والرابعة عشر اعتداله في الحساب في العدد اذا كان زايدا او ناقصا فيهما فانه يكون دلالته فيهما قريبة مما ذكرنا من دلالة اختلاف احواله في السادسة عشر قدر تاثير الكوكبين من البعد فانه كلما تباعد احدهما من الدرج وكبره

الدقايق وساير الكسور مقدارا من المقادير فانه يكون له منه دلالة على ما يحدث في العالم خلاف دلالته اذا كان منه على خلاف ذلك العدد والخامسة عشر اخر للكواكب سنواتها على كلية الاشخاص المفردة كما يقولون ان زحل بذاته يدل على شخص كذا وكذا مما هو مذكور في الكتب وكذلك كل كوكب منها يدل على جملة تخص من الاشخاص وحال شي من الاشيا فهذه هي احوال الدلالات الظاهرة المعلومة المشهورة التي يدل بها كل كوكب من الكواكب السبعة بذاته على الاشيا التي في هذا العالم الارضي من الحيوان والنبات والجواهر في وقت من الاوقات وانما ذكرنا دلالاتها الظاهرة المكسوفة ليعلم العلما ان لكل واحد منها جنس من الدلالة الظاهرة على اشيا مختلفة ظاهرة ليس لغيره مثلها فيعلمون ان حاله في اختلاف حركته وغامض دلالته على الاشيا اللطيفة الغامضة الخفية المدلول عليها التي لا يحصى عددها لكثرتها على حسب ذلك اذا ضربنا هذه الدلالات الست عشرة الظاهرة في عدد الكواكب الستة بلغ عددها ستة وتسعين فاما الشمس خاصة فانه يكون لها اربع عشرة دلالة فاذا زدناها على تلك الاعداد المجتمعة بلغت مايه وعشر دلالات فاما الكواكب السبعة ويدل كل صورة من الصور الثماني والاربعين على حدتها بكواكبها دلالة على شي من الاشيا لا يكون صورة اخرى مثلها وكل واحد منها تشارك كل واحد من الكواكب السبعة السيارة في ستة احوال احدها موضع تقويمه من برجه والثاني مقدار جرمه وما فيه من الضوء والثالث ما فيها كان في طبيعته من الدلالة على الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة والرابع ما ينسب اليه من السعادة والنحوسة والخامس تشريقه وتغريبه

الثابتة فان لكل كوكب بذاته [illegible] الكواكب الكون والفساد كنحو دلالة هذه الكواكب

٤٣

من الشمس وظهوره وكينونته تحت الشعاع والسادس مقدار عرضه في الشمال او في الجنوب وكل صورة منها تدل بكل حال من هذه الاحوال كنحو ما ذكرنا من دلايل الكواكب السبعة الا ان حاله يكون اظهر واشهر واقوى على اي شي كانت دلالته عليه فاما جملة اعداد دلالاتها فانها كثيرة على قدر كثرة اعدادها وهي غير معلومة عندنا الا ان هذه السبعة لا يستغنى عنها واختلاف احوالها في كل وقت يدل على كل شي سريع الكون والفساد والكواكب الثابتة لابطا حركتها وقلة اختلاف احوالها يدل على شي بطي الكون والفساد دايم البقا على حالة واحدة واما البروج فانها تدل بذواتها ويدل بطبايعها التي هي الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ويدل بالوانها من السواد والبياض وغير ذلك ويدل بخاصيتها التي هي له كما يقال ان الحمل بخاصيته يدل على اشيا كثيرة من الاشخاص والانواع والجواهر ويدل مواضعها من بيوت الفلك دلالة على شي من الاشيا ليست له مثلها اذا كانت في البيت الاخر ويدل بدرج السوء وبدرج المطالع على مثل ذلك فاما طالع كل وقت فان له دلالة على الاشيا كلها وله في طبيعته وخاصيته دلالة معلومة على اشيا معلومة في كتب الاحكام فقد ظهر لنا ان لكل كوكب من الكواكب السريعة والبطية السير ولكل برج من الابراج ولكل طالع من الطوالع ولكل بيت من بيوت الفلك على حدته بحول صور طبايعها واختلاف احوالها دلالات على اشيا كثيرة غامضة بعضها اخفى واغمض مما ذكرنا وبعضها لطيفة غامضة لا يوقف عليها لغموضها ولا يحصى عددها لكثرتها ولا على الاشيا المدلول عليها ويدل امزاج الادلة لانها غامضة يحتاج ان يستنبط

من خاصة كل واحد منها واذا قارن كوكبان وثلثة او اكثر فان الدلايل الموجبة من جملة امزاجها في تلك البروج والدرجة وفي ذلك البيت من بيوت الفلك يكون بحسب ما يختص بها ويتولد منها فعل سوى ما يكون في موضع اخر فاذا كثرت الممازجة من مقارنة الكواكب السيارة وخاصة مع كوكب من الثابتة في صورة وفي برج وفي بيت من البيوت فينبغي ان يتصور خلقته وصورة حال مولف من جملة تراكيبها وامتزاجها ولا يكون ذلك محصلا ولا معلوما الا بقوة بليغة في استنباطها ومهارة وفهم ناقد ورياضة في الصناعة في ان المنجم الحاذق هو الذي يكون فيلسوفا تاما ان علم الفلسفة ينقسم الى ثلثة اقسام احدها علم الطبيعيات اعني التي هي داخل الفلك والثاني علم الرياضيات اعني التعاليم والثالث علم ما فوق الطبيعيات وبين ان المراد بعلم الطبيعيات هو علم جميع المحسوسات وما يكون له طينة وما يتولد وينمو ويتكون ويقع تحت الكون والفساد واما الرياضيات فهو علم متوسط بين الطبيعي وبين ما فوق الطبيعة وهو بالحقيقة مجرد عن الطينة ويتصور في العقل وان كان قد يوجد مع الطينة وهي علم العدد وعلم الهندسة وعلم التنجيم وعلم التاليف واما علم ما فوق الطبيعيات فهو ما لا طينة له البتة ولا يوجد مع الظن كعلم الربوبية وعلم النفس والعقل والعلة الاولى ومبادي الكون والفساد في العالم وما يكون من اسرار الخلايق والطبيعة وعلم احكام النجوم هو معرفة كيفية ما تنيل الكواكب في الاشخاص السفلية وتقدمة المعرفة بالحوادث والكاينات وما سيكون بعد والموضوع والالات للحاكم هي الافلاك والاشخاص العالية وصورها

وهياتها وكمية حركاتها وكيفية اشكالها واوضاعها وما يلزم من خصوصية كل
شخص منها دون الاخر وتضدها وترتيبها ومن البين الظاهر ان امكنة الكواكب
ومواقعها وحالاتها في افلاكها ومن الارض لا يدرك ولا ينضبط الا بعد معرفة
اسن حساباتها وما نظيره وتسيين صحيحها بالارصاد والمباشرة وبالحسابات
الدقيقة وبالارصاد واشكالها وحركاتها وبالالات التي تهيا ان يحصل اماكنها
واشكالها وارصادها انما هي مستنبط من علم الهندسة وكذلك علم المناظر
فبالضطرار ان علم العدد الهندسة مقدم على علم تقدمة المعرفة بالكائنات
من الاشخاص العالية وان الحاكم محتاج ضروري الى ذينك العلمين واما علم
التاليف فلان ملاك تقدمة المعرفة بالكائنات وشرح الافلاك ونظمها
وترتيبها واختصاص التناسب بين اقطارها من الايتلاف الى الاشخاص السفلية و
نسبة ما فوقها وما يتبع التاثيرات الفلكية فيها فانها مرتبطة بالتناسب التاليفية وما
ومناوراتها واما علم ما فوق الطبيعة وهي وجود طرق فعل الفاعل والقابل والموثر
والموثر فيه والطبيعة والعناية وكيفية الهيولى والصورة والاستحالة ومبادي الكون
ووجوه الحركات واضافة تاثير الكواكب بالعارلات من الاشخاص السفلية و
تفصيل الكليات بعضها من بعض ومعرفة افاضة التغير في العالم بدوام
حركة الفلك وسكون الارض في المركز وما يلزم بالاضطرار من اسرار الطبيعة
واي قسمة هي مركبة من الهندسة والتاليفية ما بين المركز وبين المحيط ومعرفة
ذلك بان المركز التي هي نقطة غير متجزية هي عينها كل المحيط في القوة اعني محيط
الكرة بما فيها من الصور والاشكال وان جميع الاشكال والصور في الكرة

والتناوز انما هي مرتبطة بالمناسبات التاليفية التي هي مسطرة في كتب الحكمة الموسيقي على هذا المرتبة وفق ٢٢

والدايرة كما ان الوحدة بخواصها هي كل الاعداد بخواصها ويوجد في الوحدة كل
ما يوجد في الاعداد التي لا تحصى وان ما يحدث من خواص اشكال على المركز فهي
بعينها ما يحدث في المحيط ومن تمام الهيئة انه يتبين من جهة التناسب الهندسية
في الزوايا بين المركز والمحيط ومن جهة التاليف ونظامها في الحركات الدورية
باختلاف احوال الاشخاص العالية وفي هذه المعاني من الغوص والتفتيش والغور
والتعمق ما لا غاية له ولا يوجد ذلك الا بكمال معرفة العلوم التي هي فوق الطبيعة
ولطالب اسرار الطبيعة ومعرفة سلوك طريقه يكون سلما ومفتاحا الى
وجود مراده فاذن من جهل علم الطبايع وانواعها وتفصيل بعضها من بعض
من الكائنات وطبايعها وخواصها وكيفية قبول التاثيرات الفلكية الكلية
في الواسطات والواسطات في الوسايط الاخرى الى ان ينتهي الى غير ذلك
التشخص والاسباب المودية للحال اللازم له هل هي مضيفة الى فعل الفلك منه
في الوقت وفعل شي اخر يوثر فيه الفلك وتشخص للاشخاص الفلكية فلا يتهيا له
الحاق دلايل الاشخاص العالية فكل نوع من الانواع السفلية ومن جهل علم العدد
والحساب والهندسة ولوازمها ونتايجها من الالات النجومية والارصاد
ومن كيفية الاشكال الفلكية وما يختص في اشكال الكرة المتحركة ومعرفة
علم المجسطي الذي هو قانون الزيج فقد جهل علم مواقع الكواكب واشكالها
وحركاتها وما يلزم من حركاتها في افلاكها وفي المساكن المختلفة ومن لم يعرف
هذه فكيف يكون حكمه صحيحا بتقدمة معرفته من جهة الاشخاص العالية من سعتها
فهذه المعاني هي التي ينبغي ان يتاول على القضاء بمعرفته بهذه العلوم من

دون شخص؟

الفلسفة التامة وارتياض بعض الاخلاق والعلوم البرهانية وهذا مع قريحة لطيفة
وذهن صاف وفكر ذكي وطبع رقيق فاذا حصل له هذه المعاني فهو المنجم المبرز
والمعول على قوله والمعتمد على رايه وبالله التوفيق في الوجوه التي يقع الخطا المنجم
كل علم من العلوم الغامضة اللطيفة محتاج فيه الى قريحة جيدة وفهم صاف و
ذهن وعلم تقدمة المعرفة بالاشخاص العالية على الاشخاص السفلية علم غامض صعب
المرام يحتاج فيه الى قريحة جيدة وقوة بليغة لطرق استنباط معانيها والقياس المنتج
لصحة ما يلزم من مباديها ومقدماتها وهذا العلم مع كثرة العلوم الثلثة التي هي
طبيعية ورياضية وما بعد الطبيعة وهي جميع فنون الفلسفة على ما ذكرنا متقدما
وكان مقصرا عن معرفتها فهو ناقص في هذه الصناعة ولا يقع عليه اسم التنجيم
بالاستحقاق ولان اوايل هذا العلم اعني تقدمة المعرفة بالكائنات من طريق
الاشخاص العالية ومقدماتها ماخوذة من هذه العلوم الثلثة بالطف ما يكون فما
لم يكن ذهنه وفهمه بغاية من اللطافة ولا يكون طبعه وقراح تركيبه معتدلا
فلا يتهيا له المقايسة بين المؤثر والموثر فيه واضافة قوى التاثير في المطبوع فلا يتهيا
الحاق تاثيرات الاشخاص العالية في الاشخاص السفلية وعلل كونها ووجوه مبادئها
وكيفية استحالتها واذا كان الامر على هذا فمن اصعب الامور ان يطمع في امر المنجم
الذي هو خال عن العلوم المذكورة وان يدعي لضبط الجزئيات التي لا يتهيا للفلاسفة
الا الانواع والاجناس والكليات ثم يهب بتحصيل الامور الكلية لقائمة بالكلي
فلا اخذ ومقدمات ومبادي وفروعا والالات لاستنباط تقدمة المعرفة منها وما
يبنى عليها اولها الحساب والهندسة والارصاد لمعرفة تقويم الكواكب ومواضعها و

يلزم من اشكالها في افلاكها الذي يطول ذكرها وغيره تتمكن من وقوع الخلل و
الفساد في آلات الارصاد ونصبها ووضعها لمشاركة المواد والمحسوسات معها
اذا حصل مواضعها واشكالها اعني الكواكب بتحصيله وتستقصي بالتدقيق فلابد
من ان يظهر على مرور الزمان تفاوت ما اجتمع فيها من الارصاد وتبين
الدقيق التي لا يتهيا الاحيان يحققها حسا من تحصيل عدد حركاتها وكميتها
وان استقصى استقصا بليغا ولهذا السبب عنوا المجتهدين في احياء هذا العلم
في كل عصر من تجديد الارصاد وضبط ما اجتمع من وقوع الخلل والخلاف اللازم
فما فاتها عن الحس البصري ومن جهة الالات بسبب ما يحتاج الى التدقيق ومن
لم يكن ماهرا بهذه المعاني ولا ناقدا لصحتها من تهرجها يعرض له الخطا فيما يحكم
بها واما استنباط تقدمة المعرفة من جهة الاشخاص العالية فتبين انه عسر جدا
من جهة كثرة اختلاف الاوضاع واضافتها الى الاشخاص المختلفة وذلك ان
البروج الاثني عشر باجزائها وقوتها ودلايلها المختلفة واماكن الكواكب السيارة
والثابتة واشكالها وحركاتها من الجهات وطبايعها المختصة بها وانتقال
طبايعها واختلاف وجوه دلايلها من المقدمات الماخوذة من طريق التجربة و
المقايسة بالحدق والمهارة واضافتها والحاقها وكيفية دلايلها الى الاشخاص
السفلية التي لا يتهيا الاحيان بتخيل عددها في الاوهام ولا يقع الظنون عليها
ولا يبلغ علم احد في غاياتها ونهاياتها بالاختلاف وهذه الاشيا في باب
الممتنع فكيف لا يكون صاحب هذه الصناعة معرضا للخطا في اكثر قضاياه
واحكامه وهذه علة كلية في تبيين سبب الخطا الواقع في هذه الصناعة وليس

لها ل

من الفضلاء م

من العجب ان يخطي المنجم في احكامه فالعجب ان يصيب شيا منها ومع هذا فان اكثر
الامور والاسباب التي يحكم عليها من باب الواجب هي في قسم الممكن وتفصيل
ذلك الممكن من الواجب عسر جدا وامر صناعة الطب قريب من هذا لان
الصناعتان متناسبتان متشابهتان في كثير من اصولهما واعمالهما وذلك ان
مبادي صناعتهم ومقدماتها وتحصيل ما ينبغي ان يحصلها هي اشيا لا ينضبط
صحتها الا بالتقريب والظنون المختلفه ومن البين ان الظن يخطي ويصيب
ومنزلة صناعة المنجم فوق منزلة صناعة الطب درجة بالسبب الذي ذكرناه من
معرفتها العلوم الفلسفيه وان كان الطبيب يكون طبيبا حتى يعرف العلوم
الفلسفيه وذلك ان الطبيب ان كان فيلسوفا او غير فيلسوف وذلك
فان حقيقه صناعته لا تجوز عن الطبايع وامزجتها ومعرفة مزاج الحيوان و
طبايعهم وخاصة الانسان وامزجة الادوية والعقاقير وطبايعها وخواصها
وغاية صناعته حفظ الصحة للاصحا ومعالجة المرضى فاما غاية صناعة الاحكام
والقضايا بالنجوم فانما هي معرفة ما يحتاج الطبيب اليها ومعرفة ساير الموجودات
التي في العالم التي تحت الكون والفساد وليس يمنع مانع للمنجم الحاذق وان
يعرف ما يعرف الطبيب الحاذق من الجزئيات من طبايع الاشيا ليكون معرفتها
يعين في صناعته وان كان وقوع غلط المنجم يكون في المواضع التي تطلب
الجزئيات ويحكم عليها بلا شرايط ولا تدبير وليس صناعة الطبيب وقوانينه
الا الجزئيات من الموجودات اسبا اشخاص ابدان الناس واعضايهم وموضوعاتهم
والسبب طبايع العقاقير وتركيبها وصناعة احكام النجوم اما ادواتهم فالاحكام

معرفته ا

العلويه الشريفة الكريمة التي هي غير سيالة ولا منتقصة والموضوعات جميع ما هو
داخل الفلك من الموجودات مع موضوعات الاطبا فاذا صناعة التنجيم يتقدم على
صناعة الطب في المرتبة ولهذه الاسباب واسباب اخر يقع غلط الطبيب
اكثر من غلط المنجم الحاذق المبرز بعلل الاسباب الكلية واجناسها وانواعها
مما هو تحت الكون والفساد من جهة حركات الاجرام العاليه ويتكلم فيما يحتمل
نفس الصناعة وليس المنجم في قضاياه واحكامه معين في الا معاونة الاجودة القريحه
وتحصيل انواع العلوم وضبط الشرايط الواجبة من الامور الطبيعيه ونظامها
ومن فراسة الهوا اذا حدث في الهوا حادث يستدل على ما سيحدث في العالم من
الامور العظام في العالم كالقحط والوبا والفتن والانتقالات وكالامطار و
الثلوج والرعد والبرق وهبوب الرياح وما يقتضي من العلامات التي تظهر
حوالي الشمس والقمر والاعمدة التي تظهر في السما وانقضاض الكواكب والشهب
والدوايرة والحمرة والعلامات التي يتبين في خواص الحيوان الغير الناطقه وما
ذكرها ارطس في هذه المعاني فاما غلط الطبيب فان اسبابها اكثر من اسباب
غلط المنجم من وجوه اما من نفس الصناعة فان موضوعهم الكلي هو الاسطقسات
الاربع وهي سيالة معا غير محصورة في افاقها ولا ينضبط مراكزها وافاقها كما
هي في الاجرام العاليه لانها تحت الكون والفساد واما الكاينات والحادثة
منها وهي غير معرا منها فتبين انها اكثر تبدلا وانتقاصا وتغيرا وهي باسرها
من الجهات التي لا تحصى ولا تدرك فاما الفصول المحددة للانواع والكليات
منها كالمعادن والينابيع المعدنية وكالنبات من الحشايش والاشجار وذوات

بكثير لان المنجم ٢

الانفس وكالحيوان الناطقه وغير الناطقه وان كان كل نوع من هذه الانواع
محصورة فان اختلاف الاشخاص في اي نوع يكون غير محصورة وخاصة في الاشيا
التي هي موضوعات الطبيب وادواتهم والتهم وذلك ان صناعة الطبيب هي حفظ
الصحة على الصحيح البدن او معالجته اذا مرض ويرده الى حال الصحة وهذا امر لا ينضبط
بوجه من الوجوه ولا يقدر الطبيب على معرفة كنه طبيعة كل شخص ما من جميع اشخاص
الحيوان وغير الحيوان ولا على مقدار ما ينبغي ان يعرف من الكمية او الكيفية ومع هذا
فانه يحتاج الى معرفة طبعه ومزاجه وسنه وبلده وهواه وعاداته ومعرفة ما يقع
العله في العضو او في الاعضا او في جميع بدن العليل ومقدار الاخلاط و
انصباب المواد والكيموسات المتولده في بدنه وكل واحد من هذه الاشيا لا
يقدر الطبيب ان يقف على عينه ولا يمكن دركه ولا ضبطه بالتحقيق بوجه
من الوجوه وكذلك امر طبايع العقاقير والادوية مفردة ومركبة ولا خاصة مع
الاختلاف الواقع فيما بين اصحاب الصناعة في امر طبايعها وخواصها مع شده
اجتهادهم وكثرة مولطاتهم من جهة التجارب والقياسات فيها ويتبين حال ما
ذكرنا من امور الجزئيات في كتب الطب فانهم يجتهدون ان يتكلموا في الامور
الكليه ويضطرون الى المثالات والشواهد بالجزئيات لان كلامهم كله في الامور
الطبيعيه التي هي تحت الكون والفساد ولها تبدل وتغير واختلاف واختلاطه
متفاوتة الكم الا انهم يضطرون في بعض الاوقات الى معرفة اوقات البحارين
والى اسباب الشفا والنجاة من العله او اسباب الموت والهلاك وهم علموا انه
من علم النجوم وقانون صحيح فهي مشترك في علم النجوم وعلم الطب في تقدمة المعرفه

وتبدل ٢

فيصيرها هنا معرفتهم الى كليات الامور اقرب وان كان من الاطبا منجم احكامي فمنها
له معرفة حال المريض من السلامة وغيرها من جهة احوال الكواكب في البحارين
بدو العلة من السعادة والنحوسة وان المنجم سابق في احوال المرضى في اوقات
البحارين على الطبيب لمعرفته بالسعود والنحوس في تلك الاوقات ولولا ان
الطبيعة معينه حبا للطبيب لمعرفته بما هي معينه بجميع ذوات الانفس لظهر
مقدار كل واحد من المتوسمين بالطب بالحذق والمهانة ومقدار الفرق بينهم ويظهر
والتخلف ولهذا السبب يفتتنون العوام بعض الاطبا ويهينونهم ويقدحون في
صناعته فانهم يجدون الطبيب الحاذق يسلك طريقة مسلكا صوابا في معالجة المرضى
وينهاه عن الاغذية المضرة والمريض يتناول الاشيا المضره له ويجتنب عن الاشيا
الموافقة له ويهمل بالخلاف الذي يكون له خطر ويخاف فيبرا من تلك العله ويوافق
له ما يكون له خطر امر ذلك مع ذلك بقوة الطبيعة وعنايتها لا بسبب الخطا الذي
عمله المريض لان الطبيعة عند مقاومة العلة اذا ظفر عليها بقوتها يعلي الطبيب
وان لم يكن ماهرا بصناعته عناية بليغة فلنرجع الآن الى ما كنا فيه من امر وقوع
جهات خطا المنجم فنقول ان معول المنجم في اكثر الامر على التجربة بل بالمقاييس التي
يلزم من المقدمات الماخوذة اوايلها بالتجارب وربما اتفق عليها الحكما المتقدمين
وهذه المقدمات الكلية الاصلية المتقنه هي تاثيرات النيرين العام بجميع الاكوان
في العالم وتاثير ساير الكواكب المتحيرة واحتقامها بكل واحد منهما واشكالها وتغيرها
وتغيرها وساير حالاتها وطبايع اقسام الدايرة المعوجة وحلول الكواكب الثابتة
واحوال الكواكب في ارباع العالم وما يلزم من حركات الشمس واشكال الكواكب

فيتها ا

منها وحركات القمر واسكاله من الشمس ومن الكواكب وابعاده منها وهذه هي قوانين
هذه الصناعة الاصلية التي لا ريب فيها لاحد من الحكما فاذا استنبط المحرر و
القياس من هذه القوانين فيمكن ان يصيب في سلوك طريقته الا ان ملاك
امر القياسه لابد من ان تاخذ من مقدمات موضوعة من التجارب وليس تجربة
الاستدلال بالاجرام العالية على الاشخاص السفلية سهلة بل اعسر من كل شي
يقع عليه التجربة لان القاصد والراصد لوقت حدث ما كليا او جزئيا عاما او
خاصا فلابد له من ان يطلب ويجد دليلا من الفلك ولا يجد دليلا او دليلين
او ثلثة واكثر مفردا مخصوصا يدل على ذلك الحدث لان العالم العلوي باسره
موثر في العالم السفلي وفيما فيه من الانواع والاشخاص وفي الكليات منها
وفي الجزئيات فكيف يتهيا للراصد والمجرب ان يخص تاثير بعض الاشخاص
العالية دون تاثير بعضها ويكون بعضه مهملا لا تاثير له في تلك الحال بعينه وهذا
من اشنع المحالات والحيرة ويمثل لهذا المعنى مثالا لطيفا في امر الحدود المنسوبة
الى المصريين وذلك انه يقال ان ملوك اهل بابل والحكما قد عنوا عناية بليغة
في استخراجها بطريق التجارب من جهة المواليد وتحاويل سني العالم والقرانات
وذلك ان ترتيب اكثر موضوعاتها من الكواكب الخمسة المتحيرة شبيه بالقياس
الذين قاسوا واضعوها الا انه غير مطرد في جميعها فاما اقسام نصيب كل واحد
منها المضافة اليها بالخطوط فانما هي غير منتظمة ولا قياسية فالحدود المرسومة
المنسوبة الى المصريين بسبب وضعها بالقياس لا ان قياسها غير منتج
نتيجة صادقة دايما وذلك ان خصوصية الخمسة المتحيرة في تهادات الحدود

دون

دون النيرين دور وطريق من القياس وترتيب اوضاع الكواكب في اوايل البروج التي
هي اقرب مناسبة الى ذلك البرج من جهة المراعية ومن جهة التذكير والتانيث و
اضافة ساير الباقية ووضعها في اواخرها ايضا قريبا من طريق القياس ايضا معا
يوجد ذلك وفي بعض اوضاع ترتيب الكواكب في البروج على منهاج ما سلك
منها طريق قياسه وهذا ايضا مسلم عنهم في قياساتهم فاما اختلاف الاجزا المضافة
الى اصحاب الحدود فليس لها قياس ولا شرح ولا ترتيب بوجه من الوجوه ولابد
لقوانين الاحكام علم لاحقة بها اما من جهة التجارب واما من جهة القياس و
كذلك حال قوانين الاطبا فاذا لم يوجد كمقادير اجزا الحدود علة ولا قياس بوجه
من الوجوه واتفاق بين الجمهور على الاستدلال بها في انواع القضا فيقال بعض
من ثبت صحة هذه الحدود انها محصلة بالتجارب اذ لا نقيد دان شيبه من
طريق القياس والاسباب الداعية الى اثبات صحة هذه الحدود ان الكتب الاحكامية
مملوة بالاستدلال بها في اكثر الاحوال وفي كل معنى من المعاني وامر من الامور
حتى يكون اغلب قضاياهم من اصحاب الحدود وبعضهم يقدمون صاحب الحد
على صاحب البيت بالمرتبة فلنبين الآن انه لا يمكن لاحد ان يلحق اجزا البروج الى
الكواكب من جهة التجربة الا بالمقاييس المنتجة المضافة اليها بوجه من وجوه التناسب
كالاثني عشريات والنوبهرات والاثلاث اعني الدريجان والوجوه وما اشبهها فيقول
ان قصد من قصد الى وضع الحدود بالرصد دون القياس قصد باطل محال و
ذلك ان مراده ومراد القياس في اضافة اجزا البروج الى الكواكب كالبهبهرات والاثني
عشريات وغيرها هو طلب تدقيق وجوه الاختلاف الواقع من جهة البروج بابها

لان حكم برج واحد وهو ثلثون درجة اذا نسب الى كوكب واحد ليس كحكم بعض اجزا
البروج الى كوكب واحد لان الاختلاف الكاين في الحادثات والاشخاص من وقت
طلوع اول البرج الى طلوع اخر ذلك البرج ليس بيسير فلهذا السبب طلبوا ادلة
الكواكب المنسوبة الى اجزا البروج كما طلبوا ادلة الكواكب الى البروج فاضطروا
الى اضافة اجزا كثيرة من كل برج من البروج الى الكواكب كاضافة البرج باسره الى
كوكب واحد حتى يستدل باختلاف الاحوال من مراعي الدرجات وطلب الجزئيات
من الكليات والاشخاص من الانواع واذا تاملنا ما في اصل انقسام الفلك
على اثني عشر قسما يبين لنا انه ما خود من الاقسام الاربعة التي تفصلها الشمس بحركاتها
فيها التي هي للاعتدالين والانقلابين الا ان المنجم يحتاج الى معرفة تدقيق ما هو
جليل جدا كمعرفة مواضع الكواكب ومواضع اشكالها ومقارنيها والاستدلال
باحوالها في اماكنها فلهذه الاسباب قسموا البروج بما يحتمل لهم من التدقيق
بالثواني والثوالث وما فوقها فنقول الآن ان الراصد والطالب لوجود
المستولي على اجزا البروج من الكواكب وتدقيق ما يستدل بها من اختلاف الاحوال
بطريق الارصاد والتجارب وسبرهم من جهة مواليد كثيرة لطوالع مختلفة للاجزا
وكذلك من جهة الابتداآت وكيفية احوال غاياتها ومن جهة الحوادث التي
حدثت في العالم من الاربا والقحط والقتل وبما يكون في الهوا والارض والامطار
والرياح والثلوج والرعود والزلازل ووجدوا كل ما امكن لهم من تحصيل
الدلايل الجزئية على انواع الحوادث بغاية الاستقصا من جهة مشاركة الكواكب
والسهام وحلولها في الاوتاد من القوانين الاصلية المتحيرة المنتجة من مواضع السيارة

والثابتة

والثابتة بما لا يفوت شي منها او سلمنا عنه انه سلك في جميع اوضاعه مسلكا صوابا
ولا يقع في ارصاده غلط ولا خطا باشتراك جميع الاشخاص العالية فهنالك انها حتى
فصل هذه الاجزا بعضها من بعض باستيلاء الكواكب المنسوبة وصح عنده الاحكام
ايضا بالتجارب وغاية صحتها بالسير الى الحادثات حتى اضافة خصوصية
دلايلها في كل نوع من انواع الحوادث وقد كتبهم محشوة بانواع الاستدلال
بالحدود اقول وبالله التوفيق انه لا ينبغي للحاكم ان يستند بها ولا يعول على الاستدلال
بها بوجه من الوجوه وحل هذا المعنى سهل من نفس الصناعة وذلك ان من البين
الظاهر عند الاحكاميين ان للكواكب الثابتة والنباتات افعالا واثارا قوية
بليغة في امور الهوا والحوادث وفي المواليد ودلايلها في المواليد اذا وقع احد
السامانيات في حقيقة احد الاوتاد ومسامتة الشمس او القمر او واحد من
المتحيرة يدل على شرف ومرتبة بالاستدلال من واحد من السيارة حتى انها تستنبط
دليل الدولة منها وكذلك القول في الانوا واحداث الجو فقد اتفق على قوم ما لا
كل قوم من البقاع المختلفة كاهل الهند والفرس والروم والعرب وبطليموس
كتاب مفرد في الاستدلال بطلوع الانوا واشكالها من القمر وكذلك دلايلها
المضافة الى الصور الثمانية والاربعين ومن البين ايضا باعتقاد الراصدين لامر
سير ولاستخراج الحوادث ودلايلها ان لهذه السامانيات واشراكات قوية
في نفس تلك الاجزا وتلك الاجزا منوطة بطبع تلك الكواكب ومختصة بالاستدلال
بها وليس لنا قدرة ان يدفع هذه المعاني وان خالفها فقد خالف جميع اصولها
وقوانينه واذا كان الامر على هذا ولا يوجد اجزا الفلك محروزة ولا معرفة من الكواكب

وجدنا

لان حكم برج واحد وهو ثلثون درجة اذا نسب الى كوكب واحد ليس كحكم بعض اجزا
البروج الى كوكب واحد لان الاختلاف الكاين في الحادثات والاشخاص من وقت
طلوع اول البرج الى طلوع اخره لذلك البرج ليس بيسير فلهذا السبب طلبوا ادلاه
الكواكب المنسوبة الى اجزا البروج كما طلبوا ادلا الكواكب الى البروج فاضطروا
الى اضافة اجزا كثيرة من كل برج من البروج الى الكواكب كاضافة البرج باسره الى
كوكب واحد حتى يستدل باختلاف الاحوال من مراعي الدرجات وطلب الجزئيات
من الكليات والاشخاص من الانواع واذا تاملنا ما في اصل انقسام الفلك
على اثنى عشر قسما يبين لنا انه ماخوذ من الاقسام الاربعة التي تفصلها الشمس بحركتها
فيها التي هي للاعتدالين والانقلابين الا ان المنجم يحتاج الى معرفة تدقيق ما هو
جليل عنده كمعرفة مواضع الكواكب ومواضع اشكالها ومقارنيها والاستدلال
باحوالها في اماكنها فلهذه الاسباب قسموا البروج بما يحتمل الحر من التدقيق
بالثواني والثوالث وما فوقها فنقول الآن ان الراصد والطالب لوجود
المستولي على اجزا البروج من الكواكب وتدقيق ما يستدل بها من اختلاف الاحوال
بطريق الارصاد والتجارب وسبرهم من جهة مواليد كثيرة لطوالع مختلفة للاجزا
وكذلك من جهة الابتداآت وكيفية احوال غاياتها ومن جهة الحوادث التي
حدثت في العالم من الاربا والقحط والقتل وبها يكون في الهوا والارض والامطار
والرياح والثلوج والرعود والزلازل ووجدوا كل ما امكن لهم من تحصيل
الدلائل الجزئية على انواع الحوادث بغاية الاستقصا من جهة مشاركة الكواكب
والسهام وحلولها في الاوتاد من القوانين الاصلية العويصة المنتجة من مواضع السيارات

والثابتة

والثابتة مما لا تفوت شي منها او سلمنا عندان سلك في جميع اوضاعه مسلكا صوابا
ولا تقع في ارصاده غلط ولا خطا بشرائط جميع الاشخاص العالية لهيئاتها حتى
فصل هذه الاجزا بعضها من بعض باستيلا الكواكب المنسوبة وصح عند الاحكاميين
ايضا بالتجارب وغاية صحتها بالسير الى الحادثات حتى اضافوا مخصوصية
دلائلها في كل نوع من انواع الحوادث وقد كتبهم محشوة بانواع الاستدلال وجدناه
بالحدود اقول وبالله التوفيق انه لا ينبغي للحاكم ان يستند بها ولا يعول على الاستدلال
بها بوجه من الوجوه وحل هذا المعنى بهما من نفس الصناعة وذلك ان من البين
الظاهر عند الاحكاميين ان للكواكب الثابتة والنبايات افعالا واثارا قوية
بليغة في امور الهوا والحوادث وفي المواليد ودلائلها في المواليد اذا وقع احد
السابانيات في حقيقة احد الاوتاد ومسامته للشمس والقمر او واحد من
المتحيرة يدل على شرف ومرتبة بالاستدلال من واحد من السيارة حتى يستنبط
دليل الدولة منها وكذلك القول في الانوا واحداث الجو قد اتفق على قوم اثرها
كل قوم من البقاع المختلفة كاهل الهند والفرس والروم والعرب ولبطلميوس
كتاب مفرد في الاستدلال بطلوع الانوا واشكالها من القمر وكذلك دلائلها
المضافة الى الصور الثمانية والاربعين ومن البين ايضا باعتقاد الراصدين لامن
سير ولا استخراج الحادث ودلائلها ان لهذه السابانيات واشكالها قويها
في نفس تلك الاجزا وتلك الاجزا منوطة بطبع تلك الكواكب ومختصة بالاستدلال
بها وليس لدافع ان يدفع هذه المعاني وان خالفها فقد خالف جميع اصول
وقوانينه واذا كان الامر على هذا ولا يوجد اجزا الفلك محزوة ولا معر لمن الكواكب

الثابتة الدالة على امور العالم واوسرا من درجات الحدود وجد بالرصد ما وجد
من قوة تلك الدرجات وآثارها بحسب ما وجب طبع الكواكب الحالة فيها فحيث
انقلبت من اماكنها على مرور الزمان تنتقل طبيعة تلك الاجزاء ويخالف فعل
اصحاب مراعي تلك الدرجات ولا نسب هذه الحدود الى احد ولا الحدود
التي سطرها بطلميوس في كتاب الاربع ذكر انه وجدها في كتاب عتيق مندرس
وامرها قريب من امر حدود المصريين ومع هذا ففي الجدول وارباها وترتيبها
ومقادير اقسامها خلاف فيما بين الاحكاميين ولهذا بعد ما افنيت من
ايام عمري في الفلك بوجود اصل وقانون لهذا وما وجدته يسيرا استخرجت
حدودا على طريق القياس كما استخرجوا النهبهر والاثني عشريات وساير الاقسام
ووضعت اقساما من البروج منسوبة الى الكواكب على طريق النسبة والتاليف
بطريق يوجد فيها نيف وعشرون دليلا من جهة النسبة مما لا يوجد في احد
من الاقسام التي قاسوا اهل هذه الصناعة والاصل الذي يجب عليه صار
قوي وخاصة التناسب الهندسية وقد عملت رسالة في كيفية استخراجها
وعدة التناسب اللاحقة لها فاذ انبأنا على كليات خطأ المنجم بامثلة فلنذكر
الآن ما يقع الخطأ من جهة الجزئيات وذلك انه ينبغي لنا ان لا نضع قوانين
الصناعة ومقدماتها في مرتبة واحدة ولا ايضا متقاربة في القوة والتاثير
على ما نرى من استعمال بعض الاحكاميين الرديء فان الاستدلال بصاحب
الطالع وصاحب شرفه ليست كالاستدلال بالامور لصاحب الساعة
او صاحب الصورة وبالكواكب البابانات ليست كالسهام وما شاكلها

وذلك

وذلك ان الاطباء لم ياخذوا في تركيب الادوية مراتب العقاقير والادوية في منزلة
واحدة فيجعلون الاضعف في القوة في مراتب اكثر والاقوى اقل فينبغي ان
يستعمل الادلاء الضعيفة في طلب الشهادات لكوكب واحد حتى يقدر
المنجم على قوة ذلك الكوكب في حكمه على الحال الذي يدل عليه ذلك الكوكب
لان ملاك تقدمة المعرفة هو وجود الشهادات الكثيرة على معنى من المعاني
ومثال ذلك ان رجل سأل معرفة طلب المال والظفر به فينبغي ان يطلب من كثرة
الشهادات على امر الظفر به وجدنا اتصال صاحب الطالع بصاحب بيت المال
او عكس ذلك فقد وجدنا شهادة قوية لانه ربما يقع في ذلك الامر فوت
من جهة سقوطهما او منع من كوكب اخر او ضعف من جهة الاحتراق فاذا وجدنا احدهما في الطالع او في بيت المال فقد وجدنا
شهادة اخرى في امر الظفر بالمال فاذا كان صاحب بيت المال هو بعينه صاحب
حد الطالع او صاحب صورته فقد وجدنا شهادة اخرى فاذا وجدنا صاحب الطالع
شهادة المراعية في بيت المال فقد وجدنا شهادة اخرى فاذا كان معما ذكرنا
يكون لصاحب اليوم او صاحب الساعة شهادة مع مراعيه في بيت المال فقد
وجدنا شهادة فاذا كان سهم المال مع صاحب الطالع فقد وجدنا شهادة
اخرى فاذا وجدنا المراعي بيت المال انصبا اتصالا او مقارنة مع صاحب الطالع
او صاحب بيت المال او نقل بينهما فقد صح امر الظفر بالمال وصار كاليقين
انه لا بد من الظفر بالمال وقد مثلت بكثرة الشهادات في هذا الموضع لان
المنجم لا يقدر ان يحكم على شهادة واحدة في معنى من المعاني وان كانت
قوية فانه ربما يدل شهادات كثيرة مناقضة ومخالفة لتلك الشهادة وهنا

٢٢

الطريق اذا اغفل عنه المنجم وقع له خطأ فاحش وغلط منكر فاما ترتيب قوى الشهادات
والحظوظ وضعفها فقد رتبتها في هذا الكتاب وينبغي للمنجم ان يعرف الدلائل
الجوهرية والعرضية فان ما هو من الدلائل والعلل والاشخاص العالية ثابتة
بالطبع فانها تدل على الاشياء الجوهرية في الاشخاص السفلية وما هو منتقلة
غير ثابتة ومتغيرة من حال الى حال في ذواتها فهي تدل على عوارض تعرض على الجواهر
الاصلية وذلك ان داير البروج ثابتة في حالها ودواير الافاق وانصاف
النهار غير اصلية ولا ثابتة ودلائل الكواكب بخواصها اصلية جوهرية ودلائل
اشكالها بعضها من بعض عرضية متبدلة متغيرة وعلى هذا القياس ساير
الباقية فينبغي للمنجم ان لا يغفل عن هذه المعاني ولا يطلب شيء جوهري من الادلة
العرضية ولا الاسباب العرضية من الجوهرية لان الاعراض متغيرة متبدلة في
اكثر الامر والجواهر والاصول ثابتة قايمة بانفسها فمن ذلك عن الاستدلال
بانواع الاتصالات والحالات التسع عشرة المذكورة في المداخل وقد يقع
تفاوت في فضل قوى بعض الادلة على بعض من جهة الاصول والابنية التي
بنى عليها وذلك ان بعض الاصول والقوانين المستخرجة من جهة التجارب
على مرور الدهر وبالمقاييس المتقنة حتى اتفق على صحتها وقوة تاثيرها اهل هذه
الصناعة مع تباين بقاعهم ومذاهبهم ثم استخرجوا من تلك الاصول المتقنة فروعا
ومقاييس قد اصلوها ثم من تلك الفروع استخرجوا ايضا فروعا اخر فليس منزلة
الاصول والكليات كمنزلة الفروع والجزئيات في القوانين الاصلية فلهذا
السبب ينبغي للمنجم ان يكون له قريحة جيدة ينزع الفروع من الاصول ويقول

في

في قضايه على ما يلزمه بحسب قوته وضعفه وقد يحدث خطأ كبير للمنجم في امر الاشخاص
السفلية من وجوه كثيرة منها ما يكون من جهة الكليات والجزئيات وترتيب
الوسايط وذلك ان من البين ان للاشخاص العالية افعالا وآثارا قوية في العناصر
الاربعة وللعناصر ايضا تاثيرات قوية في الهوا وتبدلها وتغيرها التي يحوي بما
من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والرقة والغلظ والفساد والصلاح
وكذلك في البحار والمعادن والارضين ثم في ما يتولد وينتج منها فان النظر في
حال الهوا من الحوادث كالوباء وانواعها لان الفعل الثاني قد نتج من الفعل الاول
ومعرفة الوباء في الهوا اهون من معرفة كون الوباء اي نوع من انواع الحيوان و
نوع الحيوان اقرب من حالها في اي بقعة وبلد من البقاع فيقع للمنجم خطاء
اذا كان بين الفاعل والقابل وسايط وهو لا يدرك ترتيب ذلك ويقع ايضا
خطأ كبير جدا اذا جرد الحكم من الاجرام العالية على الاشخاص السفلية ولم يلتفت
الى الشرايط الواجبة او الضرورية ولها وجوه كثيرة منها ما يستدل على احداث
الجو كالامطار والرياح والحر والبرد وما شاكلها فينبغي للمنجم ان ينظر اولا الى حال البقعة
التي هو فيها من مجاورة البحر او الجبل وحال منفذ الرياح ومسدها وحال
عرض البلد والبقعة من القرب والبعد من الاستوا وهل يكون البلد ممطرة
مثل طبرستان او عديمة المطر مثل مصر او تهب فيه رياح عاصفة كفارس او
ووسيع او يسير عنه الرياح ويشتد من جهة الجبال واغوار المساكن ثم علم ما يحدث
فيه من احداث الجو وكذلك الهوا من الصلاح والفساد في بعض البلدان يكون اكثر
قبولا وفي بعضها اقل من جهة الهوا او من جهة الماء او من نفس التربة والبقعة وعلى

هذا القياس امر الهوا في فصول السنه ويقع في المواليد اغلوطات كثيره من وجوه
مختلفه اذا لم يكن للمنجم تقدمة المعرفه قبل نظره الى دلايل الاشخاص العاليه وذلك
ان احوال اولاد الملوك في اكثر الامر والسادات ليست كاحوال ذوي الفاقه
والاوساط فان سعادة الملوك هي الظفر بالامصار وتملكها وسعادة الاوساط
زيادة في معاشهم بحسب حرفتهم وتجارتهم وذلك ان الغالب على احوال الحيوان
يكون بحسب الميراث وبحسب البقاع اما نسبة الاباء واما نسبة المكان
وكذلك يكون بحسب العادة والاغذية وما يكون في كل ناحية وبقعة فاذا
لم يعرف المنجم هذه الاحوال قبل معرفته ونظره الى الدلايل الفلكيه واطلق القول
بنوع من انواع السعادة والنحوسة فلا بد له من ان يعرض نفسه على الخطا
والغلط وكذلك امر الشرايع والاشكال والالوان والاخلاق فان اكثرها
مرتبطه باسباب البقاع والميراث والامزجه لان الشكل واللون والخلط و
الخلقه الطبيعي لا الاكتسابي هي تابعه لطبع البقاع وبالمواريث دون الدلايل
الماخوذه من الزايجه وذلك ان الشكل واللون اللذين هما كالهيولي مثل الزنج
والاتراك وكذلك الاشكال والالوان وطباع لما تريب من ابائهم ويغير الاخلاق
والعادات بحسب تغير الامزجه اما من جهة المزاج الذي يميل الى طبيعة من الطبايع
الاربع واما من جهة السير من جهة التجارب والحكمة والرياضة والتعليم فهي
كلها تابعة لامزجتهم واحوالهم وتربيتهم فاذا نظر المنجم الى الزايجه بغير معرفه هذه
الاحوال المذكورة فيخطي خطا فاحشا ويخرج من شرايط التنجيم وكذلك امر
طلب الولد من الخادم واستخراج عمر من عطية الكواكب للشيخ المعمر من جهة مسله

او ما يجري هذا المجرى وطريق اخر لوقوع خطا المنجم ينبغي للحاذق ان يحترز ولا يغفل
من تلك الحال وذلك انه ينبغي ان يعرف ان الاشيا المستعدة في الجمله
لحال ما فاذا نظر في الزايجه دلايل واحدة وان كانت ضعيفه متنبهه بالحال
التي يكون مستعدة لها ففي اكثر الامر يجب ان يحكم عليه ولا يلتفت الى الدلايل المخالفه
لتلك الحال اللهم الا ان يكون الدليل الواحد في غاية الضعف والدلايل الاخر قوية
كثيرة مثال ذلك اذا كان في طالع يكون هو وابوه يوجب في تحويل السنه دلالة على
فساد الهوا وان كان ضعيفا فالاغلب ان يكون فيه وبا وفي البلد النقي الهوا
والما اذا دل كوكب على فسادها وكذلك في المواليد اذا وقع في بلد وبا عام من
جهة الادلا فان اتفق في مولد احد تلك الادلا وشهاداتها واستيلاؤها
فيخشى عليه من وقوع العلة التي وقعت في ذلك البلد من ذلك الوبا سيما اذا
كانت ولادته في ذلك البلد وعلى هذا حال المريض وحال الشيخ الهرم اذا وجد
شهادة على الفساد وان كانت ضعيفه وخاصة لو فقد المناسب لعطية
الكواكب من الاعمار كالنصف والربع والثلثه الارباع والثلث والثلثين
او على تمام عطية الكوكب فيخشى عليه الهلاك والثلثه وكذلك حال الجاني
عند السلطان والمحبوس الشديد الجنايه اذا شهد الدليل بالاحتراق والكسوف
والبرج الثابت المعوج ونوع اخر من وقوع خطا المنجم اذا لم يكن حاذقا وذلك
ان مبادي هذه الصناعة وقوانينها متفاوته في القوه ومتناقض بعض
الادلا بعضا وكذلك الامور الطبيعية عالية على دلايل الزايجه على نحو ما قدمنا
ذكره فينبغي للحاذق ان لا يستبد بالامور الطبيعيه فقط ولا بالشهادات

وبا ا
فلا يحكم على الوبا حتى يوخذ
شهادات كثيرة دالة على فسادها
٢٢

الفلكيه بل يحصل فضل قوى بعضها على بعض وهل الغالب في هذا الامر الانسان
الطبيعيه ام الفلكيه فانه ربما يقع في الناس اشيا عرضية لا يلتفت بقوى الطبيعه
فيكون الغالب على تلك الحال الادلا الفلكية وقوة تاثيراتها العظام وربما
يكون الغالب عليه قوى الطبيعيه ولا يوجد من الزايجه دلالة واحدة على
تلك الحال لو يعمى على المنجم تلك الدلالة وهذا من اصعب الغلط الواقع للمنجم
سوا ان كان حاذقا وينبغي ان يعرف ان في اكثر الصناعات والعلوم النظريه
بقع قليل اعني انه لا يمكن ان يطلع عليه احد الا الباري جل اسمه فيتحير فيه
وذلك كالجذر الاصم في العدد وتربيع الدايرة في الهندسة وكالخواصيه
سيما الطبيعيه مثل حجر المغناطيس والحجر المنسوب الى القمر ومنفعل الحلو وما
شاكلها وفي الخليقه والفطرة كعدد السبعة الكواكب السيارة دون الثابتة
وبخصوصية هيئة كل واحد منها دون الاخر وبالجمله هيئة الكل باشخاصها وحركاتها
وفي بعض صناعة الطب فلفوس فاما في جلها فلا فاما فلفوس الاحكاميين
فمن مبادي صناعتهم الى غايتها فكلها فلفوس لان الاحكاميين لا يقدرون
على ان يحكموا احكاما جزما مقضيا بلا شرطية من شرايط الممكنات على حال من
الاحوال ان يكون هذا هيئته واجب ضروري كونه فقد تبين اذا انه في جميع
احواله في صناعته معرض على وقوع الخطا وان كان حاذقا في الغاية في هذه
الصناعة فيلزم اذا ان هذه الصناعة واصحابها ممقوت عند كثير من الناس
وخاصة من كان عنايته فيها بسبب المعاش والتسوق نكت وعيون ومعان
قويه انتخبت من كتب المتقدمين وانحذت وما استخرجت من معاني النجوم العبد المنجم في

النوع السادس

صناعة النجوم شيئا اولا انما في كتاب الثمرة المنسوب الى بطلميوس فان اقاويله في
هذا الكتاب معنويه مع التحصيل واصول قوته قال علم النجوم منك ومنها وذلك
انه يحتاج في تقدمة المعرفه خاصة الى حدس قوي وقوة فلكيه تطابق حد
وقوة الدلايل الفلكيه ثم قال فاما الذين يجدون تقدمة المعرفه من الجزء
الافضل منهم فانهم يفردون من صورة النفس بما فيهم من القوة الالهية وان
لم يكن معهم من العلم الموضوع كثير شي ثم قال اذا طلب المختار الافضل فليس بينه
وبين المطبوع فرق وشرح علة هذا القول بان قال المطبوع في الشي هو
الذي يوجد دليل ذلك الشي قويا في مولده قال في تقدمة المعرفه يحكم على
نوابي النجوم ويكون اصابته فيها اكثر من اصابة كثير في الحكم على النجوم
انفسها وذلك لان هذه الاثار منذره من العلة الثواني لحوادث تظهر
في السما وهي العلامات التي دون فلك القمر والاستدلال بها ظاهر لبعض
الحيوان طبعا وللانسان تمييزا ثم قال اذا وعدت القوة الفلكيه شي
فاستشهد عليه بنوابي النجوم قد يقدر المنجم على دفع كثير من افعال النجوم اذا
كان عالما بطبيعة ما يوثر فيه ووطا قبل وقوعه قابلا لا يحتمله هذا اصل
جليل تحت هذا القول معان نجوميه وغير نجوميه من فضيلة الانسان
وشرفه من بين الخليقه بالاختيار فاما المنجم الحاذق فقد يبطل تاثير الفلك
بما يهيا له من القدرة ان لم يغلب قوة تاثير الكواكب طاقة الانسان
وقال ليس يصل الى الحكم على تمزيج الكواكب الا عالم بالاخلاق والامتزاج
الطبيعي لان الاخلاق من الامتزاج الطبيعي ومن علة بعضها على بعض مع اختلاف

والنفس المطبوع عليه

الانسان ويستخرج بمزيج الكواكب وتاثيراتها فهذان النوعان قال النفس
الحكيم يعلم الفعل الفلكي كما يعلم الزراع القوى الطبيعة والمجربات والتسقية الصور التي
في عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية ولهذا يرسمها اصحاب الطلسمات عند
حلول الكواكب فيها لما ارادوا عمله استخدم النحوس في الاختيار كما يستعمل الطبيب الحاذق
السمومات في الدوا بالمقدار الكافي في المحبة والمبغضة تعدلان الفكر عن الاوضاع
وظهور النفس يصغر العظيم واختفاؤها يعظم الصغير والصواب فيما بين ذلك
ما اكثر ما يكون خطا المنجم اذا كان السابع وصاحبه منحوسين ويخطى ايضا من
نحوسة دليل الحاكم في طالع مولده ومن فساد ساير الادلا في المسئلة وقد يمكن
ان يوقع المنجم غلطا وخطا عند سوال عندنا يخالف الجزو الضمير الدلايل الفلكية
التي يجدها في ذلك الوقت فالطوالع اعدا الدولة هي البروج السواقط من
طالعها وطوالع المتمكنين منها اوتادها وطوالع المتصرفين فيها ما يلي الاوتاد
منها وعلى هذا في طوالع المدن والشرايع هذا اصل جليل من اصول المواصلة
والمصاحبة والمخالفة والمعاداة ومع هذا ينبغي ان يكون شرايط كثيرة حتى
يتهيا الحكم حتما على هذا القياس قال اذا تولت السعود مواضع الخوف جاءت
بالمكان من ذوي السلامة وان نظرت السعود الى تلك الامكنة او كانت فيها تتعقب
ذلك الخوف وعلى حسب هذا فقل في الاربع الممتزجات هي النحوس مواضع الخوف
تنظر السعود اليها وسعود مواضع الخوف تنظر السعود اليها قال اسنبر طبيعة
الشيخ وعمله وفعله وانفعاله قبل تقدم القضا عليه شرايط كثيرة محتاج الى
معرفتها قبل القضا على النجوم عليه بل قلما يوجد الامر بشرط او شرايط اما طبيعي

واستعملها في الموضع الذي يليق بها

الممتزجات م

تنظر النحوس اليها والنحوس مواضع الخوف تنظر النحوس اليها والسعود مواضع الخوف ٢٢

واما غير طبيعي قال من تناول دوا مسهلا والقمر مع المشترى قصر عمله وضعف
فعله فعل الدوا بالمقاومة والمغالبة الاخلاط وهذا خلاف طبع المشترى
وكذلك حال المفصد والحجامة ايضا لان المشترى منع سفك الدما قال
تناول الدوا المسهل والقمر في العقرب او السرطان او الحوت وصاحب
الطوالع متصل بكوكب تحت الارض محمود وان اتصل صاحب الطالع بكوكب
في وسط السما قذف الدوا ولم يستقر هذا ايضا شرايط كثيرة بحسب المعالجة
والعلة والاعضا والعقاقير قال كسوف النيرين في اوتاد طوالع المواليد
والتحويلات يضر بطبيعة ذلك البروج والوقت فيه ان يكون نسبة ما بين
جز الطالع وجز الكسوف الى قف جز اكتسبه ما من ابتدا الكسوف الشمس سنة
والقمر شهر هذا اصل واحد من اصول الاوقات ينبغي ان لا يستند بمعنى
واحد من ساير الدلايل على الاوقات قال سير الدليل اذا كان في وسط السما
بمطالع الفلك المستقيم واذا كان في درجة الطالع بمطالع البلد واذا
كان فيما بينهما فبمطالع الدرجة على حسب موقعها والموضعان المتقا
بلهما على حسبها اذا لم يتفق لك مجاسدة القمر للكوكبين فاطلب مجاسدة
لكوكب من الثابتة على طبيعة مزاجهما الكواكب الثابتة تعطى العطايا
الخارجة عن النسبة وكثيرا ما يختم بشر تحت هذا الكلام معان حكمية
مفيدة لانها خارجة عن حدود السيارة قال اتفاق شخصين على
شئ ما يوخذ من دليل ذلك الشئ في موليدهما فان كان على مشاكلة محمودة
كان بينهما اتفاق فيه واقواهما موضعا يقوم مقام الفاعل والرئيس

وذا الوقت الماير بحسبه جز الكرة من المدة والمدة لكل ساعة من كسوف

ن

واضعفهما يقوم مقام المنفعل والمروس المحبة والبغضا توجدان من
تبديل مواضع النيرين في مواليدهما ومشاكلة طوالعهما على المودة
والمخالفة والبرج المطيع اشد محبة استخدم الكواكب الثابتة في البنا
للمدن والمتحيرة في بنا الدور فكل مدينة من المدن تبنى والمريخ في
وسط السما او كوكب من الثابتة على طبيعته فان اكثر ميتة السلطان
عليها بالسيف بكا ويكون من كان طالعه السنبلة والجوزا اقوى الاسبا
في سلطانه ومن كان طالعه الحمل والميزان اقوى الاسباب في موته
وعلى هذا فقس ساير الطوالع في هذا المعنى قول بليغ منسوب الى
هرمس قال اذا كان عطارد في برجي زحل وهو اقوى في ذاته اعطى
المولود جودة الفكر في الاصول وان كان في برجي المريخ اعطى جودة البذاة
والسفه واقوى الوضعين الحمل اذا ولت النحوس من طالع المولود فان
صاحبه يلتذ بالاشيا الشنيعة وربما استطاب الارايح المكروهة
وغير ذلك مما يشاكل هذا اخذه نحوسة الثامن وصاحبه الداخل
الاجتماع على الاشياء المستعملة على المجرى الطبيعي في المسئلة يفسدها
النحوس والتي على غير مجرى الطبيعي يفسدها السعود كل المولود لا يكون
طالعه وادلته في بروج ذوات صور انسية فصاحبه مقوص من
الناس اعظم السعادة في المواليد من الكواكب الثابتة ومن اوتاد
القران والدستورية ومكان سهم السعادة الدولة في الطالع احكام
السعيدي الجد والسفلي والرويسا والسقاط اكثرها متعلقة باتفاق طوالعهم

مسد

الخارج والثاني وصاحبه م

اماكن السعود والنحوس في المراكز المتواليه اذا وقع في مولد نحس مكان سعد
من مولد اخر دل على ان مكروها يلحق من مولده النحس وينسخ المكروه من طبع
الكواكب وما يقع فيه على حسب طبيعة الامكنة وعلى هذا كل ما يقع في القسمة اذا
كان عاشر طالع الصاحب هو طالع المصحوب وشاكل المنير على احدهما المنير
على الاخر مشاكلة مودة دامت ايامه معه وكذلك طالع المملوك اذا كان
سادس طالع المالك وطالع الزوجة اذا كان سابع طالع الزوج وحفظت
الشرايط المتقدمة من المشاكلة المحمودة يراد بهما استقامة امورهما وقلة
الخلاف بينهما قال اذا كان طالع تابع هو عاشر طالع متبوع او كان
صاحب طالع الصاحب هو صاحب عاشر المصحوب فان التابع ساشر
على صاحبه وكذلك اذا كان صاحب السادس لمولود في وسط السما
مقبل من صاحب الطالع التدبير كان حسن الملكة لغلمانه وعلى هذا فقس
ما جرى هذا المجرى بمعنى الاب والابن والاخ والام والصديق والزوج
قال الطوال يكون ادلتهم في ذرى افلاكهم وطوالعهم في اوايل بروجها
والقصار ادلتهم في حضيض افلاكها وطوالعهم اواخر بروجها واستعمع
ذلك مع ذلك بتشريق الكواكب وتغريبها ومقامها والبروج الدالة على الطول
والقصر كلما ادلته يتصل بكواكب تحت الارض فليس ترتفع الشهادة ادلة
السامر السعادة والنحوس والخير والشر كثيرة بحسب طوالع وكواكب
ابتدات الابنيه قال ضرر المريخ نقل في السفر اذا لم يكن في وسط
السما والحادي عشر في الرابع الاول من الشهر والسنة عند طوبات الجسد

السعد ممن في مولده م

وفي الثاني نحس على حسب ذلك المربعان الباقيان هذا هو اصل طبيعي لاحكام
قال اذا كان السابع وصاحبه منحوس لعليل فاستدل بطبيعة القمر
نحص الجسد يتشابهه اياه في التصرف اذا كان النحس شرقا دل على الافه
واذا كان مغربا دل على العلل اصحاب الصرع هم الذين لا ترتبط القمر بعطارد
ولا يرتبط واحد منهما بالطالع في مواليدهم ويكون مع ذلك زحل في
الوتد بالنهار وبالليل المريخ والحاكمين على هذا الان زحل بالليل في الوتد
بالنهار خاصة اذا كان الوتد السرطان او العذرا او الحوت رايت فاسد
العقل مهوس مريحه في الوتد السابع وطالعه الميزان قال اذا كان
المريخ محاسد الراس المغول ولم ينظر الى درجة الطالع سعود ولا في
الثامن سعد وصاحب التدبير من النيرين مقابل المريخ او في تربيعه فان
المولود يضرب عنقه اذا كان في وسط السما صلبت جثته وان
ناظرت النحوس من الجوزا او الحوت قطعت يداه ورجلاه مع هذا
الدلايل يحتاج الى شرايط اخر قال اذا حاسد المريخ صاحب
الطالع في الاسد ولم يكن للمريخ حظ في الطالع ولا في الثامن سعد اخرج
المولود بالسادس درجة الطالع لاعراض الجسد ودرجة سهم السعادة
لذات اليد ودرجة القمر لتصرف الجسد مع النفس ودرجة الشمس لحظوظ
من سلطانه ودرجة وسط السما لما يعاس من الاعمال الكل درجة سنه
قال اذا كان المريخ في الحادي عشر وله دلالة قويه في الطالع فان صاحب
المولود خاين لسلطانه اذا جاسدت الزهره وزحل في المولد وهما في السابع

حظ فان المولود قبيح المجامعة وعلى هذا فقس ساير البيوت واجتماع كل كوكب
مع كل واحد من النحسين قال الاوقات توجد من سبعة اوجه احدها
بعد ما بين الدليلين والثاني ما بينهما بالمشاكلة والثالث مصير احدهما
الى موضع الاخر والرابع ما بين احدهما والموضع الذي له قوه ودلالة على طبيعة
الامر المطلوب والخامس ما يتخلص به فضله الكوكب بعد الزيادة والنقصان
والسادس تغيير شكل الدليل على الامر بالاستقامة والتشريق والتغريب
وما شاكل هذا والسابع مصير كل كوكب الى موضع موافق له بالطبع اذا كانت
الدلايل في الامر وضده فانظر الى طالع الاجتماع والاستقبال فان تكافينا فلا
يعجل بالقضية اذا كان صاحب طالع جلوس عامل المريخ وهو في الثاني او
ملتبس الثاني فانه يحجف باموال من يعمل عليه سيما ان كان صاحب
الثاني المشتري الشمس بنوع القوه الحيوانية والقمر بنوع القوة الطبيعية
وزحل بنوع القوة الممسكة والمشتري بنوع القوة النفسانية وهي النامية
والمريخ بنوع القوة الغضبية والجاذبة والزهرة بنوع القوة الشهوانية
وعطارد بنوع القوة الناطقية والذكية وكذلك يكون عطارد والزهرة
والمريخ في المولد دالة على اخلاق صاحبه وصناعته هذه اصول يستنبط
منها اخلاق كل حيوان وخاصية الانسان وعلى طباعهن قال زمان
انتقال البروج من التحويل من جهة الانتها كح يوما ب ساعة ح دقيقة
ومن جهة الطالع من الافق كد يوما وثلث يوم بالتقريب فاما الشهور
الشمسية فمن الدرجة التي كانت فيها في المولد الى مثلها من ساير البروج لان

ميتد

النطقيه

السنة من جهة الانتها اثنا عشر برجا اذا قسمنا ايام السنة الشمسية على ثلاثة عشر يخرج كح
ب ح ويكون من طالع الاصل الى طالع التحويل سه برجا ى درج بالتقريب قال الطالب
حال الحتن من السابع وحال العم من السادس وعلى هذا فقس هذا قياس من بيوت الفلك ولكنه
ضعيف قال احدا لادلة على العليل دخول دليل شله تحت الشعاع او يكون سهم سعادته نحوسا
نحل دليل العليل المشرق والمريخ دليل العليل المغرب اقل ضررا وعلى هذا يكون زيادة سعادة
المشتري والزهرة في الجنوب والشمال لان المشرق لزحل والمريخ للمغرب والجنوب للزهرة والشمال
للمشتري قال اقوى الادلة في المسلة يدل على ما في ضمير السايل هذا القياس صحيح ولكنه يحتاج
يحتاج معه الى شرايط اخر قال ليكاد ما يطلع مع كل درجة مشاكلة لما وقع عليه اختيار المولود وكذلك
ما يطلع مع كل درجة مشاكله لصناعته صاحب الاجتماع والاستقبال اذا وقع في اوتاد الحاجة تم
وكذلك فيما يحتاج الى نيابه واذا استتر لصدوقه في السما ظهر التيارك يدل على جفاف الانجم
فاذا كان في جهة واحدة دلت على ريح تعرض في تلك الجهة وان كانت سابعة من الجهات كلها دلت
على نقصان الماه واضطراب الهوا وعلى جيوش يقصد الاقليم ويطلب ملكه ويخالف الاعتقاد لما عليه
الاجتماع فيه فاما ذوات الذوايب فهي التي يكون بينها وبين الشمس احد عشر برجا فاذا ظهرت منها
ذو الجمة وكان ظهورها في وتد من اوتاد دوله ما تضمنها او عظيم فيها وان كان فيما يلي الوتد
اصطلت ذخايره واستبدل بوزيره وان كان زايلا ساقطا عن الوتد اباد الجيوش والامراض وكان
اكثر الممات حجاه ويحق الناس خلل في الراي بمثل الاقليم وان كان ذو الذوابه فانه يخرج على
الملك خارجي فاذا وجدت ذو الذوابه تسير سيره ابدا من المغرب الى المشرق فان الخارجي ياتي
من بعد الاقليم وان لم يكن سايرا فان الخارجي من حضرة الاقليم كينونة القمر في حقيقة درجة
الطالع بغير نظر سعد اليه يدل على موت المولود لان القمر عدو الطالع وقال الطالع مشاكل للنفس

مضاد للقمر سهم الغيب بالليل من القمر الى الشمس بمنزلة سهم السعادة بالنهار في امر الهيلاج الهبوط
الاول هو من حين يبلغ اوج الكوكب مقابله بدرجة هبوطه الى ان يجاوزها بدرجة واحدة
والهبوط الثاني من حيث يجاوز درجة الهبوط الى ان يجوز خمس درج وحكم الهبوط حكم الرجوع
الوبال ينهب سدس العطية والبئر ينهب سدسها الفرح والحرف هيه زايله ينقل بعد
ساعتين والهبوط يبقى فيه الكوكب مده سهم القمر يؤخذ بالنهار من القمر الى الشمس وبالليل من الشمس
الى القمر ويستدل به بالليل على الهيلاج ولا مثلك بالنهار الا على الدين والنبوة اذا كان بيت المال
منحوسا اصله في النصف الاول من عمره جمع وان كان فيه منحوسا اصابه في النصف الاخير قال الرب
الثالثة بعد النصف والثالث السدس الاخير قال مطرح الشعاع سبع الشوا قال درجة كسوف
الشمس ما للذنب اشد من القواطع ولا يتخلص منها اذا بلغ تسيير هيلاجه للجاري اليها في اي وقت كان
ذلك في عمره لا يتخلص منها حقيقة فيها المولود فانها لا يتم والذنب ولا يزيلها الا ان يكون
هناك شعاع ثلث سعود قال عني الاسرار ان يعرف الطينة التي يتطبع فيها المولود فانها لا يتم
لكم الابا علم ان ميلاد ديلدا وبناه على عمر من اوساط الاعمار وكان ذلك الميلاد دليل قد جعت
له قسمة الفلك من اصل الدار فيطول الاعمار حتى لا يوجد فيهم قصير العمر الا شاذا فانه يعيش
العمر الاعلى وكذلك ان كان من اهل بيت قد جرى لهم الفلك بطول الاعمار كاهل بيت الصمال
واهل بيت درستويه الطبيب واهل بيت الهيكل كران واهل بيت سلوما الكذابين باقليم بابل
وان ذلك النجوم لبعضهم على عمر قصير كان عمرا وسطا وان دلت على عمر وسط كان عمرا طويلا لان
الاصل الدلايل الفلكية اقوى من فرعها وبالضد اذا كان المولود من اهل بيت او من طينة نقصت
اعمارهم المريخ ما فوقه من الكواكب اكثر علاقته وزحل بضرنا لخاصه الدين يجد ربه وسط هاتهم
ساقطا او محترقا فقلما يتسلطون علما فانا لا نبالي دليل النبوة للشمس ثم سهم الغيب ثم جز الاجتماع

حد الشمس وحد القمر ؟

٢٢٠

او الاستقبال الجتماعي الا المولود ثم التاسع ثم سهم السعادة ثم الطالع من كان طالعه الجدي
بالنهار والشمس في هبوطها او كان ليله والقمر في هبوطه وزحل في بيت المريخ
فليس لابيه الذي ينسب اليه وهو زحل سوء ابوه عبد او من يشبه العبد الشمس
الوالد يجري بالمكان الرفيع اذ ان طلوع النحوس ينقص من شرها وان دنو طلوع
السعود زادني سعادتها الشمس والقمر في السادس نحوس بين لا ابدين من ان يحيى
المولود لاطال العمر ومكانه لليوم السابع من المولود لوسط القمر ومكانه لليوم الاربعين
لاخر العمر اذا اراد المنازر هيفرا تجده الطالع حين تخرج من داره ذاهبا وان قدم من سفره
تجده الطالع حين تقع عينه على داره من البرج التاسع هو بعد القمر من الشمس
ومقدار هيئة التوسط وهو توسط الشمس بين كوكبين مفرطين العرض هو انتقال الكوكب
من اتصال كوكب الى جرم كوكب اخر العقد هو كينونة القمر في المسير والتمام على بعد
اقل من سه درجه نوع من الفرح لزحل والمشتري والمريخ اذا كانت شرقيه او في الربعين
الشرقيين القمر والزهرة مغربان او في الربعين الغربيين وعطارد بحسب حاله الثاني عشر
يدل على ما يلقى الام في وقت حملها وما يلقاه الولد ما دام جنينا في بطنها الثاني من
الطالع يدل على وقت صباه التاسع يدل على الشباب والعاشر على وسط الشباب والحادي
عشر يدل على اخر الشباب السادس يدل على اول الكمال والسابع على وسطه والثامن على
اخره الثالث من الطالع على اخر العمر كله والخامس على ما بعد الموت والرابع على حال
الموت وساعته سهم الجد هو سهم السعادة سهم هو جزء سهم دلثا يونس هو سهم الدين   والفارسيه ٢
وهو سهم الغيب سهم عطارد هو سهم الضيق نظر الشمس الى سهم المرض من الوقت يدل على وجع
القلب والى سهم الدين لا يكون له ولد نظر المشتري الى سهم الدين يكون صادقا الاحلام

سهم الدين

سهم الدين في الحمل والاسد والعقرب يكون سريع الغضب غير مطيع الاماكن الصالحه
من الطالع العاشر والحادي عشر والخامس والسابع والرابع والتاسع الرديه الثاني و
الثالث والسادس والثامن والثاني عشر دور زحل الاعظم يكون في سه سنه
دون مشتري الاعظم في سه سنه المريخ في كى سنه الشمس في نقد سنه الزهرة في عصا
سنه عطارد في سنه القمر في ك سنه دور سني العالم هي مائة وخمس وسبعين دوره
ثلثه الف وثلثه وخمسون الفا وما ساسنه صوابه الف الف وتسع مائة الف
وخمسون الف سنه تحينه يكون اجتماع الكواكب في من السرطان الحمل مقطع الاول
تام النور مقطوع من وسطه مقطع الاتصال الاسد مقطوع الاتصال الراي والسنبله
عاجي الجدي غير تام المستقيمه من السرطان الى الجدي والمعوجه والمضطجعه من الجدي
الى السرطان زحل والمشتري والمريخ وعطارد ذكور الزهرة والقمر اناث والمشرق سه من
درجه فصاعدا مذكر والمغرب الى نحو من سه درجه مونثه وفي ناحية الشمال مذكر وفي
الجنوب مونث اتفاق الذكور في المواضع المذكره واحواله يدل على ان المواليد الذكران يكون
حيا غاما قويا وعكس ذلك في المواليد المونثة ولمشترك شامل الاحوال من الذكير و
التانيث الدلالة على المواليد بالنهار الشمس والمشتري والقمر والزهرة وبالليل زحل و
المريخ فاما عطارد فانه مشترك في الوقتين جميعا اسعاد النحس يوجب السعادة والخاس
السعود يوجب النحوسة من نحوسة القران يكون في الحمل والسرطان والعقرب والجدي و
الحوت وكذلك وقوع درجة السعادة وقرينه دامانوس شعاع النحوس الشعاع
الاستكالي على ثلثة اوجه احدها ما يدل سببا الاخر الذي في قانون بطلميوس والثاني ابدل
من مطالع البروج على ما وضع انطيقوس وانا بين المصريان وغيرها والثالث من قبل البروج

المواليد ٤

وزجا بالسابل القرو المريخ... الكشي
الامر وقد نظر السعد سها...
٢٢

الطميوس ٤

٢٢١

وهو السفلي منها والعام منه يقطع الغلط سمع اتفاق البروج الثلثة لاوجه في استوي مطالع
الا انها البرج السبعة وطلوع الكواكب وحب الرجال والنساء والابنا والاخوة والاصدقا والعبيد
اتفاق البروج من التراجع محمود فاما التراجع التي هي غير منفعة فهي مذمومة في
اثنى عشر به الكواكب قال بوني في كتاب الساعوجي اضر بديج الكوكب في صل   لم ٢
والقمه ما بين مثلثين الجوزا والاسد تطيع كل واحد منها صاحبه والثور والسنبلة والقوس
والدلو يتفع في ابان العيد والمسافرين والاخبار تغنم الغا السقاع تل ما يكون الكواكب
في الحمل ينظر الى الذي يكون في السرطان اعطا الكواكب بعضها بعضا من الكرامة هو نهيا
الكوكب من بعض خطوطه في الوتد الى الذي في بعض خطوط الرفعة والعلو هو الكوكب الذي
في ناحية الشمال الاماكن الناحية الذي في ناحية الجنوب ينظر اليه الذي البرج في ناحية الشمال
الاماكن الناحية الثاني عشر والثالث والثامن بواجه الكواكب هو استقبال الكوكب الشمس
في بيته من المغرب واستقبال القمر الشرقي في بيته الساذكر هي ان يكون الكوكبان
الراجعان في برج وكل واحد هو بيت احدهما وشرفا الاخر الاخلال لا يكون النهاري في مكان   الاخلال ٤
الليلي والليلي في مكان النهاري المقارنة دون ثلثة اجزا الاتصال والنظر في حد واحد   يكون ٢
يقال له المجاورة قال انطيقوس البروج المونثه من اوله الى سل مونث والى كم مذكر
وما بقي مونث وعكس ذلك في المذكرة وهذا ترتيب من انام سى هر اهنا الاقليم الاول لزحل
الثاني للشمس الثالث لعطارد الرابع للمشتري الخامس للزهرة السادس للقمر السابع للمريخ فقها
مواضع الكواكب الثابته في هذا البرج تسع درجات لا وقتها هذا بالتقريب وهو سنه
ثلثمائه وستين ليزدجرد طلوع الكوكب المنيرة التي في اخر البروج التي بها بين يدا الولد في سعادة
لجنا اذا كان فيها او في الطالع ده من الاسد ك من الدلو به كول من الثور ن من

في العاشر ال... الذي في الطالع
والاخر الذي في ناحية الجنوب ينظر
اليه الذي ٢٢

العقرب احد حو من س من في الكواكب الصغرى والكبرى ووضع في الكتاب الا ادري
ماده في معنى هذا الفصل قال ان الكوكب اذا سار من درجة شرفها الى درجة هبوطه
فيكون في ناحية الشمال وفي الباقي في ناحية الجنوب وعلى وجها خص زحل والمشتري
والمريخ اذا كانت بينهما وبين الشمس ما يفنى من حد واحد الى ص فهي يرتفع في الشمال
والى نقه ينبسط في الشمال والى دع هبط في الجنوب والى شر يرتفع في الجنوب الزهرة ما
بين حا الى كد في شرقها بالعدوات هبط في الشمال ومنها الى م هبط في الجنوب
عطارد في شرقها بالعدوات الى بك جرا هبط في الشمال والى يحي نفع في الشمال وفي
غروبه بالعشي الى بك يرتفع في الجنوب والى كح هبط في الجنوب يحتاج الى النظر في ان باب
ثلثا الاجتماع والاستقبال الماضي على ما قال دروتيوس بن محوسه ان باب سهم الجد وسهم
الدين على قلة الغدا وسعادتها يدل على الدوله لا ينفعل عن الكواكب اللذين من العظم   يدل ٢
الاول والثاني اذا كان في حقيقة درجة الطالع او العاشر او القمر او السيارة بالطول
والعرض فانه يدل على امور عظيمة عجيبة نحوسة صاحبي سهم السعادة وسهم الدين يدل
على الضيق والنكد والادبار وبالعكس ولا يعقل في امور المواليد عن هذين السهمين
اثنى عشرية النيرين والطالع واثنى عشرية الكواكب يدل في البروج الاربع قوايم والثاني على
ان المولود اما بهايم او على طبايع البهايم وامتزاجها بسهم العلة والزمانة قال الجوسوفا اذا اطلع
قبل النيرين وبعدهما سعود مما يوجب سعادة هذا المولود وابويه وعكس ذلك في النحوس
لا ينفعل عن مسير القمر وحركته العظمى يوجب عظم شان المولود وعكس ذلك في الصغرى
النقص من شان القمر ما بعد قبل المولود فان اليوم الثالث في القمر يدل على قرن الرضاع
وعلى المعرفة وانظر الى حال القمر وحال ربه وعرضه وزيادته ونقصانه في عدده واثنى عشريته

وكذلك حال رابع القمر يدل على الثبات وعلى الصايب في الجسد واتصاله بالكواكب يدل
على الاعمال والعناد الاحوال وعرض القمر والحركة العظمى والصغرى يدل على عظم الجثة وصغرها انا
من الصغرى الى العظمى يدل على سعادة الجسد وانتفاعه موقع القمر في البرج يدل على مسه
وصغارا لولادة الا ان يكون في الاجزا الاخيرة من الميزان فانما يسمى مؤنثة سلسة او
في اخر السرطان ايضا فان الاجزا الاواخر من السرطان يسمى عرسا اي برج اصل اسا الخصى عن
اسباب ثلاثة وهذا الارض فان الاول يدل على الموت والثاني على الامراض ومما يقال الدد
فان كانت مواضعهما ردية والنحوس ناظرة اليها دلت على مرض شر وموت سوء في الحبل الشري
ايضا عكس ذلك الطالع يدل على سهولة الولادة وكذلك البرج السوي به ايضا عكس
ذلك من كينونة زحل في الطالع والبرج المضطجعة اذا كان القمر في الاجتماع او في العقدة
الاولى التي هي بعد خمسة ايام من الاجتماع ويسمى دعاطيس او في العقدة الثانية التي
هي بعد عشرة ايام او في الاجتماع التي يسمى سعن بطس او في الاستقبال التي يسمى نا
او في العقدة التي يكون بعد خمسة ايام من الاستقبال التي يسمى اسفريطين الثانية والثالثة
التي يكون بعد الاستقبال بعشرة ايام الذي يسمى دعاطس الثلثة ثم القت عليه النحوس دل
ذلك المولود على امراض واسقام اراد بالمنقلب عن الطالع انه لا ينظر الى الطالع انه لا ينظر
الى الطالع وكذلك بالمايل الموالية العظيمة اكثر ذلك يكون بالليل الاجزا التي تدل على المرض
من البروج الاسد يح كو كح العقرب نط كط الرامي ايح نط الثور ودح لى السرطان من ط
الى سه الدلو ح نط الجدي من كو الى كط كينونة القمر في هذه الاجزاء مع نقصان ضوء
او الى النحوس يدل على العلة والفساد في العينين وفي السرطان على الخنازير البرش و
السرطان في الرامي والحوت على الصرع قال واليس نحوسة سهم السعادة وربه يدل على

في الطالع ؟

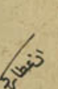
الامراض والاوجاع بحسب الناحس وفي العضو الذي فيهما دلالة الراس في السادس على
الفساد يوجب السقوط من موضع مرتفع دلالة الذنب يوجب وجعا خفيا في جوف المولود
الزهرة في الطالع يدل على حصاة او تقطير بصب المولود الاجزا التي دل على وجع العينين
موخر الاسد من كز الى كح جزا في الرامي من ا وهو شوكة العقرب على نار المريخ وعطا
في العقرب من د و الى ح وهو حمة العقرب على نار المريخ وزحل في الرامي وهو سهم الرامي
في السرطان اثلثون وهو السحابي في الدلو من ح الى نط في الجدي من كو الى كط
منه وهو شوكة الجدي ينبغي ان يزاد على هذه الدرجات معنا درجتين من مواضعها
البروج الدالة على اللحية والصلع ح و ح وقوع سهم السعادة وسهم الدين في الحمل
يدل على الصلع والجلح وفي القوس والاسد والجدي والعقرب والسرطان ايضا فاما الجدي
فيدل على نصف الصلعة الدالة على العرض وقوع السهمين وار بابهما في القوس والجدي
والدلو والحوت وعلى نزلات ورطوبة من الدماغ دايما واليبس وقوع رب سهم السعادة
والدين في البروج المنحسة الرقاب كذلك يكون المولود معانية القمر المريخ وهو ناقص يدل
على ان المولود يكون موسوسا قوله نوبة القمر ادبه موضع القمر الذي يسمى دعاطيس الثانية
قوله صديقه اراد به نظير موضعه الزهرة في الجدي او الحوت او الحمل في المكان السادس والمريخ
وزحل ينظران اليهما دل على ان المولود يكون شقيا زانيا وخاصة تحت الشعاع وكذلك
الزهرة في بيت زحل او المريخ وينظران اليها دلت على مثل ذلك الزهرة والقمر في الرابع يدل على ان
المولود على مثل اذا كان من النساء وفي الرجال على التخنث وخاصة نظر المريخ وزحل اليهما
اجزا الذكور للذكران والاناث للاناث يدل على السهوة في النكاح الزهرة في الوجه الاول من
الجدي في موضع سوء يدل على ان المولود يكون زانيا فيح الافعال مطاوعا يفعل في المجامعة

شبقا

ما لا ينبغي في الطبيعة فنزاما منها سهم الغائل دلها من رب الطالع الى
القمر وبالليل مخالفا والا الغائل من الطالع نظر القمر الى رب سهم الغائل دل
على قتل المولود وشر ذلك ان يكون القمر في برج منقطع الاعضا ويدل ايضا
على ذلك رب الاجتماع والاستقبال الماضي ان كان منقلبا من بيته يعني غير ناظر الى
بيته وكانت النحوس ينظر اليه ويدل ايضا نظر النحوس الى الثامن من الطالع ومن سهم
السعادة وايضا رب مثلثة الاول من وتد الارض في موضع خبيث وعلى نظر النحوس
من غير نظر المشتري والزهرة عطارد اذا كان بعيدا من الشعاع ك جزا والزهرة ح
جزا دل على قتل المولود المريخ اذا كان رب الثامن ونظرت الشمس اليه دل ذلك على ان
موت المولود يكون من جماعة او عامة او من قبل ملك ما من يصلبه او يضرب عنقه
او انه يموت وهو بقاتل سفا الفاسد يسمى وهو دونه القمر وهو على ا بعدها
ا الاجتماع الذي يسمى موتورس ب اذا كان بينه وبين الشمس به جزا امامها د
يسمى مسا ابدس اذا كان بينهما س امامها وهو اول ستة بين الشمس يسمى دعاطمو
الاول اذا كان بينهما ص جزا امامها و وهي التي تسمى اسعنرطس اذا كان بينهما وك
امامها ب يسمى مساليس وهو اذا كان بينهما فقح يسمى اسفرطس الثاني وهي اذا
كان بينهما وك خلفها ط دعا طموس الثاني اذا كان بينهما س جزا خلفها ا هي التي
تجري الى المحاق وبينهما ه جزا مكان الروية يدل على وقت الحبل ووقت الصادر رب
الروية يدل على الوقت الثاني اي الثابت باحد الايل عظم السعادة مكان الحادي عشر
من سهم السعادة وربه والثانية ارباب مثلثات النيرين وسعودهما وار بابها حدود
ورب الطالع وموضع الراس من السعود قال واليس في كتاب التاسع ان المولود اذا كان

حسنا ووقع سهم السعادة في السرطان والاسد او الجوزا او الدلو ونظرت السعود الى السهم
من مواضع صالحة دل ذلك المولود على امرة او ملك او رياسة او قيادة جيوش قال ابو ورت
موضع المدح سل قبل العمل عن المرض والعلة لا تصلح معه عمل ولا صناعة ولا سعادة
الصناعة لا يكون ذو العرض صحيحا ولا العليل البدن حاكما ولا الاحمق خياطا فاذا
فحصنا عن امر الامراض نظرنا في الاعمال على ما اصف الكواكب الدالة على الاعمال عطارد
المريخ الزهرة والماكل الاعمال والصناعات الطالع ووسط السماء ووتد الارض والسابع
والمكان السادس ايضا وسهم السعادة وما يقارن القمر من الكواكب ورويته القمر
التي قبل اليوم السابع او التي بعد اليوم السابع ان كان في رويته العتق وقال ابو ورت
انه ينبغي لكان يفحص وسل عن القمر اي الكواكب قارن بعد الاجتماع والامتلاء الماضي
او الى ايهما يسير فيستدل على الفعل والعمل بذلك الرهابين والمقنين واهل اللهو من
مزاج الزهرة وعطارد في الاوتاد في خطوط بعضهما بعضا وشريفهما الخطباء واصحاب
الادب من مزاج عطارد وزحل والمريخ في حدوده اصحاب الحمامات من نظر زحل الى القمر
واثنا عشرية القمر في حد زحل وفي الثالث من الرابع كون كتابين العتق الذين يدفنون
الموتى من مزاج المريخ وعطارد من المقارنة ونظرهما الى اثنا عشرية صاحبه وسقوط النحوس
عنهما اثنا عشرية الطالع اذا وقع في برج ذي اربع قوايم او في برج انسي يوجب طبع المولود و
اخلاقه وكذلك اثنا عشرية النيرين الزهرة في بيت زحل يدل على انه يكون غير حظي في امر الولد
او عسر الولد او يكون خبث نحو الابطين سيما في الجدي وانه يرى بنات اخوته او ابنة عطارد
في بيت زحل يدل على انه يكون في لسانه رنة او في اذنه ثقل ويكون ممن يبحث في الامور
الخفية الغامضة البعيدة الغور ويكون عالما مطلعا على اسرار مكنونة ويكون عرافا او

منحسًا او معيبا لاحسانه اتصال القمر في المرض ان ينظر الى كوكب واحدهما صاعد في ناحيته والاخر هابط في الناحية الاخرى الصاعد في الشمال والجنوب يسمى يني والهابط يسمى يباري المقارنة التي تكون من اللقاء اذا كان كوكبان يصعدان في ناحيه في جزء واحد الذي ينفع او لا فله الدلالة والقوة اتصال القمر بزحل يدل على فهم المولود ولكنه يكون عاجزا ويدل على مضرة بسبب الضعف قال دروتيوس مقارنة الكواكب بعضا اذا كان السريع يذهب الى البطي بعد ان يضعف جرم البطي وقال ولا ادري معناه ان صحة النفس هو الذي عظمها ومقدار نورها ل جزء القمر ك جزء زحل مه جزء المشتري لط جزء لو دقيقة المريخ كد جزء لو دقيقة الزهرة ا جزء ل دقيقة عطارد جزء ا م دقيقة الشمس ى على مذهب بطلميوس من وقت مسقط النطفة ليستدل بزاجه وهيئته وتذكيره وتانيثه وتوام ام فرد واما حال النفس واخلاقه وسيرته فهذه الاحوال هي دائمة وعلى الامر الاول وهي اثار بانه النظر الذي هو المدار على دائرة واحدة من الدوائر السواء فيه والموازنه لمعدل النهار يجب ان يحفظ هذا الشكل في كل موضع وخاصة اذا كان معه اتصال فانه يكون في غاية القوة وكذلك الامر والطبيعة المبدا الاول هو مسقط النطفة والثاني خروج الجنين من بطن امه والثاني متعلق بالاول واما الاحوال الجزئية مثل كله وصناعته وقفا الاولاد والاصدقاء والاسفار والامراض فان النظر في هذه الامور موكل من المبدا الثاني قال بطلميوس استدل من المشتري على حال النفس اذا كان منفردا بالدلالة واذا كانت على حالته الفاضلة التي هي الغاية القصوى وهو اذا كان مركز فلك تدويره في البعد الاقرب من الفلك الخارج المركز وان يكون زمانيا



من المشرق وفي الطالع او في الحادي عشر او في الخامس او في الرابع او في الغارب ومع ذلك في بيته او شرفه او مثلثه ومسعودا بغير نظر النحوس ولا يمقل من الدرجات التي فيما بين الغاية القصوى وغاية الرداءة والمذمومة قال ان بطلميوس اعرض عن معان نجوميه لا يليق بصناعة النجوم مثل الذين وضعوا اسماء غير سهم السعادة اذ ليس عليها قياس مقنع وكالذين جعلوا في الفلك اشياء سموها او تادا وانما الانساب الى الثابته مجاوزين في الافراط درجات الطالع وساير الاماكن على الجهات التي لا يليق بافعال الكواكب قال والرويا التي يكون على جهة العناية من الله جل وعز للناس مثل الرويا التي حكاها تيلمسوس من اهل ابلوس في ايام افلاطون حيث اغفلوا الناس النظر في علوم الهندسة والرويا الذي راه هو فليس الملك الذي ذكره ارسطاطاليس في كتاب الحس والمحسوس ومثل الرويا الذي ذكره جالينوس في مقالته جالينوس في اخر مقالته التي تذكر فيها ما كيف استفاع حال الناس باسرارهم ومثل الرويا التي تذكرها جالينوس في اخر مقالته في الفصد في كتابه في منافع الاعضاء ورويا منقراط قال ومثل الرويا التي رايتها وانا بالعسكر في معسكر المعتضد رحمه الله وذلك اني كنت نايما في خيمتي شخصا يقول لي بصوت عال انتبه فان افعى اقبلت اليك فانتبهت من نامي فاذا افعى بيني وبينها شبر بذراعين مسرعه الى وجهي فوقاني الله عز وجل باني قمت وبادرت الى ضد الجهة التي اقبلت الافعى منه وتخلصت من الهلكة والحمد لله كثيرا قال والحسن ان يكون الكوكب الذكر بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وفي برج مذكر ومتيامنا ايضا عن الطالع وان يكون الكوكب الانثى بالنهار تحت الارض وفي برج مونث ومتياسرا عن الطالع وبالليل فوق الارض

انما لها المخصوص بها وكذا في الشريعة واشيا يوجد في القوم مقدار وفي تشير ؟ ؟

يكون ؟

بالسكر ؟

فرايت ؟

وفي برج مونث ومتيامن عن الطالع ولكن لما كان الخالق جل وعز لم يجعل للزهرة وعطارد من الابعاد التي اذا تباعدا عن الشمس وافق ذلك بالليل وجب ان يكونا في الربع المياسر الذي تحت الارض وان اتفق ان يكون ذلك بالنهار قال جعل بطلميوس موضع النيرين للوالدين بمنزلة الطالع والثاني من كل واحد منهما بيت المال وكذلك ساير البيوت قال ويجب ان يوجد قوة اتصالها يعني الكواكب الثابته واشكالها من الشمس اما في الكواكب التي في العظم الاول فسبع درجات ونصف واما في العظم الثاني فشبه اجزاء لانه هكذى وجدنا ما يفعل في احداث الجو قال الكوكب الذي على طرف نهر النهار الاير في العظم الاول من مزاج زحل والمشتري والذي في اخر النهر في العظم الاول من مزاج السعدين عند دروتيوس اعرف مفاصل الاماكنه في القوة فافضلها للطالع ثم العاشر ثم الحادي عشر ثم الخامس ثم السابع ثم الرابع ثم التاسع ثم الثالث بسبب القمر ثم الثاني ثم الثامن ويبقى مكانان وهما الثاني عشر والسادس هذا الذي ذكره في معنى الرهنه واما في معنى السعادة فليس يجب ان يوجد كما وصف وذلك ان وسط السماء في باب المرتبه والرياسه ثم الطالع ثم الغارب ثم وتد الارض ثم الحادي عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثاني ثم الثامن ثم الثالث فاما في معنى الرتبه فالطالع اولى فاما عند ذي حال الرابع فهو ضعيف في باب المرتبه والرياسه وترتيبه غير منتظم بل ينبغي ان يتاخر قال وهذه الحال المولود يجب ما وجبه اقسام استقر الجريان هي حالة واقعه للمولود بالعرض فان الجريان ابدا تابعة للامور الكليه اما في بعض الاشيا واما في كل الاشيا وقال الكواكب الثابته التي على طبيعة المشتري هي ايضا على طبيعة الشمس وكذلك الذي على طبيعة عطارد اذا كان مذكرا فهي على طبيعة الشمس وعلى طبيعة المشتري من اجل

اض اذا كان عطارد مونثا وان يكون بالنهار في الربع المياسر الذي ؟

ان عطارد صديق المشتري كما ان صديق المريخ قال دروتيوس الرابع اذا كان مذكرا يدل على الاب كما ان صديق المريخ واذا كان مونثا فانه يدل على الام واما بطلميوس فانه يجعل موضع الاب الرابع والام العاشر واما الذي يوجبه القياس الصحيح الموضع بالنهار الام وبالليل الاب وقال ماشاء الله الهندي الرابع للام والعاشر للاب قال بطلميوس جعل الطالع ووسط السماء اقوى مواضع الفلك وجعل وسط السما اقوى من الطالع وذلك ان الكواكب اذا كانت في وسط السماء فان انوارها يكون في جميع نصف الفلك الظاهر لا يكون لها شيء من الانوار تحت الارض واذا كانت في درجة الطالع فان نورها الاول يكون في وسط السماء واخر نورها يكون في وتد الارض ثم لا تزال انوارها يغيب فوق الارض وينقص تحت الارض فلذلك صار العاشر اقوى من الطالع والطالع اقوى من الغارب والغارب اقوى من وتد الارض اذ ليس للكواكب انوار فوق الارض البتة قال المواضع الغريبه ان لا يكون البرج بيته ولا مثلثه ولا شرفه ولا حده ولا الذكر في برج مذكر ولا حد مذكر وكذلك المونث في المونث قال الكواكب العلويه اذا كانت من غريبه فان سيرها المختلف ابدا اكثر من سيرها الاوسط وانما يريد بالتغريب اذا كانت بالقرب من الشمس بسير مركز فلك التدوير اقل من سيره الاوسط اذا كان في النصف الذي فيه البعد الابعد من الفلك الخارج المركز فعند ذلك يكون ناقصا في العظم وفي السير جميعا ولما الذي ذكرت وغيرهم من الادوية لهم فانهم يرون ان الزيادة في العدد هو ان يزاده على اوساطها الاخيرة والناقصه ان ينقص ذلك منها قال واما حركاتها التي هي على محيط الافلاك لها في افلاك تداويرها فانما هي بارادة الشمس كما قال بطلميوس مقاليه اللس في هذا لا فلاك ناخله القمر قال مسيرة في فلك تدويره بارادته

كما ذلك الكوكبي الزهرة وعطارد واما سير مركز فلك تدويره وسير فلكه الخارج
الى تقابل البرج فارادة الشمس فان كذلك ان ارباب المثلثات متغيرين من امرها
بحسب التجارب بالارصاد المتصله من القدما وما سيرناه نحن في طول اقلمنا ان المريخ
مع الحمل ومثلثه شماليه والثور ومثلثه مع الزهرة جنوبيه والجوزا ومثلثه مع زحل شرقيه
والسرطان ومثلثه المريخ غربيه فمن خلال ان بينا انبنا الكواكب الثابتة كلها فانها تضاف الى
المشتري الشمس اذ هي شكله قال بطلميوس ومنا لا ارض بعبر الكواكب قال
بمقارنة زحل الشمس ومقابلته وتربيعه وخاصه الابن فهي بدنه ومعطيه وهلكه الابا
دلما تسريق المريخ وايضا لانه بالشمس اذا كان الوقت نهارا فانهما كلها مذمومه فان ان
كان ذلك بليله وكان المريخ في حيزه فانه لا عيب في نهاية الجودة اذا كان معانه لعادة الجيوس
قال اذا طلع المريخ بعد الشمس وطلع زحل بعد القمر ولم يكن موضعهما محمودا من السعود ولا كانت
من حيزهما فتدل من ذلك على خاسه عيش الوالدين واضطراب حالهما فالذي اعتقاد
المنجمين فانهم يعولون على التمام ويتركوا مواضع الكواكب الثابتة بقول فاني اعجب من
تغلظهم بمثل هذه الامور بعق التمام الخفيه واهمالهم النظر في الكواكب الثابتة وبولحيهم
من تعقد نا بجبان يتفقد من امرها فاني لست احفظهم اجمعين شافا الوافيها الاما يفعله
الكواكب التي في العظم الاول والثاني في المواليد اذا كانت في الطالع واما في وسط السماء
في نفس الدرجه ويتركوا جملتها مع سائر المواضع ومقارنتها للكواكب ايضا لانهم لم يعتنوا الى
الذي يلزم كل واحد منها مثل الذي يلزم كل من اما لاوقات افعال بحاوته واحد من الكواكب المريخيه
التي هي على طبايعها فان في بعضها في كثير من الاوقات افعالا عجائب في العظم والقوة ايضا
ذلك الكوكب المريخ الذي على طبايعهما والتي في العظم الثالث كانت مجتمعه مقارنة مثل الثريا

والاكاليل والجوارف وما يشبه ذلك قال وايضا فجميع الصور الجنوبيه والشماليه فان
مشابهات صورها يعين على مشابهات الاشيا الكائنه عنها وفيها الامور الكائنه عنها قواها
العجيبه قال ليس بين المريخ والمشتري قوة يتولد عنهما قال وان نظرت الزهرة وكانت
المنحسه في خطوطها فان السدس يكون في لذاته وكذلك عطارد اذا كان موتا فيفعل ذلك
قال في باب الام ان كانت نحسه الغمر زحل كالذي وصفه في اماكن رطبه فانه ربما
عرض بعض الامراض التي من شرب السموم وخاصه متى اتفق ان يكون المنحسه في الا
التي فيها راس التنين وراس الحيه او حمة العقرب والكواكب التي في مصب الما وهو الحوت
الجنوبيه في العظم الاول والكواكب التي في المجرة اذا كانت في الصورة التي يقال لها
مطس ومع كواكب الشجاع وبعض كواكب النهر وكواكب الكاس والذي في فم الحوت
الجنوبيه في العظم الاول فهذه المواضع اذا الحس فيها دلايل الام بزحل فان الام تلي شرب
اشياء سقيت اما سموم واما ادويه جرت مجرى السموم ويضر ذلك بها وا غلظ النحسه
في زحل ان يكون من المقابله ومن التربيع الايمن وان يكون ذلك ليلة ويكون فوق
الارض في برج مونث قال وان كانت المنحسه من زحل كما ذكرت وهما في الصورة
السبعيه مثل الكواكب التي في الاسد التي في الاسد وخاصه التي في راسه والتي في افخاذه
وساعده وكفه والذي في نحره والذي في سم الجراحو فنطس والتي في الكلب والتي عند الكلب
وفي مقدمه الكلب وخاصه الذي في فيه اعني الغاسه والتي في صدره وراسه وطرف رجليه
وكواكب السبع هذه كلها يفعل ما وصفت افة السباع واما امراض سويه التي تاتي بعد قال
واما النكاح الذي يكون للمراة مع المراة فدليل الكرجي والزهرة والدجاجه والصورة التي يقال
لها المراة التي لم تر بعلها وجميع الاماكن المونثه من البروج ومن مواضع الرائحه قال في الرجال

اما المريخ فالذي حرت اسورها معهم على غير الصواب قال واما التي على طبايع المريخ وزحل فا
النكاح الذي على غير الواجب واما من الصور فكواكب قيفاوس والهوا والاكليل الشمالي والجاثي
على ركبته وكواكب النسر الواقع سلسلة النسر وكواكب ممسك راس الغول وهذا ايضا اللب
نايبل وكواكب العيوق والحوا اما ما نعل هذا فيكون جدلع ومحرفه ومع تعاشر عظيم وعلى
هذه الصفه فاستشهد المواضع التي هي على صورة ذي الاربع القوايم فان النكبه قد تكون
من ذي الاربع القوايم مثل الحمل والفرس الاول والثاني والثور والذي في الثاني عشر
من الطالع قال سهم الام يوخذ بالنهار وبالليل بعد الزهرة من بعدنا لابعد من فلك التدوير
المصلح بالجدول الثالث من جدول التعاديل ويزاد عليه درجات الطالع ويلقى من الطالع
فحيث انتهى فهناك سهم الام وقال الفاد بحق المريخ والقمر ويعطي هنا سعادة القمر قال
فليستشهد الصور الجنوبيه والشماليه فانها يفعل افعالا لا ابنيه ظاهره من جهتين احديهما بسبب
اشكال صورها والثاني بسبب طبايع الكواكب التي فيها فان الكواكب المجتمعة الماريه اذا
عرفت طبايعها فضلت محلتها افعالا ابنيه ظاهره مثل كواكب الثريا وكواكب العقرب وكواكب
الجبار والاكليل الشمالي والجنوبي قال وينبغي ان يعلم ان المريخ اذا كان في حيزه وكان منحسا
على الجهة التي ذكرها فان محنته تكون اعظم واشد وايضا فان التثليثين والتسديسين اذا كان
المريخ في غير حيزه ولا في خطه فهي محنته وخاصه ان اتفق ان يكون دائما مع زحل الى الشمس
على دايرة واحدة قال ويجب ان يعلم ان زحل مضر بالدلالة الام كما ان المريخ مضر بالدلالة الاب
الا ان يكون خالف ما اصلحنا من القمر ٥ من كتاب الثاني لبطلميوس نادرة القلب من
فوق الشمس وكذلك قوة زحل اذا شرق من الكواكب الثابته في كل سنة مد ثانيه لد ثالثه
رابعه ح خامسه كح المشتري يعني المحبوب وله الراي الزهرة الحب وله اليقين عطارد القلب

وله العقل المريخ الغضب وله الغضب زحل الوقود وله الفكر الشمس الذكا وله الطبع القمر
النفس وله الحس الكل العقل قام يعقوب بن الليث من العرب وقرنين في سنه احدى وخمسين
ومايتين للهجرة دخوله بلخ في سنه ما بين ست وخمسين دخل هراه في سر دخل فاخسر
بغداد هرمرداذ ويا مسنه محمود لين جرد على الطالع الجدي لسعود ابن طالعها لاننا ان يكون
الكوكب في الثاني عشر من الشمس وهو ضعف الكوكب الحكيم كسوف القمر هو انقطاع نور
الشمس عن جرم القمر بتوسط الارض بينهما بالتسويه قال بطلميوس علم النجوم علم فوق الظن
ودون اليقين وقال الحكيم الخزانات من علم النجوم الاسترلاب فقال بعض المحدثين انا يتولى اهل
الاحكام بالنجوم بالماضي ما قد عاينوه ووجبوه على ما يوصل وعلمهم بالماضي اكثر اسما البروج
بالرومية الحمل دريوس ٥ الثور طوروس ٥ التومان ديدوس ٥ السرطان قركنوس ٥
الاسد لاون ٥ السنبله برمانوس ٥ الميزان زدعوس ٥ العقرب سقرهوس ٥ القوس
طوكسوس ٥ الجدي اغوكاروس ٥ الدلو اوطروخوس ٥ الحوت لحوس ٥ لاني معشر الشمس
داله على الحيوة الحسيه التي لكل حيوان متنفس باي مثل وعطارد دال على نوع الناس والشمس
التي تمت دلالتها الحيوانيه فيه بالحيوة الحسيه له ثم تمم عطارد دلالته النوعيه بالانسانيه
والنطق اللذين له ثم اشتراكهما الكواكب بالدلاله في تمام اعضائه وكيفياته بالشمس
من خص الانسان الدلاله المفردة على الحيوة النفسانيه التي هي النفس والدلالة على الدماغ
والقلب بشاركهما الكواكب والعطارد الدلاله المفردة بالانسانيه التي هي النوع الدلاله
على اللسان والقمر يشاركه الكواكب ولزحل دلاله الطحال والمشتري دلاله الكبد و
للمريخ دلالة المراره وللزهرة دلالة الكليتين ومجرى المني وللقمر دلالة المعدة الحكيم في حرف
اللام فقد يقنع ان الطبيعه امل بقوة مولده من عمله ناعانه هذا التي هي النفس التي على

الارض التي هي عندافلاطن من الالهه السوابى وعند الحكيم من الدايرة المعوجة والشمس
ومن اجل ذلك زعم انها الارنه للاصناف مذهب اهل الهند في التذكير والتانيث النصف
الاول من برج ذكر والثاني انثى والاول من برج انثى انثى والثاني ذكر فذكر اقسام البروج
لبطلميوس كل درجتين ونصف ذكر وبالانثى انثى خصوصيه البروج في الاختيارات والابتدا
بالبرج الذكر لحمل التلصص وامور الملوك الثور الفلاحة الجوزا امور الكتاب السرطان الملاحين
الاسد الاسارة والعذرا المطعوف الميزان التجارة العقرب السحرة الرامي الصيد الجدي العبيد
الدلو الحارون الحوت البنا والمنصوب طالعه الاغزل والواقع والردف تصلح لكل ابتدا ويدل عليه
النجح والسهوله فيما الفكه يدل على اسقف او قس او شماس ذي شان ورييس ناسك حسن
النيه الحوت الثاني يدل على ابطال الابتدا غيران العاقبه صالحه قلب الاسد والواقع وقلب العقرب
والنمانيه والطاير يدل على امور عظام وقواد الجيوش ويصلح في الحروب وابتدا امور الملوك و
امر الصفي على قدم الجبار الميمن والذي على نكبه الرامي والعيوق يدل على صلاح الابتدا ومناهضه
ويصلح في بنا المسجد والمداين والذي على راس العقرب وهو الثاني من الصفي والذي على راس
التوامين وهو الاول يصلح لابتدا من تولى حياته ويدل على الفضيحه الذي على منكب الجبار
الايمن وعلى منكب الفرس والذي من المراة والفرس يدل على قواد الجيش جيد لاصحاب
الحروب والمكيدة والحيل والعند منهم بعض الجفا والكذب وقتل الرجال والعاقبة رديه
الصفي الذي على قدم الطلمين اليماني والذي في اخر النهر يصلح ابتدا كل جليل والايه قوم
صالحين الصفي الذي على الصرفة في اول العذرا والزبره يصلح لابتدا شي من جليل وجلاع
على وجه جميل الصفي الذي على راس الميزان يصلح في ابتدا والايه يكون في ناحيه المشرق
الواقع والردف يصلح لامور الموسيقي قال الضطر الملك الشمس ومقارنت الملك عند الابتدا

والذي يلي الانثى والابتدا بالبرج الذكر ذكر

ذو وسط منطقة الجبار والمضي على منكب صاحب التاج الايمن والذي

والاسلاف والنحل الغشم والغضب والحرق المريخ والخديعه والحيله لعطارد والملاهي والجواري
للزهرة والصدق والعدل والانصاف والصلاح المشتري والرحل والبرد والحزم والعنا رحمة
والبخار للقمر لابي معشر منهم السعادة في الوتد ومع صاحب الطالع او مع احد النيرين في موضع
صالح يكون قوى الدلالة في امر المال والمعيشة كون المريخ في الطالع في امر الحا رجي اذا كان منحوسا
قال جبر عطارد في الحوت والقوس يلحق نكبه وفضيحه من الخارجي قال جبر عطارد في الحوت
او القوس حزنه وفرحه يدل على هولا الناس اصحاب الحديث الذين عقولهم لا تفي عطارد
اذا كان صاحب الطالع في الحوت فيدل على اخرس اللسان او فافا قال الكواكب القاطعه قلب
العقرب والدبران وقلب الاسد الذي له عرض في الشمال واشد هذه كلها منكب الجوزا ويسمى
المنكب الاحمر ومنكب الشيطان وتقطعه على القمر والزهرة اذا كان عرضهما في الجنوب قالت
الاوايل ان الكواكب مع راس الجيم يكون اقوى له قال الحادي عشر يدل على اللباس والكسوة
والطيب والزينه والعشق والالفه وملك السلطان واعوان المشتري لاهل ابرا فتهم و
الزهرة لسلطان العرب قال اجتماع الشمس وزحل في الشتا يدل على شدة البرد والمريخ يدل
على خلافه وكذلك الشمس من اختلاف الهوا في الربيع قال الاختيار للرجل القديم النعمة العظيم
الشان ان يجعل دليله زحل او المشتري او المريخ او الشمس فاما عطارد فللكاتب والوكيل
والتنما قال القمر في برج اي متصل الكوكب راجع علوي من برج ناري دل على المطر في
شهور الشمس قال عن دروس وهو نقل عن بطلميوس ان تحسب مطرح الشعاع للكوكب بعدل
درجته ببرج السواء يسير ايه بمطالع الاقليم قال الحجي بن ابي منصور في كتاب
الاسكندرانه فجرت ميلادا وكان دليله راجعا فابطل الرجوع بعض عطاياه و
ابطل الهبوط بعض عطاياه وكان ما بقي قليلا قال صاحب كتاب التجارب ان لم يكن الهبوط اخف

من الرجوع فليس باصلح منه وقال الثلثه هبوط زحل والمشتري ثم رجوعهما ورجوع المريخ
والزهرة وعطارد ثم هبوطها وقال الترجمان المشرقي لا خير في كوكب يكون في هبوطه او في
رجوعه او مع الشمس وقال نجب وحسان الطبري في الحابي اذا اجتمع وكان دليله راجعا
او هابطا بطل امره وضار نكالا الكنه صاره في الخيال وقال ابن سفص هطها قال الجي
الذي ينقص الكواكب كلها الا زحل فانه يزيد شا باتفاق طبيعتهما بالبرد واليبس قال
صاحب كتاب التجارب يبدا الذنب زحل في برج انثى سنتين ولا ينقصه في ساير البروج
شا الكواكب مع راس الجيم قوى ومع ذنب الجيم يدل على العقل وضعف القلب والكسل
قال كنكه كون الذكر في برج انثى والانثى في برج الكواكب ذكو ومخنث السرطان ماني نار
والعقرب ماني حق والحوت ماني بارد الكواكب المحترقه يذهب اضا لها كلها وخاصه
اذا صادفت منحوسه مجتمعه من الجهات قال الحسن بن سهل الكوكب اذا كان في بعض الاوتاد
بالبرج وساقطا بالدرجات عن الوتد يعطي العدد والراي في الباطن ويكون بعيد الذكر
والاسم مكرها في نفسه ويكون قليل المال والفوايد واذا كان الكوكب فيما يلي الوتد
او ساقطا في برج وكان في الدرجات في وتد دل على عقل وراي وحالة حسنه في غير ذكر
ولا شهرة شهادة المشتري في امر النكاح من الحلال بتمام امره ويمنع من الحرام وينفع القمر قوى
الدلالة والشهادة في مسلة الا ان يكون طالع المسله الاسد او الدلو او القوس فان
اصحاب هذه البروج يضعفون القمر عن الدلالة اضعف ما يكون في الاسد والدلو
الزهرة يدل على الطرب واللهو والغنا فان شاهدها زحل دل على الفرح والندب والبكا
صاحب الحد اولى بالدلالة والقوة من صاحب الطالع النهار بليله ساقط عن الطالع يكون
صاحب الحد اولى بالدلالة من صاحب الطالع النهار بليلة مقسومه باقسام اربعة يكون كل

والجاه وحسن الحال في الظاهر ويكون ناقصا ضعيفا سخيف الراي

صاحب حد الطالع في حد الطالع وصاحب الطالع ساقط عن الطالع يكون

فمنهما ست ساعات زمانيه فالقسم الاول من النهار يسمى السابه والنماميه والحارة
اليابسه والصفراويه والعيطيه والقسم الاول من الليل وهو الربع الثالث يسمى الكهليه
والادباريه والسوداويه والخريفيه والباردة اليابسه والقسم الرابع الى اخر الليل يسمى
الشيخي والعنانيه والبلغميه والشتويه والباردة الرطبه هذا قياس قوي مشاكله ارباع
الشمس وارباع السنة الازواج من الساعات يدل على التانيث والافراد على التذكير و
دروس يقول على هذا القياس شهادة المريخ في الاجتماع وزحل في الاستقبال موجبا
وبالعكس قال بطلميوس زحل في الشرق والمريخ في المغرب يكونا اقل ضررا والمشتري في
الشمال والزهرة في الجنوب يعطيان اجزل عطايا هما العقد اذا لم يكن في وتد يكون تاما
اهون الوالي اذا اعطا شا من السنين لم يقدر العوض على قطعه حتى يتكمل المولود تلك
السنين وانما يخاف على الوالي اذا كان راجعا او كان في هبوطه فان العقد يقطع عليه السنين
اذا كان كذلك وقال صاحب الطالع في السادس يبدا الدخول الى السابع غير منحوس يدل
على الظفر بالعدو في باب الحروب وقال صاحب المثلثة اقوى من صاحب البيت قال دروس
صاحب الحد اقوى من صاحب البيت الثراذا كان منحوسا لم يجعل له نصيب في الطالع في وقت
الابتدا القمر قبل ابتدا الكسوف وبعده بثلثه ايام منحوس الشمس بسبعة ايام الدليل اذا
كان راجعا يدل على التخليط وخاصه المريخ وزحل نظر المشتري الى زحل يدل على ان المولود
لا يصيب الميراث وقال ما شاء الله اذا وجدت المريخ في وتد الارض ناظرا اليه القمر من
التربيع او المقابلة فان المولود وامه يموتان من يومهما اللهم الا ان يكون السعود المريخ
انثى على راي دروس وبعض الهند قال بعض المحدثين انه ذكر وقال بعضهم انه خنثا
يكون ذكرا واحيانا يكون انثى وذلك بحسب شكله من الزهرة المريخ اذا كان راجعا وبدع تدبيره

الذهب والذي هي الحارة والرطبه والربيعيه والحداثه والقسم الثاني الى اخر النهار تسمى

الندامة



الى زحل يدل على القتال فى الحرب واراقة دما وموت كثير وعيان على ملكهما الدليل
اذا كان راجعا يدل على الندامه وسوا الظن وقال دروتيوس الهيلاج اذا كان فيما
بين العاشر والسابع سيرا منكوسا القمر اذا افسد فى البرج المايي من زحل ولم يجل
السعود دل على الغرق خاصة فى الحوت صاحب طالع المولودين فى درجه واحدة
او دليل احدهما مع الاخر يدل على الصداقه وكذلك دليل احدهما فى حادي عشر الاخر سهم
اصدقا احدهما اقل ضررا من بعض سائر الكواكب البروج الثابته ما كان طالعه اكثر
فان ثابت دلالته ادوم وانفى دفع البلاء بكون مزاج الكوكبين المتقابلين احدهما
علوي والاخر سفلي والعلوي بمنزلة النفس والسفلي بمنزلة البدن وكذلك يكون
كون الامور بمازجها القمر فى اول الشهر يدل على الحداثه وتولدا لاشيا وفى اخره يدل على
الكبر زحل فى الطالع والمريخ فى السابع معتدلا المزاج سهم السعادة ودرجة الطالع يتصلان
ميمونين فان مثل الكواكب وسط السما اذا دفع فى الحادي عشر يكون الفلك خشعا واذا
دفع فى التاسع كان منضما مطويا وان كان فى العاشر فيكون معتدلا الفلك لا ينبغي ان يحارب
المدينة التى دليلها رب تلك السنه اذا احسن دليل البلد يعان على ملكها كالجدي و
عطارد للهند والشمس والميزان للروم للروم والحمل والمشترى للعراق والاسد والمريخ
للترك اذا كان عطارد صميما فى مولود فانه يدل على انه يكون مطيعا للملوك الكواكب
العلويه اقوى من السفليه فى باب الحروب والمخاصمه والمقاومه وقال وانا بالمريخ
الظرفى البرج الى البرج من غير اتصال باطل وليس الامر كذلك مطلعا المريخ فى الوتد
العاشر فى الجوزا يدل على الصليب وقال ابو معشر اذا اردت الخروج الى الحرب فاجعل ضا
الثانى فوق الارض مضرفا من نحس متصلا بسعد المشترى فى الحمل اصح طبيعه من ان



بكون فى العوس سيما فى حده اذا دخلت السفينة فاجعل الزهرة فى الحوت والقمر
متصل بها قال ابو معشر هيلاج المسئلة مثل هيلاج المولود وليس الامر على الاطلاق و
قال علم النجوم مادركوه بالرصد والتجربه لا بالوحي ومن قال خلافه فهو مخطئ فى قوله وليس
الامر كما قاله مطلقا قال بطلميوس سهم السعادة بالليل والنهار من الشمس الى القمر قال
ماشا الله سهم الغيب يكون هيلاجا قال اصطفن لا سعد الا المشترى ولا نحس الا المريخ
وليس الامر كذلك اليونانيون يعظمون الرامى ويصوا لمشترى ويسمى هذا الاسم الهوا والفلك
واشتقاقه من النجوم قال ماشا الله صاحب حد الطالع بمنزلة صاحب السنه فى الاعطا والمشترى
محل بحوسه زحل والزهرة بحوسة المريخ قال بطلميوس اكثر ما رايته احمد ان حوسة المريخ اولى بالشهادة
النهار للشمس ووسطه للمشترى واخره لزحل قال ابو معشر اذا دلت بعض الكواكب السعود على
شي من الاشيا ونظر اليه نحس فانه اما ان يصيب بسبب ذلك الخير مضرة ومكروها واما ان
ينقص من السعادة والخير اذا وجد كوكب من الكواكب فى حقيقة درجة وسط السماء
فانه دليل على المسئله الزهرة فى التاسع ليست بسعد فى تزويج مواليد الرجال والمريخ ليس
بسعد فى تزويج مواليد الاناث وقال بطلميوس اذا كان القمر فيما بين الطالع والعاشر على
التوالي الكوكب الصاعد فان المولود يتزوج فى حداثة السن وكذلك الامر على سائر الارباع
على التوالي الكوكب الصاعد الشرقى يدل على الحداثه فى السن والهابط الغربى يدل على
الكبر والشيخوخه طالع المسئلة يوافق اوتاد طالع المولود او درجة المستولي اكبر اوتاد عليه
طالع المولود يوافق درجة الاجتماع او طالعه او الاستقبال الماضى او درجة المستولي عليها
قال نال العمانى النظر الى اصل البوادي على الترتيب واصح بالترتيب درجة طالع الاجتماع
او الاستقبال او المستولي على جزء الاجتماع او الاستقبال قبل تحويل الشمس الى البروج العلويه

بالشهادة فى الاولاد اقل النظرات اولى بالنظر الى الطالع واول الليل القمر ووسطه الزهرة ٢٢



ثم طوالع القران الاذي والمستولي عليه او الاجتماع او الاستقبال الذى قبله وكذلك على هذا
النسق الى القران الاوسط والاعظم والوقت منها يوافقهما او لا بد من ان يوخذ درجة طالع
كل مولود لهذه الدرجات المذكورة لان دلالات الكاينات موجودة فى قوة تاثير الا
خاص الغالب عليه عند مباديها بالمواضع التى ذكرناها اما الامور الكاينه بالمدة البعيدة كلها
فالاستدلال عليها من جهة البوادي البعيدة المدة وكذلك الامور الكاينة فى المدة القريبة يستدل
عليها من جهة البوادي القريبة المدة والذى يكون دليل مولده من البوادي القريبة المدة وقد
يكون ذلك على قدر طول الزمان وقصره لان من القرانات يكون دليل الامور التى يكون
فى مدة القران الى القران الاخر مثل اشغال الملك والدوله او سائر ما يشابهه ويمكن ان يولد
مولود لا ينفع جزء ابتداء احد الاركان التى ذكرناها ولا يستحق شيئا فى الدنيا ولا ينتفع ويكون
مجنونا لا خير فيه اللهم الا ان يكون واحظ من الشمس او القمر او المشترى فهذا القول
على الموذان وسنبين لك الخلل والفساد الواقع فى نفوذ رايهم فى غير هذا الموضع الاجرام العالية
يكون تاثيرها بحسب قابليتها القمر فى اول الشهر يدل على الحداثه وفى اخره يدل على الكل
الكهولة والاشيا العتيقه وفى الامتلاء يدل على الكمال والتمام والبلوغ فى كل شي الطالع
يدل على الحداثه العاشر يدل على الشباب السابع على الشباب الميزان يدل على الكمال الجدي
يدل على الشيخوخة القمر يدل على الحداثه عطارد والزهرة يدلان على الشباب الشمس والمريخ
يدلان على الكمال المشترى وزحل يدلان على الشيخوخة والهرم الكوكب الشرقى يدل على
الحداثه والغربي يدل على الشيخوخة وقال بعضهم الكواكب الحمرة يدل على الحداثه والسمرة
يدل على الكبر والشيخوخه الزهرة يدل على ابتداء السعادة والمشترى يدل على تمام السعادة
وعاقبتها المريخ يدل على ابتداء النحوسه وزحل يدل على اتمامها فاذا كان لكل واحد من

يدل على الكمال البرج يدل على الشيخوخة الحمل يدل على السلطان يدل ٢٢

السعيد والنحس فانهما يدلان على دوام السعادة او على دوام النحوسة الربع الاول من
النهار يدل على الحداثه والثانى على الشباب والثالث على الكمال والرابع على الشيخوخه
والهرم البروج المنقلبه تدل على الحداثه وذوات الجسدين على الشباب والثابته على
الشيخوخه والهرم من نحوسة القران يكون فى الجدي والراس فى الحمل ومن نحوسة القمر
ان يكون مع الراس او الذنب ومن سعادته ان يكون فى السرطان والراس فى الحمل وخاصة
فى الاشخاص ذوات الانفس فى ناحية الشمال دليل المولود اذا كان سعدا او نحسا
فانه يدل على سلامة النفس والبدن واذا كان ترديء الحال فيدل على رداءتها وفسادها
دليل الخصمين اذا كان كوكب واحد يكون احدهما نحسا والاخر سعدا فاذا كان سعودا
فالغالب يكون سعدا واذا كان نحسا فالمغلوب نحس واذا كان المشترى دليلهما فيكون
فى اكثر الامر الغالب سعدا واذا كان الحق فى يد احدهما فهو يكون الغالب على صاحب الباطل
وهذه من الاسرار اذا كان نحس فى وتد من اوتاد الطالع فلا بد له من ان يشتكى من علة وافة
فى عضو من اعضاء البدن وخاصة اذا كان نحسا زحل يدل على الفساد فى ناحية الشرق والمريخ
فى ناحية الغرب المشترى يدل على الصلاح والسعادة فى ناحية المشرق والزهرة فى ناحية
المغرب البرج الحادي عشر من الطالع يدل على السعادة والرجا والصداقه والمحبة والرشوة
فان وافق طبع برجه طبع الحاجة فوافق فيه كوكب على طبع الحاجة فان المسئله عن شي يرجو
وطلب حاجته وان كان من برج ارضيه فهو ابتغى فانه يدل على السعادة والرجا القمر الرشوة
وطلب اموال السلطان وان كان من برج هوائيه فانه يدل على السعادة والرجا القمر دليل
ابتدا الامور الشمس دليل التوسط فى الامور زحل دليل عاقبة الامور سهم الدليل من القمر الى
زحل والاتصال الشمس اكثر دلايل القمر فى المواليد على كتاب الاغذيه والمراطبه واكثر دلايل

الشمس على الكتاب بما يتخ من قوتها للعلب والقوى الانفس في الحيوان وقد دلنا الانفس
رجوع النحس في الطالع او وتد من اوتاد الطالع يدل على الفساد في الامور وفي الحج وفي
العرابات والتحويل يدل على هلاك الناس والحروب والمناقضة اذا دل الدليل في برج ذي جسدين
فان الوقت في ذلك السعد من الكوكب اذا دل على شي من الاشيا فيكون دلالته ومشبه ان
كان في الوتد فالكبرى وان كان تاليه فالوسطى وان كان ساقطا عنه فالصغرى
فاما مقدار سببه في كثير من الامور مثل دلالته على القمر والمستويه فان المستويه
اذا دل على السعادة فيكون السعادة بقدر سنيها الكواكب ان يكون بعد الكوكب من
ذروة فلك تدويره اقل من بعد كوكب اخر من ذروة فلك تدويره فانه مستعل على
الاخر والمستويه ان يكون الشمس فوق الارض والكواكب النهارية فوق الارض
مشرقة او الشمس تحت الارض الليليه فوق الارض مشرقه وان يكون القمر تحت الارض
والكوكب هكذي مغرب عنه هذا على راي المنجمين وقالوا ايضا ان المستويه تكون
في الاوتاد ويكون له حظ ومثلث صاحب العاشر وقول بعضهم قالوا المستويه
ان يكون صاحب الطالع في العاشر وصاحب العاشر في الطالع واذا كان لبعض المواليد
مستويه فحكمه سعادة الجدود وايما وقال عمر بن فرخان انصراف القمر عن الكوكب
السفليه واتصاله بالكواكب العلويه جيد لابتدا الاعمال وكذلك في المواليد تكون
صالحه وان كان انصرافه عن العلويه واتصاله بالسفليه فليست بجيدة وقال اذا
جاوز القمر عن عقدة الاجتماع واتصل بزحل وزحل صاعد دل على الغلا الشديد في
الشي الذي يدل عليه برج القمر وصاحبه وقال مقارنة المشتري وصعود هما نحو الشمال
في المواليد يدل على الرياسة والمملكة وقال اذا دل الكوكب في المواليد بطبايعها و

استعلاء ٢
والكواكب ٢

خواصها

وخواصها وانتهت القسمه اولا سما في بعض السنين اليها فانها تظهر بخواصها ما دلت عليه
من خير او شر في المواليد وقال ابو معشر يجب ان ينظر لاستخراج الضماير من سهم السعادة
والكوكب الحال في حقيقه وسط السما سيما اذا كان فاضل من بين الكواكب من الطالع
والحال فيه والناظر اليه وقال لا بد من ان يكون العاشر شركة في الضمير وقال اذا كان
عطارد او الزهرة الكذ خدائيه وكان راجعا في اول رجوعه فانقض من عطيته خمسين
وقال اذا بلغ النحس او السعد موضع كوكب في اصل المولود ولم يظهر دلالته فانظر حتى
يبلغ الموضع الذي انتهى تسييره فانه يظهر به لانه عند ذلك بلا شك وقال درجة الطالع
الرابع شديد فاطلع طبع زحل ودرجة العاشر طبع الشمس ودرجة السابع فاطلع اهون
من الرابع وقال اذا كان المريخ في وتد من اوتاد طالع القران والتحويل دل على شدة الحر
واذا كان زحل دل على شدة البرد اذا اجمع الناس على امر من الامور مثل السفر والحروب
او دخول السفينة فليس حكمهم جميعا حكما واحدا من ابتدا امورهم وذلك بين ظاهر
لاختلاف مواليدهم وقال بطلميوس اتصال القمر بالسعود وقت ابتدا علة لاحداث
وقت ابتدا البحران يدل على ان البحران يكون بالتحليل والنجاة من العلة وان كان
اتصاله بالنحوس فتلك علامة العسرة والهلاك في ذلك المرض زحل في دليل الاب في المواليد
الليلة الشمس في المواليد النهارية القمر دليل الوالدة في المواليد الليلة الزهرة في المواليد النهارية
صاحب الطالع في الثاني عشر يدل على ان المسئله عن امر نفسه وبين الربع الشرقي اقوى
في الدلالة من الغربي والشمالي اقوى من الجنوبي القمر دليل ابتدا الامور والكوكب
المتصل به وصاحب بيته دليل غايتها الربع الشرقي والغربي ميمنة الطالع والربعان الباقيان
ميسرة الطالع واما على راي الفرس فنصف الفلك الذي فوق الارض ميمنة الطالع و النصف

لان طبعها ٢

الباقي ميسرة الطالع البروج الارضية هي البروج المنقلبة والمائية دونها في الثقل والبروج
النارية بروج خفيفة سريعة والهوائية دونها في السرعة فاستعمل ذلك في سرعة الامور
وابطائها سمعنا من صح النبا بان لكل كوكب علوي كوكبا سفليا نظيرا فالعلوي بمنزلة النفس
والسفلي بمنزلة البدن فيمازجهما ويقول بقوة بما يحدث الحوادث في العالم الربعان المذكوران
من فلك يكونان زايدين والمؤنثان ناقصين النحس لنا فقط لا يقدر على المضرة سوى
الخوف والهموم وكذلك السعد الساقط لا يجري فيه الا الطمع لعمر بن فرخان الكوكب المتصل
الامر وتب بيته يدل على الغاية وقال المشتري بحل ما يفسد المريخ زحل في الطالع والمريخ
في السابع يكونان معتدلي المزاج اذا انتهى تسييره الى الهيلاج الحسن اخر البرج وانتهى عطيته سنين
الكوكب بالنصف والثلث والربع فيمكن ان ينقطع عليه مثل تمام عطيته وكذلك اذا
انتهى تسيير الهيلاج الى شعاع نحس وانتهى عطية الكواكب الى الاجل الذي ذكرناه فربما
تعتبر ويتمارض المقدماء وكلما يحتاج الى القوة والعنف والغلبة فيحتاج الى الشهادة والمعاونة المريخ
لحرب الروا والمقاتلة والمخاصمة وما اشبه ذلك القران اذا انتقل من مثلثه ويكون
طالعه برجا ثابتا او مواصلا وتاد طالع القران فان الدولة والملة يكون ثابتة على حاله
في تلك المثلثة صاحب الطالع اذا كان منحوسا وعطارد ينظر اليه وهو مسعود يدل على ان
السائل والمكروه يتخلص مما يحل له ما شا الله او انصراف صاحب الطالع عن النحس ومقارنة النحس
يدل على الندامة في الامور اذا فارق صاحب الطالع صاحب السابع وهو نحس دل على انه
ينال آفة في بلاد غربة زحل يدل على الغلاء والمشتري يدل على الرخص كان في الرابع فانه
يكون ثابتا على حاله وان كان نابتا فيدل على شرفه صاعدا فيدل على الغلاء وان كان
في هبوطه فيدل على الرخص سهم السلطان في السابع والرابع دليل الغربا اذا كان صاحب

فيمازجهما ٢
القمر يدل على استقبال ٢
المثلثة ٢
وان كان دليل السعر في الوتد العاشر
فانه يدل على الغلاء وان ٢

الغلاء وان كان فانه ساقطا
فيدل على الرخص وان كان ٢

الطالع

الطالع والمشتري مع دليل السلطان او دليل الرخص او دليل المال في ربع واحد من الفلك
فتلك علامة دوام ذلك الشي وثباته لابي معشر اذا كان صاحب الثاني او صاحب سهم
السعادة صاعدا في ذروة في الشمال فان المولود يكسب المال من دنيا الاقدار ويكون موسرا
وان كان صاعدا الى ذروة فلك اوجه فانه يكسب من الرسا والملوك قال ابو معشر اذا كان
سهم السفر في ربع من الارباع وصاحبه في ربع اخر فانه يدل على الغربة واذا كان سهم الموت
في ربع وصاحبه في ربع اخر عدد المشتري بالنهار الجوزا وبالليل السنبلة عدد الشمس بالنهار
الدلو وبالليل والحوت الجدي وكذلك الشمس عدو زحل بالنهار الاسد وبالليل السرطان
المريخ عدوه بالنهار الميزان وبالليل الثور ويحتمل في المواليد والمسايل قال دروس نحل
في بيت الشمس يصيب المولود الذكور من ميراث اسما الاوقات في المسايل يكون على ثلثة
اوجه احدها الاجزا التي بين المتصل والقابل بالعود او بالجرم فيجعله سنين او شهورا
او اياما او ساعات والثاني ما يصير المتصل الى موضع المتصل به بدرجته ودقيقته
والثالث كم بين الاجزا بعدد البروج من حساب كل برج ثلثين درجة ما بين المتصل و
المتصل به فيجعله اياما او شهورا او سنين الكواكب اذا كان مقابل النحوس قويا بطبعه يدل
على ما دل عليه بالصلاح والحراب لزحل فانه اذا دل بطبعه بمقارن الشعاع قوياني الدلالة
دل على طول العمر وصحة البدن والعقل والفلسفة ما الكوكب ربما يكون شرقيا وربما يكون
غربيا وربما خرج من هذين الحدين وهو طلوعه في الوتد الاعلى حين يقع درض الشمس
على الافق شكل القمر من سهم السعادة وقوتها يدل على الفوايد في امر المعاش والمال و
فسادهما يدل على عدم الفوايد في المال واستعن بالكوكب الذي يسعدهما او ينحسهما وطبعه
وبرجه قال بطلميوس شهادة سهم السعادة موازنة لشهادة القمر في امر المال والغنى فاذا امتزج

فانه يدل على الموت في الغربة وكذلك القول
في الدلالة والاخرى ٢
فيجعله

بعضها ببعض فيحكم السعادة موازنة لسعادة القمر في امر المال على اتمام السعة في المال
والمعيشة حتى يورثه من بعده من نظر النحوس الى الطالع اقوى من نظرها الى القمر في
امر المسافرين انحسه القمر بالمريخ باي شكل يكون كريها في اول الشهر في جميع الابتداآت
والامور وخاصة في امر السفر والمسافرين ومما نحسه بزحل في امر دخول السفينة في الاستقبال
وفي اواخر الشهر مكروه جدا وكذلك في ساير الابتداآت قال بعض اليونانيين احذر من نحوسة
الطالع ويجوز ان يكون صاحب الثاني تحت الارض وخاصة في الرابع وقال اصطفن القمر
في الطالع مكروه للخارج والداخل فانه يخاف عليه المرض في الطريق ونصب شديد في ذلك
السفر وقال انطيقوس اتصال القمر بالنحوس مذموم في المدخل والمخرج واليونانيين ينبغي
ان يجعل صاحب الثاني فوق الارض ولو في الثاني عشر واحذر ان يكون في الرابع والخامس
والسادس اتصال القمر بعد مفارقته الشمس بزحل من الموافقة ثم بالسعود يوجب دوام
السعادة في الامر الذي يبتدا به على راي بطلميوس وقال اتصال القمر بالمريخ في اخر الشهر صالح
من الموافقة في امر الحروب والخيانات والاعمال والولاية وفي اول الشهر مكروه جدا لخصوص
الزهرة في برج ذكر والمشتري في الانثى في باب التزويج يدل على سعادة الرجل وكينونة المشتري
في برج ذكر والزهرة في الانثى يدل على السعادة والخير للمراة لا يمس العضو بالحديد ويكون
القمر والطالع ملتبسا بالمريخ او بجرم الشمس او يقابلهما ويخرج الدم في اواخر الشهر ويزيد القمر بل
بالسعود ساقطة عن النحوس محمود وعلاج العين بالحديد وغيره في زيادة القمر في النور و
الشباب وشهادة المشتري والزهرة له محمود واحذر من شهادة المريخ ونظره اليه فاذا جاوز
القمر الاستقبال فلا باس ينظر المريخ اياه قال بطليموس نحوسه يودي بالبدن بالعلل من قاما
نحوسة الطالع ونحوسته فانه يودي بالبدن بنوعي العوارض والاشيا الاصلية الطبيعية ينبغي

للمسافر بعد ما يكون صالح الحال ولكن احذر من القمر [illegible]
۹۲

ان ينقلوا فات المحاربين وهو ان يكون القمر في اليوم السابع من تربيع يساره واليوم التاسع
في تثليث يساره واليوم الرابع عشر في مقابلته واليوم الحادي والعشرين في اشراقه على
مكانه فانها ايام معلومة فانظر موضع القمر في هذه المراكز بالسعادة والنحوسة ابعاد
القمر من الشمس بهذه الدرجات المعلومة وهي عشر درجات واربعون درجة يوم
حدث المرض مخوف عليه اذا كان ملتبسا بالنحوس وبالعكس تناول شرب الدواء والقمر
بالبروج المائية محمود واحذر القياس الاوتاد والنحوس القمر في الحمل ومثلثاته في تناول شرب الدواء
والمعالجة للراس محمود وفي الثور ومثلثاته لمعالجة القدم والرجل مع نظر السعود لحكما الفرس
نقل عن بزرجمهر ان يبرز للاستعلاء والنصرة والغلبة للامم والاقاليم من فوق تحتهم في تحويل
سنة العالم اذا راينا العلامة منحطة الدلالة من الفلك اذا راى في المراة اللون الاحمر فمن
طبيعة المريخ فاذا راى الاسود فمن طبيعة زحل واذا راى ابيض فمن طبيعة المشتري واذا
راى اصفر فمن طبيعة الزهرة اذا راينا الالوان المختلطة فمن علامة عطارد والمرايات
التي يظهر الاشياء ينبغي [illegible] فلك الشمس وفلك القمر والنار والاشيا الاخر
الدخاني التي هي من طبيعة الحربية اراد بهذه الاشيا اراءة الهوا كل حتى يدل على الزمان
هو بحسب قوى ولكل شي له زمان يطلب في كل مسالة اربعة اشياء هوائية ومائية ولعنه
وانتبه بمن تركيب البدن وصورته في الحسن والقبح والفاظه من مسقط النطفة كل ابتدا
وحدوث يكون في [illegible] الاجتماع من مسقط النطفة وميلاد الحيوان والنحو وغيره لذلك فان
فساده وتلفه في الاستقبال وعكس ذلك في الاستقبال من الكون وفي الاجتماع من التلف
اذا احدثنا لا ينبغي ان يكون هذا علامة الانتقال التربيع يدل على الصور والكواكب فالة
على تدبير الصور والقمر اذا كان زائدا في النور واتصل بالمريخ اذهب ايها او نقص عن زحل

او ناقصا في النور واتصل بالمريخ او اتصل بزحل فهو شر ما يكون المريخ اكثر ضررا في المواليد و
غير ذلك بالنهار وزحل بالليل اشد نحسه وكذلك زحل في البرج المؤنث والمريخ في البرج المذكر
اكثر نحسه الشمس من المريخ والقمر من زحل في المواليد التي تدل على غاية الفلسفة والرهبانية فيها لا
يكون في اوتاد الكواكب التي يدل على شره الشهوة ولا يكون في اوتاد الكواكب التي يكون
في افراط الغضب الملوك لا ينبغي ان يحاربوا المدينة الكواكب التي هي لرب صاحب انه اقوى سنة
العالم امهات الشي التي منها يكون المولد اربع الارض والماء والهوا والنار والاخلاط اربعة الدم
والبلغم والمرة السوداء والمرة الصفرا واعضاؤها اربعة الكبد والطحال والمرارة والرئة وقوتها
اربع الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والنواحي اربع المشرق والمغرب والشمال والجنوب
والرياح اربع ريح جنوبية وريح شمالية وريح شرقية وريح غربية والانسان اربع سن الصغر
وسن الشباب والنصف والشيخوخة والازمنة اربعة الربيع والصيف والخريف والشتا
وفصول السنة اربعة فيكون كل ربع ثلثة اشهر بالتقريب والازمنة بالنهار اربعة فيكون كل
ربع ثلث ساعات ويبدا به مثل ما يبدا بالزمان الربع الاول طبع الربيع والربع الثاني
طبع الصيف والربع الثالث طبع الخريف والرابع طبع الشتا واوتاد التاليف اربعة الرد
والمثنى والمثلث والعشر واوتاد الفلك اربعة الطالع ووسط السماء ووتد الارض والسابع قال
اذا كان الاجتماع والاستقبال منحوسا لا ينبغي في ذلك الشهر ان يبتدا في العظيم من
الامور المحتاج اليها واذا كان صاحب الاجتماع او الاستقبال [illegible] سنا لا لكنه محمودات
في ذاتها متفقات فاحكم بان الشي الذي ابتدا فيه يدوم دوام الطويل مع طول العمر ومن [illegible]
وكانت هذه الادلة على ما ذكر سقط العزم وان كان واليا طالت ولايته [illegible] دلالة الادلة
سهم السعادة يدل على امر الملوك وسهم الغيب يدل على امر النساك والانبيا واصحاب الامر والوحي

جيد ا

والذين

والذين لا انه لا يبعد من الشهر يفعلها القمر مثل ما فعلت الشمس في زمان السنة قال
المشتري دليل برج الجبهة وعطارد دليل برج الفهم والمعرفة فاذا اتفق المشتري و
عطارد دل على فهم المولود وصحة روحه واذا لم ينظر عطارد الى الطالع والى القمر فان المولود
جاهل لا عقل له واذا سار القمر مسير زحل ويعرف في العقارب مثل في سوء الامانات وحفظها
لتلك المواليد في الاجتماع اذا كان القمر في برج انثى كانت القوة للقمر واذا كانت الشمس في
برج ذكر كانت الشمس اقوى وادل اقوى دلالة القمر وافضلها في الماء والارض واقوى
دلالة الشمس وافضلها واتمها في النار والهوا اذا رايت المريخ وكان شديد الحمرة [illegible] الذي
كان فيه يدل على قتال يحدث في العالم واذا رايته اسود او يعلوه سواد فانه يدل على القلة
وضيق يحدث في العالم واذا رايته يعلوه حمرة يدل على الموت والفنا الفاحش قال اذا انصرف
القمر عن الكواكب العلوية واتصل بكواكب سفلية خاصة في الاجتماع والاستقبال مثل ان
ينصرف عن الزهرة ويتصل بعطارد فليس بجيد في جميع المواليد والابتداآت اجمع واذا انصرف
عن السفلي واتصل بالعلوي مثل انصرافه عن المريخ واتصاله بالمشتري فانه يكون جيدا محمودا
في المواليد والابتداآت وكذلك القول في الصعود والهبوط القمر اذا انصرف من عقدة
الاجتماع واتصل بزحل صاعدا يدل على الغلاء الشديد في مثل جرم ذلك البرج وموضع ذلك البرج
من الطالع وهو ينظر الى البرج ذو اربع قوايم [illegible] قال اي كوكب اذا دخل دقيقة الشرف
ويكون القمر مع ذلك الكوكب مغربا في تلك الدقيقة فانه يظهر طبيعة ذلك الكوكب في العالم كله
اذا كان في المكان الذي يكون فيه اجتماع دقيقة النيرين في تلك الدقيقة وان زحل والمشتري
دل على الجور الشديد من الامراء والسلاطين والحروب والقتال الصعب الشديد فان في اجتماع
النيرين في الدقيقة التي يجتمع فيها زحل والمشتري تغير الاشيا كلها ونقل الدول [illegible]

الفاحش ا

وزحل ٢

ولكن ان كان الذى يصف قران الزهرة والمشترى فاحكم فى خلوه فان الناس قرانى زحل والمشترى
من الشر خيرا فى تحويل سنى العالم وابتداءات العالم اذا دخل المريخ وسعد الزهرة والمشترى يدل
على الخير والسعة للقائلين اذا دل الكوكب فى الاصل على شىء فانه اذا صار الى التسيير والقسمة له
نظير ما دل عليه من خير او شر اذا كانت الشمس والقمر كلاهما كاملين فى القوة فان المولود
يصير عظيم القدر انظر الى جودة اتفاقات الفلك لشكل الاجتماع لانك تستدل من ذلك على
اعظم علم التنجيم اذا صار سعد الى الدرجة التى كانت فى اصل المولود ينبغى للسان ينظر فى ذلك
الوقت الى القمر فان كان القمر مقارنا لذلك السعد درجة بدرجة فى ذلك الوقت يدل
على جودة الدلالة الراجعة له فان الحمل يكون جيدا كاملا ويتم الحمل سريعا وفى سرعة سريع
تمام الحمل فى المواليد التى يكون فاسدا لا الابدان من علة النازلة بهم كالبرص و
الجذام من كانت له النحوس فى الاوتاد والدلائل ينظر بعضها الى بعض من التضاد
قال انظر الى النيرين وملاءمة المريخ مع الزهرة والمشترى مع زحل فى المواليد فان
النيرين وملاءمة المريخ مع الزهرة يدل على الرياسة والذكر وملاءمة زحل
والمشترى يدل على السعادة وطول البقاء اذا اقترن زحل والمريخ يكون القسم
بالمرض مع اصحابهما ان كان مع زحل فانه يدل على الطاعون والغلاء ومجاعة شديدة
للناس وان كان مقارنا للمريخ فانه يكون الاسفال والتحويل واهراق دماء كثيرة وقتال شديد
قال الناس تقف على خمسين لا ابدا مكرة شديدة وانما يكون ذلك اذا كان عطارد والشمس مقترنين
فانه يصير عطارد ثمانية ثمانية فيقال الميل هذا الميلاد دون خمسين اذا كان القمر فى التوديين
دقيقة الطالع على حط الشرف نعم ان من وجد هذه العلامة فى مولده فانه يكون ملكا
اذا كانت الشمس فى درجة شرفها والقمر فى درجة شرفه وكلاهما فى حليهما سريعان فان المولود

واكملها السعد اذا كان مشرقا واي
مسئلة واي ابتدا اذا كانت

يكون ملك العالم ان يكون ملكا راسا كبيرا ويطول ملكه سنة وحينه ويبقى عليهم زمانا طويلة
ويزيد فى ملكهم وانقائهم هذا مع تمام دلالات السعود ومناسبة ادلا القران ه

ذكر تاريخ الحوادث للاعتبار سنة شيب لهجرة النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم

في يوم ج با من المحرم جلس نازوك في مجلس الشرطه واحضر ثلاثة نفر من اصحاب الحلاج وهم
حيدره والسمرى وابن منصور وقيل لهم انتم دعاة الحلاج فاتوا فضربت اعناقهم و
صلبهم في الجانب الشرقي ووضع رؤوسهم على سور الحبس في الجانب الغربي وورد رسول
ملك الروم فانزل واحضر الى باب السلطان في يوم ب ربيع الآخر واجيب الى ما التمس
من الهدايا والفدا بعد الغزاة الصائفة ورجع الى بلد الروم يوم كط جمدى الاولى
وفى يوم ج سلخ شعبان وقع حريق في دار السلطان وفى يوم ب وبقين من ذى
القعدة خلع على الوزير ابى القسم الخاقانى وكنى وفى هذه السنة قلد ثابت بن
سنان الخاقاني البيمارستان الذى احدثه بدرب المفضل سنة شيج في يوم يا بقيت من المحرم
انقض كوكب قبل مغيب الشمس من ناحية الجنوب الى ناحية المشرق واضاءت منه اضاءة شديدة
وكانت لصوت كصوت الرعد الشديد وفى هذه السنة ورد كتاب ابراهيم بن عبد الله
النعمى من فارس بانفتح ناحية القفص واسر منهم عشرة من القفص وحملهم الى فارس
وكثرت الامطار فى هذه السنة ببغداد حتى بيع الرطب البرني ثمانية ارطال بدانق ولم
يتم الحج فى هذه السنة لاحد من اهل بغداد ولا اهل خراسان ولا غيرها سنة شيد فى ليلة
ج ر بقين من صفر فى النصف الاول وهو يوم ظهرت حمرة عظيمة فى الجو وفى يوم اح
من شوال وهو ر من كانون الاول وهو يوم دخول الشمس اول الجدي سقط ببغداد
ثلج كثير وقبل هذا اليوم ستة ايام برد الهوا بردا شديدا ثم زادت شدته بعد سقوط
الثلج وافرط فى الشدة حتى تلف اكثر نخل بغداد وسوادها فاسل على بن عيسى الى بغداد

الحبس

يوم ح ه صفر سنة شيه فخلع عليه فى غداة يوم د صفر وسار معه مونس المظفر سنة ٣١٦
وفى وقت الظهر يوم الثلثا ح من ربيع الاول قبض على على بن عيسى واخيه عبد الرحمن
اماراي على محمد بن على وحضر يوم ه النصف من ربيع الاول وصول وخلع عليه وانقلع الشمس
من المشرق سه درجه وورد خبر ابن حجر بن خارجى من سجستان يريد التغلب على فارس وقيل
وصوله اليها قتله اصحابه وتفرقوا وفى ليلة اج بقين من شوال راي كوكب مذنب فى ناحيه
المغرب فى برج الجدي وكان قليل الضوء طويلة وفى ليلة حح بقين من شوال مات ابو الحسن
على جعفر بن ثوابه وفى يوم كه بقين من جمدى الاولى مات ابو الفضل محمد بن اسحق بن
المتوكل على الله فجاءة وكان مرشحا للخلافة وفى ليلة كب من ذى الحجة انكسف القمر كله
سنة ٣١٧ فى يوم كب من المحرم دخل ماكان بن كالى الديلمى قم فغلب عليها واسر بها الجورى
وهو عامل الحرب بها ومات محمد بن موسى فى هذه السنه وفى هذه السنه
خلع المقتدر من الخلافه ونصب محمد بن المعتضد بالله بالخلافه فطالبوا برد المقتدر لما
عاد المقتدر بالله الى داره انحدر اليه ابو على بن مقلة واقره على وزارته واطلق الجند
البيعة له للرجالة ست نوائب وزيادة دينار لكل راجل وللفرسان ثلثه نوائب وزيادة
خمسة دنانير لكل فارس وما نفدت الاموال الخرج ما في الخزائن فبيع ثم اطلقت لها الضياع
السلطانية وكتب لهم العهد بالاشربة على وكيل نصبه المقتدر للبيع وهو على بن العباس
النوبختى وقلد المقتدر بالله لما عاد الى الخلافه ابراهيم ومحمد ابنا رائق الشرطه وعاد المظفر بن ياقوت
الى الخلافه فما سمه على الحجبه واتصل المقتدر بكاتبه ياقوت والاستعجال فى المصير الى الحضرة
فخص من شيراز وهرب بنى بن نفيس الى بلد الروم ودخل قسطنطينيه واستجار بملك
الروم وتنصر وفى يوم ل للنصف من شوال مات ابو سعيد بن انس بن محمد فى رجب

خلع على الوزير علي بن مقلة وكنى وخلع عليه خلعة المنادمة في يوم ه ك بقيت من شعبان
وسرق الحاج في هذه السنة منصور الديلمي ووافى ابو طاهر الهجري الى مكة يوم التروية
فقتل الحاج في المسجد الحرام وفي فجاجها واقتلع الحجر الاسود وقلع فيه بيوتا منهم وقتل ابن محلب
امير مكة وعرى الكعبة وقلع باب البيت واصعد رجلا ليقلع الميزاب فتردى الرجل على
راسه من اصحابه فمات واخذ اموال الناس وطرح القتلى في بئر زمزم ودفن باقي القتلى
في مصارعهم وفي المسجد الحرام من غير ان يصلى عليهم وانصرف الهجري الى بلده وحمل معه الحجر
الاسود وفي يوم ب ى بقين من ذي الحجة قبض المقتدر على ابي احمد بن المكتفي بالله واعتقله
في دار السلطان لانه بلغه ان جماعة سعوا في تقليده الخلافة وقبض على من اتهم بالسعادة
له وحبسوا وفي يوم النحر هطلت الثلج ببغداد عند السحر الى ضحوة النهار وبرد بعد ذلك الهوا بردا
منع الناس من الخروج لصلوة العيد سنة ٣١٨ في يوم ب د سوال خلع المقتدر على الامير ابي
عبد الله هو هرون ابنه وركب معه الوزير والجيش ونازوك الحاجب وعلي بن عيسى
واخرجه الى داره وكان اسم ولاية فارس وكرمان وسجستان ومكران له من
قبل ذلك وفي يوم ه ح بقين من ذي القعدة خلع المقتدر على الامير ابي العباس ابنه
وركب معه مونس المظفر والوزير وعلي بن عيسى والجيش واخرجه الى الدار المعروفة بدار
سليمان بن وهب وكان مرسوما بولاية بلدان المغرب وخليفته عليها مونس المظفر وفي
هذه السنة في اذار هبت ريح من المغرب وحملت رملا احمر يشبه رمل الصاغة وامتلت اسواق
بغداد في الجانبين والبيوت وقيل انه من رمل نفود من الحرمين طريق مكة سنة ٣١٩
في هذه السنة مات ابو العلاء الشاعر وهو الحسن بن علي وكان قد بلغ من السن ماية سنة
وفي يوم ه ه بقين من رجب قبض على سليمان بن الحسن وزارة ابي القسم عبيد الله بن محمد

من اصحابه

الكلوذاني في هذه السنة وفي يوم يط من ذي القعدة خرج ابو طاهر سليمان الهجري على الحاج
بالقادسية فقتل وسبا منهم خلقا كثيرا ورجع الناس ولم يتم لهم الحج في هذه السنة نفذت
رقعة المقتدر بالله اليه يوم و ب بقيتا من رمضان وكان وصولها اليه في هذا اليوم
وانكسفت الشمس ط درجة من المغرب ومن بعد وهو يوم السبت لقي المقتدر بالله وخلع
عليه وسار الى داره سنة ٣٢٠ فيها ظهرت الوحشة بين مونس المظفر وبين المقتدر بالله
والحسن بن القسم الوزير وقبض على محمد بن المعتضد بالله وعلى ابي احمد بن المكتفي بالله و
حدرا من دار ابي طاهر الى دار السلطان وحبسا فيه وفي يوم ر ب بقيتا من ربيع الاخر
خلع علي بن الفتح خلع الوزارة وانكسفت الشمس من المشرق عه درجة وسلم المقتدر الحسن بن
القسم الى الفضل بن جعفر في يوم رح جمادى الاولى فاعتقله في حجرة من داره وصادره على
اربعين الف دينار يوديها في عشرين يوما وكانت شتوة هذه السنة دفية ولم يجد فيها
الما وكان الهوا فيها كهوا الربيع ولما ابتدا الربيع كثرت الامراض الحادة سنبا ط وكثر
الموت وعرض لاكثر الناس ذرب ومن ناله الحمى لم يعرض له الذرب ثم كثرت الامراض والموت
في نيسان [illegible] الموصل وقتل المقتدر بالله رحمه الله في شوال كانت مدة خلافته سنة يوم
تقلده وهو يوم ا د من ذي القعدة سنة ٢٩٥ الى يوم قتله وهو يوم د ح بقين من شوال
سنة ٣٢٠ اربعا وعشرين سنة واحد عشر شهرا واربعة عشر يوما وفي خلالها ثلثة ايام خلع فيها
من الخلافة ثم رد اليها فكان قد بلغ من تبذير المقتدر بالله للاموال الى ان انفق نيفا وسبعين
الف الف دينار وذلك اكثر مما جمعه هرون الرشيد وقيل انه لم يكن فيمن خلفه اكثر مما
خلفه هرون الرشيد فانه خلف في بيت المال ثمانية واربعين الف الف دينار ولما قتل
المقتدر بالله رحمة الله عليه واخذه مونس المظفر من الراشدية الى باب الشماسية آخر

وايار

ويوم كج بقين من شوال سنة ٣٢١ ورآه راس بالله يبكي وقال قتلموه والله ليقتلن كلنا
اضطرب رجال مونس وبليق وشغبوا اصحاب ابن الجند وخرجوا الى الصحرا ثم قصدوا الى دار
الوزير ابو جعفر محمد بن القسم بن عبيد الله احرقوا ونهبوه وتنادوا بذكر فارس فلما كان يوم كب
بقت من شعبان وكان ذلك سببا لقتل مونس في ذلك اليوم ودخل القاهر الى الموضع الذي
كان مونس وبليق وابنه فيه معتقلين فقتل علي بن بليق وجز راسه وراس ابيه الى
مونس فلما رآهما لعن قاتلهما ثم جر برجله الى البالوعة وذبح كما يذبح الشاة والقاهر واخرجت
الرؤوس الثلثة في ثلث طشوت الى الميدان وكان راس بليق وراس ابنه على طشت فضة وراس
المونس في طشت صفر ذكر الخدم انه الطشت الذي كان مونس يولغ فيه وطالت الرزق الجند
وسكن الشغب واستقامت الامور للقاهر بالله المنتقم من اعداء الله لدين الله وضرب ذلك
على الدنانير والدراهم وفي ليلة ح ح خلون من جمادى الاولى وانقضت ايام خلافة القاهر
بالله وكانت مدة تقلده الخلافة منذ يوم الخميس للثلثين بقيا من شوال سنة عشرين
وثلثماية الى وقت القبض عليه وهو يوم الاربعا و خلون من جمادى الاولى سنة ٣٢٢
وهو ثمانية عشر شهرا وثمانية ايام لما حبس الغلمان الحجرية والساجية القاهر بالله استدلوا
على الموضع الذي كان فيه ابو العباس محمد بن المقتدر محبوسا فدخلوا خليفته لم يزل الخادم
على مر عليه باب حديد ودي الحجرة كان فيها والدته معتقلين ففتحوا عنه الباب ودخلوا
اليه وسلموا عليه بالخلافة واخرجوه واجلسوه على سرير الملك على اربع ساعات من نهار يوم
الاثنين ٦ خلون من جمدى الاولى حنابع قواد الساجية والحجرية امر علي بن بويه ساره علي بن بويه
مع جماعة يسيرة الى البيضا فتبعه ياقوت حصارا الى اصطخر فتبعه فواقعه على باب اصطخر
فلما كان في اليوم الثالث وهو يوم ه س بقيت من جمادى الاخر وذلك قصد ايام الراضي

من ذى القعدة تكسف القمر سنة ٣٢٢
قبضوا على القاهر ضحوة يوم كه ٥



بالله وحمل ابو الحسين احمد بن بويه اخو ابي الحسين بن بويه في نحو ثلثين رجلا على ياقوت
حمو فها فانهزم ياقوت ومن معه وقتل الطير من ذلك اليوم وانصرف الى شيراز ونزل
الى تربة ارقان واحكم دولتهم كان خرج سليمان بن الحسن من بغداد في الليلة التي صبيحتها يوم كط
من ذي القعدة فوصل الى عمان في مدة ستة ايام وهو اربعة الف فرسخ في البحر وفي يوم
ى اول ذي الحجة توفي المقتدر بالله بالرصافة وركب معه اخوه وهرون بن المقتدر بالله
وابو بكر بن ياقوت الحاجب سنة ٣٢٣ في يوم ى و صفر مات ابو عبد الله ابراهيم بن محمد المعروف
بنفطويه النحوي وصلى عليه ابو محمد البربهاري رئيس الحنبلية وفي النصف من ربيع
الاول ورد الخبر من اصفهان بان غلمان مرداويج الديلمي احتالوا عليه حتى قتلوه في الحمام
باصبهان وهربوا وشيخ محمد بن ياقوت بان بالتدبير في ذلك كان اخر يوم من ايار وهو يوم ا ه
بقين من جمادى الاخر بعد صلوة العصر هبت ريح عظيمة صعبة لم ير مثلها واظلمت
الدنيا واسودت الى نحو من مغيب الشمس ثم جات قطرات من مطر وخفت الريح ثم عادت
مع صلوة المغرب الى ان اغلظ مما كانت عليه واصعب ولم يزل على تلك الحال الى وقت العشا
الاخرة ثم جات ايضا قطرات من مطر يسيرة وبرق شديد وحمرة في السماء وفي يوم ى من جمادى
من جاء مطر شديد وفيه برد كبير ثم سكن وفي ليلة ر النصف من رجب قبض على العباس
بن المقتدر بالله من داره بالرصافة فحمل الى دار السلطان وطلب عبد الواحد اخوه فلم يظفر
به وكان الشمس قد انكسفت يوم ج ب بقيتا من شعبان وفي وقت الظهر من يوم ح ط بقيت
من شعبان وقع كثير في الكرخ فاحرق سوق الحدادين والصرافين وطرف العطارين ولحق
الناس من ذلك امر عظيم وكانت الوقعة بين لولو وبين ابي طاهر الهجري في نحر يوم ح س
من ذي القعدة وفي هذه الليلة بعينها انقضت النجوم من اول الليل الى الصبح ببغداد

وبالكوفه انتصاشا مغطالم بعهد مثله وفي يوم و يبقين من ذي القعدة كان للعامة شغب
وقتال مع السلطان وفي النصف من رمضان وقع حريق في الكرخ في طرف البزازين واصحاب
الانماط وذهبت اموالهم فامر الراضي بالله ان يطلق لمن يصيب النار في هذا الحريق ثلثة
الف دينار وان يطلق للخلفا خمسة عشر الف دينار وفي ليلة ح من ذي القعدة وقت
صلوة المغرب زلزلت الارض وفي وقت العشا الاخرة زلزلت دفعة اخرى في جانبي بغداد
سنة ٣٢٤ في يوم كط من المحرم سقط ثلج ببغداد وفي يوم ١١ من ربيع الاول مات الامير
ابو عبد الله هرون بن المقتدر بالله وفي ليلة و يد ربيع الاخر انكسف القمر كله سنة ٣٢٥
وفي يوم ح شوال وقع حريق في باب الشام وفي سوق النجارين واحترق من الجانبين سنة
٣٢٦ في هذه السنة وقع الوبا في البقر وظهر للناس جرب ونقود وحه وفي ايار من
هذه السنة تغير الهوا تغيرا عظيما من حر شديد الى هوا شاتي في يوم وامطار نحو عشرة
ايام ثم هبت ريح عظيمة كسرت النخل وجا مطر عظيم عن برد بعى ودام اياما سنة ٣٢٧
في اخر نهار يوم السبت لثلثين بقيتا من جمادي الاولى وهو من اذار بعد المغرب
جا مطر عظيم وبرد كبار في كل بردة نحو الاوقيتين ودام الى وقت عتمه وسقط حيطان
كثيرة من دور بغداد وظهر في وقت الظهر من هذا اليوم جراد كثير وفي يوم ب و من
رجب تقلد ابو عبد الله البريدي الوزارة بطالع الجوزا وخلفه ابو بكر عبد الله بن علي
البري بالحضرة وفي يوم ه ط رجب اجلس الراضي بالله سنان بن ثابت بن قرة بعض من
مع الخلفا وطالبه بالحضور معهم وكان ذلك رسما له الى ان مات الراضي بالله رحمه الله
وفي يوم ب سن شعبان دخل ابو الحسين احمد بن بويه الديلمي واسطا وفي يوم لب بقيت
منه انحدر الراضي بالله الى واسط لمحاربة ابن بويه الديلمي فانصرف ابو الحسين قبل

وصول الجاه بغير حرب وانكسفت الشمس يوم و للثلثين بقيتا من شهر رمضان نحو نصف
جرمها سنة ٣٢٨ في ليلة الخميس مستهل المحرم ظهر في الجو حمرة شديدة من ناحية الشمال والمغرب
ثم دارت الى الشمال وظهر فيها اعمدة بيض عظيمة كثيرة العدد لساب ضعيفه ثم نوقت
ثم اضمحلت ثم عادت وفي ليلة النصف من صفر انكسف القمر كله وفي يوم ح مستهل شعبان
بلغت زيادة دجلة يط ذراعا وانبثق بثق من نواحي الانبار واحتاز القرى وغرق الناس
والبهايم والسباع ونفي الما في الصراة الى بغداد ودخل الشوارع في الجانب الغربي من بغداد
فلم يبق فيهم منزلا لاحد وانقلع عقد القنطرة العتيقة والجديدة وفي يوم دا من شهر
رمضان مات ابو بشر موسى بن يونس القنائي الذي فسر كتب المنطق وفي يوم يا شوال
مات ابو علي محمد بن مقلة في الحبس بعلة الذرب وفي يوم ز مستهل ذي القعدة واخي حول
لابي طاهر الهجري واطلق له من مال السلطان خمسة وعشرين الف دينار من جملة خمسين الف
دينار ووقف عليها على ان يترك الحاج ويدنهم في هذه السنة وفي يوم ه ل بقين من
ذي القعدة والطالع كو من الميزان وخلع عليه وفي يوم ه ط صفر ورد الخبر بدخول الروم
الى كفر توثا وسبيهم اهلها وقتل ذلك دخلوا بل سمي وسبوا اهلها وفي ليلة الجمعة النصف
من ربيع الاول انكسف القمر كله واشتدت علة الراضي بالله ومات رحمه الله في الليلة
التي صبيحتها يو من ربيع الاول على خمس ساعات ماضية من الليل بعلة الاستسقا الزقي
والبحر وغسله القاضي ابو نصر يوسف بن عمر وانقضت ايامه وكانت مدته في الخلافة منذ
يوم تقلدها وهو يوم كـ في جمادى الاولى سنة ٣٢٩ الى يوم وفاته المذكور ست سنين وركي
اشهر و يا ايام وفي يوم كـ بقين من ربيع الاول اجمعوا على الامير ابي اسحق ابراهيم ابن المقتدر
بالله وخوطب بالخلافة في ذا .. والنهار على ٥ ساعات ونصف واصعد الى دار السلطان

وجلس على السرير والطالع كا درجة من الثور وخوطب بالخلافة وبايع له من حضر من بني
هاشم والقضاة والكتاب ولقب المتقي بالله واقر سليمان بن الحسن على اسم الوزارة وفي يوم
د و بقين من ربيع الاخر استسقا الناس فسقوا مطرا كثيرا والحمد لله وفي يوم لح من جمادى
الاولى ورد الاخبار بدخول ابي علي بن محتاج في جيش صاحب خراسان الى الري وقتله ما
كان الديلمي وهرب منه لوشكير اخو مرداويج الى طبرستان وفي يوم ح ر من جمادى الاخرة
سقط القبة الخضرا بالمدينة وهي قبة ابي جعفر المنصور وابتدا الغلا في جمادى الاولى
فزاد وبلغ الكر الدقيق ماية وثلثين دينارا فاكل الناس النخالة والحشيش وكثر الوبا ودفن
جماعة في قبر واحد بلا غسل ولا صلوة يصلى عليهم ورخص العقار والقماش والاثاث
حتى بيع ما يساوي دينار بدرهم وفي هذه السنة خرج الشتا والكانونين وشباط بلا
مطر الا يسير ثم جا في اذار مطر صالح وفي رجب مات ابو محمد البربهاري رئيس الحنابلة
في الاستتار وانتهى الحسن بن علي بن خلف وبلغ من السن عو سنة وفي يوم ه ط بقين من رجب
نزل بعلم غلام اسود من الاكراد فقطعه بالريح بين الطيب والمدار وثار بحرز نزل بحكم ركب
المتقي لله الى دار الحكم ببغداد ونزلها يوم ا ك بقين من رجب فكل بيتا وفيه كلما كان فيها
الحدار ووجد فيها قدر جديدين مملوة نالاوين مدفونة في الارض مملوة دنانير ودراهم
واقام ابو الحسن بن جعفر والكوفي فيما مثا ناسون وعشرون ويطلبون فضل لهم
من المال الف الف وماية والف دينار وعينا وورقا سوى ما دفنه بحكم في الصحارى
لا يعلم احد موضعه وفي يوم اج شعبان تقلد ابو الحسين احمد بن محمد بن ميمون الوزارة
بطالع ك درجة من الجوزا ولعشر بقين من شعبان اختلف الاتراك تلك الليلة ووقعت
فتنة بين الخليفة والاتراك وقتل رجل يذكر ويسمى بالفتح ورمي به في دجلة ثم سكنوا وفي

يوم ب بقين من رجب تحركت العامة تريد النهب وجعلت اسم الذين سبوا وذكر علي بن
ابي طالب رضي الله عنه ذريعة الى ما يجادلون فاخذ السلطان منهم رجاله مشهورا
بالنصب وحمل على جمل في الجانب الشرقي ومر باهل باب الطاق عليه وفي اخر يوم
نيسان جا مطر عظيم سيل برق ورعد وريح عاصف وظلمه الى ان امتلت البلاليع و
رجع الما في الطرقات الى وقت مغيب الشمس وفي يوم ح ار عادت الزيادة في دجلة وبلغت
يط ذراعا وفي يوم يج شعبان ورد الخبر بقتل بجكم التركي كان مصعدا من واسط وفيه
اراد من جرم بحكم مع جماعة من منعه في يوم مح رمضان و سلخ رجب وفي نيف و
عشرين يوما من ايار زاد الفرات زيادة لا يعهد مثلها مع وقوف زيادة دجلة وبنابه
وذكر ان هيت غرقت وسقط سورها وكذلك الانبار وضياعها وانصل ذلك بقطربل و
غرقت العباسية والدعالجه وزاد السعر وبلغ القفيز الواحد من الدقيق له درهما وانضرت
وضعف ضيع بنيا وتلف بالعرق شجر كثير ووقع الموت بالبقر والغنم وكثرت العلل في
الناس وتكشف المجلون وصلا الفقرا وفي يوم كح رمضان رجع الفرات الى زيادته
وزاد عليها وسقطت القنطرة العتيقة وسقطت الدور التي على الصراة وفي ايار وح من
رمضان انكسف القمر ثلثه ارباعه وحصلت الامارة لكورتكين المتقي لله فقلده الامارة و
خلع عليه وعقد له لوا وجعله امير الامرا والطالع به الاسد وفي يوم به من شوال تقلد
ابو اسحق محمد بن احمد الاسكافي يعني الوزارة ووصل الى المتقي لله وخلع عليه والطالع يو درجة
من الاسد وفي ليلة اه بقين من ذي القعدة نقض كورتكين على ابا اسحق القراريطي بعد
المغرب وتقلد الوزارة ابا جعفر محمد بن القسم الكرخي ولقي المتقي لله يوم اد بقين من ذي
القعدة وارتفاع الشمس من المشرق لح درجة وخلع عليه في هذا اليوم والارتفاع منها

ص درجة من المشرق وفي يوم ح ه بقين من ذي الحجة خلع المتقي لله على ابي بكر محمد بن
رائق وطوقه وسوره بطوق وسوارين مرصعين بالجوهر وعقد له لواء وجعله امير الامراء وفي يوم
كج بقين من ذي الحجة مات بختيشوع بن يحيى المتطبب وفي يوم رب بقيتا من ذي الحجة
وثب الغلمان على عبدون غلام الصيمرية وقتلوه واطافوا راسه في الجانب الغربي ووقع بينهم
وبين اصحاب كورتكين حرب وقتل من الفريقين جماعة ثم ركب السلطان وسكنهم وفي
هذه السنة عرض للناس حمى ووجع المفاصل فلم يسلم من ذلك الا الواحد ومن مرض فارقته العلة
بسرعة سنة ٣٣٢ للهجرة في يوم اح خلون من المحرم وجد كورتكين في درب سليمان دخل
الى دار ابن رائق بحمله الى دار السلطان وحبس هناك وفي يوم جه من المحرم انحدر ابو بكر بن
رائق الى واسط بطالع النصف من العقرب وفي يوم و بقين من المحرم ظهر كوكب مذنب
في اول برج القوس واخر العقرب فيما بين المشرق والشمال له ذنب ممتد الى المغرب وذنبه
الى المشرق وكان عظيما جدا منتشر الذنب وسار في القوس والجدي حتى جاز المجرة واضمحل
وبطل بعد ثلثة عشر يوما من ظهوره وفي يوم د لليلة بقيت منه ورد الخبر بموت كسطاس بن
الصابي وفي يوم اد من [illegible] الثاني جمادى الاولى وفي يوم [illegible] خلتا من شهر ربيع الاول
دخل العباس بن سعيد ومعه اسمالكان بن كالي الديلمي ومعه [illegible] وكان على الراس
خوذة فيه سهم نفذ في الخوذة والراس وخرج من الجانب الاخر من الخوذة وفي يوم ج النصف
من ربيع الاول بلغت الحنطة الكر بمائة وعشرة دنانير والشعير مائة وعشرين دينارا والخبز
الخشكار ثلاثة ارطال بدرهم وربع صحيح وسعر [illegible] ونصف ربع بدينار
واكل الضعفاء الميتة والخروب والسعد ودام الغلاء واضطرب وكثر الموت جدا وفي يوم وط
من ربيع الاخر خرج الحرم من قصر الرصافة ينادين في الطرق الجوع الجوع وفي يوم ع منه

الخبر بدخول الروم بلد حمص وهي على ستة فراسخ من حلب وانهم سبوا منها خمسة عشر الف انسان
واحرقوا وخربوا وفي يوم ى بقين من ربيع الاخر ضرب عنق الكرخي القاطع للطريق فيما
بين بغداد وواسط خلع المتقي لله على ابي محمد بن حمدان وعقد له لواء ولقبه ناصر الدولة
وجعله امير الامراء وكناه وفي يوم ى مستهل رمضان خلع على اخيه على ابي عبد الله
الحسن بن عبد بن حمدان وبلغ ببغداد سعر الحنطة الكر ثلثمائة دينار وستة عشر دينارا والخبز
الخشكار رطلين ونصف بدرهم صحيح في ط من شعبان جاء مطر عظيم كان فيه البرد وامثال
البلابيع ودخل دور الناس وفاضت الابار وزادت دجلة في ط من شعبان ط ذراعا و
بلغت في اليوم كا منه عشرين ذراعا وفي يوم ح ط شعبان وقعت حرب بين الديلم اصحاب
البريدي وبين الغلمان ببغداد [illegible] لقب ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان
سيف الدولة ولكن يضرب لقبه ولقب [illegible] فيهما وفي يوم ح بقيت من ذي القعدة
وهو ك من ابيب هبت ريح جنوب عاصفة قوية واشتد الحر وتغير السماء فلما كان في اخرها
من هذا اليوم رعدت وبرقت وجاء مطر شديد وبرد في مواضع من بغداد [illegible] الصيف
وورد الخبر من كلواذي انه جاءها في تلك الليلة برد كبار هدم بيوت [illegible] من شهر ربيع الاول عن
نصف الليل هبت ريح صعبة هائلة نحو ساعتين وجاء مطر قليل وفي يوم د مستهل صفر ورد
الخبر بدخول الروم ارزن وميافارقين وانهم انتهوا الى سرهد وهي على فرسخين من نصيبين فسبوا
خلقا كثيرا واحرقوا وفي يوم ه لثلث بقين من صفر دخل الروم راس عين وسبوا اهلها وفي يوم و
لليلتين بقيتا من صفر انكسف من الشمس اكثر من نصفها وفي اذار من هذه السنة وافى الجراد
[illegible] امر عظيم حتى بيع على حد خمسين رطلا بدرهم وكان فيه معونة للضعفاء لشدة
غلاء الخبز وعدمه وفي يوم ب خلون من شوال خلع المتقي لله على توزون وعقد له لواء وجعله امير الامراء

ع ناصر الدولة وكنيهما على الدنانير والدراهم
[illegible]
لا وسكن الرعد ونقت الريح الى وقت طلوع
الفجر [illegible] ريح [illegible]
شديد [illegible] كثير [illegible]
سقط بالبصرة في بعض ليالي [illegible]
[illegible] وكسر الشجر وقلع الريح
الشجرة والنخل سنة ٣٣١ [illegible]

وانصرف بالخلع الى داره وفي الليلة التي صبيحتها [illegible] ذي القعدة مات سنان بن ثابت
نصف الليل بعلة الذرب وفي يوم رط ذي القعدة ركب المتقي لله الى الشماسية لقصد [illegible]
وفي هذه السنة خرج عدد كبير من تجار بغداد مع الحاج لينتقلوا الى مصر والشام لاتصال
الفتن ببغداد وتواتر المحن من السلطان عليهم وفي يوم و بقين من ذي الحجة وافى يوسف بن
وجيه صاحب عمان الى البصرة في مراكب [illegible] من [illegible] وما زال بينهم [illegible]
ما نفط ونار يحرق به [illegible] ويغلبهم على الابلة [illegible] سنة ٣٣٢ في يوم
اح من المحرم ورد الخبر بهزيمة يوسف بن وجيه من البصرة ورجوعه الى عمان وانكسف القمر
ليلة الاثنين لح صفر قبل طلوع الشمس بربع ساعة وورد علينا الخبر [illegible] بان
ابا عبد الله البريدي صار اليه اخوه ابو يوسف وهو بالبصرة الى داره التي في شاطي عمان
في يوم الاربعاء للنصف من صفر وكان ابو عبد الله وقد تقدم الى غلمانه في دهليزه فما زال
غلمان ابي عبد الله يشقون جوفه بالسكاكين وهو يصيح ويستغيث باخيه واخوه يسمع صوته
فلا يلتفت اليه الى ان قتل وامر بدفنه عند والدته وورد الخبر ان [illegible] غلام يوسف بن
وجيه صاحب عمان قتل مولاه وملك [illegible] مكانه ودخل الروم راس عين يوم جب ربيع الاول
فاقاموا بها الثلثاء والاربعاء وسبوا من اهلها [illegible] انسان ونهبوا البلد وانصرفوا
اخر النهار من يوم الاربعاء وانحدر توزون الى بغداد ودخلها في يوم جب جمادى الاولى
وهبت الاسعار بها ما اليه بلغ القفيز حنطة سبعون درهما وكانت الامطار كثيرة جدا
وتساقطت منازل الناس ومات خلق كثير تحت الهدم وبارت [illegible] العقارات [illegible]
[illegible] ايام المعتضد بالله الى هذه الغاية وزاد الامر في ذلك في هذا الوقت لسبب
الغلاء حتى كان [illegible] يباع باقل من درهم [illegible] سقط من الاسه لا يباد وفي

اليوم ح من شباط جاء مطر عظيم بليل وصيب شديد ورعد وبرق [illegible] وسقط برد كثير
ووقع منه بالكرخ شيء عظيم وسقط جليد كثير واحرق اكثر الزرع واضر بالنخل جدا وفي يوم كه
رمضان مات الامير ابو علي عبد الواحد بن المعتضد بالله وفي يوم كه رمضان ورد الخبر بهزيمة
اصحاب ابي الحسين احمد بن بويه الديلمي واسط [illegible] كان بها من اصحاب البريدي الى
البصرة وفي ليلة اب بقين من رمضان ظهر في الجوزاء [illegible] عظيمة ولما كان يوم حل بقين
من شوال ورد الخبر بموت ابي طاهر سليمان بن الحسن الجنابي في منزله بهجر وانه [illegible] في اخر شهر رمضان
ومات وصار الامر بعده الى اخوته ولم يحج من بغداد احد في هذه السنة ولا من اهل خراسان
لانه لما مات ابو طاهر لم [illegible] احد من قبل اصحابه بالهجر [illegible] الحاج سنة ٣٣٣ في ليلة السبت
من صفر انكسف القمر كله وفي يوم ه بقيت من صفر خرج توزون الى [illegible] ليلقى المتقي بالله و
وافاه على هيت [illegible] وفي يوم وبا بقيت من صفر لقي ابو جعفر ابن شيرزاد المتقي فوافى الانبار بطالع الدلو وسار معه فلما كان يوم [illegible]
سار الى بغداد وركب توزون من السندية ليلقيه فلقيه بعض الطريق وترجل له وقبل
الارض بين يديه وقبل يده ورجله ثم ركب ووكل بالمتقي جماعة من الديلم ومن
غلمانه وساروا حتى انزلوا به في مضرب توزون وقبض عليه وحبسه وقبض على
الوزير ابي الحسين بن مقلة وعلى القاضي احمد بن عبد الله الخرقي ومفلح خادم المتقي لله و
على جميع [illegible] المتقي لله الذين كانوا معه ووالدته ونهب عسكر المتقي لله وخزانته وخزائن الوزير
وسلبهما وانقضت ايام خلافة المتقي لله وبلغت مدته في الخلافة من يوم [illegible] وهو
يوم ح لعشر بقين من ربيع الاول سنة ٣٢٩ الى وقت القبض عليه وخلعه وهو يوم رب
بقين من صفر سنة [illegible] سنين واحد عشر شهرا ولما قبض على المتقي لله استحضر ابا القسم عبد الله
بن المكتفي بالله من داره في دار ابي طاهر وبايع له وخوطب بالخلافة ولقب المستكفي بالله

[illegible] المستكفي [illegible]

يوم يا بقين من صفر سنة سح الطالع اوائل الحمل وسلم اليه نوزون المتقي لله بعد ان خلع الخلافة
واشهد على نفسه بالخلع في يوم ح بقين من صفر اخذ الى دار السلطان ودخلها وجلس على
السرير بطالع العقرب وفي يوم د النصف من ربيع الاول مات سعدان بن جابر رئيس الصابئين
ونصب مكانه حكيم بن يحيى بن مرذان وفي يوم و بقين من ربيع الاول دخل ابو الحسين علي بن محمد
الرهدي بغداد الطالع كح درجة من الثور وفي يوم كد من تشرين الثاني زادت دجلة
ذراعا وفي يوم يط من ربيع الاول اطلق ابو الحسين سعدله الى منزله بعد ان صودر على ثلثين
الف دينار وفي يوم ب من جادى الاولى ركب المستكفي بالله ومضى الى بنات السماسية وفي
يوم ب من كانون الثاني المحرم باد ردا وفي يوم ب ط بقين من شعبان ورد كتاب نوح صاحب
خراسان بفتحه طبرستان وجرجان وكان بها ابن فيروزان الديلمي وفي يوم سلخ شعبان خرج
توزون الى واسط لمحاربة ابي الحسين بن بويه بطالع اخر السرطان وفي يوم ح و من رمضان
انصرف ابو الحسين بن بويه عن واسط الى الاهواز بغير حرب وفي يوم ي بقيا من رمضان
ورد الخبر بدخول جيش صاحب خراسان نوح بن نصر وورد الخبر يوم و ب بقيا من شوال بان قوما
يعرفون بالروس يكونون من بلدان الخزر خرجوا الى اذربيجان وملكوا بردعه وانهم قتلوا
من اهلها نحو عشرة الف انسان واخرج ابو الحسين بن الرهدي في يوم ح ه بقين من ذي
الحجة محرفه بالنفط والبواري وفي يوم ود بقين من شوال مات خاطف خاله المقتدر
بالله ووقف بالناس بمكة في هذه السنة عمر الحسن بن عبد العزيز الهاشمي سنة ٣٣٤ في يوم ا
من المحرم سنة شلد بطالع الثور واتم المستكفي بالله ورد علينا الخبر وتحن ببيت بان المستكفي
بالله لقب نفسه امام الحق وضرب ذلك على الدنانير والدراهم مضافا الى المستكفي وفيها كان
ليلة كح بقين من المحرم مات توزون الظفر في داره ببغداد وفي يوم ز ه من تشرين الثاني

الري وخروج علي بن بويه منها
الى اصبهان بغير حرب وورود
نوح صاحب خراسان

حمل الماء بغداد وفي يوم يا من جمادي الاولى نزل الامير ابو الحسين احمد بن بويه باب
الشماسية ووجه اليه المستكفي بالله بالطاف من الفاكهة والطعام وامر بان تفرش له
دار مونس وفي يوم ويب بقيت من جمادي الاولى دخل ابو الحسين بن بويه الى دار السلطان
معه ولقي المستكفي بالله في كل يوم خمسة الف درهم حمل اليه بنفقاته وكانت ربما تاخرت
عنه نامر والهم مع ذلك الضياع سلمت اليه ومدبرها ابو احمد الشيرازي وفي يوم وح بقين
من جمادى الاخرة اجتاز الامير معز الدولة الى دار السلطان فلما جلس المستكفي بالله
على سريره ودخل الناس اليه دخل معز الدولة فسلم وقبل الارض على رسمه وقبل يد
المستكفي رجلان من الديلم فمدا ايديهما الى المستكفي بالله وعلا صوتهما بالفارسية وطالبا
بالرزق وجذباه ونكساه من سريره ووضعا عمامته في عنقه وجراه ونهض معز الدولة
واضطرب الناس وقبض على ابي احمد الشيرازي ودخل الديلم الى دور الحرم وانصرف
معز الدولة الى داره ومشى المستكفي بالله راجلا الى معز الدولة واعتقل فيها ونهبت دار
السلطان وانقضت ايام المستكفي وكانت مدته منذ تقلد الخلافة وهو ر بقين
من صفر سنة شلج الى وقت القبض عليه وخلع نهارا وهو يوم ح بقين من جمادى الاخرة سنة شلد
سنة عشر شهرا ويومين لما قبض معز الدولة ابو الحسين على المستكفي بالله احضر ابا
القسم الفضل بن المقتدر بالله الى دار الخلافة يوم ح بقين من جمادى الاخرة بالخلافة
وبويع ولقب المطيع لله ثم احضر اليه المستكفي بالله فسلم عليه بالخلافة واشهد على نفسه
بالخلع ثم سماه المطيع لله واعتقله في دار السلطان وفي يوم ٢٢ من شعبان وجدت امراة
هاشمية قد سرقت صبيا فشوته وهو حي في تنور واكلت بعضه واقرت بذلك وذلك
ان شدة الجوع وعوز القوت لشدة الغلاء وتعذر الاقوات حملها على ما فعلت حتى بلغ

سنة شلد ودخلها الامير
ابو دبيس من العرب وحاصرهم
بالحلاوة

المملوك من دقيق الخشكار به دريهما وفي يوم ز شعبان ضربت عنق الهاشمية التي اكلت
الصبي ورمي جثتها في دجلة وزاد الغلاء واكل الناس الحشيش والخرنوب والجيف التي يطرحوا
فوق الماء في دجلة وكثر موت الناس جوعا حتى ربما اكل الكلاب لحوم الناس الموتى
وبلغ الارز الكول لد درهما وفي يوم وح بقين من شعبان وجدت امراة اخرى هاشمية واخ
لها بنواحي مقابر قريش وقد اخذت صبية فشقتها بنصفين وطبخت النصف منها سكباجا
والنصف الاخر ما ولح فنقل الذي اليه ايهما فبهو هما وفي يوم ا سلخ شعبان وجدت
امراة ثالثة قد شوت صبيا واكلت بعضه فقتلت وورد الدقيق من الموصل حتى قد
بيع الخبز فيه في يوم كه ذي القعدة ه ارطال بدرهم ودقيق الطبرزد بقي السعر في الجانب
الغربي عاليا سنة ٣٣٥ هجرية وفي يوم ي ك من شيبان وقع بعسكر مل بن كان في كل بردة
او قنين واكثر فطحن الغلات وفي يوم ح ح بقين من رمضان انخلف قطر وتما
باسرها سنة ٣٣٦ في ليلة يد خلون من المحرم انكسف القمر كله وطال مكثه وفي ليلة
وط من صفر ظهر كوكب منذنب في المشرق طوله نحو الذراعين لسنه ان يكون في
اخر الاسد تحت نحل وفي الشمال سمته ومكث عشرة ايام ثم يضمحل وفي يوم وح بقيت من
ربيع الاخر ورد الخبر بان ركن الدولة اما على فتح طبرستان وهزم شمكير بن زياد
وفي يوم ٩ بقين من جمادى الاخرة ورد الخبر بان ركن الدولة فتح جرجان واستاسر
من اصحاب وشمكير ماية وثلثة عشر قائدا وفي يوم يد يجب انكسف القمر كله على
خمس ساعات وثلث من الليل في برج الاسد سنة ٣٣٧ في يوم السبت ط خلت من المحرم
يفزع الناس بالليل فتحارسوا وخيل اليهم حيوان يظهر بالليل في سطوحهم فدنا وامر
ابتيت وفزع وبيت وكان ابتدا ذلك من سوق الثلاثا ثم فشى في الحاملين في ليله يد ل

من المحرم انكسف القمر في الدلو وفي يوم و جمادى الاولى خلع على الامير معز الدولة وطوق
وسور وفي يوم يد بقيت من جمادى الاخرة ورد الخبر بان الامير الحسن بن بويه فتح طبرستان
وجرجان وهزم العلوي وانتهت زيادة دجلة في يوم ع من اذار الى كا ذراعا وثلث وغرقت
الضياع والدور التي على دجلة وتناوحت الا منية سنة ٣٣٨ في يوم كه بقين من ربيع
الاول مات المستكفي بالله رحمه الله في الحبس في دار السلطان وكانت عليه بعلة الدم و
ورد الخبر بموت عماد الدولة ابي الحسن علي بن بويه بشيراز وان الامور قد اضطربت
هناك وورد ركن الدولة الى شيراز وضبط البلد وسلم الى الامير ابي شجاع بن ركن
ركن الدولة وانصرف وكان موت عماد الدولة بعلة قرحة الكلى وفي يوم يد بقيا
من جمادى الاخرة انكسفت الشمس وفي اول يوم من اذار انتهت دجلة الى عشرين ذراعا وفي
ليلة يد من ذي الحجة انكسف القمر الربع من نصفه سنة ٣٣٩ وفي ليلة ود جمادى الاولى مات
القاهر بالله في داره بين دار ابن طاهر ودفن بها في يوم ه بقيت من جمادى الاخرة
ورد الخبر بان سيف الدولة غزا وغل في بلاد الروم وفتح حصونا كثيرة من حصون الروم
وسبى عددا كثيرا فلما اراد الخروج من بلاد الروم اخذ عليه الروم الدرب الذي اراد
ان يخرج منه فتلف كل من كان معه من المسلمين اسرا وقتلا واخذ الروم السوادي الذي كان
شاه واخذوا كراعه وخزانته وامواله وسلاحه وكان مبلغ من معه من المسلمين ثلثين الف
رجل وافلت هو في عدد يسير ورد الحجر بين الحجر الاسود الى موضعه من الكعبة في
ذي القعدة رد الحجر الاسود الذي كان ابو طاهر سليمان بن الحسن الهجري اخذه من الكعبة و
علق على الاسطوانة السابعة من مسجد الجامع في الكوفة وكان ذلك اليوم ح ه ذي القعدة
وقد كان ابو الحسن بحكم بذل فيه خمسين الف دينار فلم يرد وقيل اخذناه بامر واذا

وورد الامر برده ورد دناه فلما كان ذو القعدة كتب اخوه ابو طاهر الهجري كتابا يذكر
فيا انهم ردوا الحجر بامر من اخذه بامره ليتم مناسك الناس وحجهم وكان الذي جا به ابو محمد
وسار به الى مكة ورده الى موضعه وفي ليلة يد من ذي الحجة طلع القمر منكسفا وانكسف جميعه
سنه ٣٤٠ في يوم حو ربيع الاخر ورد الخبر بدخول ركن الدولة الري وفي يوم كو شعبان
وهو ب كانون الثاني اشتد البرد وسقط ثلج كثير ببغداد وتلف اكثر شجر الاترج وفي شهر رمضان
بلغ الخبز الخشكار الذي حنطه عشرة ارطال بدرهم ورخصت سائر الاسعار سنه ٣٤١ ورد الخبر
بحرب حدثت بين ابي عبد الله احمد بن عمر العلوي وبين اصحاب ابي طغج بمكة بسبب الخطبة
وكانت على المصريين وقتل امير مكة وفي يوم ب صبيحين من المحرم انفذت خلع ولواء وتاج
السلطان الى الامير ابي جعفر صاحب سجستان وفي يوم ب نفيلين جمادى الاخرة ورد الخبر
بدخول الروم بلد سروج من ديار مضر واحراقهم ساجدها وسبيهم كثيرا من اهلها سنه ٣٤٢
وفي هذه السنه وقع الوبا في البقر وكان ابتداوه من الاهواز ثم انتشر بواسط
والاهواز ومعظم الامرضه ونال في تشرين الاول وفي يوم حد نفيس ربيع الاخرة ورد
الخبر بغزاة سيف الدولة والروم وانه غنم وقتل وسبى واسر ابن الدمستق
وفي ليلة وط جمادى الاخرة ولد الامير ابو اسحق ابراهيم بن معز الدولة احمد بن بويه
بطالع السنبلة وفي يوم حكا من شباط ظهر جراد كثير من السود وبقي اياما كثيرة واثر
في غلات السواد اثارا فاحشة وقيل انه كان قبل ذلك بالاهواز وواسط والشام وسائر
النواحي وفي هذه السنه زادت الاسعار حتى بلغت الكر الشعير سبعا وثلثين دينارا سنه
٣٤٣ وفي يوم ب د نفين من جمادى الاولى وقع حريق عظيم في الكرخ في دار كعب وقطيعة
الربيع وفي يوم من جمادى الاخرة ورد كتاب بانه قد خطب الخلافة للمطيع لله بخراسان وهو

٣٤٤

سوى نوح صاحب خراسان وفي يوم حو من جمادى الاخرة ولد الامير طاهر بن محمد بن
معز الدولة احمد بن بويه بطالع اخر السنبلة وفي يوم مستهل شعبان ورد الخبر بوقعة عظيمة
ما كانت بين الدمستق وقتل خلق من اصحابه ووقع الفداء وفي هذه السنه عم الناس
حميات ونزلات داوجاع الحلق وفي يوم مرض معز الدولة علة من اصلها وفي يوم سج
من ذي الحجة اضطرب البلد اضطرابا شديدا لله وخافه وركب عليه حتى سكنوا
٣٤٤ وفي يوم يح من المحرم عقد الامير معز الدولة لابنه الامير ابي منصور بختيار
الرياسة وقلده امر الامرا وفي هذه الحين انفطر جراد كثير غلب على الغلات الصيفية واضر بالبحر
وبالثمار وفي يوم ب نفيا من رجب ورد الخبر بموت ابي علي بن محتاج وانه مات بالري في
ما حدث في البلد وفي يوم دو يعين من شعبان دخل الحاجب الكبير ببغداد من الري
بعد تمام الصلح بين ركن الدولة وصاحب خراسان على ان يحمل ركن الدولة الى صاحب
خراسان في كل سنه مايتي الف دينار وبرد الهوا في كانون الثاني جدا حتى تلف شجر الاترج
وفي يوم سح بقين من ذي الحجة عقد الخليفة المطيع لله اللواء لابي الفارس عبد الملك
بن نوح على خراسان وسلمه مع الخلع الى ابن الحسن لما صاحبه وفي هذه السنه بلغت زيادة
دجلة س ذراعا وظهر الجراد في بعض السواد سنه ٣٤٥ وفي يوم حب نفيا من المحرم كانت
فتنه للعامة في باب الطاق بسبب الدين وفي يوم اے بقين منه ورد الخبر بان الروم اوقعوا
باهل طرسوس في البحر وقتلوا منهم الفا وثمانمائة رجل واحرقوا القرى التي حولها وسبوا
اهلها وفي يوم و للنصف من شعبان ورد الخبر بمسير الروم الى ميافارقين وانهم احرقوا سوادها
وهدموا سورا اهلها وفي ليلة يوم يک شوال انكسف من القمر نحو السدس منه وفي يوم مح
بقين من شوال دخل قوم من الديلم الى ابن عبد الله بن دريس الكاتب من دعاة الاسماعيلية

كشط من اذان ابهت زيادة دجلة الى ح
ذراعا وفي يوم ج ح نقص من ذي الحجة

وهو منزله نهارا فقتلوه وانصرفوا وفي يوم و لليلة خلت من ذي الحجة ماتت السيدة
ام امير المومنين المطيع لله بعلة الاستسقا ومما نبه مما بلغ المد في هذه السنه عشرة اذرع
سنه ٣٤٦ وفي نيسان هذه السنه اتى الجراد على كثير من غلات السواد وفي اواخر المحرم
كانت فتنه للعامة بالكرخ وفي ليلة ١٥ يعين من جمادى الاولى وقع حريق في الكرخ في اصحاب
الرادي والاساكفة وفي يوم وه رجب ماتت ابنة معز الدولة وسنها لط سنه وكانت متزوجة
بابن عمها الامير ابي شجاع بافنا خسرو وفي تشرين الاول والثاني كثر في الناس اورام الحلق والبرسام
وكثر الموت في ذلك وكثر موت الفجاة جدا وكل من افتصد في هذين الشهرين انصب الى ذراعه مادة
عظيمة ومنهم من تلف في ذلك وحكي على اهل البحرين انهم نقص في هذه السنه ثمانين ذراعا وانه
ظهر فيه جبال وجزائر لا يعرفونها ولا يسمعوا بها قط وفي يوم يح من تشرين الاول كانت زلزلة
ببغداد وفي اخر ذي الحجة ورد الخبر بانه كان بالري ونواحيها زلازل عظيمة فاتت فيها من الناس
ما لا يعظم مقداره كثرة سنه ٣٤٧ في يوم يک من نيسان كانت زلزلة ببغداد وفيه زلازل كبار
بحلوان وبلدان الجبل وقلاثان وقم وقتلت خلقا واخربت في اخر نيسان وايار طهر الجراد
واتلف الغلات الصيفية والثمار ببغداد وفي يوم الا بقيت منه ورد الخبر بان الروم خرجوا
الى ميافارقين وفتحوا حصونا كثيرة وقتلوا من المسلمين الفا وخمسمائة رجل وفي يوم وه
يعين من ربيع الاخر وقع حريق في سوق الثلثا وفي ليلة يو من جمادى الاخرة تزوج الامير ابو منصور
بويه بن ركن الدولة زبيدة بنت معز الدولة وفي ليلة ب نفيا انقض كوكب في الجو من ناحية المشرق و
الشمال اضاء ضوءا كبيرا سرعة شبه وفي يوم د بقيا من رمضان انكسف من الشمس نحو
الخمس وفي يوم الثلثا من شوال انكسف القمر كله وفي يوم يک ذي الحجة وهو حج من شباط هبت ريح
باردة ووقع ثلج فتلف في ساعات يسيرة من النهار عدد عظيم من عسكر معز الدولة وكاد معز الدولة

ان يتلف فيها وفي اخر هذه السنه فتح الروم سميساط واخربوها ٣٤٨ في يوم حح من
نيسان انتهى المد في دجلة الى يح ذراعا وفي هذه السنه اتى الجراد الثمار وبعض الغلات
الشتوية ببغداد وسوادها وفي يوم يج ربيع الاخر خلع على الامير ابي منصور بختيار بن معز الدولة
وعقد المطيع لله لواء وقلده امارة الامراء ولقبه عز الدولة وفي يوم ب بقين من جمادى الاولى
وقبل ذلك بايام كانت فتن متصلة بين العامة ببغداد وحروب وقتل في نواحي القنطرة الجديدة
وقبل ذلك حريق كبير في سوق الانماط بباب الطعام وفي يوم رجب نقلوا مصلى ابي علي محمد
بن الناس لتقليده كرمان وفي ليلة اح شعبان وقع حريق بسوق الثلثا وفي يوم دح من شعبان
ورد الخبر بوقعة كانت بين ابي الحسن بن كامه ابن اخت الامير ركن الدولة وبين ابي د
شمكير وهزيمته وشمكير وفي هذه السنه كثرت الحصبة بالناس وكانت سليمة وفي
يوم حو ذي القعدة غرق من الحاج الوارد من الموصل في دجلة من الرجال والنساء
والصبيان ستمائة نفس وفي ذي القعدة ورد الخبر بموت ملك الروم وفتنة كانت
بالقسطنطينية فانه نصب ابا اللبان بن المتوفي ثم قيل انه قتله ونصب غيره وفي يوم ب بقيت من
ذي الحجة ورد الخبر بخروج الروم الى الرها وانهم سبوا وقتلوا وانصرفوا وفي يوم ود يعين من
ذي الحجة ورد الخبر بان الروم صاروا الى نواحي طرسوس فقتلوا جماعة من اهلها واسروا ما حوله
الخبز وفتحوا حصن الهارونية بالسيف فقتلوا واسروا من فيه واخربوه سنه ٣٤٩ في الاسبوع
الاول من المحرم تحركت الاسعار ببغداد نحو الشهر ثم اغلت وفي يوم حج من اذار ظهر جراد كثير واتلف
في يوم زر صفر ثار عسكر الجانب وورد الخبر بغلاء الشعير بالموصل وديار ربيعة وان الحنطة
بلغ الكر منها الف وماية درهم وهرب الناس منها بهذا السبب وكثر الجدري في هذه السنه
وكان سليما وفي ليلة ع من جمادى الاولى وقع حريق كثير من الصاغة والوراقين وفي يوم

انتهت الزيادة في ... من طلوع ... سنة ... ح ... الى ... ذراعا
وفي يوم ... من شوال ... ذراعا

بـ جمادى الاخرة ورد خبر بان نجا غلام سيف الدولة واقع الروم بناحية حصن ذى القرنين
وانه قتل من الروم عدة وافرة واستاسر منهم وفي يوم كح شعبان كانت سنة الغامة
في القنطرة الجديدة وفي ليلة و النصف من شوال عرض لمعز الدولة علة من كلاه وبال الدم
وقلق ثم بال حصا صغارا وبرا له وفي يوم احد بقين من شوال ورد الخبر بان سيف الدولة
غزا في جمع كثير فاثر اثارا عظيمة في بلدان الروم وافتتح حصونا وذكر ان في هذه
السنة اسلم من الاتراك مائتا الف خركاه سنه ٣٥٥ في ليلة يكـ من المحرم اشتدت علة معز
الدولة واتصل عليه البول الليل كله ثم سلم عدة من داره وكراعه وغلمانه الى ابنه عز الدولة
وامتنع عليه البول الا مع اليه فلما كان يوم الثلثا الثلث بقين من صفر لحق من علته وعاد
الى داره ودخلها بطالع الثور وعاد الى امره وفي يوم حه رجب وقعت حرب بين ابن
وشمكير وعلي بن كامة وانهزم ابن وشمكير وفي يوم يكد من ابح شديد ثم هبت ريح
جنوب عاصف وارتفع غبار عظيم جدا وعرت السما وجا مطر وفي يوم يس بقين من رجب
ورد الخبر بهزيمة وشمكير فخلع على الرسل وفي يوم جد شوال ورد الخبر بان نجا غلام سيف
الدولة دخل بلد الروم من جهة سنن ين غانيا وانه غنم ما قيمته ثلثين الف دينار و
سبى الفي راس واستاسر خمس مائة في السلاسل وفي ذي القعدة ورد الخبر بان عبد الملك بن
نوح صاحب خراسان بعث به فرسه واقبت خراسان وغضب كانما في له ليس منصور وفي
يوم يه شباط رعدت السما وجا برد بنواحي قطربل في كل برده اوقيتين واكثر وقتل
الطيور والبهايم سنه ٣٥٦ وفي يوم وس من المحرم ورد الخبر بان ركن الدولة دخل ابيه و
ان وشمكير انصرف منها الى جرجان واستامن من اصحابه الى ركن الدولة ثلثة الاف رجل وفي
يوم وب شعبان انتهى المد في دجلة لج ذراعا وفي ليلة يد النصف من ربيع الاول انكسف القمر

كله وفي شهر ربيع الاخر كتبت العامة على المساجد لعن الله معوية ولعن من غصب
فاطمة فدك ومن منع ان يدفن الحسن عند قبر جده عم ومن نفي ابا ذر الغفاري و
من اخرج العباس من الشورى ولم يمنعهم السلطان من ذلك فبلغ الامير معز الدولة بان
ما كان كتب على المساجد محي بالليل فاشار الوزير ابو محمد المهلبي ان يكتب مكان ما محي
لعن الله الظالمين لآل رسول الله من الاولين والاخرين والتصريح باسم معوية في
اللعن فكتب ذلك وورد الخبر بان الروم فتحوا حصن دلوك بالسيف وثلثة حصون
بقربه وفي يوم ويد من جمادى الاولى وقع حريق في اصحاب الحامل من الجانب الغربي
وفي هذا الشهر ورد الخبر بفتنة كانت بالبصرة وهمدان بسبب الدين وانه قتل من
العامة عدد كثير وفي ليلة حـ من جمادى الاخرة وقع حريق في العطارين وطرف خان
عاصم وفي يوم اط جمادى الاخرة مات دعلج ابن احمد بن دعلج المعدل ودفع الناس في عنا
مع السلطان في امر ميراثه وخاصه القاضي ابو تمام وابو عبد الله بن ابي موسى الهاشمي و
في هذا الشهر ورد الخبر بان اهل طرطوس عادوا الى بلدهم واحرقوا مراكب الروم التي
كانت وردت الى بلدهم وقتلوا من كان منهم في هذه الجزيرة وان المعز بن صاحب القير
وان قاهم على ذلك وفي شهر رمضان ورد الخبر بان نجا غلام سيف الدولة غزا من
حصن زياد وانه لقيه جمع كثير من الروم فهزمهم وسبى مائتي نفس واستاسر خمس
مائة رجل وورد الخبر بانه وقع بالعاصمة في اخر يوم من تشرين الثاني برد كبار في البردة
رطل ونصف ورطلين شهر شوال ورد الخبر في شعبان بقتل ملك الروم وان الجيش الذي
اجتمع لهم بعض [illegible] وعاد الى القسطنطينية وصار الدمستق الذي فتح حلب وهو الملك

تعقبون سنه ٣٥٣ في ليلة عاشورا في المحرم عمل فيه من تعطيل الاسواق والبيع والشرى
والنوح واللطم كما يعمل في السنين الماضية ولما اضحى النهار وقعت فتنة عظيمة في
قطيعة ام جعفر وطريق مقابر قريش من اهل السنة والشيعة ونهب الناس ووقعت
بهم جراحات وفي يوم حا بقيت من ربيع الاول ورد الخبر بان الغلا بانطاكية وسائر
الثغور اشتد حتى لم يقدر على الخبز وورد الخبر بان الجراد في اذار ونيسان اتى على غلات ديار
مضر والرحبة وورد عليه الخبر وهو بالموصل بان ملك الروم نزل على طرسوس وان حروبا جرت
بينه وبين اهلها وورد الخبر بان ابن الناصر العلوي قتل العسكر من وشمكير سنه ٣٥٤
في ليلة يد من صفر انكسف القمر كله وفي يوم دكد نيسان اتى برد كبار جدا وقال الحي ان في
بها انه وزن برده فكان فيها مائة درهم وفي ضحوة يوم السبت ح بقين من جمادى الاولى
مات اخت الامير معز الدولة وورد الخبر بان ملك الروم انفذ قايدا الى المصيصة وحاربت
اهلها وفتحها بالسيف يوم يه رجب وقتل منهم مقتلة عظيمة ثم رفع السيف وامر بان
من بقي في المدينة من الرجال والنساء والصبيان الى بلد الروم وكانوا نحو مائتي الف
انسان وذكروا ان الملك جعل المسجد الجامع بطرسوس اصطبلا لدوابه واحرق المنبر
ونقل القناديل الى بلده وورد الخبر بان ملك الروم عاد الى القسطنطنيه وورد الخبر بان
دمستق انتمى وهو من وجوه اهل طرسوس قاطع ملك الروم على ان يحمل اليه عن انطاكيه
في كل سنة ستمائة الف درهم وولد الامير ابو شجاع فنا خسره بن ركن الدولة وكني وكتب
له في ذلك عن امير المومنين المطيع لله اطال الله بقاءه كتاب انشاه ابو اسحق الصابي سنه
٣٥٥ ورد الخبر بان بني سليم قطعوا الطريق على قافلة المغرب ومصر والشام الحاج الى مكه

في سنه شنه وكان فيها من الحاج والتجار وغيرهم من وردان بصر الى بغداد هربا من الروم
ومن الامتعة نحو ٣ حمل ودق مصر الف وخمسمائة حمل ومن امتعة المغرب وفي يوم سى بقين
من المحرم لقب الامير ابو حرب الحبشي بن معز الدولة سند الدولة وكتب اليه من امير المؤمنين
وفيها سنا عشير مرديه فروجا هندبا له في راسه وهو راس واحد وله اربعة ومنقاران
وذكروا انه لما خرج من البيضة بقي ساعة ثم مات وفي يوم و للثلثين بقينا من رجب توفي
نافع الاسود الذي كان امير عمان مستامنا الى معز الدولة وفي ليلة يد من شعبان انكسف القمر
كله وغاب منكسفا وفي هذه السنة لقب الامير ابو منصور بويه بن ركن الدولة وكتب اليه
عن الخليفة اطال الله بقاه كتاب بذلك من انشا ابي اسحق الصابي ولقبه مويد الدولة وكتب
في يوم دى بقين من رمضان سنه شنه وفي يوم يه خلون من شوال ورد الخبر بان جيشا ورد
من خراسان الى الري قاصدا الغزو الروم وكانوا نحو عشرين الف رجل اتراك وغيرهم فحمل
اليهم ركن الدولة من الدواب والثياب والاطعمة شيئا كثيرا فقبلوه فلما كان في يوم من
الايام ركب نحو الف فارس الى منازل قواد ركن الدولة بالري فقتلوا من وجدوا من الديلم
ونهبوا دار ابي الفضل بن العميد وزير ركن الدولة بالري فهرب من بين ايديهم فحاربهم
الامير ركن الدولة وظفر بهم وقتل منهم نحو الف وخمس مائة رجل وفي يوم ول من شوال ورد
الخبر بان الروم نزلوا على سروج فقتلوا من اهلها نحو ثلثمائة انسان واسروا نحو اربع مائة فلم
يمكنهم فتحها وفي يوم يب بقيت من ذي القعدة ورد الخبر بخروج الروم الى الشام وفي يوم اط
من ذي الحجة دخل اصحاب معز الدولة الى عمان وملكوها وخطب له بعمان يوم النحر واحرقوا
لاصحاب عمان [illegible] وتسعين مركبا وقتل منهم مقتلة عظيمة وضرب اسم معز الدولة على الدراهم
والدنانير بها وفي يوم ه بـ بقين من ذي الحجة ورد الخبر بان ملك الروم قام على انطاكيه

مدة طويلة تقاتل اهلها ولم يمكنه فتحها فانصرف الى طرسوس بعد ان خرب واحرق ما حول
انطاكية من الضياع وفي يوم [illegible] بقين من ذي الحجة ورد الخبر بهلاك ركن الدولة ابي
علي [illegible] وهزيمته [illegible] وان ابا الفضل ابن العميد دخل [illegible] ومعه
ابن [illegible] سنة ٣٥٦ ورد الخبر بان سيف الدولة علي بن ابي عبد الله بن حمدان مات يوم ه بقين
من صفر بعسر البول ووصل معز الدولة من واسط الى بغداد في يوم [illegible] بقيا من ربيع
الاول بطالع اول الحمل وهو عليل من هيضة لحقته عرضت له بها [illegible] ووصل الى
بغداد يوم [illegible] ربيع الاخر ودخل داره بطالع [illegible] وزادت عليه علته ولم ينبت له
غذا فمات في يوم [illegible] بقيت من ربيع الاخر بعد المغرب ودفن في داره وكان مدة امارته
سنة [illegible] يوما وفي يوم [illegible] بقين من ربيع الاخر جلس الامير عز الدولة في مجلس ابيه [illegible]
بالامارة وجيء بالرجال وجاءت في ليلة هذا اليوم مطرة [illegible] الجند من الحركة وفي جمادى
الاولى شغب الديلم وطالبوا بارزاقهم واطلق لهم رزقه واحد استحقاق ذلك [illegible]
استحقاق ذلك [illegible] الى [illegible] عمران بن شاهين [illegible] ابو
الفضل العباس بن الحسن وفي يوم [illegible] بقين من جمادى الاولى ورد كتاب بان ابا تغلب
ابن ناصر الدولة قبض على ابيه ناصر الدولة في النصف من ليلة [illegible] بقي من جمادى
الاولى وذكر ابو الصقر الى القلعة وورد الخبر في جمادى الاولى من عمان بان [illegible]
على الرئيس ابي الفرج محمد بن العباس وان ابا الفرج [illegible] الضر عليهم وقتل من [illegible]
نحو سبع مائة رجل [illegible] ولما ورد الخبر الى عمان بموت معز الدولة [illegible] ابو الفرج
ولم يظهر به [illegible] ابو الفرج ما بكتاب الامير عز الدولة وورد تسليم البلد الى الامير ابي شجاع
عضد الدولة وفي يوم كح من رجب انكسف من الشمس [illegible] من النصف وفي يوم [illegible] بقيت

من شعبان [illegible] انكسف من الشمس [illegible] من النصف مات الامير ابو جعفر هرون
بن المعتضد بالله رحمه الله سنة ٣٥٧ في يوم [illegible] بقين من المحرم ورد الخبر بان الخراسانية الغزاة
الذي شرحنا خبرهم فيما تقدم غزوا مع ثلثة الف رجل من اهل انطاكية وانه لقيهم في الدرب [illegible]
الف رجل من الروم وجرت بينهم حرب شديد فقتل اكثر الخراسانية وجماعة من اهل انطاكية
واسر بعضهم وقد كان هولاء الخراسانية [illegible] ونهبوا
وغنموا وكانوا قد قتلوا بانطاكية [illegible] البيع [illegible] وفي يوم [illegible] بقين من المحرم وردت
الجمازات من الري بكتاب ركن الدولة يذكر فيه ان وشمكير كان ركب وهو متوجه الى [illegible]
في العسكر الوارد من خراسان [illegible] فرمى به [illegible] خنزير [illegible]
مات وما جرى [illegible] انصرف جيش خراسان وقد كان وصل الى الدامغان [illegible]
ومعهم اعراب ركن الدولة وفي هذا اليوم ورد خبر [illegible] الروم خرج من البلد
[illegible] ديار مصر [illegible] من المسلمين واساق المواشي وانصرف [illegible] بغداد
علي بن [illegible] وفي يوم [illegible] من ربيع الاول [illegible]
[illegible] مات الامير ناصر الدولة ابو محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان وهو معتقل في
القلعة فانزل منها ابنه ابو البركات ودفن في [illegible] بقيت منه وورد الخبر بان كافور الاخشيدي
صاحب مصر [illegible] في يوم [illegible] بقيت من جمادى الاولى ونصب ابو الفوارس احمد بن علي بن الاخشيد
في الامارة بمصر وسنه [illegible] سنه وفي ليلة يوم [illegible] النصف من شعبان مات المتقي لله ابراهيم
ابن المقتدر وورد خبر الامير عضد الدولة من هراة [illegible] الى كرمان [illegible]
من [illegible] بن ابي علي بن الياس وفي يوم [illegible] ذي القعدة ورد الخبر بموت الحسن بن
فيروزان الديلمي وكان متغلبا على نواحي جرجان وفي يوم [illegible] ذي القعدة ورد الخبر

بان عضد الدولة دخل كرمان وملكها وان اليسع لم يثبت له وخرج مع عشرين
غلاما من غلمانه ومضى الى خراسان وبلغ الى بخارا فوجد اباه ابا علي قد مات
بها قبل دخوله اليها بايام وان عضد الدولة احتوى على خزائنه وامواله وكراعه و
في هذا الشهر ورد الخبر بان الروم [illegible] انطاكية اثني عشر الف [illegible] وفي يوم
مستهل ذي الحجة حضر ابو احمد الفضل بن عبد الرحمن الشيرازي دار الامير عز الدولة وحضر
القضاة والعدول فخطب ابو احمد الى الامير عز الدولة [illegible] ابي الفوارس
شيرزيل بن عضد الدولة وانعم عز الدولة بذلك الخطب وذلك بعد ان ثبت وكالة
ابي احمد الفضل عند القاضي بالحضرة من عضد الدولة بعقد النكاح منه اذ كان [illegible]
صغيرا في حجر ابيه وبذل من الصداق مائة الف دينار وفي يوم [illegible] من ذي الحجة
انحدر الامير ابو كاليجار المرزبان بن عز الدولة الى البصرة متقلدا اعمال [illegible] سنة
ثمان وستين وورد الخبر للحاج بان اكثر الخراسانية هلكوا وهلك جمالهم بالعطش
ومن سلم منهم [illegible] لم يلحق يوم عرفة ولم يتم لهم الحج وان الذين تم لهم الحج [illegible]
من اهل بغداد وانه لم يرد من مصر غير [illegible]
كان ورد من اليمن [illegible] واقيمت الدعوة بمكة للامير عز الدولة وحده وخرج [illegible]
الاول والثاني من كانون الاول [illegible] في دجلة والفرات
في نهاية النقصان [illegible]
شيء وفي تشرين الثاني عرض للناس [illegible] اليوم السابع وكان يعرض في الحلق
[illegible] في الساقين شدة [illegible] ثم [illegible] تشرين الثاني [illegible] عرض للناس [illegible]
[illegible] الحلق ومات في ذلك من الناس وخاصة في [illegible] الظهر وكثر الموت [illegible] سنه

عالم

٣٥٨ في ليلة يوم [illegible] من المحرم انكسف القمر [illegible] اصبعا في برج الجوزاء وبلغت الحنطة في هذه
السنة قبل دخول الحنطة الجديدة [illegible] دينارا الكر ولحق الناس من الغلاء اضطراب شديد
وسعر السلطان [illegible] وكاد يعدم الخبز [illegible] الى ان ازال التسعير فاتسع
الشيء حتى اشتري في النقصان الى ستة وخمسين دينارا وورد الخبر بان الروم دخلوا
كفرتوثا فسبوا وقتلوا من اهلها ثلثمائة انسان وانصرفوا [illegible] وورد الخبر بمسير
الروم الى حمص [illegible] اهلها [illegible] فاخلوها فضربوها بالنار وفي يوم كح
من المحرم انكسف من الشمس نحو الثلثين منها وقت الظهر في برج الجدي وورد على كتاب
من حران بان [illegible] يوم [illegible] بقيت من المحرم [illegible] خبر ملك
الروم انه منذ عشرة ايام نزل على انطاكية راجعا من النواحي التي قصدها وذلك انه
بلغ الى نواحي اطرابلس وكان [illegible] وخاض [illegible]
وكان لها حصن منيع ففتحها [illegible] خلقا كثيرا [illegible]
الحصن اطرابلس [illegible]
[illegible] الروم [illegible] من الشام بين حلب ودمشق ثم رجع على بلدان الساحل [illegible]
[illegible] في يده من السبي مائة الف انسان ولم يكن ياخذ الا الصبيان والصبايا والشباب
فاما الشيوخ والعجائز فمنهم من قتله ومنهم من تركه ويقال انه فتح ثمانية عشر منبرا سوى القرى [illegible]
[illegible] واحرق واتلف وهو مقيم في بلدان الاسلام [illegible]
ما بين يديه يقصده حيث شاء لا يلقاه احد من المسلمين [illegible]
للروم من الهيبة في قلوب المومنين مثل ما كان للمسلمين من الهيبة في قلوب الروم [illegible]
انه قد عزم على قصد بيت المقدس [illegible]

٣٠٢

من كانون الاول ودام الهوا على الدنيا وغلت الاسعار وعدمت الاقطار وبلغ الدخن نيفا وخمسين
دينارا الكر المعدل وهرب الناس الى الموصل والبصرة وخراسان هربا من الغلاء وكثر الموت والمجاعة
جدا ولم يصل الى بغداد في هذه السنة شيء من الغلال الشامي بسبب ما جرى على الشام من الروم
ثم من القرامطة ومطر الناس في يوم كز من آذار مطرا واتصل وجمع ليلة الاحد والاحد بطولها مطر
سيل وبرد لم ير مثله حتى غرقت بغداد وامتلأت الآبار والبلاليع وذلك مع رعد وبرق [illegible]
[illegible] من الناس تحت الهدم خلق كثير وفي كـ آذار ابتدأ الماء يزيد في
دجلة وبلغ نهايته المذكورة به ذراعا ثم نقص وفي يوم ه ط من جمادى الآخرة مات
الامير ابو جعفر احمد بن الراضي بالله وكانت علته ذربا طال به وتواصل وفي آخر جمادى
الآخرة ورد كتاب عضد الدولة بان صاحب سجستان لما بلغه انه قد ملك كرمان كتب
اليه بالطاعة له وحمل اليه [illegible] سكة عليها اسمه ولقبه ليضرب عليها الدنانير والدراهم
وانه قد بلغ في امر [illegible] ما اراد [illegible] وفي يوم ه يد من
رجب انكسف القمر كله في العقرب وغاب منكسفا وادى بعض اهل حلوان الى [illegible]
الحاجب الكبير بحلوان في [illegible] دراهم [illegible] دراهم في احد وجهيه
صورة انسان وعليه كتابة رومية وفي الوجه الآخر صورة بقرة فبحث عن مخرج هذه
الدراهم من اين هي فقيل انه لما [illegible] المطر العظيم الذي قدمنا ذكره [illegible] السيل
من الجبال [illegible] وزاد
[illegible] كشفوا الموضع فافضى بهم الى [illegible] معقود فيه الدراهم الموصوفة مصفوفة و
[illegible] كثيرة فضة [illegible] فاخذ الاكراد جميعه وفي شعبان وردت
قافلة مصر [illegible] فلما قربت من الكوفة قطع الاعراب عليها الطريق واخذوا جميعها وقطع

ايضا على قافلة واردة من الموصل وفي الليلة التي صبيحتها و وهو ب من تموز ح من شعبان
كان في جانبي بغداد زلزلة بعد عتمة وعادت قبل الغداة من هذا اليوم وفي هذا الشهر
ورد الخبر بان حربا وقعت بين ابي عبد الله بن الداعي العلوي وبين علوي آخر يعرف بابي [illegible]
وهو ابو جعفر الثائر في الله في بلد الديلم وان ابا عبد الله استوسر وحمل الى القلعة وانه
قتل بينهم من الجيل والديلم مقتلة عظيمة وفي يوم ح ح بقين من رمضان قدم الوزير
ابو الفضل من الاهواز وتلقاه الامير عز الدولة بكلواذى ودخل داره في هذا
اليوم والزهرة في الطالع وفي يوم ب ه بقين من ذي الحجة عقد الخليفة لابي شجاع
عضد الدولة على كرمان وانفذ اليه الخلع واللواء وطوقا وسوارين وفي يوم [illegible] بقين
من ذي الحجة ورد كتاب [illegible] بن وشمكير على عز الدولة بتاريخ و خلون من المحرم
من معسكره بظاهر جرجان بانه وقع العسكر الوارد من خراسان [illegible]
[illegible] رجاله من اصحابهم وانهزم الباقون وابتدأت الزيادة في الدجلة في يوم كز
من ايلول وانتهت الى ذراعين وفي يوم ل من ايلول نقصت وجاء في تشرين ثلث مطرات
سنة ٣٥٩ اولها يوم اد من تشرين الثاني سنة [illegible] للاسكندر [illegible] في يوم [illegible] من
تشرين الثاني وهو محرم [illegible] واتصل اياما ثم [illegible] في الهواء هبت الجنوب وورد من حران كتاب
بان قافلة [illegible] الى الرها [illegible] وفي ليلة يد من المحرم
انكسف القمر كله في الجوزاء وورد الكتاب من حران بتاريخ ه من المحرم بان الجنود [illegible] عليهم
بان الروم كانوا قد نزلوا على حصن بالقرب من انطاكية يعرف بحصن [illegible] على [illegible]
فلما قربوا منهم نزلوا واصلوا الخيل للروم فصعد الروم وقد ملكوا الجبل طرحوا انفسهم
من السور وملك الروم البلد ووضعوا في البلد السيف ثم ميزوا الناس فاخذوا الشباب

٣٠٣

والغلمان والصبيان والصبايا فحملوهم الى بلد الروم على سبيل السبي وبلغ عددهم نيفا و
العشرين الف وكان [illegible] البلد [illegible] الى حلب [illegible] من ذي الحجة سنة سح وانهم بعد استقرارهم
في البلد [illegible] انفذ جيشا الى حلب من عشرة الف رجل ووقع [illegible] حتى [illegible] الامر [illegible]
من اهل حلب الى الروم وذكر الحاج ان الخطبة اقيمت بمكة يوم الحج لامير المؤمنين المطيع لله و خطب
ابو مسلم العلوي بالمدينة لمعد بن ابي تميم المعز لدين الله امير المؤمنين صاحب المغرب وخطب
ابو احمد الثقفي خارج المدينة على جبل [illegible] لامير المؤمنين المطيع لله وورد كتاب بعض التجار
من البصرة بان قافلة وردت اليهم من مكة وان من فيها ذكر ان [illegible] قد انفذ [illegible] الى
مكة وانهم [illegible] بمكة [illegible] الابطح بلغت زيادة دجلة في اول
يوم من [illegible] الى ط ذراعا ونقصت وقلد ابا الفرج محمد بن العباس الوزارة وخلع عليه لثلث [illegible]
من جمادى الآخرة والمشتري في [illegible] الطالع [illegible] وكانت مدة وزارة ابي الفضل العباس
بن الحسين هذه سنتين وشهرين وثلاثة ايام واخذ خط ابي الفضل [illegible] ثلثة
عشر شهرا او عشرة ايام وورد الخبر من السواد بان الجراد اتى على غلات الحنطة والشعير [illegible]
[illegible] وبعض كلواذي وفي يوم ه ب من جمادى الآخرة اطلق ابو الفتح اخو عمران بن شاهين
وانقطع ارتفاع [illegible] في السنة وفي يوم الاحد لليلة بقيت من جمادى الآخرة انكسف
من الشمس [illegible] في برج الثور وابتدأ الكسوف على ثلثة ارباع ساعة من النهار وفي
يوم [illegible] امير المؤمنين المطيع لله [illegible] سبكتكين وانفذ اللواء [illegible] ان
[illegible] له نصير الدولة وفي ليلة ب منه انكسف من القمر اكثر من نصفه في برج القوس وطلع
[illegible] في الكسوف وكان امير خراسان قد اصطنع ابا طاهر سليمان بن ابي علي بن الياس
فضم اليه جيشا كثيرا وانفذه الى كرمان فلقيه كوركير خليفة عضد الدولة وظفر [illegible]
حيص ح

وصفاتهم يوم النحر وهو العاشر صح

الف الف درهم وكانت مدة ايام ابي الفرج في الوزارة ثلثة [illegible] صح



الى كرمان [illegible] وقتل من جيش خراسان مقتلة عظيمة وقتل سليمان بن ابي
طاهر بن الياس وبكر والحسين ابنا اليسع اخيه وحملت الرؤوس ثلثة الى شيراز وورد
ذلك الخبر بغداد يوم ه د بقين من رجب وفي ليلة الاحد ب رمضان وقع حريق بسوق
الثلثاء واحترق فيه جماعة رجال ونساء وصبيان ووقع في اربعة مواضع من الجانب الشرقي
من بغداد في ليلة يوم الفطر هرب [illegible] ابنا المستكفي بالله من دار السلطان
وهو في يوم ه ج من ذي القعدة عقد امير المؤمنين المطيع لله اللواء لطاهر بن محمد صاحب
سجستان على ما في يده من اعمال سجستان وانفذ اليه ومعه الخلع ثم ورد كتاب عضد
الدولة بموت طاهر فجعل اللواء والخلع لابنه الحسين الذي اقيم مقامه وغير العهد الذي كان
كتب لطاهر فجعل لابنه ونقصت الدجلة في هذه السنة نقصانا مفرطا لم يعهد مثله وعمل في
يوم غدير خم ما جرى به الرسم ومنع [illegible] من الحربية الى قطربل [illegible]
[illegible] في يوم الغدير وفي ليلة و د بقي من ذي الحجة انقض كوكب في اول الثلث
الاول من الليل عظيم اشرقت به الدنيا حتى صار كانه شعاع شمس قد طلعت وسمع بعد
انقضاضه صوت كالرعد الشديد من غير ان يكون في السماء غيم سنة ٣٦٠ اولها يوم و
وهو اليوم الرابع من تشرين الثاني سنة [illegible] للاسكندر في ليلة يح من المحرم انكسف
من القمر نحو الربع في برج الثور وفي يوم د النصف من صفر ورد الخبر بموت ابي الفضل محمد
بن الحسين بن العميد وزير ركن الدولة واسكن الامير [illegible] مكانه ابا الفتح ابن [illegible]
العلوي في بلد الديلم ويقال ان [illegible] سم [illegible] يوم ح [illegible] من كانون
الاول [illegible] من ربيع الاول ابتدأ البرد الشديد وجمد الماء [illegible]
[illegible] كوركير وابو الحسن [illegible] الحرب نهارا يوم [illegible] بقين من صفر الى [illegible] ثم انهزم

محمد بن الحسين وفي هذا الشهر ورد الخبر بموت ابي عبد الله محمد بن الحسين ابن محمد

القمص والبلوص وقتل منهم جماعة الف رجل واسروا من صناديدهم وبلغ زيادة دجلة يوم
رب من شباط ك ذراعا وابرد الى سنته وجمادا الى يوم كو منه ونقصت زيادة دجلة
في جمادي الاولى دفعتها سه في يوم كد من اذار الى يه ذراعا ونصف وفي يوم له ونوفي
من جمادي الاخرة كانت للعامة فتنة في نواحي سوق الطعام واحرق صاحب الشرطة دور
قوم منهم وعادت زيادة دجلة في نيسان يه ذراعا ثم نقصت وقبض على الوزير الرئيس
ابي الفرج محمد بن العباس بالاهواز ومن الاهواز وعلى ابي محمد اخيه ببغداد في الوقت الذي
بعد ذكره وكانت مدة وزارته ك شهرا ل يوما ولما كان يوم الثلثا ل بعث من يجلي ابو
الفضل الامير عز الدولة الطالع كد من سرطان وخوطب بالوزارة وخلع عليه من عدة
بلغت امطار هذه السنة كا مطرة الى مستهل شعبان وكانت المدفوع في هذه السنة كثرة
حسنة النبات واصيب غلة تكريت بالجراد وكذلك سر من راى ونهاية ما بلغ سعر الحنطة
في هذه السنة الكر المعدل والشعير ماية دينار وفي شعبان قبض ابو تغلب على اخيه ابي
الفوارس محمد وحمله الى القلعة وقدم ابو مرة من الاهواز ودخل بغداد يوم وح منه ودخل نزله
بطالع الدلو ولحق عز الدولة من عند الطالع الاسد اخوه عز الدولة الى واسط من داره
ببغداد في ليلة اى شوال والطالع حمل السرطان متوجها لحرب عمران بن شاهين وانحدر
الوزير ابو الفضل بتماله يوم حد يقين منه انحدر الوزير ابو الفضل والرئيس ابو محمد من
واسط الى بغداد يوم اح منه بطالع العقرب لحرب عمران بن شاهين جرى في نهر السن
وفي يوم اح جمادي الاخرة قاتل خلف بن احمد الحسن بن طاهر بسجستان وفي يوم كح
من ذي الحجة كسوف شمسي بفارس وكان مقداره عند طلوعها ابج من اصبع واحد سنه ٣٦٢
وفي ليلة يد جمادي الاخرة كسوف قمري سنة ٣٦٣ وفي ليلة يح جمادي الاخرة كسوف قمري

سنه ٣٦٤ ...

خبر كسر كباس بالجرجانية بتم شوال وفي [باد] جمادى الاخرة كسوف قمري وفي القعدة ظهر كوكب
منذنب نحو الشرق وفي كب ذي الحجة خرج نصر ابن ... الى الجرجانيه على ان يقاتل معهم سنة ٣٦٤
وفي كح ربيع الاخرة ظهر قبر ايوب ... كفران بناحية بخارا وفي جمادي الاخرة وقلد
الوزير خلع على ابي عبد الله الحماني خلعة وزارة امير منصور بن نوح في يوم كد رجب
وفي يه شوال نهض الى خلع حاجب كبير وفي كو شوال خلع على ناس الحاجبيه الكبير وفي يوم
كو شوال وفاة امير خراسان منصور بن نوح وقلد ابنه نوح الامارة وفي ك شوال اتفاق
العسكر كله على ولاية نوح بن منصور ودخل الفاتة عليه وفي ليلة يد ذي القعدة سنه
٣٦٦ سنه ٣٦٧ في ربيع الاخر دخل عضد الدولة بغداد وفي يوم كو ربيع الاول كسوف
الشمس نحو ربعه سنة ٣٦٨ وفي يوم سه رجب خلع على الحسين بن طاهر الولاية سجستان بطالع
الثور كب درجه وفي يوم ه المحرم دخل ابي غانم رسول عضد الدولة بخارا من بغداد مع
اموال المقاطعة وفي ليلة يه شوال كسوف قمري تم اصابع سنة ٣٦٩ وفي ليلة وح ربيع الاول
كسوف قمري شعبان وقع حريق بباب ابي الحسين بن العتبي وذهب بوقع واحرق اموال كثيرة
سنة ٣٧١ وفي يوم اس من جمادي الاخرة خلع للحاجب الكبير ... لولاية نيسابور وفي ليلة الد
ربيع الاول سنة ٣٧٢ وفي يوم كط ربيع الاخر كسوف شمسي منه طلوعها نحو ربع اصابع وفي
ليلة وح رمضان سنة ٣٧٣ وفي ليلة ح ربيع الاول ظهر علامات واساطين بحر ناحية بنات
... ببخارا وفي يوم د سلخ ربيع الاخر صرف ابو الحسين العتبي من الوزارة وفي يوم
كو جمادي الاولى ... من الازال ... ابي الحسين العتبي سنة ٣٧٤ في شهر ربيع
الاخر ... عظيم من الخارج ... سنه ٣٧٥ وفاة ابي الحسن المزني في الحبس ... يوم
وح رمضان سنه ٣٧٦ وفي ليلة يه ربيع الاخر جلوس عبد الله بن ابي منصور بن عزير مجلس

عشر

تسع اصابع وفي ليلة ته شوال كسوف
قمري كله سنة ٣٧٠ في يوم ...

ع كح ع

نظم

وزارة امير خراسان سنة ٣٧٧ في يوم ط جمادي الاخرة جلس ابو علي الدامغاني في مجلس الوزارة
وفي ٢ رمضان دخل ابو سعيد الشيبي من الهزيمة الى جرجان وفي يط خرج فخر الدولة من
جرجان وفي نا شوال دخل ابن حسام الدولة جرجان وفي ح ذي القعدة خرج الشيبي
من جرجان نحو الري سنه ٣٧٨ في يوم وح محرم كسوف الشمس نحو نصفها وفي ليلة ايه
صفر كسوف القمر نحو ثلثه وفي يوم يه شوال قتل الشيبي وفي ح ذي القعدة خرج
فايق الى استراباد بالعسكر وفي كب ذي القعدة وفاة صاحب جيش خراسان محمد بن ابراهيم
سنه ٣٧٩ وفي ليلة ى جمادي الاولى ظهر الدابة ببخارا وفي ليلة حط شعبان وقع حريق
صعب ببخارا ... سمرقند وفي يوم سع رمضان هيج الغوغا وطردوا العلوي الهمداني
من البلد وشهدوا عليه بالكفر سنة ٣٨٠ هزيمة فايق ابو علي ... ببخارا اب ربيع الاخر وفي ح
ذي القعدة ... وفاة ... وفي يوم اط ربيع الاخر جلوس ابي نصر بن ابي زيد مجلس
وزارة امير خراسان وفي سلخ ربيع الاخر ظهر علامات في ناحية الشمال ببخارا وفي ليلة
حد رجب كسوف قمري كله غير شي يسير وفي يوم كح رجب كسوف شمسي نحو ثلثيها سنة ٣٨١
وفي ح صفر كسر ايج الحاجب ... وفي يوم رك محرم ... عبد الله بن ابي منصور بن
عبد الرزاق وفي ليلة يح محرم كسوف القمر كله وفي ليلة اكـ رجب كسوف القمر كله سنة ٣٨٢
في بر ربيع الاول ... امير خراسان نوح من بخارا ودخل هارون بغراخان ... الطالع من الحلقة
في المحرم وفي يوم حو ربيع الاول دخل ... الحاجب بخارا وفي يوم يد جمادي
الاخرة دخل نوح بن منصور بخارا وفي يد رمضان قتل ... وفي ليلة يط
رمضان ... فايق ... هزيمة وفي يد شوال ... الشرطة ببخارا وفي ح ذي الحجة
هزيمة وفي ... سنة ٣٨٣ وفي ر ذي القعدة ... وفي يوم كح

٣٨٦ ع وفي ح ح

جمادي الاخرة كسوف شمسي نحو ثلثيها وفي يوم لح ربيع الاخر خرج عسكر الجرجانيه الى بخارا سنة
وفي صفر حمل عبد العزيز امير خراسان وفي كب جمادي الاولى خرج نوح بن منصور الى هراة
حريق عظيم ببخارا سلخ شعبان من يوم ح الى يوم ه وفي يه رمضان كسر ابو علي بن ابي الحسن
صاحب جيش خراسان على باب هراة سنة ٣٨٤ وفي ح المحرم دخل نوح بن منصور بخارا من
هراة وفي كط صفر ... على شرطة بخارا وفي كا ربيع الاول كسر ابو علي ... على باب
نيسابور وفي ٣ جمادي الاخرة ... ابو علي بن الحسن على باب طوس وفي ليلة ى رجب
ظهر ... منه حول المريخ ... وفي يوم كا رجب خرج عسكر الجرجانيه الى ... ابي
عبد الله ... وفي ليلة ب رمضان قبض ابو عبد الله ... على ابي علي بن ابي الحسن
صاحب الجيش واسره ... قبض على امواله ... فتح الهنكين صاحب جيش الامير
السيد مامون بن محمد ... سنة ٣٨٧ وفي ه رجب وفاة نوح بن منصور امير خراسان
وفي يوم كط جمادي الاخرة وفاة سبكتكين وفي يوم ه ز ذي القعدة قبض على ابي اسحا[ق]
اي منصور على باب سمرقند وفي يوم حكـ جمادي الاخرة قتل الامير السيد مامون بن مامون
خوارزمشاه رحمة الله عليه مع جماعة من الملوك ... صاحب جيش الهنكين وامير بلغان
... وفي هذا اليوم جلس الامير السيد الملك العادل ابو الحسن علي بن
مامون خوارزمشاه مولى امير المؤمنين على سرير مملكته وفي ليلة حيه جمادي الاولى كسوف
قمري نحو نصفه سنة ٣٨٨ في ليلة يد ذي القعدة كسوف قمري وفي يوم او ربيع الاول
... جيش الجرجانيه مظفرا من بخارا سنه ٣٨٩ وفي يوم وكح شوال كسوف شمسي نحو
نصفها وفي يد ذي القعدة كسوف قمري سنة ٣٩٠ ... العسكر الوارد من بخارا ... على
الامير السيد ... وزير ... ابي الفضل الكاسكي ... ليلة ... الثاني

من رجب وقتلوه بكرة يوم السبت وفي يوم ا ج رجب جلس الشيخ الجليل ابو القسم عيسى
بن سليمان مجلس الوزارة بطالع ح من السنبله وفي يوم اط شعبان فيه سنة ٣٩١
من موفا العسكر وحبس الحاجب ابن ابي الفتح سعد وفي ليلة مد شوال ظهر علامات في السما
وكذلك في اوايل ذي القعدة وفي يوم اكح ربيع الاول كسوف شمسي نحو ثلثه سنة ٣٩١
وفي ليلة ط رجب ولد الامير ابو الحسن خوارزمشاه وفي خمس رمضان ظهر في السما علامات
بيض وحمر وسود في نواحي المغرب والمشرق والشمال وفي ليله عيد الفطر وقع حريق عجيب
بجارا واحترق من بلدها اكثر من نصفه وفي ليلة السبت مد شوال الكسوف قمري نحو
عشرة اصابع سنة ٣٩٢ وفي ليلة يد ربيع الاخر كسوف قمري كله وفي ليلة ح شوال
كسوف قمري كله سنة ٣٩٣ وفي ليلة يه ربيع الاخر كسوف قمري اصبعين زايجات لطوالع
الواليد والمسايل وكيفية احوالهم في جيوبهم ومقدار اعمار بعضهم وينتفع
بها الله عتبارات والامتحانات انتفاعا بليغا هذه طوالع واماكن الكواكب
وتواريخ الزايجات بعضها بزيج السندهند وبعضها بالرصدي كما وجدت فمن
اراد تعديلها بالرصدي فليعمل من جهة التاريخ ومن اراد ان يستنبط احوال الكل زايجة
من جهة احوال صاحبه فيجد عليه ذلك وقد كتبتها بلا ترتيب في التواريخ ولا باس بذلك
ان شا الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
مولد امير سجستان ابي جعفر احمد بن خلف السجزي كان ذلك يوم الطالع السرطان كدا
عطارد ط ح في السنبله المريخ بكد الجدي المشتري كه زايد راجع الحوت زحل
اكح زايد بطي الرجوع الحمل الراس كطا الثور الزهرة كب الجوزا الشمس كح ط
ناقص القمر يو يوم القرسا عنه زحل قتل رحمه الله في ربيع الاول سنة سنا للهجرة وكان

محاذي

وذلك ليلة خرداد من ماه فروردين سنة شلا ليلة الثلثا جلوسه يوم سرزويين
روز من ماه مهر سنة نص ليزدجرد بزيج ابي الطالع القوس ك المريخ كح الدلو
القمر لا السنبلة الزهرة حكه الميزان المشتري كدكر عطارد طمد قتله صاحب جيشه
وبعض اقربايه وندمايه مولد امير اسحاب ابي المظفر نصر بن الحسين ليلة الاثنين
كو من شعبان سنة شما للهجرة وليله روز اردبهشت من ماه دي سنة شك ليزدجرد
الطالع السنبله ج الميزان زحل كد الراس كح ط القوس ما ك عطارد كه الزهرة
يو كب الجدي الشمس يد المشتري اه الحمل القمر يد الذنب كح ط الاسد المريخ
كه راجع قتله اخوه ابو منصور امير اسحاب مولد امير اسحاب ابي منصور محمد بن الحسين يوم الاربعا
س من رجب سنة شلح ويوم ط من كانون الاول سنة عرفا للاسكندر بالرصدي
الطالع الجوزا كزاه الاسد القمر كر السنبله كح زحل كد راجع الميزان المشتري كح ل
القوس المريخ كز كا الدلو عطارد الح راجع مولد ابي يوسف عمر بن خلف بن احمد بن محمد السجزي يوم الثلثا كز
من ذي القعدة سنة شمه وروز مرداد من ماه اسفندارمذ سنة شكم ليزدجرد والنهار
على وم من زيج السندهند الطالع السرطان وه الاسد الراس ح اول الاستقبال كح
الميزان ح راجع القوس زحل ل الدلو القمر كط الذنب ح الحوت الشمس اط الحمل
الزهرة ح الثور المشتري ال قتله ابوه في سنة شمز للهجرة بالسم ولادته بسجستان
وكان محبوسا بقهندز بخارا فرفع عنه القيد يوم د ارد روز من تيرماه سنة شنح
يزدجرديه مولد ابيه خلف بن احمد السجزي صاحب سجستان يوم الاربعا يه من المحرم سنة سكو للهجرة وروز
اشتاد من ماه ابان سنة شو ليزدجرد بزيج حبش الطالع القوس كه الشمس كح
عطارد كب لز الجدي الزهرة كب ب الدلو الذنب كز الجوزا القمر كب ج الاسد المريخ بزمو

بطي الرجوع الراس كز الميزان المشتري يد ج قتل من الناس ما لا يحصى عدده مولد الحاكم ابي
الفضل احمد بن محمد الكاتب وزير الامير السيد ابي الحسن علي بن مامون ليلة الجمعه غرة رمضان
سنة شنا للهجرة وليله روز ماه من ماه شهريور سنة شلا ليزدجرد بزيج حبش الطالع السنبله
كح يد المريخ كطه الميزان الشمس يدم عطارد وج راجع القمر كطه العقرب المشتري
ه ل القوس كب الدلو زحل ع كط الحمل الراس كو صاحب الليلة الشمس ساعة المريخ قتله
في يوم السبت الثاني من رجب سنة شص قتله حمله عسكره الجرجانية بيعة محكمة مولد الامير
ابي الحسين طاهر بن محمد التميمي السجزي يوم الخميس كح من ربيع الاخر سنة شا للهجرة وروز ديبدين
من ماه ابان سنة قص ليزدجرد بالسندهند والمريخ بقانون الطالع الحمل ب ل الجوزا الذنب
ه له زحل بكلا راجع السنبله القمر كح م الميزان المشتري ب لط المريخ س له القوس
الشمس ب س الراس ه له الجدي ا س الزهرة كما اخذ الاماره بعد الكتب والمحن في اول
عمره ومات في فراشه رحمه الله مولد ابي علي محمد بن محمد بن ابرهيم صاحب جيش خراسان يوم السبت الخامس
من شوال سنة شلط للهجرة وروز بهمن ماه اردبهشت سنة سط ليزدجرد الطالع
الميزان ط الدلو المريخ يوكب الحوت الراس ح كح الحمل الزهرة ط س الثور الشمس كب يو
عطارد ح كر الجوزا المشتري كح السرطان زحل كو يه الاسد القمر و س السنبله الذنب
ح كح قتله سبكتكين بغار في طريق غزنه مولد اسفه ابي الحسن محمد بن ابرهيم صاحب جيش خراسان
يوم الخميس كب من ذي الحجه سنة سح للهجرة وروز فروردين من ماه خرداد سنة رف
ليزدجرد بزيج السندهند الطالع الاسد ح الميزان الراس يط يد القوس المشتري به ح
الحمل المريخ يه يو الذنب يط يد الثور القمر يد ح الجوزا ح م عطارد كح د السرطان زحل ط س
الشمس ي ح الزهرة كب ج يوم المشتري ساعة الشمس وفاته على فراشه بنيسابور مولد

فخر الدوله علي بن الحسين بن بويه ابي يوم الجمعه الخامس والعشرين من شعبان سنة شما وروز
دي من ماه دي سنة شكا ليزدجرد بزيج الرصدي الطالع الحمل يط ه الثور ح يد القوس
ه حا القمر ما الجدي الزهرة طح المشتري يه عطارد كح الدلو الشمس ح وفاته على فراشه
بالري مولد عضد الدوله ابي شجاع بن الحسين يوم الاحد ه ذي القعدة سنة شكد وروز انيان
من ماه شهريور سنة سز ليزدجرد بزيج حبش الطالع الحمل ح السنبله كح المشتري طلب الراس طح
الميزان الشمس ذ لر عطارد ه سط راجع بعد الاجتماع ه لو العقرب المريخ مط القوس
القمر كد س الحوت زحل كب ح راجع الذنب طح واستولت عليه علة ماليخوليا في ذي
الحجه سنة وكان صاحب الدوله والسياسة الكاملة وكان وفاته على فراشه في
شوال سنة سعب مولد الديلمي احمد بن الحسين بن طاهر بزيج حبش يوم الاثنين ح جمادي الاخرة
سنة سح ليزدجرد الطالع السرطان كح لب السنبله المريخ ه س راجع العقرب سهم الزبانه كد ح
القوس القمر و س المشتري كد ب الجدي الذنب ا لو الحوت الزهرة كه ح عطارد كا ب الحمل
الشمس يد مد الثور زحل ط كح قتله خلف بن احمد بن الجوع بجبل صهيد بناحية سجستان
مولد ابي الحسين بن احمد العتبي وزير نوح بن نصر يوم الجمعه سلخ شعبان سنة سح ليزدجرد
الولادة برد والعمل بزيج الممتحن الطالع الاسد ح ط سهم السعادة ح الميزان الذنب ط ح
القوس المريخ كه يد الحمل المشتري كب الراس ط ح الثور الشمس ط ك القمر ط م عطارد يط ب
راجع الجوزا الزهرة كه مه السرطان زحل الح قتل في الجيش بالجمعه بسبب الجيش والاتراك
جلوسه في مجلس الوزارة ببخارا يوم الاربعا ح ربيع الاخر سنة الطالع الدلو ح
المشتري ح يو الجوزا القمر يه الراس كو كو السنبله زحل الط الميزان المريخ كو يد القوس
الشمس و عطارد كدا الذنب كو كو الجدي الزهرة يط خلعة الوزارة يوم ح ربيع الاخر

الذنب د لح السرطان المريخ و كح راجع
العقرب زحل د يه الراس د لح

بن بويه باصبهان

مولد ابي الحسن محمد بن محمد المزني الهروي ببخ حبش يوم الاحد كط ذي القعدة سنه سح للهجرة
وروز زهر من ماه دي سنه رصح ليزدجرد الطالع الثور كه ج الدلو يه الزهرة كرمح المشتري
ا يه عطارد وكو للحمل المريخ د حبس بقهندز بخارا يوم الاحد كا صفر سنه سعر وقتل في الحبس
مولد ابي الحسن محمد بن زيد الداعي ليلة السبت بكرة المحرم سنه سمو ويوم النيروز الكبير سنه سكه
ليزدجرد والماضي من الليل بالجوزا يح من ساعتين بالربع الرصدي الطالع العقرب كح
القوس زحل ح للحمل الشمس يط القمر ح الزهرة يه ز راجعه الثور المشتري كح عطارد
نب السنبله المريخ يه مولد الامير ابي العباس مامون بن محمد خوارزمشاه الجرجاني الطالع الدلو كح لح
زحل الو للحمل عطارد ح يه الزهرة كر يه الشمس كا ك الثور الراس كه الميزان المشتري ر لح
العقرب الذنب كه القمر س للجدي المريخ يد ا قتله رحمه الله غلمانه بالجرجانيه على المايدة
مولد ابي الفوارس بن عضد الدولة بشيراز يوم الخميس روز اردبهشت من ماه فرودردين سنه سل
ليزدجرد بربع الرصدي الطالع للجوزا كح السرطان المريخ في الجدي يط القمر في السرطان
لح يو السنبله ب يو المشتري كح الدلو زحل د ا الحوت عطارد ح الحمل الشمس
يه س الزهرة ح الراس كح ط ه مولد ابي نصر ابن ابي زيد وزير نوح بن منصور كان ذلك
يوم الاحد يا من ذي القعدة سنه شلد وروز سروش من ماه خرداذ سنه شيه
للفرس والنهار على يه ب الولادة بنيسابور الطالع الجوزا كح كر حس الاجتماع ط كح
الشمس كمر المشتري كرن السرطان يه لح زحل كد يه عطارد طا السنبله د ى الذنب ل
العقرب القمر ح الدلو المريخ كط س بطي الرجوع الحوت والراس ه ل الثور الزهرة يد ح
يوم وساعة الزهرة قتله غلمانه ببخارا في وزارته مولد علي بن الفضل الخازن الكرماني يوم الاربعا
كز من شعبان سنه وصب وروز اشتاد من ماه خرداذ سنه ره ليزجرد بالسندهند الطالع

الاسد يط السنبله م ب القوس يو يه الاستقبال كو ح للجدي يح المشتري ر كر راجع
زحل ه ما راجع الثور يد المريخ كو ح الراس ح ط للجوزا القمر ا ب السرطان الشمس ط ك ط
عطارد كر ب الزهرة كط ح وفاته قبل دخول بغراخان بخارا بيومين مولد صاحب كاتب ابي عبد الله
محمد بن احمد بن عراق يوم الاثنين يط من ربيع الاخر سنه سعو وروز اذر من ماه بهمن سنه شو
يزدجرديه الطالع الحمل سمر زحل ط د الاسد يه المريخ يح ك راجع جنوبي الراس كا ح
السنبله القمر كو كح الميزان المشتري ط لط راجع الدلو ر ب عطارد كط ك الزهرة فانه معيتقه
الاستقامه الذنب كا ح الحوت الشمس ء كس يوم القمر ساعته زحل وفاته محبوسا ليلة نو
ابي الحسن بن ابي العباس الافليدسي البستي كان ذلك يوم الاحد يد من جمادي الاخرة سنه سمح وروز باد
من ماه مهر سنه سكر ليزدجرد والماضي من النهار يك بالسندهند والمريخ بقانون
الطالع العقرب ك عطارد ا زحل كد المشتري كح لب الحوت الذنب كا ح الحمل القمر كه
الاسد المريخ ح لب السنبله الراس كا ح الميزان الشمس ء يط الزهرة ر يط وفاته يوم الاثنين
كح من جمادي الاولى سنه سح وروز اشتاد من ماه شهريور سنه سس ليزدجرد كان
القرفي الاسد ح لط المريخ في الاسد ا جلوس ابي نصر بن الجنيد بمجلس الوزارة للامير خراسان على الارتفاع من
سرقي يوم الاحد ط ربيع الاخر سنه سف وروز بهرام من ماه تير سنه شط يزدجرديه الطالع
السنبله كب الميزان الراس كط كو العقرب القمر كح الجدي زحل كد كو راجع للحوت المشتري
كر ك بطي الرجوع للحمل الذنب كط كو السرطان الشمس لح كد المريخ لح يه عطارد كز كد
عزله من الوزارة في الكرة الاولى يوم ء كا جمادي الاولى سنه شفه ابتداء النحو الحاجب من
بخارا مع عسكر خراسان بحاربه بغراخان يوم الثلثا كه رمضان سنه سف الطالع
الحوت ء المشتري ح ه طالع الكوف ح للحمل الذنب كح الميزان المريخ كب الراس ع ح

لع

موضع الكسوف س العقرب القمر س الزهرة يو ب للجدي الشمس مح زحل كو ح عطارد
ح لح يوم المريخ ساعة القمر هزموه مع عسكره واخذوهم في المعركة بتركستان يوم الاربعا
لح صفر سنه شفا مولد ابي سعيد الشبلي الخوارزمي بالسندهند ليلة الخميس سنه خمس وثلثمائه
للهجرة الطالع للجوزا د لا المريخ د ما الزهرة ا ر عطارد كب المشتري كح ء الراس ط ه
السرطان الشمس ء ا ط الميزان القمر ب زحل د ل القوس الذنب ط ه قتل يوم الاربعا
شوال سنه شلد عن حلي هل يكون ذكرا ام انثى سالها الامير السيد مامون بن محمد يوم الثلثا ك ذي الحجه
سنه سعه للهجرة الطالع الدلو يه للحوت كل زحل ء كح الثور المريخ ط ك للجوزا الوسط
السرطان الراس سله سهم الولد ب السنبله المشتري سل راجع الميزان سهم السعادة يد لو
القوس الزهرة كح الجدي عطارد كط ح راجع الشمس كط ل الذنب سله كان المولود ذكرا اخيا ومولد
الامير ابو المظفر عبيد الله بن مامون كان ذلك ليلة السبت يا من المحرم سنه سعو وليلة
روز دي بدين من ماه بهمن سنه شعح الطالع الجدي كما الزهرة كح ا عطارد كو س
الذنب ما يد الدلو الشمس كد ح الحوت زحل كو ما السرطان الراس ما يد الاسد الاستقبال كد ب
السنبله المشتري ط ح الزهرة ن المريخ في الثور كح سله سالها الامير السيد منصور بن نوح
من علل استولت عليه من الدق وعلة المانية وعزمها يوم الاثنين ح ربيع
الاخر سنه شعح للهجرة الطالع الدلو ح الزهرة ح م وروز دامياد من ماه اذر سنه سه ليزدجرد الطالع الدلو
ح الزهرة ح م الراس ء ط الثور كط للجوزا القمر ل السرطان سهم السعادة كط ل الاسد زحل
ب راجع الذنب ء ما العقرب المريخ ح القوس المشتري ط و للجدي الشمس ء م
وفاته ليلة السابع عشر من شوال سنه خمس وستين وثلثمائه للهجرة النبي صلى الله عليه
واله وسلم اختيار الميمون لخروج الامير السيد مامون بن محمد رحمه الله عليه يوم الجمعة مع عسكره

صح



قاصد المقابلة ابي عبد الله الكاتي فانصرف عن الطريق وذهب صاحب جيشه مع العسكر
وهو ليلة الاربعا كا من رجب سنه شفد للهجرة وليلة روز مهر داذ من ماه شهريور سنه شعح
ليزدجرد الطالع الاسد كو المشتري كه و السنبله كد الشمس ب يط عطارد كح يه
العقرب يط يك سهم السعادة كر س الجدي الذنب ك يط الدلو الحوت زحل كح ما راجع
الثور يط يه سهم الغيب كو ح المريخ ح يه الجوزا القمر ح ب السرطان كب الراس ك يط
اثنى عشريه القمر ح كه سهم المريخ يك كو ليلة زحل ساعة الزهرة بربع الرصدي فنحو احصان
كاث وسار الدين في نواحي كاث وقبضوا على عبد الله واولاده وقراباته وقواده
وحشمه واموال وحواشيه ودفاينه وكان لي بهذا الاختيار الذي عملت هذايا وعطيه
مولود كان ذلك ليلة الثلثاء يه صفر سنه شوم وليلة روز هرمزد من ماه بهمن سنه شعح
ليزدجرد الطالع الاسد يو د للجدي المشتري ى ر الدلو الشمس ر يح عطارد و س
للحوت الزهرة ر م للحمل القمر في كح سريع الراس كه د الثور ول زحل سح السرطان المريخ كس
راجع ليلة الزهرة ساعة عطارد وفاته بعد الولادة بخمسة عشر يوما وكان القمر في العقرب
كان ذلك ليلة الطالع العقرب ح ر للجدي القمر كه ى المشتري ح ل الدلو ح ما
الشمس ح لح للحوت عطارد ه سل المريخ ح يه للحمل الزهرة ه كح الثور زحل يه لر للجوزا الراس
ء يك ليلة الشمس ساعة المريخ بالرصدي جلوسه في ديوان الوزارة ببخارا يوم الثلثا الخامس
عشر من ربيع الاخر سنه سعو بربع الرصدي الطالع الاسد س الزهرة لح يك
عطارد كو كه السنبلة الشمس كو العقرب ح ى المشتري ه ج القوس زحل ى يه
للجدي الراس يط لح للحوت القمر كلم السرطان المريخ سو الذنب يكح ليلة الزهرة ساعة
زحل عزله من الوزارة في الكرة الاولى يوم مولود نوح بن منصور امير خراسان ببخارا

الزهرة كه ل مع

مولود عبد الله بن محمد بن غزنين البخاري الوزير

ليلة الاثنين صبيحتها الخامس من ذى الحجة سنه ٤٩٤ م للهجرة وليله روزبادين ماه
ابان سنه ٤٩ لم ليزدجرد بربع حبش الطالع السنبله زائج المشترى سح د لجع السرطان
المريخ يح كن الذنب لا وفاته مولوده وله بحادثم ليلة الك رمضان سنه لح ٨ لح
للهجرة وليلة روزمار اسفندرمن ماه ابان سنه للفرس الطالع العقرب ح
الشمس بوبط عطارد مط الجدى الزهرة دكه سهم السعادة كاكو الدلو زحل طل الحوت
المريخ ان السرطان المشترى جعو السنبله القمر طكح ليلة وساعة القمر وقت وفاته
ارتفاع الشمس له مشرقي من يوم الخميس تم النوع السادس من الجامع الشاهي
بحمد الله ومنه وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه يتوكل

النوع السابع من الجامع الشاهي

نريد ان نتكلم في هذا النوع وهو اخر الكتاب على المسائل اذ به تمام غرضنا في هذا
الكتاب وهذا النوع على اثنى عشر بابا الباب الاول في دلايل بيت الطالع وما يتضمن
من صنوف المسايل يجب على الناظر في علم النجوم ان يقف قبل كل شى على ضمير السايل
والشى الذى يسل عنه من قبل الطالع دون ان يخبره السايل جنس الشى الذى به يسل عنه ثم
ينظر في ما يرها لانه فاذا اردنا ان نعرف دليل السايل والمسول عنه وعلى الحاجة فاعلم
ان المبتز على السايل للسايل صاحب الطالع والا فانظر الى القمر فان نظر الى الطالع فاجعله
دليله ثم انظر هل له انصراف واتصال فان لم يكن له اتصال ولا انصراف فاجعل القمر دليل
السايل واجعل صاحب بيت السابع ان كان ينظر الى السابع دليل المسول عنه فان لم ينظر فاجعل

يشتمل به

من جعل

صاحب بيت القمر دليل المسول عنه فان كان القمر لا ينظر الى الطالع وكان له اتصال و
انصراف فاجعل الكوكب المنصرف عنه القمر دليل القمر السايل والكوكب المتصل به القمر دليل
المسول عنه فان سقط القمر عن الطالع مع سقوط صاحب الطالع ولم يكن له اتصال ولا
انصراف فاجعل القمر نفسه دليل السايل وصاحب بيت القمر دليل المسول عنه وان كان
القمر في بيته ولم يكن له انصراف ولا اتصال فاجعل القمر دليل السايل وصاحب شرفه
دليل المسول عنه وان كان القمر في شرفه ولم يكن له اتصال ولا انصراف فاجعل
دليل السايل وصاحب مثلثه دليل المسول عنه وان كان كوكب ينقل نورا او يجمعه
اما من صاحب الطالع وصاحب السابع واما من القمر وكوكب اخر فاجعله دليل المسول
عنه والقمر للسايل واستشهد الكوكب الذى تجده في الطالع او السابع واستشهد رب
الطالع ورب السابع للسايل والمسول عنه متناظرا ولم يتناظرا فاما المبتز على الحاجة فانه المبتز
على موضع الحاجة من الفلك والكوكب الذى تجده على طبيعة الحاجة والكوكب الحال في موضع
الحاجة من الفلك والكوكب الذى تجده على طبيعة الحاجة والكوكب الحال في موضع الحاجة
والقمر فهو دليل ان شا الله اذا سالت عن امر مبهم فاقم الطالع ثم انظر الى البرج العاشر وربه
فان كان ربه في وتد من اوتاد الطالع بريا من النحوس فان ذلك الامر كاين فان كان
الوتد هو العاشر او الطالع فانه يكون من ساعته او يومه فان كان رب العاشر فيما يلى
الوتد دل على ان الشى يكون بعد زمان لا سيما اذا كان بالنهار فوق الارض فان كان
رب العاشر ساقطا عن الاوتاد في التاسع دل على ان الشى قد كان وان كان في الثالث
او السادس او في الثاني عشر دل فانه يدل على ان ذلك الشى لا يكون واستشهد هذا النجم

البيت الفرح

وهو ان ياخذ من رب الساعة الى رب الطالع يطرحه من وسط السماء فحيث نفذ الحساب
فانظر اى برج هو فان كان رب ذلك البرج ورب ذلك الجزء ينظر الى الطالع كان ذلك
الامر والا فلا فاذا اردنا ان نعلم متى يكون فخذ من رب الطالع الى الطالع فما وجدت
بينهما فاجعل لكل درجتين ونصف شهرا حتى يتم لك ذلك الامر ان شا الله وايضا ناخذ
من رب الساعة الى وسط السماء فان وجدت رب وسط السماء ساقطا احذت من رب
وسط السماء الى رب الساعة فما بلغ فاحفظه واجعل لكل درجة يوما او شهرا او سنه
وقال ان ذلك يعرف بالنيرين والطالع وسهم الساعة وارباها فان نظرت الى هذه اربابها
فان الحاجة مقضيه ان شا الله فان نظر اثنان ولم ينظر اثنان نظرت الى الاثنين ايهما اقوى
فاحكم عليه بالتمام فان لم ينظر شى من هذه الى النيرين والى صاحب الطالع فان وجدتها في
الاوتاد او ما يليها دلت على التمام وان كانت ساقطه دلت على الفساد والله اعلم ثم انظر عن
السايل عن اى شى من الاشيا والحاجات سال وانظر الى الدليل اين يقع والدليل ان كان
ينظر الى صاحب الطالع فان كان رب الشمس والقمر وسهم السعادة فهو الدليل وان لم يكن على
ما وصفت فانظر صاحب شرف الطالع فان كان على ما وصفت فهو الدليل وان لم يكن فانظر
الى صاحب مثلثه الطالع فان كان كما وصفت والا فانظر الى صاحب حد الطالع فان كان كما
وصفت والا فانظر الى صاحب حد الطالع فان كان كما وصفت فهو الدليل فان لم يكن كذلك
فانظر الى صاحب الطالع والقمر ايهما في وتد فالذى يكون منهما في وتد فهو الدليل فان كانا
جميعا في وتد فاقواهما موضعا هو الذى يرد نوره منهما الى الطالع فهو الدليل فان لم يكن رد
نورا فالمتصل منهما بصاحبه هو الدليل وان لم يكن اتصال فالكوكب الجامع لنورهما هو الدليل

فانظر



فانظر اين

~~فانظر اين يقع الدليل فان كان جميعا في وتد فاقواهما موضعا هو الذى يرد نوره منهما الى~~
~~الطالع فهو الدليل فان لم يكن رد نورا فالمتصل منهما بصاحبه هو الدليل فان لم يكن اتصال~~
~~فالكوكب الجامع لنورهما هو الدليل فانظر اين يقع الدليل~~ فان كان لا يتصل بشى من الكواكب
ولا يتصل به كوكب وكان في الطالع فانه يسل عن نفسه او عن شى في ملكه وان كان قد
خرج من الطالع وليس في درجاته فانه يسل عن شى قد خرج من ملكه وان كان في هبوطه
فمن سرقة او عن محبوس او عن شى قد فسد من امره وان كان في اخر البرج منصرفا على الخروج فمن
سفر او نقله وكذلك فقل حيث كان من الفلك على الامر الذى يدل عليه البيوت من
البروج الاثنى عشر وان كان صاحب الموضع الذى فيه الدليل وصاحب الطالع في ذلك
البرج ومن جوهر الموضع الذى فيه الدليل وان وجدت رب بيت من بيوت الفلك في
الطالع في غير ذلك الموضع الذى ربه في الطالع فان المسله عن ذلك الشى الذى دليله
في الطالع من جوهر البيت الذى فيه الدليل فان كان الدليل وقف للرجوع فمن مسافر
متى يرجع وان كان موافقا للاستقامة فمن استقامة امر وان كان متحيرا فمن تحير وان
كان مع الراس فمن كنز وان كان مع الذنب فمن سحر وان كان مع الزهرة ينظر الى المريخ فمن
متعة وكذلك اذا كان مع المريخ والزهرة وان كان مع زحل عطاردا وكان ينظر اليه احدهما
وهو مع الاخر فمن سحر وان كان في الطالع من بيوت عطارد وعطارد في مناظرته فمن كتاب
وان كان الدليل في الرابع فمن محبوس وان كان الدليل مع النحسين متصلا به في بيت الموت او من
بيت الموت فمن موت واذا وجدت الدليل من هذا الموضع ولم يتصل به شى فالامر على ما وصفنا
وانظر مع ذلك الى امتزاج الكواكب والدليل فان كان كوكب يدل على ما وصفنا اذا كان في
الاوتاد من الطالع او الدليل وان كان القمر في الطالع منحوسا وعطارد في العقرب يدل على

ان المسئله من الموسوسين او من المخالطين في عقولهم وكذلك زحل اذا كان في الطالع وزحل
مع عطارد والمريخ في السابع بغير نظر السعود وكذلك القمر اذا كان في الطالع وزحل في وسط
السما وعطارد في السابع يدل على مثل ذلك فان وجدت القمر والمريخ وعطارد في الاوتاد والدليل
على مثل ذلك هناك دل على ان المسئله عن سارق او سرقه وكذلك عطارد وزحل والمريخ في
السابع والقمر في تربيعهما يدل على ان المسئله عن سارق او قاتل وكذلك ان كان المريخ وعطارد
في الاوتاد في حد واحد دل على ان المسئله عن الكناس واذا كان الدليل متصلا بكوكب فا
لاتصال اولى بالضمير وجوهره وما وصفنا من مواضع الكواكب ففي كون الضمير وما يؤول
اليه فانظر عند ذلك ثم اعرف الدليل وانظر بمن يتصل او من يتصل به من الكواكب واعلم
ان الضمير على جوهر البرج الذي هو بيت الكوكب الذي يتصل بالدليل وجد في ذلك بادرب
الكوكب الى الطالع واعلم ان من سال عن الضمير فذلك الاتصال انما هو للضمير وانما يعرف
كون الحاجة من الاتصال الثاني ومن اتصال ذي الكبير من الحظوظ في درجة الطالع بعد
الدليل واعلم ان الدليل اذا كان بينه وبين رب الحاجة كوكب اخر وكانا جميعا متصلين برب
الحاجة فان الكوكب الحايل من الدليل ومن صاحب الحاجة لابد من قضا الحاجة اذا كان له
في الطالع شهادة فاذا عرفت الضمير فحل ايسال عن نفسه او من اي باب الضمير الذي هو خرج
فانظر الى هذه الكواكب التي وصفنا من السعود والنحوس اذا امتزجت بالدليل او كانت في
اوتاد الطالع دلت على جواهرها ممتزجا في الوجه الذي يلي من بيوت الفلك في تلك المسئله كما
يدل عليه الكوكب مثل زحل لا تدخل على امر الاباء والعقارات والقديم من الاسود وما يدل
عليه في الصفات والخلق والخلقه والمشتري يدل على الاولاد والشرف والصلاح والسلطان
والمريخ على الاشارة والحرب والامراض الحادة واللصوص وسائر وجوهه في كل جنس فاذا

مازجت هذه الدلايل والدليل من اول الاوتاد دلت على ان السايل يسل عن نفسه عن تلك
الطبايع من الفساد والصلاح وكذلك سهم الحاجه اذا كان مع الدليل او في الطالع دل على مثل
طبايعها في ذلك الموضع وذلك النحو وعلى هذا فقس وتدبر فيه ان شا الله وفي الضمير ايضا
ان ناخذ من بيت الساعة الى درجة الشمس ثم نطرح مبلغ ذلك من الحمل فحيث انتهى الحساب فثم السهم
فعل على طبيعة ذلك البرج وطبيعة ربه ان شا الله انا فوينا وجدت من الدلالات بصير الدليل
الاول رب الطالع او الكوكب القابل لتدبيره فان الضمير عن موضع رب الطالع من الفلك
او عن موضع قابل تدبيره من الفلك فقد يخرج الضمير من درجة الطالع نفسها وذلك بان تنظر
باي كوكب يتصل درجة الطالع فان الضمير من موضع ذلك الكوكب من الطالع ولا تغفل عن
الكوكب الذي يكون في الطالع اذا لم يسقط من الدرجة فان الضمير على جوهر ذلك الكوكب
وانظر صاحب اي بيت هو من الطالع الذي ينظر اليه والدليل الثاني عن قول دروس
وايطيقوس وذلك ان تنظر الى البرج الذي فيه سهم السعادة فان المسئله عن جوهر ذلك
البيت من الطالع ان كان في الطالع فان المسئله عن نفسه وان كان في الثاني فمن مال و
ان كان في الثالث فمن اخوه وكذلك بقية البيوت الاثني عشر والدليل الثالث قول
الهند انهم قالوا اذا سألت عن شي قد اخفي عليك فانظر الى رب حظ درجة الطالع في
اي برج يقع فان كان صاحب ذلك البرج وان وجدت هناك كوكبا فان الضمير عن مثل جوهر
ذلك البيت من العالم وان لم يكن هناك كوكب فانظر اين تجد صاحب ذلك البيت فان الضمير
من مثل موضع الحظ من الطالع وموضع صاحبه ومثل ذلك ان الطالع اثنى عشرة درجة من الحمل
فالقت لكل برج درجتين ونصف وبدانا الطرح من الحمل الذي هو الطالع فنفد الحساب في
الاسد الذي هو بيت الولد من الطالع فلم يكن الشمس هناك ولا كوكب غريب نظرنا الى الشمس

فوجدناها في السابع من الطالع فقلنا ان المسئله عن ولد يريد ان يخطب امراة ولو كانت الشمس
في السادس لقلنا عن ولد مريض وكذلك تمام البروج الاثني عشر ومثال استخراج الدليل
من النهبهرات التي هي الاتساع ان ناخذ من الحمل الى درجة الطالع لكل برج تسعه بروج و
لكل ثلث درج وثلث بيوت فما اجتمع من النهبهرات فالقها اثنى عشرة اثني عشرة فما لم يتم اثني
عشر فالقه من الحمل فحيث انتهى ففي ذلك البرج الطالع فاذا عرفنا اين وقع فانظر ناسبا ذلك البرج
من الطالع برج مال او اخوة او غير ذلك فان الضمير على مثل جوهر ذلك البيت من الطالع
ومثاله سئلت عن مسئلة كان الطالع فيها عشر درجات من الحمل فكان ذلك ثلث نهبهرات
فالقيت ذلك عن الطالع فانتهى العدد الى الثالث من الطالع وفيه زحل راجع فقلت المسئله
عن غايب متى يرجع وكان عطارد الذي هو صاحب نهبهرات الطالع في الدلو وسط السما
الطالع مع الشمس فقلت هذا الغايب له سلطان ومعه جماعة كثيرة وزمام على بابه لان
الشمس هي صاحبة شرف الطالع ونور العالم في الدلو مع عطارد وسط السما وزحل صاحب بيتها
في الجوزا بيت عطارد فقلت ان هذا الغايب امير المؤمنين واستشهد مع ذلك ان زحل صاحب سيد
العالم فهو صاحبه بيت الشمس وعطارد جميعا فكانت المسله عن الخليفه متى يصرف عن سفره
والدليل الرابع فهو المجرب وهو جامع لها كلها وهو دليل ما شا الله وعامة الاولين وذلك ان
في الطالع فصاحب الطالع ورب شرفه ومثلثه وحده ووجهه وتسعه وحظه والكوكب الذي
ينظر اليه درجة الطالع ومن في الطالع واما في غير الطالع فسهم السعادة وصاحبه وصاحب
الساعة وصاحب بيت الشمس بالنهار وصاحب بيت القمر بالليل فانظر الى اكثرهم الادلا
شهادة فهو الدليل فاذا استعرفت الدليل فانظر بمن يتصل به او من يتصل به بعد تسويه البيوت
الاثني عشر فان البيوت تنقسم من برجين فيكون بعضه بيت السفر وبعضه وسط السما فلذا



كان كذلك فخذ باكثر الدرجات ودع الاقل وانسب الضمير الى ذلك فان كان الدليل قد زال
من الطالع وخرج حتى جاس بيتا فمن شي قد خرج من يديه ومن ماله وكذلك تمام البيوت
الاثني عشر على جوهر البيت الذي فيه الدليل هذا اذا لم يكن فيه اتصال فان كان اتصال
فالاتصال اولى بالدليل مما ذكرت فاعرف عند ذلك من يتصل بالدليل ونحنا البيت
الذي ينظر اليه الدليل ودع الاخر وانسب الضمير الى ذلك وان كان الدليل في هبوط
فمن سرقة او شي قد هبط او محبوس وان كان ينتقل من برج الى برج فمن نقلة او
سفر وان كان الدليل قد وقف للرجوع فمن مسافر هي برجع وان كان واقفا للاستقامة
فمن امر متى يستقيم له وان كان الدليل محترقا فمن مختفي وان كان الدليل مع
الزهرة وان كان الدليل متصلا بصاحب الثامن والثاني عشر وهما اصل النحسين
ففي موت اي جهة وان كان الدليل مع الراس في شرفه او وسط السما فمن ايماد
دين وان كان الدليل مع الزهرة والمريخ ينظر اليه او مع المريخ والزهرة ينظر اليه فمن
تهمة من قبل النسا وان كان مع الذنب فمن كلام وخصومة وكذلك اذا كان القمر في
الطالع مما ذكرنا وجرو اذا كان الدليل في الرابع والراس او الذنب في الطالع او يكون
القمر والدليل مع الراس او الذنب فمن كنز وكذلك اذا كان صاحب الثاني في الرابع وصاحب
الرابع في الطالع واذا كان الدليل مع المريخ في الطالع والبرج ناري فمن حميا وان كان
البرج ارضيا فمن جرب واذا كان الدليل مع الذنب محترقا فان شاهده عطارد حقق ذلك
وكذلك اذا كان الدليل مع زحل وعطارد وزحل ينظر اليه فمن سحر والدليل اذا خرج من
تحت الشعاع فالمسئله عن مجنون ولا سيما اذا كان عند خروجه من تحت الشعاع يتصل
بنحس او يكون مع ذلك في حد عطارد او زحل واذا كان الطالع بيت عطارد وشرفه او

كانت الادلا في مواضع عطارد وله بها اتصال فالمسئله عن كتاب أقم الطالع والاوتاد
وانظر الى صاحب الساعه وصاحب الطالع والشمس والقمر فايهما اقوى واجود موضعا فاتخذه
دليلا فاذا عرفت الدليل فانظر اي برج نقع فاخبر عنه بما وصفت لك فان كان الدليل زحل
واتفق في الحمل فانك سئلت عن شي محترق شبه الرماد او من مرة سودا او عن فالج او عن
حمى نافض او عن دابة مهزولة او عن ميراث وان كان في الثور فمن قصر او من خراب او ارض
كان فيها بنا او ثلج في مزدرع وان كان في الجوزا فمن رجل شيخ فاني ذاهب العقل او ميراث
رجل ميت او جي وذي سفله وان كان في السرطان فمن ماء حامض او ثلج او برد وان كان في
الاسد فمن جبل معدن ذهب او من سبع ميت او عن شي مزيق ذاهب وان كان في السنبله
فمن نبات وقصر خراب او برج بارد والوتد او عن ارض وان كان في الميزان فمن
رجل شريف او عن شي من الروحانيه شريف لا يوجد الا في خزاين الملوك وان كان في العقرب
فمن ماء خابس او ثلج او برد او دابة تلسع ميت ذاهب ودني او عن شي قد غرق في البحر واخرج
منه وان كان في القوس في النصف الاول فانك سئلت عن حديد او رصاص او عن شي يابس
يابس يعمل بالنار وان كان في النصف الاخر فمن دابة ميتا ودون فانها وما يشبهه وان
كان في الجدي فمن العمارة والبنا والمزارع فان كان في وسط السما ونظر اليه المشتري فانك
سئلت عن ملك شريف صاحب سواد فان كان الكواكب كلها تدفع التدبير اليه وهو قوي
في مكانه من الخليفه او ملك ليس فوقه احد من الملوك فان كان في الدلو وهو فوق الارض
فمن انسان شريف كبير وان كان تحت الارض فمن انسان ميت او جلد شي من الروحانيه و
ان كان في السرطان فمن رجل شريف كبير او عن نافع للناس او عن الغني والزكايا التي يبايع ان
كان تحت الارض وان كان فوق الارض فمن وادي سايح الى الارض وان كان في الاسد فمن دابة

فارة من مراكب الملوك او من سيف محلى جيدا او عن ذهب او فضه وان كان في السنبله
فمن العمارة او الزراعه او من رجل نفيس عالم وان كان بالميزان فمن رجل عفيف ورع
او متاع لا يوجد الا عند الملوك مما يباع وزنا وان كان بالعقرب فمن الما والادويا النافعة
او من حب لولوة كريمه وان كان بالقوس في النصف الاول فمن شي يعمل بالنار ثمين
وعسى ان يكون ذهبا وان كان في النصف الاخير فمن دابة فارة ذات لونين
وان كان في الجدي فمن النبات والعمارة والغنم وان كان بالدلو فمن انسان
شريف وخفه رجل شريف ان كان تحت الارض وان كان فوق الارض فمن نباته
او بدنه وان كان بالحوت فمن الصيد والسمكة وما يشبهه او من ما بارد وان كان
الدليل المريخ واتفق في الحمل فانك سئلت عن النار والدم او جبل او حجر او عن مرة حمرا
وان كان بالثور فمن دابه يكون في المفاوز والجبال وان كان بالجوزا فمن انسان
او الحرب والدوريه وان كان بالسرطان فمن طهر ماء قد يبس او عن حجر او من خزف قد اخرج
من الما وان كان في الاسد فمن سبع قتال او دابة عضوض او حجر وان كان بالسنبله فمن
نبات الجبال صاحب دم وعسى ان يكون شاعرا مشكلا والمعادن او عن موضع فيه سهل
وجبال وان كان بالميزان فمن انسان صاحب دم وعسى ان يكون شاعرا مشكلا وان كان
~~بالعقرب فمن صاحب المسئله او من نار موجج او جبل قايم وان كان في النصف الاول~~
قد طفي بالما وان كان بالقوس في النصف الاول فانك سئلت عن نار موجج او جبل قايم
وان كان في النصف الاخير فمن سبع قتال او دابة عضوض وان كان بالجدي فمن نبات
الجبال والسهل وان كان بالدلو فمن انسان قتال خبيث او دم قد اخرج من انسان وان
كان بالحوت فمن حجر يخرج من الما وان كان الدليل الشمس واتفقت في الحمل فانك سئلت

قصاب او حجام او دم انسان صح

والمعادن او عن موضع فيه سهل و جبال وان كان بالميزان فمن انسان صح

من معدن حلى او ذهب او عن رجل شريف وان كان بالثور فمن نبات يابس وان كان
بالجوزا فمن انسان كاتب شريف وان كانت بالسرطان فمن نار او حجر يخرج من الما
هل يخرج منه النار وان كان بالاسد فمن دابة ملك شريفا او عن نفسه وان كانت بالسنبله
فمن مجالس الملوك وبنيانهم والمزارع العامرة والنبات وان كانت بالميزان فمن رجل شريف
ذي خطر او عن انسانه او عن شي من اله الروحانيه لا يوجد الا في خزاين الملوك وان كانت
بالعقرب فمن درة ثمينه وان كانت بالقوس في النصف الاول فمن دابة جيدة وان
كانت في النصف الاخر فمن دابة فارة من مراكب الملوك وان كانت بالجدي فمن نبات
او قصور او مساكن الملوك وان كانت بالدلو فمن انسان شريفا او عن خفه او عن نباته
وان كانت بالحوت فمن جوهر ثمين يخرج من الما وان كان الدليل الزهرة واتفقت في الحمل فانك
سئلت عن شي احمر في بياض من الة الجمال والنار وان كانت بالثور فمن الخضرة والنبات
وان كانت بالجوزا فمن امراة جميلة حسنه وان كانت بالسرطان فمن شي من الما حسن وعسى
ان يكون حبة لولو او صدفة وان كانت بالاسد فمن دابة ابتلاه او عن شي معتدل الطبيعة
وان كانت السنبله فمن النبات والزرع الذاهب وان كانت بالميزان فمن امراة ربة البيت
او عن لسان امراة وان كانت بالعقرب فمن شي قد اجتمع له الحسن قد استخرج من الما وان كانت
بالعقرب في البيت السادس فمن فرح امه وان كانت بالقوس في النصف الاول فمن جوهر
يخرج من الجبل بالحديد وان كانت بالنصف الاخر فمن دابة انثى وان كانت بالجدي فمن
النبات او القصور وما يكون فيه الغنا وان كانت بالدلو فمن تاج امراة او خفها او خلخالها
وان كانت بالحوت فمن درة او شي ماي شريف فان كان الدليل عطارد واتفق في الحمل فانك
سئلت عن شي يابس شبه الحجر يعمل بالنار وهو اصفر او ان يكون دينارا فانك سئلت وان كان

بالثور فمن شي من النبات والارضين والساحه وان كان بالجوزا فانك سئلت عن انسان
كاتب او نقاش وان كان بالسرطان فمن شي رطب عند الري سبعض وان كان بالاسد
فمن كلام رجل او خطبه او لسانه وان كان بالعقرب فمن شي من النبات والارضين اسود
رطب مما يخرج من الما وان كان في النصف الاول من القوس فمن حجر او خشب يابس وان
كان بالنصف الاخر فمن مراكب خفيفة السير دقيق وان كان بالجدي فمن النبات والارضين
والعقود والقصاب وان كان بالدلو فمن شان رجل وخفه او عن انسان حسن الحال وان كان
بالحوت فمن شي رطب ماي وعسى ان يكون حية شبه وان كان الدليل القمر واتفق في الحمل
فانك سئلت عن فضة او عن نار قد اطفيت بالما او ضل دخل فيه ما او معين سال عليه الما
وان كان في الثور فمن طين معجون بما او عن زرع هل اسقي او اسمين عن بولد ابرض
الارض او عن دابة هل اسقي عليها بالما او عن ارض ان حضر هل يوجد فيها الما وان كان
بالجوزا فمن مرة او بلغم قد ربا مه انسان ان كان القمر عند المسئله فوق الارض وان كان تحت الارض
فمن بلغم في الصدر او من انسان هل يبقى من نكبه الما وان كان بالسرطان فمن واد او بحر ان كان
فوق الارض وان كان تحت الارض فمن بكيه او قناة او عن زيبق مصبوب في الما وان كان
بالاسد فانك سئلت عن فضه محرقة او سبع قتال او عن سبق دابة او عرفه وان كان بالسنبله
فمن النبات والما او عن طين دارس كبير او كتاب مشتمل منقوش بالما وان كان بالميزان فمن رجل
شاعر خفيف الخطر او عن شي رطب يباع وزنا او عن لسان انسان ذكر وان كان بالعقرب
ان كان فوق الارض فمن حجر او وادي نا او بحر بعض دواب الما الحرش الذي يلسع وان كان
تحت الارض فمن قناة او ركبة ما او عن دابة يكون لها السم مما يكون تحت الارض ويوذي
الناس وان كان بالقوس في النصف الاول فمن نار قد اطفيت بالما او جبل هل يصعد اليه

كان صح

اوعن انسان غريق في الماء وان كان في النصف الاخر فعن نكبه او فناه او دابه اصفر و
عنى ان يكون سال عن دكبني الدابه او عن كسر القوايم وان كان بالجدي فعن طين معجون
بالما او نبا اسود او عن سقي نبات او عن شي دهقاني ذي حوافر او عن نبات طويل دقيق
وان كان بالدلو فعن رجل وعسى ان يكون سال عن سانيه او عن خف رجل او سال عن تصرف
حاله من حال الى حال وان كان بالحوت فانك سئلت عن ناظر او مكنوم او عن بعض دواب
الما او عسى ان يكون سال عن قدوم انسان او نقله هل هو في الما م واعلم ان جميع ما وصفنا
اذا كان الدليل لا ينا ظره احد من الكواكب ويكون من ذلك نظر الى الطالع وان كان
ساقطا فلا دلالة له وتبطل الشهادات وان كانت الكواكب ينظر بها وامتزج طبايعها بطبايع
الدليل والبرجين اللذين هما فيه فانك تصيب ان شا الله واعلم ان معرفة الدليل ان تعلم ما
مضى من النهار من ساعة وتأخذ عدد الساعات التي مضت فتصير بها منها طالع من درجات
~~الشمس ثلثين ثلثين ثم انظر المكان الذي ينتهي~~ من درجة الشمس وبالليل من درجة القمر
ثلثين ثلثين ثم انظر المكان الذي ينتهي اليه الحساب فرب ذلك البرج هو الدليل على الاضمار
والبرج نفسه يدل على الفكرة ثم انظر فان اتصل الدليل بالنهار بالشمس دفع اليها التدبير وان
اتصل الدليل بالليل بالقمر دفع اليه وان اتصل بغيرهما دفع اليه التدبير وان اتصل بثلثة دفع
اليها التدبير واعلم ان الدليل اذا كان مع الراس دل على ان ذلك الامر يعظم ومع الذنب لا
يكتم الشمس تدبر نفسها عن الملك والملكا فاذا دفعت التدبير الى الزهرة فعن النكاح والخالف و
العطر والطيب والنسا واذا دفعت التدبير الى عطارد فعن العادين والخراج واذا دفعت التدبير
الى القمر فعن الما والطين واذا دفعت التدبير الى المريخ فعن الاخبار وانه الحروب والسلاح القمر
يدبر نفسه عن الاجام والخراب وحل الملوك والعظما واذا دفع التدبير الى زحل فعن الثلوج

الطالع فما بلغ فالقه بالنهار من

~~والامطار والندى والموضع الخراب من الاجام واذا دفع التدبير الى زحل فعن الثلوج والخراب~~
الى المشتري فعن تجاير وجوه من الاشراف والنسا والمال والدين واذا دفع التدبير
الى بهرام فعن خصومه وشر بين الرجل وامراته من سبب امراة اخرى واذا دفع التدبير الى عطارد
فعن تعلم والكتابة وما اشبه ذلك زحل يدبر نفسه عن المواريث والموتى والامور البارده
والمياه واذا دفع التدبير الى المشتري فعن التجارة والبساتين وغرس الاشجار واذا دفع التدبير
الى بهرام فعن الجنون والسحر والاحداث التي تردي واذا دفع التدبير الى الشمس فعن رهن الملوك
وعن الزمني والشيوخ اذا دفع التدبير الى الزهرة فعن البكا والمصيبه في سبب النسا ويكره عليهم
او مرض امراة واذا دفع التدبير الى عطارد فعن الرقي والكهانه وما اشبه ذلك واذا دفع
التدبير الى القمر فعن مرض او عن الزمني في بيوتهم المشتري يدبر نفسه عن الدين والنسك و
السماحه وطلب الاخره والثواب والرؤسا والاشراف واذا دفع التدبير الى بهرام فعن الجيوش
والسلاح والصوت والذكر في امر الحروب واذا دفع التدبير الى الشمس فعن ملك الموت اذ نجى
من ذلك السبب واذا دفع التدبير الى الزهرة فعن التزويج والنسا والحسن واذا دفع التدبير الى عطارد
فعن الكتابة والتجارة واذا دفع التدبير الى القمر فعن مولود يولد واذا دفع التدبير الى زحل فعن
الكتابه والتجارة او اشباههما المريخ يدبر نفسه عن الحروب واللصوص واذا دفع التدبير عن القمر
فالنكاح واذا دفع التدبير الى عطارد فعن الطب والبط والحجامه وما اشبه ذلك واذا دفع التدبير
الى القمر فعن مريض او ضرب او سياط او ضرب سيف واذا دفع التدبير الى زحل فعن لص او قضا
واذا دفع التدبير الى المشتري فعن حيادة الجيوش والصيت والذكر في الناس بسبب الحروب
الزهرة تدبر نفسها عن اللهو والطرب والطيب والنسا واذا دفعت التدبير الى عطارد فعن التصاوير
والنقوش والاصنام والتي الحسن واذا دفعت التدبير الى القمر فعن نسا الملوك واذا دفعت التدبير الى

زحل فعن موت امراة الملك والحزن في ذلك السبب واذا دفع التدبير الى المشتري فعن الفرح والاهل
والولد وحسن الحال واذا دفعت التدبير الى بهرام فعن العشق والحب للنسا ومولود بغير نكاح واذا
دفعت التدبير الى الشمس فعن النكاح والتزويج عطارد يدبر نفسه عن الغلمان الصغار وعن
كتاب الملوك والاخبار عن الموت الفجاة واذا دفع التدبير الى المشتري فعن اولاد الملوك والعظما
والاخذ وذخاير وجوده من الملك واذا دفع التدبير الى بهرام فكركيتا ابره والرحل المحبوس
الماخوذ بذلك السبب واذا دفع التدبير الى الشمس فعن كتاب الملوك وخبر يحيث في الناس
والغالم من الملوك وامر يابس به واذا دفع التدبير الى الزهرة فعن النسا والنقوش والاصباغ
اذا جاك سايل يسالك عن شي والقمر وزحل في الطالع او عطارد تحت الشعاع او كان القمر مع المريخ ينظر
اليه او عطارد فاعلم انه جا يجرب علمك ويمتحن عندك ويخاصمك ويجادلك ويستهزي بك
من غير وجه الحق وان كان القمر في برج منقلب وصاحب برج القمر في منقلب لا ينظر الى الطالع
فقل باطلة لا يقضى عليها وكذلك القمر اذا كان خالي السير لا ينظر الى صاحب بيته فقل كذلك
قال ابو معشر ان وجدت القمر في مسئلة السرقة في العقرب فقل مسئلة باطلة قبل ان يخبرك
فانظر الى عشاد لا الطالع ورب الساعة والقمر ورب الحد ورب المثلثة ايها اقوى واجود
موضعا فاتخذه دليلا فانظر في اي موضع يقع الدليل في جميع ذلك البرج من الطالع يسأله
عنا له كان الدليل القمر وكان في الخامس فقلت عن ولد يسال وان كان الخامس الاسد فنظرت
اليه وهو الشمس فكان في وسط السما فقلت انه سال عن ولد يطلب له عملا من اعمال السلطان
او هو متقلد ذلك العمل في بيعه وان كان وسط السما الجدي فنظرت الى زحل وهو زحل
فوجدته في الرابع فقلت انه سال عن ولد يطلب له عملا من اعمال السلطان في ديوان الضياع
القول في استخراج الاسماء فانظر فان نظر دليل الطالع الى النيرين فالاسم مشهور وان

لا يقضى عليها وقال اذا اتاك سايل
يسالك عن شي فاردت ان تعرفه مح

جامع عطارد فالاسم لقب وان كان الدليل نحسا فالاسم عجمي او لقب فان كان في برج ذي
جسدين فالاسم اسمان واسم ولقب فاذا اردت ان تعرف الاسم من الامكنة الاثني عشر فانظر
فان كان دليل الاسم في الطالع فانه اسم معتدل من اسما العامة او اسم مثل معنى النجوم او مثل
عمرو وعمر وعمار وان كان في الثاني فان الاسم مثل درهم او دينار او عون ومعين وان
كان في الثالث ودليله سعد فانه من اسما الانبياء والصديقين والصالحين وان كان دليله
نحس فان اسمه اسم الاخوة والاضداد والامثال والاشباه وان كان الدليل في الرابع فان
الاسم قديم مثل ادم او اسما العجم القدما وان كان الدليل في الخامس فان معناه اسم تصغير
مثل وليد وان كان الدليل في السادس فان الاسم اسم منقوص حقير من اسماء السفله
مثل عبيد وان كان الدليل في السابع فانه اسم من اسما الرجال للنسا او من اسما النساء للرجال
اضداد شكله وان كان الدليل في الثامن فان معنى الاسم معنى الموت شبه موروث ووارث
واشكاله وان كان الدليل في التاسع فانه من اسما الانبيا والصالحين فان كان مؤنثا
فانه من اسما الصالحات من النسا مثل مريم وفاطمة واسيه وخديجه وان كان الحادي عشر
فان الاسم اسم محبوب مثل جرار او سعد ومسعود ونجاح وصديق وان كان الدليل في الثاني عشر
فان الاسم حقير مثل عبيد وعدي ومعدان فاذا احطت بالاسم واردت ان تعلم كم عدد حروف
الاسم فانظر الى كم كوكب ينظر الدليل فالاسم على عدد الكواكب الناظرة فان كان فيها كوكب
في برج ذي جسدين زدت حرفا فاذا لم تجد كوكبا ينظر بعدد من الدليل الى اول بيت يلقاه
له فيه نور بيته او شرفه او مثلثه او شرف فالاسم بعدد تلك البروج واحسم اسم السعادة فان كان
ناظرا الى الدليل فعلى الاسم حرف زايد مثل الف اسحق فاذا اردت ان تعرف الاسم فانظر درجه
للطالع فان كان للطالع منه اكثر من النصف الاول فخذ حرف البرج الثالث وان كان الطالع من اقل

الدليل في العاشر فان معنى الاسم على
شريف من الاسماء فان كان الدليل فيه

من النصف الاول فخذ حرف البرج الثالث وان كان الطالع الاول ثم حرف وتد الارض وحرف وتد المغرب وحرف وتد وسط السماء فاخذ حروف هذه كلها من اخر حروفها

فالبروج من الحروف الحمل على ثلثة احرف حرفها الثور ج الجوزا د السرطان ه الاسد ج السنبله ه الميزان ه العقرب د القوس ج الجدي ج الدلو ج الحوت ج اما

السبعة الكواكب من الحروف المريخ الشمس الزهرة عطارد القمر زحل المشترى فاذا كان زحل في الطالع فاند يدل من اسمه عند المشترى فيه فمن اسم يتبع المريخ فيه فمن اسماء الفرس والمجوس الشمس فيه فمن اسم ملك الزهرة فيه مطرب عطارد فيه فاسم جاريه مصعدة القمر فيه فمن اسم البرد والعرابيين والقوام البروج الاناث مع الجوزا من اسما النسا والبروج الذكور من اسما الرجال فاسم تقدر من صاحب الاسم فانظر الى رب الساعه

فان كانت الشمس صابي او رجل يهودي المشترى مجوسي المريخ نصراني الزهرة عربي عطارد هندي القمر تركي زحل وبهرام من السند هندوا القمر من خراسان والجبال والشمس لاهل الفرس ومايليها عطارد الروم ومايليها الحمل ومثلثاته من اسما العرب الثور ومثلثاته من اسماء العبيد الجوزا ومثلثاته من اسما الموالي السرطان ومثلثاته من اسما القبط وانظر ايضا

اذا اردت ان تعلم كم حرف هو فجدت للدليل قراناً او اتصالاً بكوكب فان كان ذلك الاتصال والمزاج من تثليث فان تركيب الاسم من ثلثة احرف وان كان من تربيع او مقابلة فمن اربعة احرف وان كان في تثليث الطالع فهو ثلثة احرف او سبعة احرف وان كان الدليل في برج ذي جسدين او متصل بكوكب في برج ذي جسدين فان الاسم مركب مثل مثل عبد الله وعبد الرحمن ومااشبهه وان كان الدليل في برج منقلب فان الاسم محذوف ناقص مثل اخ او اخت صغيرة وفقيه جعفر وعمر وعمرو من الحرفين وان كان في برج ثابت فان

الاسم مفرد صحيح وانما كان الاسم على معنى البرج الذي فيه الدليل كرجل مثل والدليل في العقرب تقول معنى الاسم عقرب بعينها او دابة تمشي على بطنها من ذلك الجنس فاذا اردت ان تخط ما حرف الاسم وانت قد احطت بمعناه فانظر الى الدليل في اي منزلة هو من الثاني و العشرين فانه لا يعدوا ان يكون هجا الاسم وانت قد احطت بمعناه على الحروف وان اردت ان تعرف اي الحروف هو من تلك المقدمة والمتوسطة والمتاخرة في الاسم فيجب ان تنظر الى الدليل فان كان في اول وجه البرج فانا ول حرف الاسم مثل اول حرف المنزلة وان كان في الوجه الثاني فانا ول حرف مثل حرف وسط المنزلة وان كان في اخر البرج فان اخر حرف الاسم مثل اخر حرف المنزلة وربما انزل بكوكب من الكواكب الثابتة كقلب الاسد وقلب العقرب والدبران والشعرى فيكون معنى الكوكب الحارى وهجائه فان اردت ان تعرف المواليات من حروف الاسم فانظر الى اسما ثلثات الدليل الاول في الثاني والثالث في اي نواحي هي فاجعل البروج حروفا مقطوعات واكتبه ثم انظر اشباه الحروف فاجعله الحرف الاول ثم انظر بعد اي حرف ايضا اخرى فاجعله الحرف الثاني ثم انظر بعد ايها اكثر اشباهها فاجعل الحرف الثالث فانه سيجيء لك ان شا الله وقد تفعل هذا بالبرزين وهي الاول والثاني والثالث من مبتز الجيوخ والرابع و الخامس ثم خذها كلها وهو وجها والناظرين اليها فجعله حرفا ثم ياخذ الاكثر الاغلب من الاشباه ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع على قدر عدد حروف الاسم ثم الف على المواليات وقد تعمل ذلك قوم من الطالع واصحاب مثلثاته وبروجها وهو كثير الخطا فاعرفه ان شا الله واذا خبي لك في الكم شي فاعرف جنس الذي خبي لك من جوهر الطالع وتعرف لونه من صاحب ساعة الطالع وتعرف طعمه من صاحب حد الطالع وتعرف

عدته من القمر وعطارد والبروج الثوابت والمنقلبة وذوات الجسدين وتعرف حالاته فان كان الطالع برجا مذكرا فالذي خبي مذكر وان كان انثى فانثى واستشهد على ذلك من صاحب الطالع وكينونته في البروج الذكور والناحية المذكرة مع جنس الطالع والقمر ثم انظر الى الطالع فان كان برجا ناريا وهو الحمل ومثلثاته فهو حيوان ذو اربع قوايم او مما يدخل في اليد وان كان الثور ومثلثاته فهو ذو اربع قوايم او نبات او ما يحل وان كان السنبله فهو نبات وان كان الجوزا ومثلثاته فهو من حيوان الانس او ريح او شي يطير في الهوا او شي مرتفع او شي من اجناس الناس وان كان السرطان فهو من الاشيا التي تكون في الما فان اردت ان تعرف نفس الشي فانظر الى صاحب الطالع فان كان في الطالع فالمسئله من جوهر صاحب الطالع في برجه الذي هو فيه ثم انظر فان كان الطالع الحمل فانه دحرجه مجوف عظيم الوسط براق صلب سيال لا وربما كان فيه اعوجاج وهو عظيم الجثه شي كبير متصل بشي صغير كدلو الى الناس يملوه مرة بابس الدم حسن الملمس مدور النصف الاول مصمت والباقي مجوف وان كان الجوزا فانه دقيق الوسط عريض الطرفين وان كان السرطان فانه كثير العدد حسن الملمس اغبر الى عشرين درجه وعشر درجات ابيض اصله واحد وله عدد متقطع الاعضا غليظ الا على لجرى الرياح في اسفله وان كان الاسد فانه براق سيال لا اصل شديد الصلابه عريض اكثر من طوله له اطراف وان كان السنبله فانه يكون كثير العدد مجمع لكل واحد له جثة حسن الملمس ضعيف المكر اعلاه غليظ واسفله دقيق صفر اوطا الى اثنى عشرة درجه غليظ وسطها مستدير مجوف واخره الى تمام ثلثين درجه مثل اوله الميزان طويل منسوج يدخل بعضه في بعض ملتوي يلتوي ويظهر فيه اسود سيلوه خضرة محلل الاعالي قايم الوسط مجوف الاسفل فان كان العقرب فانه يكون طويلا حسنا مجوفا اسود حسن ربح من اطعامه جرفها الرياح والبلغ

طويل فيه اعوجاج مصمت اصفر اللون اشرب خضرة مجوف الوسط دقيق الطرفين



من النصف الاول مجوف والنصف الثاني مصمت القوس ان كان الطالع فانه يكون عظيما دقيق الطرفين صلبا يابسا معوجا اصهب الى الحمرة والنصف الاول مصمت والنصف الاخر مجوف وان كان الجدي فانه يكون ذا جثة فيه معان يليق فيه كحلي مجوف منفتح مثل القصب والبردي واشباهه وان كان الدلو فانه يكون حيوانا يمشي وينطوي قد كان معه شي فاخذ منه جوهران مختلفان اخضر مصمت كله الا خمس درجات من اخره فانها مجوفة وان كان الحوت فانه يكون سيا فرطري يقطر نا عظيم الوسط دقيق الطرفين مجوفا ابيض الى الخضرة الى النصف الاول والنصف الباقي منه ابيض ثم انظر فان كان الطالع الحمل فان منه ست درجات حد المشترى جوهر ابيض واصغرها يعمل بالنار وست درجات حد الزهرة جوهر سيكون يابس شديد الباطن يتاله لا دقيق وثمان درجات حد عطارد عليه كتابه او نقش وخمس درجات حد المريخ احمر شديد الحمرة يعمل بالنار نسبه للجوهر و خمس درجات حد زحل جوهر شديد يابس يضرب الى السواد والصفرة صلب مدده مدحرج الثور ثمان درجات حد الزهرة جوهر لين ابيض اصله من نبات وست درجات حد المشترى جوهر حيواني ذا اربع قوايم مما يكون له القرار وخمس درجات حد زحل هو من جنس ما ياكل الارض شديد يابس اسود وثلث درجات حد بهرام وهو ذو لونين حسن مما ياكل اللحم الجوزا ست درجات حد عطارد حيوان من جنس الانس ومن الطيور الصغار مما ياكل اللحم حيوانه الارض وبا نس بالناس ويالف البيوت وست درجات حد المشترى حيوان الانس ومن الطيور العصافير والصغار الاهنان مما ياكل اللحم ويانس بالناس ويالف البيوت وخمس درجات حد الزهرة حيوان من الطير فيه غرابه مما ياكل اللحم ويتنزل في البيوت ويانس به وست درجات حد المريخ حيوان مما ياكل اللحم من حيوان الطير وسبع درجات حد زحل و هو

عطارد نبات الارض كلها [illegible] مما كان عليه وثمان درجات حق

حيوان من الشياطين والجنان والسودان السرطان برج درجات حد المريخ وهو حيوان من سباع
الماء والطيور مما ياكل اللحم وجوهر قد عمل بالنار والماء ثم انظر الى المبتز على الطالع وهو
الكوكب الذي يكتب شهادات فيكون لها البيت والمثلثة والشرف والحد والوجه يلي الكواكب
يجتمع له من هذه ثلث شهادات فهو المبتز ومتى لم يجتمع له ثلث شهادات فصاحب ربوبية
البيت المبتز على الطالع ومتى كان صاحب الطالع محترقا او منحوسا فاسقط شهادته فلينظر
الناظر الى صاحب المثلثة والحد وصاحب الشرف وصاحب الوجه فايما كان اقوى فهو الدليل
في موضعه فاذا كان كوكب من هذه الكواكب شهادته على ما ذكرت فهو المبتز في الدليل فاذا
سئلت عن خبي وكان الدليل في برج نبات واتصل بكوكب في برج نبات كان من نبات الارض
اليابس مثل الارز والحنطة والشعير وما اشبه ذلك فان اتصل به من برج ماي دل
على نبات الارض اليابس مثل الجوز والحنطة والشعير وما اشبه ذلك فان اتصل به
من برج ناري دل على الطين والفخار وما اشبه وما اشبه ذلك فان اتصل به ويكون
من طبخ النار وان اتصل به من برج ريحي دل على القطن والقز والكتان ونبات
للحيوان وان كان ذلك الكوكب ونبات النبات وما اشبه ذلك وان كان البرج من
برج النبات واربع قوايم مثل الثور والجدي وان كان الدليل في برج الحيوان دل على
الحيوان وان كان ذلك الكوكب رب بيت الموت وان كان تحت الارض فالحيوان
ميت وان كان سعدا فوق الارض ولم يكن رب بيت الموت والحيوان حي وان كان الدليل
في برج حيواني واتصل بكوكب في برج ناري دل على الجلود واللحم والعظام وما اشبه
ذلك وان كان اتصل بكوكب في برج ماي دل على الطير الماي الذي يكون في الماء ويجيء
الماء وحيوان مما اصابه الماء وهو ندي وان كان الدليل في برج ماي واتصل بكوكب في

برج ماي دل على الماء وجوهر الماء ومما يكون في الاجام وان كان في برج ماي واتصل
بكوكب في برج ناري دل على ما يعمل بالنار والماء مثل الخبز والبلور والقوارير وما اشبه
ذلك وان كان في برج ماي واتصل بكوكب في برج ريحي دل على حيوان الماء واذا كان
الدليل في برج فاعطه جوهر البرج ثم ردّه جوهر الناظر اليه من الكواكب والمتصل به
وان كان الدليل في برج ناري واتصل بكوكب في برج ناري دل على جوهر النار من نصيب
ذلك الكوكب وان اتصل بكوكب في برج حيواني دل على الجوهر والحيوان وعلى حيوان قد
اصابته النار مثل اللحم المطبوخ والعظام وما اشبه ذلك وان اتصل بكوكب في برج ماي
دل على الاسرب والزيبق والمرتك وما دخله النار في جوهر الارض وان اتصل بكوكب
في برج ماي دل على جوهر الماء والذي يعمل بالماء مثل الماليح والفصوص والقوارير وما
اشبه ذلك وان كان الكوكب في برج رطب وكان رطبا فاحكم بذلك النبات ثم انظر الى
الكوكب التي هي الدليل خالي السير هو او متصل فانظر عن يتصل ومن ينصرف فان كان
كوكب سعد انصرف عن نحس فاعلم بان ذلك النبات قد كان معه غيره فاخذ الردي منه و
حصل في يده الجيد وان كان كوكبا نحسا او انصرف عن سعد واتصل بسعد فاحكم بان الذي
كان معه قد كان معه غيره فاخذ الجيد وبقي الردي في يده وان كان الكوكب متصلا بكوكب
وذلك الكوكب يتصل بغيره فالدلالة للمتصل به وان كان خالي السير وكان منصرفا
عن نحس او عن كوكب غريب ساقط فالذي معه سرقه يدل على انه لا قيمة له فاما اللون الذي
خبي لك فانه يعرف من صاحب الساعة فان كانت الشمس فلونه اصفر وان كان زحل فا[سود]
وان كان المشتري فابيض اغبر وان كان المريخ فاحمر وان كانت الزهرة فابيض اصفر وان
كان عطارد فمختلط وان كان القمر فاخضر ابيض وامزجها بكون البرج الذي فيه الدليل

الله واما طعم الذي خبي فانه يعرف من صاحب حد الطالع فان كانت الشمس فهو حريف وان
كان زحل فمر عفص وان كان المشتري فحلو وان كان المريخ فالمرارة والحدة مثل الخردل
والاشنان وان كانت الزهرة فطعمها بالدسم الى الحلاوة وان كان عطارد فالحموضة وان
كان القمر فالملوحة واما عدة الذي خبي لك فانه يعرف من ان تأخذ من القمر الى عطارد وان
كان بينهما من البروج ازواج فان الذي خبي لك اكثر من واحد وشي موصول فان كان بينهما
افراد فانه شي واحد وانظر ايضا الى صاحب الطالع فان كان في برج ذي جسدين فانه شي
منسوج او ملتزق بعضه ببعض وان كان في برج ثابت فشي واحد والمنقلب يدل على اشيا
كثيرة واستشهد ايضا على ذلك البرج والطالع والبرج الذي فيه صاحب بيت القمر واعلم ان
القمر اذا كان في المغرب او يكون القمر يتصل بكوكب من هبوطه فان الشي الذي خبي لك
مجوف او مثقوب فان كان في برج حار يابس او بارد يابس ونظرت الشمس او المريخ فانه
مصمت ليس بمجوف واذا كان القمر في التاسع او الثالث فهو خفيف واذا كان صاحب الطالع
تحت الارض فان الشي مدفون فان كان فوق الارض ليس بمدفون وان كان وسط
السما فان الذي خبي بين السما والارض في سقف او حايط او درج وايضا صاحب الطالع
في برج ذي جسدين فهو في كوة او قنطرة او رف وان كان في برج منقلب فهو في ما ياوي
فراش او مما ينقل من مكان الى مكان وان كان في برج ثابت فهو معلق او فوق الارض مما
لا يتحرك واما حداثته وعتقه فانه اذا كان صاحب الطالع في السابع ساقطا في المغرب
فان الذي خبي لك شي عتيق وكذلك الرابع فاما الطالع ووسط السما فيدل على الشي
الجديد وكذلك اذا كان شرقيا فهو جديد واذا كان غربيا فهو عتيق واما هيئته وشكله
فانه اذا كان الشمس فانه مدورة بزاوية مثل وطا شبيها مقارنته زحل اسود يابس خشن

منبر كريه الرايحة من شي ميت لا خير فيه ويدل على الحماة والطين والطين الاسود طيني
المشتري اصفر كريم الجنس له خطر عظيم طويل فيه اعتدال واهوا ويدل على الحيوان والنقل الماء
المريخ احمر يابس في حمرته حمرة مجهج طول له اكثر من عرضه ناري الزهرة مختلف مترقرق اللون لها ثلث
زوايا ماي عطارد خفيف ضعيف مثل الشعر والخيط وما اشبه ذلك طبيعي القمر اخضر ابيض
مموج ودقته كثير وهو تام كمثل اللوز فيه بعض الصفار بحي اذا اردت معرفة الحاجة تقضى
ام لا فانظر ان وجدت القمر في الثاني عشر في برج سعد في برج ذي جسدين فالحاجة مقضية
وهذه مما ذكرت في قضا الحاجة نظر رب الطالع الى الطالع او رب النيرين الى النيرين او
نظر احدهما الى الاخر ونظر القمر الى حظ اثني عشريته ونظر رب سهم السعادة الى السهم وجوه
ما يكون نظر رب بيت القمر الى القمر من وسط السماء او من وتد ثاني الوتد ولا سيما ان كان
طالع القمر الى القمر موضع للحاجة المطلوبة فانه احكم للشهادة قال دوروثيوس اذا كانت المسايل
فاجعل الطالع للمسالة الاولى وللمسالة الثانية وسط السماء وللثالثة للحادي عشر وللرابعة للعاشر
وللخامسة وتد المغرب وللسادسة وتد الارض وللسابعة التاسع ان شا الله وقال الحاجة
الاولى من الطالع والثانية من الثاني والثالثة من الثالث وكذلك حتى تنتهي الى الثاني
عشر من القمر في الحاجة الاولى واتصال القمر الاولى الحاجة الاولى واتصال الثاني الحاجة الثانية
وهكذا فاعمل بالثالثة والرابعة ابدا فان لم يكن القمر اتصال فاجعل مكانه صاحب الساعة
الاولى الحاجة الاولى صاحب الساعة الثانية للحاجة الثانية وهكذا الى افعل ابدا من صاحب
الساعة باذن الله عز وجل الباب الثاني في دليل الثاني وما فيه من صنوف المسايل برج ٣
قول الكندي اذا سئلت عن ما لا يرجى او ساءلك سايل هل يصيب ما لا ام لا فانظر الى رب
الطالع من القرين ينظر منها الى الطالع فاجعله الدليل فان لم ينظر الى الطالع او احدهما فانظر ا[لى]

كوكب يجمع او يدفع نورهما او يدفع احدهما الى الطالع فاجعله دليله ثم انظر من يتصل فان اتصل
بالسعود وقبلته افادنا لامن حيث انظرت فان كان نظرهن تربيع او مقابلة او مقارنة
افادنا لابطلب ونصب وبعض المشقه وان كان ذلك من تسديس او تثليث افادنا لا بسهولة
وقلة تعب وانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا برب بيت المال او وجدت رب بيت المال
في بيت الطالع او القمر في بيت المال او وجدت القمر يتصل من رب بيت المال الى رب الطالع

اورب الطالع

~~القمر في بيت المال او وجدت القمر يتصل من رب بيت المال الى رب الطالع فقل نعم وكذلك~~
ان كان السعود في بيت المال واتصل القمر او رب الطالع بسعد فان كان ذلك السعد مما
ينظر الى الطالع اصاب خيرا فاضلا ومنزلة مرتفعه وان كان ذلك السعد نحسا ساقطا فانه
لا يصيب من المال الا قوته يوما بيوم ولا يكون له منزلة وجاه وان اتصل القمر او رب الطالع
بنحس او كانت النحوس في الثاني من الطالع فانه يدل على ادبار صاحب المسله وان كان القمر
خاليا السير فان السايل لا يزال على تلك الحال التي هو عليها حتى يموت وخير السعود في المال
المشتري لانه يدل على الدراهم والدنانير وان سئلت من اي وجه ومن اي سبب يكون تلك
الاصابه فانظر الى الكوكب الذي دل على النيل والاصابه فان كان في الطالع اصاب المال
في عمل يديه وان كان في الثاني وكذلك في الثالث من قبل الاخوة والاسفار وان كان في
الرابع فمن قبل الاباء والاصل وكذلك جميع البروج على جواهرها وكذلك النحس اذا انحس كان
الفساد من جوهر موضعه من الفلك فان سئلت عن مال يطلب من قبل السلطان فاجعل
الطالع للسايل ووسط السماء للسلطان والبرج الحادي عشر من الطالع بيت مال السلطان
فاعرف النظر بها سالمين من قبل اتصال رب الطالع والدليل برب بيت مال السلطان فان
اتصل الدليل بصاحب وسط السماء وكان مقبولا منه وناظرا صاحب الحادي عشر افادنا لا

وقل في التربيعين والمقابلة والمقارنة بالعسرة وفي التثليث والتسديس بالسهولة
وان سئلت عن مال الجاه من قبل سلطان وقوم اشراف يرجونه فانظر الى
موضع الشمس والمشتري ولا تريدن الطالع وصاحبه فان وجدت هذين
الكوكبين مع سهم المال وفي وتده او مع صاحبه او في بيت المال او مع صاحب
بيت المال وسقط المريخ عنهما فان ذلك المال يخرج في سهولة وعافيه فان
كان المريخ في وتد المشتري وهو ينظر صاحب بيت المال وصاحب السهم
وللمريخ قوة على المشتري فان ذلك المال يقع فيه شغب ومضايقه من صاحب
المال ويذهب كثير منه وان وجدت زحل في موضع المريخ فانه يخرج في ابطا
وطول ومطل من السلطان او الاشراف ولا يذهب منه كثير شي لموضع زحل من
المشتري ولكن سيدخل فيه تقطع على صاحبه مرة بعد مرة وقال الاولون اذا
سئلت عن الرياسة والمال هل ينال السايل منه شيئا ام لا فانظر الى رب الطالع
والقمر وسهم السعادة فان وجدت السهم متصلا برب الطالع والقمر وهو مسعود
فان السايل ينال اموالا كثيرة ورجاء عظيما وسعادة فان كان الطالع مع ذلك
منحوسا نقص ذلك انتقاصا كثيرا وان كان السهم منحوسا والقمر ينظر اليه وهو
منحوس فانه لا يصيب طايلة ولا يزال ضيق الحال قليل الفايدة فان اسعد القمر
واتصل السهم فانه ينال قليله ويتمحق فان سئلت عن مال يطلبه من غير سلطان
فانظر الى المسله عن من معناها عن ولد او اخ او غير ذلك فان اتصل الدليل
بصاحب ذلك البيت او جمع كوكب نورهما او رده الى صاحب الطالع افادنا لا
من ذلك الوجه والا فلا وقل في التربيع والمقابله والمقارنه كما قلت ايضا

بالعسر وفي التسديس والتثليث بالسهولة وان سئلت عن مال قبل رجل الناس
من الطالع فانظر في اتصال رب الطالع والدليل به واتصاله برب الطالع و
كذلك ان سئلت عن مال يرجى من تاجر او شبهه فانظر في اتصال رب الناس
بصاحب الطالع او بصاحب الثاني الذي هو بيت مال السايل واذا سالك السايل
كم مقدار ما اصيب من المال وسئلت عن مال لما عدته فانظر الى صاحب بيت
المال وعطارد وسهم المال ايها اقوى واولى موضعه واكثرها شهادة فاتخذه
الدليل على قدر المال فان كان الدليل عطارد وكان في هبوطه او في موضع ردي
فانه يدل على ان النيل عشرون درهما وان كان في مثلثه اعطى ماية درهم وان
كان في شرفه اعطى عشرين الف درهم وكذلك جميع الكواكب على قدر سنيها الصغرى
ثم ان كان في مثلثه اعطى عدد سنيه الصغرى عشر مرات وان كان في بيته اعطى
عددها مائتين وان كان في شرفه اعطى عددها الوفا وان كان الكوكب راجعا
فالق النصف مما خرج لك وان كان محترقا فانقص منه على قدر احتراقه وبعده
من الشمس باثني عشرة درجة لانه ان كان بعيدا من الشمس ست درجات فاعط
النصف مما دل عليه على قدر قوته في موضعه على ما بينت لك من الشرف والمثلثة و
البيت والهبوط لانه ان نظرت الى الدليل المشتري من شرفه زاده مائة وعشرين
اثني عشر الف وان نظر في بيته زاده الفا ومائتين وان نظر من مثلثه زاده مائة
وعشرين وان نظر من هبوطه من موضع غريب زاده اثني عشر في الاحتراق ينقص
المشتري فاعطي على قدر بعده من الشمس فان كان راجعا الق النصف وان كان
مع الشمس في درجة انوار الدليل سما وكذلك ينقص النحس ويزيد السعد على

ان كان الكوكب في هبوطه او موضع ردي اعطي عدد سنيه الصغرى

بيت لك من هذا المال ومتى وجدت الدليل الذي منه استدللت على عدد الشي الذي
ينقص او يزيد في برج ذي جسدين فاضعف ذلك العدد وربما كانت النحوس هي
التي تعطي المال وهي الدليله على عدد الشي والوقت في افادة المال مما ذكرنا من
الوجوه كلها او اقتضاء ما ان كان يطلب بحق له اجتماع الكوكب الذي يتصل به الدليل
وهو في احدى حظوظه ويكون في بينهما قبول ويكون ذلك في وتد من البرج او
في وتد من الكوكب ان شاء الله قال ماشا الله اذا سئلت عن دين فاجعل الطالع
للسايل مقتضيا كان او غير مقتض والسابع من الطالع للمسول عنه ومن عطارد والقمر
المال فان نظر صاحب السابع الى رب الطالع من تربيع او مقابلة اخذه المقتضي
وشدد عليه وان نظر اليه من تثليث وتسديس اصطلحا وتحابا وان لم ينظر
فانه لا يراه وان وجدت القمر او كوكبا ينقل بينهما راي انسان ينسب او يتوسط او
نظر هو اليه ولم يبرئه واذا كان القمر مسعودا دل على حسن الاقتضاء وان كان عطارد
منحوسا بزحل فان المقتضي اذا اخذ ماله عاد لدعواه واقام بينة زور على ماله و ان
كانت المحنة من المريخ دل على الشغب والمنازعه والخصومه الشديدة وان كان
القمر تحت الشعاع فاستدل بالشمس كما استدل في القمر في اتصالها بالسعود والنحوس
اذا اردت استخراج الكنز والدفين فانظر كيف سال السايل
عن دفين دفنه هو ونسي موضعه او دفين دفنه هو ولا يدري اين موضعه
من الدار او سال عن دفين دفنه اخوه من مال الحنة او سال عن دفين ورث
فاذا عرفت مسلة السايل عن الدفين وسال عن دفين له يفتشه فانظر الى رب
الثاني من الطالع اين يقع في السابع فانه في بيت ثنائه فان وقع في العاشر ففي

البيت الذي يعالج فيه صناعته اي ضرب كان من الصناعات وان وقع في الرابع ففي البيت الذي كان يجلس فيه اباوه واجداده او اقاربه من قبل الابا فان لم يكن له اقارب فانه في وسط داره وهكذي فقل ان كان صاحب الثاني في مقارنه صاحب الطالع فانه في البيت الذي يكون فيه موضعه ومجلسه وان وقع في السابع منه ففي بيت نسائه وفي الرابع في بيت اخوته او ابائه واجداده او في وسط داره فان ناظر صاحب الثاني صاحب الطالع او اتصل به ظفر بها يطالب وان لم يناظره وان لم يكن بينهما كوكب ينقل ولا يجمع نورهما لم يدل على الظفر بها يطالب وهكذي فقل بيت المال للاب ان كان الدفين من مال الاب وان كان في بيت مال الاخ فليكن عملك ونظرك كذلك وهكذي بساير الكواكب والبروج كلها بمعانيها وان سئلت عن كنز او دفين هنالك شي ام لا فانظر الى رب الطالع فان كان في الاوتاد وكان فيها سعد فهنالك شي وان كانت هنالك النحوس فليس فيه شي وهو باطل وان كانت المسئلة ايضا على دفين برسل ثم دفين ام لا فانظر الى السابع فان كانت هنالك السعود فثم دفين وان كانت هنالك النحوس فانه قد كان ثم دفين ونقل واستخرج او فيه دفين سحر وعقد وما اشبهه فان كان ثم دفين واردت ان تعلم ما جوهر الدفين فانظر الى الكوكب الذي في السابع المستولي على السابع بعد ان يكون سعدا ما جوهره السابع ما جوهره ايضا فان لم يكن صاحب السابع في السابع وفي السابع كوكب ليس بمستول عليه فاشركه مع صاحب السابع ان شاء الله فان كانت الشمس هنالك وهي في الحمل والاسد فان الدفين ذهب او جوهر حجر من نوع احمر له نور وان كانت الشمس في غير الحمل والاسد فهو

اوصاحبه

جوهر من جنس الشبه والزجاج وما اشبه ذلك فان كان القمر مكان الشمس وكان في السرطان والثور فانه يدل على جوهر فضه او صفا او شي له قدر من جنسه وان كان المريخ مكان الشمس وكان في احد بيتيه دل على الشبه والنحاس والزجاج الفرعوني وما اشبه ذلك وان كان زحل مكان الشمس وكان في احد بيتيه كان الدفين اسربا او حجرا او حديدا او مغنيسيا او كحلا او ما اشبه ذلك وان كان المشتري مكان الشمس وكان في احد بيتيه دل على انه يكون فضة او ثيابا بيضا او ياقوتا ابيض ونحو ذلك وان كانت الزهرة مكان الشمس وكانت في احد بيتيها دل على انه يكون فضة او لولوا وبدا او ما يخرج من البحر او نحو ~~ذلك وان كان عطارد مكان الشمس وكان في احد بيتيه فانه زبرجد او~~ جوهر وان كان عطارد مكان الشمس وكان في احد بيتيه فانه زبرجد او جوهر او زيبقا وكتبا ورقاع او ما اشبه ذلك فان كانت الكواكب في غير بيوتها فامزج دلالتها بالكواكب التي هي في بيوتها او بالكواكب التي يتصل به او يتصل ببيوتها فان اردت ان تعلم اين هو من ذلك الموضع واين هي فوق الارض او في حايط او سقف فانظر الى البرج الذي هو فيه فان كان برجا ثابتا فهو في الارض وان كان ذا جسدين فهو في الحايط وان كان منقلبا فهو في السقف فانظر الى البرج الذي هو فيه فان كان بمجلس ذلك الربع الشرقي والغربي منه فان اردت ان تعلم اين هو من ذلك الموضع الشرقي او الغربي فاقسم الموضع او الدار او البيت قسمين غربي وشرقي ثم انظر في اي ناحية منها ثم اذرع ذلك الموضع او السقف او الحايط فاعرف ذرعه ثم انظر الى الكوكب

الدال على الدفين في برجه الذي هو فيه على كم درجه وفي الوجه الاول هو او في الثاني او في الثالث فاذا عرفت ذلك فاقسم تلك الاذرع اثلاثا فان كان في الوجه الاول فهو في اول البيت وان كان في الوجه الثاني فهو في الثاني وان كان في الوجه الثالث فهو في الثالث غربيا او شرقيا فاذا عرفت في موضع اي قسم هو من الربع جزت الى ذلك الربع ثم اعرف قسم ذلك الربع واقسمها على برج ذلك الكوكب بعدد ما سار من الوجه الذي هو فيه لكل قسم منه فهو ذراع في الارض كان ذلك او في الحايط او في السقف تجده ان شاء الله فاذا اردت ان تعلم اتظفر به ام لا فانظر الى اتصال الكواكب التي تدل على ان ثم دفين وهو الكوكب الذي تجده في السابع مستوليا او صاحب السابع فان اتصل بصاحب الطالع او اتصل به صاحب الطالع او نقل بينهما كوكب النور او جمع نورهما على الظفر من بعد تعب لطلب وشدة وان كان من تثليث او تسديس دل على الظفر به في سهولة واهون سعي وانظر الى القمر وصاحب الطالع فان كان بينهما وبين ذلك السعد الذي دل على الدفين اتصال وقبول ظفر به وان كان على خلاف ذلك فقل بخلافه فاذا علمت انه يظفر به فاعرف الموضع الذي علمت انه يظفر به فاعرف الموضع الذي علمت ان فيه دفينا ثم ادر على ذلك الموضع دايرة ثم اقسمها بثلثمائة وستين درجة ثم اعرف خط نصف النهار والشمال والجنوب وخط المشرق والمغرب ثم اكتب على الدايرة المقسومة البروج الاثني عشر ثم انظر الى كوكب خط نصف النهار الذي منه استدللت على الدفين في اي برج هو وفي اي درجة هو من البرج فاخرج من تلك الدرجة خطا مستقيما الى مركز الدايرة فعلى ذلك الخط المستقيم الدفين ثم انظر كم تعديل الكوكب

دل على الظفر بذلك الدفين فان كان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة دل

الاخر كله ثم انظر كم تعديله في ذلك اليوم من تعديله كان ثلث او ربع او خمس وكان فان كان فخذ من مركز الدايرة متباعدا منه على ذلك القدر تجد شيئا من الدفين اما الكندي فانه ذكر ان اقسم الموضع من مركزه الى منتهاه باثنا عشر قسما يحيط بها زوايا متساويه واخرج من المركز خطا واقسم زاوية البرج الذي فيه الكوكب بعدد ما سار ان كان ثلثا فاعمل الخط يقسم ثلث الزاويه او ربعا فربع فذلك القسم فهو الخط الذي يخرج من المركز ويقسم الزاويه التي فيما بين نهايتي البرج بقدر اجزاء سار الدليل فيه الدليل على قلتها وصير نقطة الطالع جز المشرق ولتلك الدار فقل بقدر بعده ذلك الدليل من جز الطالع يكون بعد المشرق من موضع الكنز فان اردت ان تعلم اهو الى المركز او الى نهاية الخط الذي هو فيه فاقسم الخط الذي هو فيه بنصفين وصير ذلك العلامة منه دايرة البروج ثم انظر الكوكب في العرض الشمال والجنوب فان كان شماليا هو في جهة الشمال وان كان جنوبيا هو في جهة الجنوب من تلك العلامة منه ثم اقسم ما بين العلامة منه والمركز على نهاية العرض لذلك الكوكب كانه كان عرضه خمس درج فقسمنا ذلك البعد بخمسة اقسام متساويه فان كان منتقلا عن نطاق البروج شيئا هو على قدر ذلك من الخطان كان مال خمس عرضه فقدم تلك العلامة التي هي نطاق البروج خمس الخط الذي من المركز الى العلامة وان كان بعد قليلا ما فاثلثه وما كان فعلى قدر ذلك من جهة الشمال وان كان من نطاق البروج لم يمل الى الشمال او الجنوب فالدفين في موضع العلامة التي تتصل بالخط بقص ثم انظر في علوه في الجو وهبوطه في الجو فعلى قدر ذلك يكون عمقه في الارض ان كان في بعده الاوسط كان في النصف ما بين وجه الارض والحبل السعي او الماء وان كان على سدسه

على الكندي في زيجه كانه صار ثلث البرج والخط الذي يقسم ثانيه البرج الذي

ان كان في الجنوب فعلى قدر ذلك من جهة الجنوب وان كان في الشمال فعلى

الاوسط واهبط يكون علوه عن ذلك الموضع على مثل ما وصفنا من موضعه من الطالع
وان اردت ان تختار وقت اخراجه فليكن ذلك والقمر متصل بالدليل مسعود
وهو اقوى جميعا واحذر ان يكون في ساعة استخراجه النحوس في الاوتاد
استخول الكندي اذا سالك سايل عن مال مبهم يطلبه ليس يعرفه بعينه
ومن يطلب فانظر الى صاحب الطالع فان كان متصلا بصاحب المال وصاحب
المال تقبله والنيران ناظران اليه وسيما ان نظر الى صاحب المال وكانت
لحواله من النيرين كاحواله من صاحب الثاني وسيما اذا نظر القمر الى سهم
السعادة واتصل بصاحب سهم المال وكانت احوال صاحب الطالع وصاحب
سهم المال من النيرين كحالها من النيرين اصيب المال ايضا واقوى لذلك ان
يكون المشتري ناظرا الى صاحب الطالع والمستدل به على المال او في الطالع او
الحادي عشر او العاشر او في وتد من الاوتاد الباقية او فيما يلي الاوتاد الباقية
الا انه ان حل في الطالع كان بسعي نفسه وان كان في الثاني كان بسعي اعوانه
ومميزماله وان كان في العاشر كان بسبب اعوان السلطان والاعمال وان
كان في الحادي عشر كان بسبب اعوان السلطان والاصدقا وامر ذي تجارة
وسعادة وان كان في الثامن كان بسبب اموال الاذباح والمواريث والوصايا
واسبا بالموت وان كان في الرابع فمن قبل الامور العتيقة والخفية والحرث
والعقارات والاباء والمحلة وما كان كذلك والرحل وان كان المشتري
مع صاحب الطالع والمستدل به على المال في الرابع كانت الاصابة وان ضعفت
من الاعداء والاصدقاء والمحنين والجيوش وان كان في ساير البيوت فعلى هذا

فانصب المال ايضا وان اتصل صاحب الطالع بصاحب سهم السعادة

في السابع كان بسبب الازواج و المعاملات والمطالبات والمنازعات وان كانت

المنى

المنى وانفى الدلالة في كثرة المال وقوته ان يكون صاحب الطالع وصاحب
المال والمشتري والدلالة التي حددنا مع صاحب المال في الاوتاد وافضلها
في الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع ثم ما يلي الاوتاد اوثقها الحادي عشر ثم
الثاني ثم الخامس ثم الثامن واكثر الاموال واجزله ان يكون دلايل المال والمشتري
مشرقة مستقيمة في حظوظها ومقبلة كما وصفنا واهنا ما يكون ان يكون الدلا
مقبوله وان يكون في مناظرة الزهرة وغايبة عن النحسين وانقصها ان يكون
عطارد قابلا لها وهو مسعود قوي في نور نفسه وما خالف ذلك فخالف
القول فيه فاما الاوتاد التي يرجى منها تمامها فيعد بروج الاتصال ايام او
شهورا او سنين بقدر ما يوجب البروج من ذلك ان شا الله واما نماوها و
انمارها فان يكون من دلايل المال وان كانت دلايل المال متصلة بصاحب
الطالع كان نيل ذلك المال بابي عفوا وان كان صاحب الطالع هو المتصل
بما كان ذلك نيل ذلك المال برداح في دلالتها على ان يكون كان في الطلب
اختلاط والتواء وان كان بحوسة عرض فيه تعويق ونقص على قدر طبيعة
النحس وطبع بيته من الرابعة الذي هو اليه لجود نظر وان كان المال المطلوب
من رجل بعينه معروف وبلد معروف صير الطالع للسايل والسابع للرجل المطلوب
ذلك عنده والبلد المطلوب ذلك فيه فان اتصل صاحب الطالع بصاحب مال
السابع وصاحب مال الصاحب سهم السعادة السابع او سهم مال السابع بصاحب
الطالع او بصاحب الثاني او صاحب الطالع بسهم مال السابع او سهم سعادته وكانت
الشهادات والمعاني على ما وصفنا ان شا الله عز وجل الباب الثالث في دلايل

على المال

بطلب وان كان الاتصال بالرجعة كان ذلك بعيدا ان كانت الادلة

السابع بصاحب الطالع او صاحب مال السابع بصاحب الطالع او صاحب

البرج الثالث وما فيه من صنوف المسائل اذا سالك سايل عن اخ له ما حاله فانظر
في البرج الثالث من الطالع وصاحبه ونظر السعود والنحوس اليه فان
وجدت صاحب الثالث في السادس او متصلا بصاحبه فاخبر ان اخاه
مريض وكذلك ان وجدت صاحب السادس في الثالث وان كان في
الخامس او الحادي عشر فان الاخ غايب وان كان صاحب الثالث منحوسا
او في الثاني عشر فان بالاخ غما او مرضا او هو محبوس فان كان صاحب
الثالث والمريض جميعا جميعا في الاحتراق فانه غير منقلب في ذلك المرض
وان كانا محترقين فاخبر بموته وكذلك ان سئلت عن جوهر بيت من الفلك
فانظر مثل ما نظرت في نظر السعود والنحوس الى المكان وكينونتهما في ذلك
الموضع فان من جواهر النحوس او في الغم والمرض ومن جواهر السعود الفرح
والخير وحسن الحال ولا يدع ان ينزل جواهر الانالة مع البيوت وان نزل
الشمس والقمر اذا سئلت عنها وان شركة الزهرة في امر النساء والولد كما وصفت
للمشتركة المريخ في باب الاخوة وعطارد للعبيد فان هذه ارباب البيوت وهي
قول الاولين ووافقهما على ذلك ما شا الله والخياط ان شا الله اذا اردت ان تعلم
ما عند الرجل من علم الكيميا اصحيح هو ام باطل فاجعل الطالع للسايل و
السابع للمسول له عنه فاعرف ربه بيت الرجل التاسع من السابع ثم ينظر
من فيه السعود والنحوس وكيف حال صاحب التاسع من البرج السابع امسعود
هو ام منحوس مشرق ام مغرب ساقط هو ام في وتد ام زايل عن الوتد وهل يناظر
صاحب الطالع والسعود ينظر اليه فان كان مسعودا دل على ان في يديه علما صحيحا

علما

ولا سيما ان كان النظر من تثليث او تسديس وكان بينهما اتصال مقبول فان كان
النظر من التربيع والمقابلة دل على ان في يديه شيئا قويا وانه يدرك بطلب وتعب
ونصب وذلك اذا كان السعود ناظرة فان كان النحوس حلت على انه وتعب
فيه ولم يدرك منه شيئا وان كانت المسالة لرجل عنده علم عنده اصحيح هو ام لا فاجعل
الطالع لنفسه والتاسع سعدا وناظر صاحب الطالع دل على ان عنده علما صحيحا وان
كان في التاسع النحوس وبحس صاحب التاسع وناظر صاحب الطالع دل على فساد ذلك
العلم واستشهد والقمر مع صاحب التاسع فان ناظرت صاحب الطالع واتصاله
بالسعود دل على صحة ذلك العلم وان اتصاله جميعا بالنحوس دل على بطلانه وان
اتصل احدهما بالنحوس والاخر بالسعود فانظر ايهما اقوى في موضعه فاحكم
عليه وان اتصل احدهما بالنحوس ولم يتصل الاخر بشي فيه دل ذلك على الفساد
وبطلان العلم وان سعد التاسع وربه ولم يناظر صاحب الطالع فالعلم صحيح فهو
لا يعلم ولا ينتفع به وان نحس التاسع وربه ولم ينظر صاحب الطالع فان العلم فاسد
وهو لا يعلم ولا ينتفع بذلك الباب الرابع في دلالات البرج الرابع وما فيه
من صنوف المسايل قال ما شا الله اذا سئلت عن ارض او دار او عقار يطلبه
رجل هل يظفر به ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب الرابع و
اتصل بهما صاحب الرابع او كانا في الرابع او كان رب الرابع في الطالع دل على الظفر
فان نقل القمر من احدهما الى الاخر دل على الظفر على ايدي الرسل فاذا سئل
هل اشترى ضيعة او دارا فاجعل الطالع للسايل والسابع وربه للمسول عنه و
الرابع والقمر دليل على الذي يباع ويشترى ووسط السما للمشتري فان وجدت

صاحب الطالع يناظر صاحب السابع ويتصل به فان صاحب الطالع حريص على الشرى
وان كان صاحب السابع وهو المتصل بصاحب الطالع فان السابع حريص على البيع فان
لم يجد بينهما اتصالا ولا انصرافا ولا نقل نور ولا جمع كوكب فان الامر متباعد ولا
يتفق تبايع فان وجدنا اتصال صاحب الطالع وكان اتصالها من تربيع او مقابلة
او مقارنة التام البيع على عسر ونكد يدخله فان كان ثم قبول اشترى الشي بطيب نفس
من المشترى له ثم انظر الى الرابع فان وجدت النحوس فيه متمكنة غربيه دل على خراب
الشي الذي يشترى وفساده وان كانت السعود هنا للغربيه دل على عمارته و
صلاحه وانظر الى صاحب الرابع والقمر فان اتصلا بصاحب الطالع وقبلها صاحب
الطالع اشترى العقار وتم له الشرى ولا سيما ان كان القمر وصاحب الرابع في بعض
حظوظ صاحب الطالع فان لم يكن الامر كذلك ولم يتصل صاحب الرابع والقمر او
احدهما بصاحب الطالع ولم يكن كوكب ينقل نورا او يجمعه لم يتم ملكها ولا شراها
اذا اردت ان يعلم قدر الثمن فانظر الى صاحب وسط السما فاجعله الدليل على قدر
قوته والقوة ان يكون في بيته او شرفه او مثلثه او سهم السير فاذا كان كذلك
فاعطه سنيه الصغرى عشورا فان كان في بيته فانها الوف ومائتين وان كان
في شرفه فانها الوف وان كان في مثلثه فانها مائتين او عشرات وان لم يكن صاحب
وسط السماء في شي من حظوظه وكان راجعا او محترقا او هابطا او في درجه
فساد فاهمله وانظر الى الكوكب المتمكن في العاشر القوى فاعطه قدر الثمن
فان لم يكن في وسط السماء كوكب واسقط عن وسط السماء صاحب العاشر
ولم يرد وكان منحوسا او راجعا او محترقا دل على سنيه الصغرى احادا او عشرات و

استشهد سهم العقارات وهو ان تاخذ بالنهار من درجة الرابع ودقيقته ثم تزيد
عليه درجات الرابع الخذت ويلقى من الرابع ودقيقته ثم يزاد عليه درجات
الرابع ويلقى من الرابع بحيث انتهى فثم السهم فان اتصل السهم او ربه بصاحب
السابع من الطالع وربه وبيته ثم البيع كان وتديفا موضع السهم مقام
الطالع وربه وصاحب السهم مقام السابع وربه وان تناظرا ثم البيع وتخذ بالليل
من درجه زحل ودقيقته الى درجه صاحب الطالع ودقيقته وتزيد عليه
درجات الرابع ويلقى من الرابع بحيث نفذ فثم السهم ودرجته فاذا الفت
درجة السهم ونحس صاحب السهم ودرجته دل على خراب العقار وان سعد
السهم ودرجته دل على عمران العقار فان سالت عن ضيعه اشترى كيف
حالها وحال نباتها وما فيها من الاشجار وغيرها فان الطالع يدل على
الاكرة ومن يعمل فيها والبرج الرابع يدل على حال الارض والسابع يدل على
ما فيها من النبات الذي هو دون الشجر ومن وسط السماء وما فيها من
الشجر والثمار فان كان النحس في الطالع فان الاكرة لصوص غاشون
وان كان السعد في الطالع فان الاكرة صالحون مناصحون فان
كان السعد مستقيما اقاموا فيها وان كان راجعا خرجوا وكذلك ان كان
النحس مستقيما فانهم يقيمون في الارض وان كان راجعا نفروا منها
وكان سعدا في وسط السماء وهو مستقيم فان شجرها قوى كثير
ان كان راجعا كان فيه شجر مريض وعسى ان يبدو الشانح في بيع كل
شجرة فيها وان كان فيه نحس دل على قلة الشجر وان كان راجعا فانه

يترع ما بقي فان لم يكن في وسط السماء كوكب فانظر الى صاحب وسط السماء
فان كان ينظر الى مكانه فان فيها شجرا فان كان شرقيا فان الشجر اول ما
غرس ويعرف منذ كم غرس من بعد الكوكب من فلك الشمس فان كان الكوكب
غربيا فان الشجر غرس لاولين وان كان مستقيما فان شجرها يبقى وان كان
راجعا فانه لا يبقى حتى يفسد وان لم ينظر صاحب وسط السماء الى مكانه فانها
ارض بغير شجر ثم انظر من السابع من الطالع معرفة حال النبات على ما وصفت
للعشر برج وسط السماء واعرف جوهر الارض جبل او ارض شديدة التربة
سديدا الاخر وان كان الثور ومثلثه فان الارض سهلة وان كان الجوزا
ومثلثه فانها صحارى سهل وجبل وان كان السرطان ومثلثها فانها غياض
وتقرب الماء وان كان البرج الرابع برجا مجسدا فان الارض ليست بمستوية
فيها صحار وفيها جبال وان سالك سايل هل ينتفع بالعقار اي هذا العقار
ام لا فانظر كيف اتصال صاحب الرابع والقمر والسهم وربه بصاحب الطالع فان
كان اتصالها كلها او اكثرها من تثليث او تسديس وكان ثم قبول دل على
انه يملكها وينتفع بها واستشهد صاحب الخامس فانه دليل على غلتها فان
اتصل ايضا من تثليث او تسديس بصاحب الطالع وكان مسعودا بقبول دل
على المنفعه بها وان لم يكن كذلك وكان اتصالها واتصال اكثرها بصاحب
الطالع من تربيع او مقابلة او مقارنة دل على ان المنفعه بالعسر والتعب
وان كان قبول كان ذلك اخف فاما الوقت في شراها فانظر من اتصال
صاحب الطالع بصاحب السابع من تربيع او مقابلة او مقارنة وكان ثم قبول

سيقلون بالبرج يكون وقت الشرى وان لم يكن ثم قبول دل على الشرى بعد
التعب والنصب واذا اردت ان تعمل ارضا او تواجرها او تتكها او كل شي
من الاجارات فانظر امر المستقبل من الطالع وامر المواجر من السابع وامر الشي
وعليه من وسط السما وعلاقته ذلك البرج فان كان في الطالع سعد فان
المستقبل من اي حريص وان كان فيه نحس فالمستقبل مضر عليها او مقبلها
بجديه ولا يتم وان كان ما ذكرت في السابع فانه يرجع عما اراد ولا يقبله
وان هو اعطاه دخل فيه شدة ومضرة ولا يتم له وان كان فيه سعد كان
مواتيا فان وجدت نحسا في وسط السماء او ينظر اليه من عداوة فان تلك الاجارة
لا تستقيم وان كان النحس في الرابع او ينظر اليه من عداوة فان عاقبة ذلك
الى بلاء وشر ومؤونة وان كان فيه سعد صلحت العاقبة باذن الله عز وجل
اما النظر في امر السفن وتصرف احوالها فاذا سالت عن سفينة واردت معرفة
حالها وعاقبة امرها فاقم الطالع والاوتاد والكواكب واعرف ما ذكرت عليه
من اجزا السفينة وما حصل لكل برج منها فان انطيقوس زعم انه قسم لكل
برج منها جزءا من اجزاها ليعرف المواضع التي ينالها منها الخير والشر اذا كتب ان
شا الله قال ان الحمل جعل لصدر السفينة والثور جعل لاسفل من ذلك قليلا مما يلي
الما والجوزا الحاني للسفينه السرطان لاضلاع السفينة الاسد لاعلى السفينة التي
حيث وقفه على الما السنبله لبطن السفينة الميزان ما يرتفع وينخفض من
صدرها على الما العقرب موضع الملاح نصيب القوس سقف السفينه الجدي
للحبال التي فيها والدلو للقلوس والحوت للشراع الاعظم المجاذيف وانما جزوا

السفينة التي حيث وقف على الماء السفينة لبطن السفينة الميزان ما ينفع هذه
التجزية الكلى لمعرفته المنفعة والمضرة من اي ناحيته يكون وما يصيب اهلها فيها
ومن اي ناحية ووجه هو واي موضع وجدته من هذه المواضع سعودًا او كان
فيه القمر ورب القمر سعود فقل فيه الخير وكذلك ان كان سعدًا او سعودًا واي
موضع وجدته فاسدًا فقل فيه الخير او وجدت القمر او ربه فيه فاسدًا او كان رب
البرج نحسًا او فاسدًا فقل فيه بالشر والله اعلم القمر والطالع دليلان على السفينة
كلها وعلى خالهم فالدليل عليهم صاحب الطالع وركابها فان نحست كلها انكسرت
وغرق اهلها الا ان يكون النحوس فيه قابلة لها فيصيبها عيب وهول يدخل على
السفينة ثم يسلم وان سعدت كلها سلمت وسلم اهلها باذن الله ولا سيما ان كان
ثم دليل وان سعد القمر والطالع ونحس رب الطالع ورب القمر سلمت السفينة و
عطب اهلها وان نحس الطالع والقمر وسعد رب الطالع ورب القمر عطب السفينة
وسلم اهلها ان شا الله اذا سئلت عن منزل فانظر الى البرج الرابع وربه من
تجده فيه من الكواكب والكوكب الذى تجده في احدهما فاحكم عليه بجوهر الكوكب
الذى تجده فيها او في احدهما فان اصبت الشمس والمشترى في احدهما فان المكان
انظف بيت في الدار وابهاه وان اصبتهما جميعًا في موضع واحد كان ابهى وانزه
وان يرد المشترى الدلالة كان فيه مسجد وقران وموضع عبادة وان كان
مكان المشترى الزهرة فان البيت مزخرف منقش فان اتفق ان يكون الطالع
لحد بيتي الزهرة فان في البيت ريحانا وطيبا او زهرا او ما اشبه ذلك بطبع
الزهرة فان كان الطالع او الرابع لحد البروج المائية وفيه زحل او الطالع الجدي

خاصة وفيه زحل فان المكان الذى يسال عنه او ولد فيه المولود كنيف
او ما اشبه ذلك فان كان المريخ هناك بدل زحل فانه ولد في حمام او مطبخ
او ما اشبه ذلك فان كان الطالع او الرابع لحد البروج المائية وفيه زحل او كان
الطالع الجدي وزحل فيه فان المكان الذى يسال عنه كنيف وما اشبه ذلك
فان كان الطالع والرابع برجا ناريًا وفيه المريخ فان المولود في مطبخ او
مستوقد نار وان كان احد البروج الهوائية فان البيت في غرفة الدار وان
كان عطارد فيه فان البيت فيه طيور فان كان مكانه زحل فان البيت فاذا
والى جانبه وان كان الطالع برجا مائيا او وجدت القمر في العاشر في برج
مائي فقل انه بيت شراب وان وجدت القمر في الميزان فقل انه خزانة
وما اشبهها وان كان القمر في برج ذي جسدين فان البيت بابين او بيت
في جوف بيت فان كان القمر منحوسًا بزحل فان احد البابين مسدود او
مكسور فان كان منحوسًا بالمريخ فهو مكسور عديد او محترق بنار وان كان
عطارد في الطالع او الرابع والطالع السنبلة فان في البيت كتبا وعلما
وان كان زحل في الطالع او الرابع وهو برج منقلب فان البيت في علو
وان كان في برج ثابت فانه في قرار وجملة الامر ان يعرف البرج الرابع
وربه وطبيعتهما ونوعهما ثابت وطبايع الكواكب الناظرة اليهما والملاصقة
لهما في ذلك تعرف صفة الموضع الذى يريد ان شا الله وقال بعض العلما في
ذلك انما يعرف من الطالع والنيرين واتصالهما بالكواكب ومقارنتها
اياهما بالشمس الدالة على الناحية التى فيها الدار والقمر الدال على باب الدار

بعينه فاما ساير الكواكب فانما تعرف منها ما كان من داخل الدار وزحل الدال
على الباب والقمر الدال على باب الدار بعينه فاما ساير الكواكب فيعرف منها
وما اشبه ذلك والمشترى الدال على المسجد والمجلس الشريف والبنيان وما
اشبه ذلك والمريخ الدال على المطبخ والمستحم وموضع النيران وما اشبه
وما اشبهه والزهرة الدالة على موضع النساء واللهو والطيب والريحان
ونحو ذلك وعطارد الدال على الخزاين وما اشبه ذلك انظر الى الناحية
التى يكون القمر فيها فاحكم ان باب الدار هناك من شرق او غرب او يمين
او حربي والطالع هو المشرق ووسط السماء ناحية القبلة والغارب هو
المغرب ووتد الارض للحربي واصدق الكواكب في الدلالة ما كان منها
في الشمال او الجنوب فاعرف صعود الكواكب وهبوطها وبمن يتصل
وعمن ينصرف وامزجا بها ان شا الله واعرف من الشهادات على ما
وصفت لك من ذلك ان تنظر فان اصبت الشمس في الطالع او الرابع فقل
ان الناحية التى فيها الدار في المشرق وان كان القمر في الطالع او الرابع
فقل فان باب الدار ايضا الى المشرق وكذلك فقل ان وجدتهما في ساير
الاوتاد فانهما ان يكونا في الاوتاد فاحكم على اقرب المواضع من الوتدين
اللذين هما فيه فان كان القمر في برج ذي جسدين فان باب الدار مصراعان
والا فهو باب واحد فاما الكواكب الخمسة فانظر في اي ناحيه وجدت
كوكبا منها فان تلك الناحيه فاجعل كذلك الكوكب من الدار على ما سميا
اولا وقل في ربه الدار اين هي من موضع الزهرة حيث كانت ومن الكواكب

التى تقارنه الزهرة والله اعلم **الباب الخامس في دلايل البرج الخامس وما فيه من المسايل**
اذا اردت النظر في حمل النساء وجميع الحيوان فانظر في البرج الخامس من الطالع
وربه والقمر وربه فان كان رب الخامس في الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا
فان بها حملا وان شهد له بيت القمر وكان في وتد الطالع او ساير الاوتاد حقق
امر الحمل فان كان صاحب الساعة في الاوتاد الاربعة حقق ايضا الحمل وانظر
ايضا الى صاحب الطالع وصاحب الخامس والقمر فان كان بين صاحب الخامس و بين
صاحب الطالع او القمر مواصلة وكان الطالع والقمر في بروج ذوات اجساد وكانت
الادلة في الاوتاد او مقبلة وسيما ان كان في الطالع او الثاني كوكب سعد فقل
بها حمل وان لم يكن هذه المواصلة لهذه الادلة على ما وصفت لم يكن الحمل او
موضع صاحب الطالع يدل على مثل ذلك فاما الكواكب الموجود مع الشمس في جزء او
تحت الشعاع وسيما اذا كان سعدًا فهو دليل قوي على كون الحمل وان كان مكان
السعد نحس في جميع هذه الدلالات بطل الحمل وفسد وان كان المريخ كان ذلك
بالدم وان كان زحل كانت ريح وما انحلت وانظر الى رب الطالع او القمر فان
كانا في بيت الولد او كان رب بيت الولد في الطالع وهو بري من النحوس
فقل بها حمل وان دفع رب الطالع او الدليل تدبيره الى كوكب في وتد فان
الحمل حق ان شا الله تعالى واذا كان مقبولا وقالوا ايضا انظر الى النيرين و
رب الطالع فان كانوا في بروج ذوات اجساد او في بروج كثيرة الاولاد والنمو
ينظر اليه صاحب الطالع في الطالع او وسط السماء او في الحادي عشر او الخامس
ووجدت اكثر هذه الطالع الكواكب ثابتة في البروج التى وصف فان المراة

التي تسئل عنها بما جل ان شا الله واذا سئلت عن رجل او امراة يكون لها ولد ام لا فانظر الى الطالع فان كانت السعود ينظر اليه وصاحب الطالع في الطالع او وسط السماء او الحادي عشر او الخامس ووجدت المشترى في موضع صالح مع ارباب مثلثاته من غير ان يكون تحت الشعاع فاقض على الحمل والولد فان كان صاحب الطالع في الرابع او السابع والمشترى في مكان جيد فانه يولد له في ابطا من سنته وان وجدت الطالع فاسدا من النحوس وصاحبه في مكان ردي والمشترى ساقطا وتحت الشعاع او في بيت الموت فانه يدل على قلة الولد وقلة بقائهم ان كانوا وكذلك ان نحس القمر فانها لا تحبل ولا بد ان تنظر الى برج الولد فان وجدت فيه سعدا او نظر اليه سعد فانه يولد له عاجلا وان كانت النحوس فيه او نظر اليه لم يدل على الحبل وان كان فيه نحس او رايت نسا او ام الحمل تحين فانه يكون له ولد ولكن يرى موتهم وان وجدت المشترى في وتد شرقيا ولد له عاجلا وان كان غربيا في وتد صاحب الطالع في مكان صالح فانه يولد له في ابطا وتاخير واذا سئلت عن ولد يكون ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا برب بيت الولد او اتصل برب بيت الطالع وحده او وجدت صاحب بيت الولد في الطالع او صاحب الطالع او القمر في بيت الولد فانه يكون ان شا الله وان نظر النور بعضهما على بعض دل ايضا ولكن يكون فيه ابطا ثم انظر بعد ذلك الى قابل التدبير منهما فان كان بريا من النحوس والاحتراق والرجوع و السقوط فانه يتم ان شا الله وكذلك اذا كان الكوكب المنصرف عنه القمر برجه

خامس برج الكوكب الذي يتصل به القمر دل ايضا بناظر الكوكبان فان لم يتناظر الكوكبان وكان المتصل به القمر في وتد مقبول دل ايضا ان شا الله انظر اذا دفع رب الطالع او الدليل تدبيره الى كوكب ساقط دل على الفساد وانه باطل وان ذلك ان يكون الطالع برجا منقلبا او يكون نحسا وانه باطل وفي وتد او يكون الدليل يدفع تدبيره الى نحس ليت له شهادة فانه يدل على الفساد وان كان قابل التدبير بريا من النحوس فان من سالواعنه من الحمل حق فان اتصل بكوكب ساقط لا يقبل دل على الفساد وكذلك الاتصال بالكوكب الدافع يدل على الانتقاص الا ان يكون القمر مقبولا وصاحب الطالع جيد الموضع وله شهادة قويه فانه يدل على الكون والتمام واذا كان قابل التدبير في الخامس وله فيه نصيب كان وان كان القمر من وقد قال بعض الاولين ان كان القمر منليا او يفارق المريخ او يتصل به فانه يدل على السقط او موت المراة وكذلك المريخ اذا انظر الى الزهرة وهي في العقرب دل على السقط وان وجدت النحوس في الخامس من الزهرة فان الحمل يفسد من المراة وانظر الى رب الخامس من الطالع فان كان ليس براجع ولا محترق ولا هابط ولا نحوس من التربيع او المقابله او التثليث او التسديس او المقارنه وكان مقبولا مقبلا دل على تمام الحمل وكذلك فاستشهد القمر وصاحب الساعه في التمام والفساد فان فسد صاحب بيت الولد والقمر وصلح صاحب الساعه دل على الفساد وان صلح من هذه اثنان وفسد اخر دل على الصلاح باذن الله فان سئلت اذكر هو ام انثى فانظر الى رب بيت الولد وبرج بيت الولد ورب الساعه

والى القمر في اي برج هو ذكور ام اناث واكثرها فاحكم عليه بالذكر او التانيث وان اختلفوا فاستشهد القمر لانه شما شهد فاقض عليه واشرك معه قابل تدبير القمر وقال بعض الاولين انظر في ذلك الى الطالع وصاحبه وبرج الولد وصاحبه والنيرين وارباب بيوتهما وصاحب الساعه فاكثرها شهادة في برج الذكور فالولد على قدر ذلك ان شا الله عز وجل عطارد اذا كان اكثر حظه شرقيا كان ذكرا وان كان غربيا كان انثى وان كانت الكواكب الدالة عدة والبروج كثيرة الاولاد وكثيرة العدد كان اكثر من واحد واذا اردت ان تعلم اتوام الولد ام فرد فانظر الى برج بيت الولد وربه في اي برج هو وكذلك صاحب الساعه والقمر فان كانت واكثر في برج ذوات جسدين دلت على التوام واذا كانت في غيرها من البروج دلت على الفرد وانظر ايضا الى الطالع فان كان برجا ذا جسدين وكان في الطالع كوكبان من السعود او وجدت في بيت الولد مثل ذلك فانها حبلى بتوم و ان لم يكن الطالع ولا بيت الولد برجا ذا جسدين ولا فيه ايات النجوم ما ذكرت ولا النيرين في بروج ذوات اجساد فانها حبلى بواحد اذا اردت معرفة وقت الحبل اقديم ام حديث فانظر الى رب بيت الولد والقمر ورب الساعه فاجعل الدليل اقربهما نظرا فاكلما وانظر بابرا الاولاد كان اكثر شما سيضر فمن تثليث فهو خمسة اشهر او ثلثه اشهر وان كان من التسديس فهو سته اشهر وثلثه اشهر وان كان من التربيع فهو اربعه اشهر وان كان من المقابله فهو سبعة اشهر و ان كان من المقارنه فهو الاول شهر قل لاكثرهم شهادة واحكم عليه ووجه اخر اذا

سئلت عن وقت الحبل فانظر كم من الطالع من نهيم اعني كم درجة طالع فهو منذ كان الحبل الى وقت المسله لكل نهيم شهر وما بقي من برج الطالع فهو الى الولادة لكل نهيم شهر وربما كان وقت الولادة بعدد الدرج التي بين المتصل والمتصل به في هذا الباب شهور ان كانت الدرج اقل من عدد ايام الحبل ايام فاما معرفة الوقت في الولادة فمقارنة المريخ او الشمس رب بيت الولد والقمر ورب الساعه او اكثرها شهادة فاذا كان كذلك فهو الوقت ان شا الله اذا سئلت عن امراة نهارا تلد ام ليلا فانظر الى الطالع وربه والخامس وربه والقمر و الكوكب الحال في الطالع فان كانت كلها او اكثرها في برج ذكر كانت الولادة بالنهار وان كان في برج اناث كانت الولادة بالليل واستشهد في كل ما تريد من امر الحمل هذا السهم وهو ان ياخذ من درجة بيت الولد ودقيقته الى درجة صاحب بيت الولد ودقيقته ثم يزاد عليه درجات الطالع ويلقى من الطالع فحيث نفد فهنالك هذا السهم فان وجدت السهم وربه في بروج نهارية فان الولادة يكون نهارا وان كان في برج ليلية قلنا انه يكون ليلا وكذلك تفعل في الذكر والاناث وانظر ايضا الى صاحب الولد والقمر وصاحب الساعه والسهم وربه فان كانت شما دانها في البروج الاناث والذكر ان كان المولود حاوتوالد بين النهار والليل باذن الله عز وجل وان سئلت عن حال الام وما تكون بعد الولادة فانظر الى القمر بما يتصل اخر اتصال يتصله في برجه فهي حال الام على قدر المتصل به وطبيعته وموضعه من الزائجه وجوهتها فان سئلت عن ما مضى من امرها كذلك فاعرف الحال التي مضت في البارح وحاله والحال التي يؤول

[illegible]

اليها بعد الولادة من الثاني عشر فحيث كانت السعود فثل الخير وحيث كانت النحوس
فثل الشر على قدر طبعها فان رايت المريخ قابله لبعض الادلة غيرنا حسرلها
مع نظر السعود دل على سهولة الولادة وسيما اذا كان في برج حار اي دليل
على الحرارة وان كان زحل مكان المريخ دل على الابطا وثقل الحمل وعسر
الولادة باذن الله عز وجل واذا اورد عليك خبر وكان من الاخبار المحمودة
وكانت الاوتاد ثوابت والقمر في برج ثابت سعيد والقمر والطالع مسعودان
فان الخبر حق وان كان الخبر محمودا والاوتاد منقلبة والطالع والقمر في برج منقلب
وسيما ان كانا منحوسين فان الخبر باطل ويئول الى الباطل وان كانت
الاوتاد ثابتة والقمر وصاحب الطالع في برج ثوابت مقبلة والنحوس ساقطة
فان الخبر حق وان كانت النحوس معها وصفنا من حال الاوتاد ناظرة الى
القمر وصاحب الطالع فان الخبر حق انظر لذلك ان اردت صدق الخبر من
كذبه وحقه من باطله فخذ من سهم من الطالع والقمر وسهما فان كان
الخبر الوارد عليك مقارنة الشايل فوجدت صاحب الطالع ورب صاحب
الطالع والقمر وربه في اوتاد او ما يلي اوتاد او ما يليه السعود بريه من
النحوس ومن الكواكب الضارة لها والضارة لها صاحب السادس والثاني عشر
منها فالخبر حق وهو خبر حسن صدق وان عكس ذلك فانكس القول فيه
الى الرداة والشر وانظر ايضا الى القمر فان كان مع مناظرة المشتري او الزهرة
غايبا عن زحل والمريخ وكان الخبر من الاخبار المحمودة فهو حق فان كان
خلاف ذلك فهو باطل وعلى ضد ذلك ينظر في الخبر المذموم وانظر ايضا الى

صاحب الطالع والقمر والكاين منهما في وتد واد لاتهما بالطالع فابدا به و
اولاهما في وتد بري من النحوس لا يتصل بكوكب ساقط ولا يقبله فان الخبر
حق وان كان في وتد وهو متصل سعدا او كان يقبل صاحب الطالع فان
ذلك الخبر يكون حقا وان كان صاحب الطالع ليس في وتد وهو متصل بكوكب
ساقط فان الخبر كذب الا ان يكون الكوكب يقبل صاحب الطالع وان كان
الذي يقبل صاحب الطالع هو المتصل بصاحب الطالع فان اتصل بنحس لا
يقبله دل على فساد الخبر وابطال الحاجة بعد رجا ويكون ذلك من قبل المسئلة
وان كان النحس يتصل بصاحب الطالع الفساد ياتي من غيره ويتصل بالخبر
فان اتصل النيران بصاحب الطالع وهو في وتد بري من النحوس دل على
قضا الحاجة وان كان منحوسا دل على الفساد بعد الاستقامة وان كان صاحب
الطالع ساقطا والنيران في الاوتاد دلا على فساد الحاجة واذا اتصلا بكوكب
في هبوطهم ولا يقبلهم دل على فساد حاجة السايل وان الخبر انما يصح خبرا
كان او شرا لاثبات الاوتاد واقبال الادلة وثباتها والشر يحققه مع ذلك
النحوس ويبطله السعود والخير يحققه السعود ويبطله النحوس فاعرف ذلك
ان شا الله فاذا اردت ان تعلم ما سببه فانظر الى صاحب الطالع والقمر في
اي برج هما فاقض على مواضعهما فان سبب ذلك من اصحاب تلك البروج وطبا(بعها)
فاذا اردت ان تعلم ما عاقبة ذلك الخبر بعد ان يصح فانظر الى صاحب القمر
وصاحب الطالع فاقض على طبايعهما وموضعهما من الفلك وعلى ارباب مواضعهما
واماكنهما من الفلك فاذا كانت مسعودة دلت على السعادة على طبع السعد

وان كانت منحوسا دلت على النحس على طبع الناحس وان كانت صاحب الطالع
تحت الشعاع كان الخبر في ذلك سرا لا يعلمه اكثر الناس وان كان مشرقا او في
مناظرة الشمس وسيما ان كانت الشمس في مناظرة القمر ونظر جميعا الى الطالع
فانه يكون خابرا منكشفا مستفاضا حقا كان او باطلا باذن الله واذا اسئلت
عن كتاب هل يقدم ومتى يقدم فانظر هل بين عطارد والمشتري على المسئلة مزاج او اتصال
او نقل بنقل القمر من عطارد الى المشتري فان كان ذلك قدم الكتاب فيقدر درج لا
ايام او شهور او سنين وفي المسائل استشهد القمر كما استشهدت عطارد ونقله
من صاحب السابع الى صاحب الطالع انظر في امر الكتب والرسل الى صاحب الطالع و
المنصرف عنه القمر الذي كتب الكتاب والمتصل به القمر الذي كتب اليه الكتاب ومن
موضع القمر وعطارد رب السرة والرجا الذي في الكتاب فان عطارد يدل على نفس
الخط الذي في الكتاب ويدل على القرطاس والصحيفة وكلما كتب عليه والقمر يدل
على ما في الكتاب من خير او شر فان كان القمر متصلا بالسعود فان معنى ما في
الكتاب خير ~~وان كان متصلا بالسعود فان معنى ما في الكتاب~~ خير وان كان
متصلا بالنحوس فان معناه شر وما في نفس الرجلين وحالهما من صاحب الطالع
وصاحب السابع ومواضعهما ونظر النحوس والسعود اليهما فايهما كان في الاوتاد
او في موضع يقبل فيه وهو ينظر الى مكانه هو اعظمهما منزلة فان كان القمر متصلا
بالسعود فان معنى ما في الكتاب خير وان كان متصلا بالنحوس فان معناه
شر فان لم يكن له اتصال ولا انصراف فانظر الكوكب المنصرف عنه القمر فاستدل
به فان لم يكن له اتصال ولا انصراف فليس للكتاب معنى في خير ولا شر وسقوط

وان لم يكن كذلك فيقدم ... فاذا اردت ان تعرف متى يقدم الكتاب

القمر واتصاله بالنحوس يدل على شر وسقوط القمر واتصاله بالسعود يدل على الخير
ان شا الله عز وجل ثم انظر الى الكوكب المتصل به القمر وصاحب الطالع فان كان
هو صاحب وسط السما او كان بينه وبين العاشر كوكب ينقل ويجمع نورهما و
الاتصال بالسعود فان معنى الخبر في معنى السلطان والرفعة والشرف والصناعة
والكسب من الولاية والاعمال فان ذلك من جهة الحلال فان كان القمر منحوسا
ثم كان مقبولا من صاحب الطالع كان النيل مما ذكرت ايضا من السلطان الا
ان ذلك من جهات مختلفة وهو حرام فان كان من الكواكب المتصل به صاحب
الطالع والقمر وكان في الحادي عشر فان ذلك الخبر في معنى الاخوان والاخوة
وكذلك ساير البيوت يدل على معانيها فان كان الاتصال من تربيع او مقابلة
او مقارنة كان معنى الكتاب قويا فان كان مقبولا كان ذلك اوكد واجود
وان كان غير مقبول كان هنا ما ذكرت في القوة وفي نفس الكتاب بعض
المكروه فان كان من تثليث او تسديس دل ذلك على ان معنى الكتاب معنى السرور
والفرح والخير وعلى حال ان كان مقبولا وان لم يكن مقبولا فانه يتم له ذلك ان
شا الله تعالى ثم انظر فان كان المنصرف عنه القمر سعدا او في شرفه فان الكتاب
من صاحب سلطان فان كان في شرفه وهو زايل عن الاوتاد وكان له السلطان
ثم له ذلك وان كان في بيته وهو في وتد فانه من اهل بيت معروفين وهو
اليوم ايضا من وجوه اهل بلده وهو من له والمثلثة دون البيت وكذلك الحد وهو
دون المثلثة والوجه دون الحد وانظر ايضا من عطارد والقمر وصاحب الثالث
والتاسع لهما في ذلك شركة ضعيفة فان كان انصرافهما عن سعد فان الكتاب بخبر

خير وان كان انصرافهما عن نحس ففيه شر اذا اردت ان تعرف كتابا هل
يصل الى سلطان او غيره ام لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فايهما نظر الى
الطالع فهو الدليل فان نظرا جميعا فانظر الى المتصل منهما بصاحبه فاجعله
دليله ثم انظر الى عطارد واتصاله بالدليل او بصاحب وسط السماء او صاحب
اي بيت اردت فاذا وجدت هذا هكذا والدليل متصل بصاحب البيت الذي
تريد ان تعرف الكتاب منه وانظر الكوكب الذي يجمع النور او ينقل من الدليل
او وسط السماء فاذا وجدت هذا هكذا فقل انه يصل الكتاب الى السلطان
او الى غيره فاذا لم يكن هذا على شيء من هذا لم يصل الكتاب وكان بطليموس
يجعل الطالع للرجل ووسط السماء للسلطان ويجعل عطارد والكتاب ويقول
ان وجدت عطارد ينصرف عن صاحب الطالع ويتصل بعطارد او ينصرف عن
عطارد منصرف ويتصل بصاحب العاشر فقد وصل والا فلا وانظر ايضا
اذا اردت هل يصل كتاب الى سلطان من قبل رجل فان كان عطارد متصلا
بالشمس وكانت المسئلة من قبل الملك الاعظم وصل والا لم يصل وان كانت
عن سلطان غير الملك فانظر ان لم يتصل بالشمس فبصاحب وسط السماء وان كان
الكتاب الى الاكفاء فانظر هل يتصل عطارد بصاحب السابع ام لا فان اتصل كان
وان لم يكن وان سئلت عن كتاب هل يخرج من عند السلطان فانظر الى عطارد
هل ينفصل عن وسط السماء فان كان الملك الاعظم فانظر هل ينفصل عن الشمس
فان انفصل خرج الكتاب وان لم ينفصل لم يخرج واذا اردت معرفة ما في الكتاب
من خير او شر فانظر الى عطارد فان كان مقبولا كان خيرا وان كان غير مقبول

كان فيه شر وان اردت ان تعلم وقت كتبة الكتاب فانظر انصراف القمر وكم
من الطالع ونظر السعود والنحوس اليه ثم انظر في كم درجة هو من الانصراف
فان منه يعرف باذن الله وقت ذلك الكتاب متى كتب فان كان القمر منصرفا
عن السعود فانظر ذلك الانصراف في اي وجه هو واعلم ان التربيع والمقابلة
والمجامعة يدل على قوة ما في الكتاب واقوى ما يكون اذا كان القمر في وتد
وهو في برج ثابت فانه يدل على ذلك ان الذي كتب تجده في حاجته ليس
بمتهاون ولا ضعيف وان كان في الكتاب سهم ثم يعرف حال الذي كتب من
المنصرف عنه القمر سعدا او نحسا فان الكتاب من صاحب سلطان فان كان
لا ينظر الى الطالع وصاحب بيته لا ينظر اليه فقل كان في اباه وهو اليوم من
السوقة وان كان في بيته وكان في وتد فقل في اهل بيت معروفين وهو
اليوم ايضا من وجوه اهل بلده ولمنزلة وان كان في مثلثه فاخبر بذلك
نا الجزء في البيت وكذلك الحد ثم الوجه ثم انظر حاله من الطالع من صاحب
بيته فانه ان كان جيد الموضع من الطالع ولم ينظر الى صاحب بيته فقل الى
منزله ولكنه ليس بمحمود في ارضه وقومه وان كان دون الموضع ونظر اليه
صاحبه فقل ليست له منزلة في ارضه ولكنه محمود فيهم معنى في اهل بيته
وان كان المنصرف عنه القمر في هبوطه وهو في وتد فقل الذي كتب الكتاب
ليس له حسب ولكنه يكون معينا للسلطان او له وجه وذلك اذا نظر صاحب
بيته اليه فان كان في هبوطه وهو زايل عن الوتد فقل ليس له حسب ولا معروف في
الناس واعلم ان الدليل اذا كان فيما يلي الوتد فان صاحبه يرجى ان يصيبه خير

فيما يستفيد وكذلك في الزايل عن الوتد يدل على انه قد كان له خير فذهب
وان كان في هبوطه ولا ينظر الى الطالع ولا صاحب بيته اليه فانه يدل باذن الله
ان صاحب الكتاب لا يقدر على شيء الا ما يأكل يوما بيوم فان كان عند ذلك سعد
ينظر اليه فانه ممن يعمل بيده ثم يأكل وان كان الناظر النحس فانه مقل لا يستطيع
ان يعمل ثم انظر الذي اتاه الكتاب من المتصل به القمر فاخبر بحاله كما وصفت ثم
انظر ايضا المنصرف عنه القمر وعطارد فان كان اقواهما في الطالع او في بيته فان
الكتاب في سلامة وصلاح وصلة وان كان في الثاني من الطالع او من بيته
فان الكتب في مال وان كان في الثالث من الطالع او من بيته فان الكتاب
من صديق او اخ وقد ذكر في كتابه مخوف او اسم امراة او سؤال عن حالها وان
كان في الرابع من الطالع او من بيته فان في كتابه ذكر ارض وعسى ان يكون
الكتاب من ولد او صديق وان كان في السادس من الطالع او من بيته فان
الكتاب فيه موت او ميراث ينظر الى ذلك المكان نحس فان الكتاب من مريض
او في شان المريض وان كان في السابع من الطالع او من بيته فان الكتاب
من امراة او نسبا امراة وان كان في الثامن من الطالع او من بيته فان الكتاب
فيه موت او ميراث او خوف وان كان في التاسع من الطالع او من بيته فان
الكتاب فيه عظة وذكر للرب جل وعز ويذكر فيه سفرا وذا السلطان وان
كان في العاشر من الطالع او من بيته فان الكتاب من سلطان او من يكون
بقربهم وان كان في الحادي عشر من الطالع او من بيته فان الكتاب من صديق
وفي كتابه ما يحبه ويشتهيه وان كان في الثاني عشر من الطالع او من بيته

فان الكتاب في شان خصومة او من عدو له اذا نظرت في هذا الباب فانظر
المتصل بها القمر هل ينظر الى المنصرف عنها القمر فان نظر من تثليث او تسديس فان
الذي بينهما حسن وهو بمنزلة الاخ والولد متواصلان وان نظر من تربيع فقل
يكون بينهما كلام وصخب وانظر الى برج وسط السماء وصاحبه فان احدهما يصله
الاخر بالسلطان وان كانا في بيت واقترنا في ذلك البيت فقل يجمعهما الحرب
ثم انظر فان قبل احدهما الاخر وكانا مقبولين فانهما يصطلحان ويرد يوثق
احدهما الاخر وان عادا انهما فانهما يجتمعان في كرم ويفضل من احدهما الاخر
فان كان كل واحد منهما في بيت فانظر صاحب بيتهما اليهما فانه يدل على دينهما في
بلدهما ثم انظر ايضا فان كان الانصراف من نحس وكان عطارد منحوسا فان
في الكتاب نعي او ام سديد فان كان من المشتري فان الكتاب من رجل معروف
فان كان من المريخ فان الكتاب من صاحب حرب او ممن عمله الحديد والدم و
ان كان من الشمس فان الكتاب من صاحب سلطان وان كان من الزهرة فان
الكتاب من امراة فان كان رجل فان فيه غيا وان كان من عطارد فان
الكتاب من كاتب او تاجر وكذلك انظر في الاتصال الذي اتاه الكتاب فان
كان القمر ضعيفا ولا يتصل ولا ينصرف فانظر من عطارد كما نظرت من القمر واعلم
انه ان كان القمر او عطارد منحوسا فانه يدل على ان في الكتاب بغضا ثم صاحبه
واذا كتبت كتابا واردت ان تعلم جوابه فانظر لذلك من المتصل الثاني وذلك
ان تنظر اذا اتصل القمر ان كنت تعمل منه او عطارد وان كان لا ينظر في الاتصال
الاول فانه يدل على من يأتيه الكتاب والاتصال الثاني يدل على جواب الكتاب

فالخبر بوقت ذلك من الدرج التى بينهما ان شا الله انظر لمعرفة ما فى الكتاب
من حق او زور الى القمر فان اتصل بسعد فالامر حق وان اتصل بنحس فالامر
باطل فان اردت معرفة ختم الكتاب ام لم يختم فانظر الى القمر فان كان فيه وفى
عطارد مزاج ختم الكتاب والا فلا انظر فان كان الدليل متصلا بعطارد فقل قد
ختم وكذلك ان كان القمر متصلا ايضا بعطارد وان كان يتصل به وتجاوزه بدرجة
او درجتين او ثلث ولم يجز جزءا فقل ختم ولم يختم وان كان قد اتصل وتجاوز لم يجز
بعدها تام فقل قد ختم وان كان القمر لا يتصل بعطارد وكان عطارد لا يتصل
بالشمس فقل لا يختم والطلب عند ذلك الشهادة من الطالع فان وجدت عطارد
مقارنا للشمس ويتصل بهما وهما ناظران الى الطالع فقل انه يختم ان شا الله
اعلم ان دليل الرسول صاحب الخامس من الطالع والقمر ومعين الرسايل من
الكواكب المتصل بها القمر فاذا اتصل الخامس والقمر او احدهما بكوكب سعد من
تربيع او مقابلة او مقارنة او كان كوكب ينقل بينهما او يجمع نورهما وكان ذلك
الكوكب صاحب وسط السما فان معنى الرسالة فى عمل سلطان او شرف ورفعه
وان كان من تثليث او تسديس وكذلك ايضا يكون وكذلك الحادى عشر وكذلك
افعل فى ساير البروج على معنى جوهر ذلك البيت الذى تريد وان كان الاتصال
بنحس لا يقبله كان معنى الرسالة فى الشر فان قبله النحس كان ذلك الشر
لخفا ان شا الله اذا اردت ان تعلم امر الرسول الذى يوجه فى مال وغير
ذلك فاجعل الطالع وربه للذى ارسل الرسول والسابع وربه للذى بعث الرسول
والقمر الرسول مع صاحب الخامس فمن تجدهما فى وتد فاجعله الدليل فان كان

قد انصرف عن صاحب السابع واتصل بصاحب الطالع فان الرسول
قد بلغ الرسالة وقد انصرف عنها الى صاحب الطالع وهو الذى ارسل
الرسول وان كان مع انصرافه منصرفا عن صاحب بيت المال فانه يجى
بمال كان لصاحب الخامس نحسا او سعدا وكذلك فقل فى البروج فانه
فى ذلك المعنى يكون الرسالة وقد قطع عليه الطريق وان كان اتصاله
بنحس قبل اتصاله بصاحب السابع فانه يقطع عليه الطريق قبل ان
يبلغ الذى ارسل اليه فى الطريق الى السايل وان كان فى التاسع
نحس فان فى الطريق لصوصا وهو مخوف واذا سالت هل يبلغ البريد
او الرسول موضعه او لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كانا او
احدهما فى السابع او متصله بالسابع قد بلغ موضعه وان كان منصرفا
عن السعود فقد نالته السلامة والخير فى طريقه وان كان منصرفا
عن النحوس فضد ذلك وعلى قدر طبيعة السعد او النحس فقل ذلك
وعلى قدر حظه من الفلك وقوته وضعفه وكذلك ان كان متصله با
لسعود فتلقيه فى موضعه السلامة والصلاح وان كان اتصاله
بالنحوس فضد ذلك وعلى قدر طبيعة السعد والنحس وموضعه و حظه
من الفلك وقوته وضعفه فقل وان سالك وقد بقى حلوله البلد
الذى يوجه له هل لقى من بعث اليه فكان احدهما من الدليلين او كلاهما
متصله بصاحب السابع او احدهما متصل بصاحب موضعه فقد لقيه وان
كان على خلاف ذلك فقل خلاف ذلك فان كان المتصل به فقد وافقه

ما ورد عليه وقبله وان كان اتصاله من مقابلة فقد تلقاه بالذى يجب
واظهر القبول واعتذر من بعض وكذلك فى التربيع الا انه اقل فان اردت
ان تعلم وكان السوال عن ذلك هل انصرف الرسول فان كان هذان الدليلان
او احدهما زايله عن السابع او عن الاوتاد او منصرفا عن صاحب السابع فقد اقبل
او متصله بصاحبه مع زواله عن الاوتاد فقد اقبل فان مازجه السعود
سلم فى طريقه وان مازجه النحوس فضد ذلك واستشهد طبيعة النحس و
حاله وموضعه من الفلك وحظه منه وكذلك فى السعد فان كان
متصله بصاحب الطالع او بصاحبه وسالت متى تقدم فبقدر درج الاتصال
ساعات او اياما او شهورا او سنين وعلى قدر البروج الثابته والمنقلبه و
المجسده وسرعة الدليل وابطائه وسيما اذا وافق تلك العدة ما وان القمر
جزو الطالع صاحبه وكذلك صاحب الطالع او ظهور كوكب من تحت
الشعاع او وصول الاوتاد او الادلة فى جزو حظ من الفلك ان شا الله
او رجوع الدليل والوقت فى ذلك استقامته او مثل الدرج التى بقيت له
الى الاستقامة ساعات او اياما او شهورا او سنين ان شا الله الباب
السادس فى دلايل البرج السادس وما فيه من صنوف المسايل انظر للمريض
فى الطالع وربه وللمرض من السادس وربه وللموت من الثامن وربه و
عاقبة امره من الرابع وربه وللطبيب ومعرفته علم التطبيب من التاسع وربه
واستشهد بسهم السعادة معه وللطبيب من وسط السما وربه ولمعرفة سبب
موته اى منه يموت من السابع وربه فاذا سالت عن مريض يبرا ام لا فانظر

الى القمر والشمس وصاحب الطالع فايهما كان فى وتد فابدا به فان كانت
بريئة من النحوس من صاحب بيت الموت ولم يكن تحت الشعاع سعوده فقل ان
المريض ينجو من مرضه وان كان واحدهما كذلك وسلمت الثانيه من الاتصال
بصاحب بيت الموت او بمجسة نحس نجا وسيما ان ملك الرابع او الثانى فانه
يسلم اذا سلم من هذا النحس وقدر الايام الى وقت سلامته بقدر درج الاتصال
~~بصاحب بيت الموت او بمجسه نحس نجا وسيما ان ملك الرابع او الثانى فانه~~
~~يسلم اذا سلم من هذا النحس وقدر الايام الى وقت سلامته بقدر درج الا~~ تصال
التى لاحدا لادله المتصل بالسعد الاقوى منها وان كان لصاحب الطالع او القمر
وسيما ان كان القمر صاحب النوبه وكذلك الشمس اذا كانت صاحبة النوبة
وسيما اذا كانت القوة له من الادلة متصله بصاحب بيت الموت لم ينج من
من المرض وكان الموت بقدر درج الاتصال وكلما اتصل واحد من الادلة
بنحس اشتدت علته الى مفارقته وكذلك اذا اتصل بسعد حدا الاقامه الى
المقارنه وكذلك فاعتبر ايام العلة كلها وسيما ان كان النحس مالكا لمرضه
فان العلة تشتد وان كان السعد مضادا لمرضه فان الاقامه تقوى و
انظر ايضا حين يسل المريض الى الطالع وصاحبه وموضع القمر وصاحب بيته
واتصاله وانصرافه وتجريها الاثنى عشرية وصاحب الساعة ثم تنظر الى موضع
النحوس من الطالع ومن القمر وصاحب الطالع فانه ان كان صاحب بيت
القمر سعدا ونظر الى القمر وكان القمر فى موضع جيد من الطالع فانه يدل على
سرعة برء مع موافقة لدايته فان نظر عند ذلك صاحب الطالع الى الطالع وهو سعد

فهو اسرع لبرئه ويدل ان المريض له منزلة فى اهله وهو ممن ينظر اليه و
افضل ذلك ان ينظر صاحب بيت الطالع الى صاحب بيته وحين ما يكون صاحب
الطالع ان ينظر اليه السعود وهو فى مكان قوى من الطالع برى من النحوس
واخبث ما يكون ان ينظر اليه صاحب الطالع النحوس وهو فى وتد واعلم ان
هذا يدل على سرعه برئه وسرعه هلاك واخبث ما يكون من نظر النحوس ان ينظر
من المربعه والمقابله والمجامعه واذا نحس الدليل من تربيع او مقابلة ا و
مقارنه دل على الهلاك اذا انصرف صاحب الطالع لان دليل هذين النحسين شديد
فاما الشمس فانما تحس اذا قارنت صاحب الطالع لانه تحرقه واذا دفع القمر
تدبيره الى صاحب الطالع وهو زايد فى الحساب والنور دل على سرعه برؤ مع صلاح
جسمه وان كان صاحب الطالع تحت الارض واذا كان القمر اسفل الارض وهو
يدفع تدبيره الى كوكب تحت الارض فانظر هل تقبل ام لا فان كان مقبولا
سلم وان لم يكن مقبولا فانظر فان كان صاحب الطالع صحته والو منحوسا من كوكب
هو له عدو مثل صاحب الثامن فانه يخاف عليه الموت واشد ذلك ان يكون
صاحب الطالع منحوسا فى وتد واذا دفع الدليل تدبيره الى كوكب فى نظر الطالع
يريد السقوط فانه بمنزلة من يدخل تحت الشعاع وهو يدل على الموت
وواذا دفع تدبيره الى صاحب الثامن والقمر فى وتد فانظر الى صاحب الطالع
التدبير الى صاحب الثامن وكان الدافع من تثليث وصاحب الطالع فى وتد
وفقى نادا فى صاحب الثامن من درجه الطالع دل على الهلاك واذا كان
صاحب الطالع فى السادس او صاحب السادس فى الطالع طال المرض حتى يخرج

واذا دفع صاحب ... فان كان ... دل على الهلاك ... صاحب الطالع

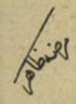
تكون

الكوكب منقلبا وان كان ثابتا فانه مرض يدوم سقمه وهو يعين نه كل حي
وكذلك ان اتصل بصاحب السادس دل على عسر ذلك المرض وان كان ذلك
المرض ورتبه على انه وقد كان اصابه عيزهم وهو علامة مرضه لا يذهب
الا بنفقة ومؤنة وان كان المتصل به صاحب الرابع من الطالع فانه يبقى
سنة لما وكذلك مثل فى البيوت كلها وان كان صاحب الثامن فى الطالع
او صاحب الطالع فى الثامن او الدليل منحوسا دل على الهلاك يلعبه مرض من
غير علة وان كان صاحب الطالع فى الثامن وينظر اليه نحس او الدليل منحوس
هلك واشد ذلك ان رد نورهما فاعلم ان الدليل اذا كان مقبولا وصاحب
الطالع يدفع تدبيره الى صاحب الثامن تحت الارض فى الرابع او فى بيت
الموت دل على الهلاك وكينونة صاحب الثامن فى الاوتاد ردى فالكوكب
المقبول لا يضره الشعاع اذا كان سعدا واذا كان صاحب الطالع فوق
الارض وهو يتصل بصاحب الثامن تحت الارض فى الرابع او فى بيت
الموت دل على الهلاك وان لم ينا ظر او رد نورهما كوكب وكان صاحب
الطالع ساقطا وصاحب الثامن فى وتد دل على الهلاك فان كانت
النحوس من تثليث والذى يتجه ليس هو فى هذين المكانين دل على
طول المرض وان كان صاحب الطالع يدخل فى الاحتراق وبين الشمس
وبينها اقل من اثنى عشرة درجه هلك وكذلك القمر اذا كان لا يقبله
قبل الاحتراق شى وان كان صاحب الطالع لا يدفع التدبير مثل زحل والمشترى
فان هلاكه كما اذا احترق واذا كان رب الطالع فى السادس والثامن و

ان كان المريض

الثانى عشر والثانى فاحسن النظر فى الدلايل فان الامر على ما يدل عليه فان
كان خالى السير بحوله الى البرج الثانى فان ذلك على الموت كان فيه تاخير
وفيهم من يبرا ثم ينكس فيموت واعلم ان صاحب الطالع فى الحادى عشر والخامس
اقوى منه فى المرض من الثالث والتاسع لان هذين المكانين يدلان على
الزوال وان الاموال على الثبات وفيه يقوى على النحس ما لا يقوى فى
الثالث والتاسع واعلم ان صاحب الثانى يحس صاحب الثامن ودفع تدبير
صاحب الطالع اليه ردى وصاحب الثانى عشر مثل صاحب السادس ولكن صاحب
السادس يميل الجسد وان كان صاحب الطالع الشمس ودفعت التدبير الى
المشترى ثم لم ينظر المشترى الى الحوت او كان دفع التدبير من المقارنه لم يضرها
فاما ان يكون ينظر الى مكانه وهو يصل تدبير الشمس والدليل فاسد فان
هذا الدليل يبعد فان كان مع ما ذكرت المشترى فى وتد والشمس فى الثامن
او فى وتد منه دل على الهلاك وكذلك ان كانت الشمس فى الثامن والمشترى
فى وتد القمر يرد نور الشمس على المشترى دل ايضا على الموت فاما ان يرد القمر نور
الكوكب على صاحب الطالع فانه يسلم واعلم ان البروج المنقلبه يدل على خفة
المرض وسرعه برئه او هلاك والبروج ذوات الاجساد يدل على الوسط والبرج
الثابت يدل على الشدة واعلم ان خير ما يكون رب الطالع ان ينظر اليه السعود
وهو فى مكان قوى برى من النحوس واخبث ما يكون ان ينظر اليه النحوس
وهو فى وتد فان هذا الباب يدل على سرعه برؤ وسرعة هلاك فانظر الى
صاحب بيت المريض وهو السادس فان كان فى الطالع او فى العاشر فان

والمقابلة صح



مرضه ظاهر بين مكشوف وان كان فى الرابع او السابع فان علته ليست بظاهرة
ولكنها مستورة وان نحس القمر والطالع وسعد صاحب الطالع وصاحب
القمر والشمس فان العلة فى البدن دون النفس والروح وان نحس صاحب
بيت القمر والشمس وصاحب الطالع وسعد الطالع والقمر فان العلة بالروح
والنفس دون البدن وان نحس اولا الرابع وصاحب بيت القمر والشمس
وصاحب الطالع ورديه فان المتطبب جاهل بالطب وانه لا يتركه واذا
وجدت صاحب بيت الموت فى وتد من اوتاد الطالع ولا سيما فى العاشر
دل على الموت من تلك العلة وذلك ان ناظر صاحب بيت الموت صاحب الطالع
او اتصل به صاحب الطالع وان لم يكن ناظر وناظر صاحب بيت الموت صاحب
بيت الشمس او القمر فان المريض يموت فى علته واذا كان صاحب بيت المريض
فى وتد من الاوتاد او السابع دل على ان العلة خفيه باطنه وان شككت
عن مرض ناظر ما ذكرت لك من النجوم ان ينظر بهم الملتبس بالنحوس ثم
ينظر فى اى برج هو ثم قل على ذلك المرض والوجع ما يدل ذلك النجم المتلبس
بالنحوس وموضعه من الاثنى عشر وذلك ان نظرنا القمر على ما مضى من
حاله واتصاله على ما بقى واعلم ان حظ اثنى عشريه القمر يدل على كون المريض
ومثابه فان كان زحل راجعا دل على الاختلاط فى كلامه وان كان مع
المريخ دل على فضل كلام لذلك المريض فى مرضه وشده نفس واذا كان
مع المشترى دل على صبر ذلك المريض فى مرضه فانظر عند ذلك المشترى
الى القمر عالج نفسه بالادويه وكذلك الزهرة ولكنها فى الصبر دون ما ذكرت

واذا البدن ... الطالع والقمر دل على ... والروح وان نحست الطالع

على ... واذا كان ... فانه يدل

وان كان مع عطارد فانظر الى موضع عطارد ومكانه فان كان تحت
الشعاع وهو بريء من النحوس فانه يدل على الحمى الحادة فان نظر الى عطارد
النحوس اخذه الهذيان وان اتصل القمر بعطارد وعطارد كما ذكرت دل على موت
ذلك المريض النجم الغربي وان كان انصراف القمر عن نجم غربي فانه يدل
ان ذلك المرض فتطاول به وان انصرف عن نجم شرقي فان ذلك المرض من كان
منه قريب ويعرف ذلك بدرجة الانصراف فاما ان كان الاتصال بزحل
وزحل في برج ثابت وهو غربي فانه يدل ايضا على تطاول ذلك المرض النجم
الذي يدل بتطاول المرض والشرقي يدل على سرعته ثم انظر الوقت ذلك المرض
من مكان المتصل به القمر ومن قول بزرين سهل ان الطالع يدل على الطبيب
ووسط السماء على المريض والرابع على الدوا فان كان النحس في الطالع لم ينفعه
دوا الاطبا ولم ينالجوه بنبي الامره وان كانت السعود في الطالع نفعه علاج الاطبا
وان كانت النحوس في وسط السماء فان المريض لا يحتمى ويهيج على نفسه المرض
وان كانت هناك السعود فان المريض يعالج نفسه بما ينفعها وان كان النحس
في السابع يحول مرضه الى مرض وان كان هنالك سعد حدثت له غاثيه من
غير علاج يعالج به وان كانت النحوس في الرابع زاده الدوا شدة فان و
ان كان هنالك سعد نفعته الادوية واعرف موضع القمر في اليوم السابع
والرابع عشر والواحد والعشرين فمتى ما وجدت القمر في يوم منها منحوسا احدث
للمريض وجعا او شدة في ذلك البحران الا ان يكون السعود معها وفي ذلك
الموضع او ينظر اليه فيدل على المريض الجراحة والراحة من مرضه ذلك فاذا اردت

ان تعرف جوهر العلة فاستدل عليه من جوهر صاحب بيت المرض فان كان
الكوكب باردا يابسا ومن جوهر برج السادس دل على ان العلة من المرار الاسود
وله شكل زحل وعلله كلها مثل اللقوة ومثل فالج السلة ومثل فالج القرنية
ومثل بمع البدن والرجلين ومثل دا الفيل والجذام وان كان جوهر
برج المرض كذلك دل على ان العلة من جنس الحرارات والرطوبات وانما
كطبع الدم كلها وكل الى ما شاكل جوهر المريخ مثل القوايم والبثور والدماميل وما
اشبه ذلك وان كان صاحب بيت المرض الشمس وبرج المرض حارا يابس
دل على ان المرض من جنس الحرارات واليبوسات وهو من جنس المرار الا
صفر فانه مما شاكل الشمس مثل الحمى الحارة والمثلثة وما اشبه ذلك فان
كان جوهر الكوكب باردا رطبا وجوهر برج المرض باردا رطبا كان جوهر العلة
جوهر البلغم والفالج والبرص والبهق وله كل ما شاكل جنسا من البرودة و
الرطوبة فاذا اختلف جوهر الكوكب والبرج تصيب باكثرهما جوهرا بعدان تنظر
الى كوكب الطالع على طبع البرج الذي هو فيه تضاو سروا من الطالع او الشمس او
هو زحل وزحل في طبيعته بارد يابس وهو في الحمل بضد طبع البرج الذي هو فيه
اقوى فاحكم بالحرارة واليبس وهكذى ساير الكواكب والبروج وان كان
الكوكب غربي الشمس غربي الفلك وان كان زحل وكان في الحمل فاحكم
بطبع زحل الذي هو البرد واليبس وان كان الكوكب لا شرقيا ولا غربيا
من الشمس ولا من الفلك فانظر فان كان له في البرج شهادة من بيت او شرف
او مثلثة او حد فاحكم بطبع الكوكب ودع طبع البرج فان كان البرج اقوى فاحكم

بطبعه ان شا الله ثم فاذا كان الطالع برجا منقلبا دل على سرعة البرؤ او
الموت وان كان الطالع برجا ثابتا وكان القمر في برج ثابت دل على طول
العلة وعسرة الموت وصعوبته وان كان برج الطالع من ذوات
الاجساد والقمر في برج ذي جسدين دل على استحالة المرض الى البرؤ
او الموت فان كانت الادلا مسعودة دلت على استحالتها الى البرؤ
وان كانت منحوسة دلت على استحالتها الى الموت ومن قول الكندي
في معرفة جوهر العلة فانظر الى بيت الى جوهر الناحس الدليل فعل عليهما
فان اردت ان تعلم سبب العلة فانظر الى بيت الناحس والرابع و
كذلك اذا اردت ان ينظر الى الطبع المشفي المبري اذا كانت المثلثة يدل على
البرؤ فعل ذلك على قدر طبيعة السعد المنقل وعلى سبب ذلك من بيت
السعد الذي هو اليه لجود نظرا فاذا اردت ان تعلم في اي عضو العلة
فانظر فان كان صاحب السادس في الحمل فان العلة في الراس وان كان
في الثور فان العلة في العين وكذلك فاحكم في ساير البروج والاعضا و
استدل ايضا على الراس بالطالع وعلى العنق بالثاني وعلى الكتفين و
اليدين بالثالث وعلى الصدر والرية وما ذنيه بالرابع وعلى المعدة والكبد
وما اشبه ذلك من الات الغذا بالخامس وعلى قصبة الظهر والاضلاع
بالسادس وعلى الامعا والحقو بالسابع وعلى الفرج والمثانة والكلية
والاماري بالثامن وعلى الالية ومخرج الفلك بالتاسع وعلى الفخذين و
الركبتين بالعاشر وعلى الساقين بالحادي عشر وعلى القدمين بالثاني عشر

وفي اي بيت نحس الدليل ففي ذلك العضو المرض والمرض على طبيعة الناحس
وسبب المرض على طبيعة بيت الناحس الذي هو اليه لجود نظرا فاذا كان
البحث عن المرض في اي الشقين هو فان كان صاحب الدليل المنحوس فوق
الارض فهو في شق الايمن وان كان تحت الارض فهو في الشق الايسر
وان كانت المنحسة في برج كثير المطالع فالعاهة والمرض زايدة على البدن
فان كان في برج وافي المطالع فمع الجلد وان كان في برج ناقص المطالع فنقصان
في العضو وانظر الى صاحب الطالع والقمر ونظر المنحسين اليهما ثم انظر ايهما اقرب
الى المنحسين فاستدل به فان كان نحس في وتد فمنه تعرف مواضع الدوا و
المرض باذن الله فان كان بناحية الطالع ووسط السماء فانه يدل على اول
الجسد وما كان بالمغرب ووتد الارض فانه يدل على اخر الجسد والمغرب يدل
على اليدين ووتد الارض يدل على خفا المرض في الجسد ووسط السماء يدل
على البطن والطالع يدل على الوجه ونواحي الوجه فان لم يكن في الاوتاد
نجم فانظر الى صاحب الطالع والنحس والنظر اليهما فان كان الى القمر اقرب
فاستدل به وان كان الى الطالع اقرب فاستدل به ثم انظر الى القمر فانه
يصف جوهر المرض الذي ينظر الى الدليل كم سار فان خلل الشكوى بموضع
درجات ذلك النحس وذلك النحس يعرف منه جوهر المرض انظر الى انصراف
الشكوى ومن الاتصال غاثيه المريض واعلم ان الالتباس اذا كان بالطالع وصاحبه
فانه يدل على المرض من صاحبه بجسده فان كان صاحب الطالع قويا فهو دليل
على المرض وان كان برجا ذا جسدين فان المرض من صاحبه روحه وجسده

وكذلك القمر وان كان الدليل الجوزا او السمكة فان بروحه اكثر منه بجسده وان كان بالسنبلة او القوس فان بجسده اكثر من روحه فاتا موضع المرض فاخبر من المنصرف عنه القمر والناظر الى صاحب الطالع من اقرب ما يكون اذا كان نحس ينظر واعلم ان انصرف الدليل على المرض اقوى مما صرت في موضع المرض من اتصاله ثم نظر الى ذلك النحس المنصرف عنه القمر كم جزا سار في ذلك البرج فان المرض في ذلك الاجزا من الجسد ويبدا بالراس فان كان المنصرف عنه القمر ردي الموضع فانظر الى صاحب بيته في اي برج هو فان كان بالحمل فان المرض بالراس وكذلك ساير البروج وصف عشر وانظر مما ذكرت جوهر المكان فامزجه مع دليل المرض ثم انظر فان كان القمر دليله على المرض فانظر حظا اثني عشرية القمر فانظر مره ومقارنته الشمس وتربيعه الاول والمقابلة وتربيعه الثاني فانظر فان نظر اليه النحوس عند ذلك فانه يدل على شدة وان نظر اليه السعود فانه يدل على افاقه ومما يدخل وانظر والقمر في زيادة مما ذكرت من نظره الى الشمس فهو اشد على المريض وكذلك المشتري في النقصان اذا كان دليل المرض عطارد فان لسانه يثقل في مرضه وان كان المشتري فانه يصيبه مع مرضه رياح في جسده فان كان النحس قويا طال به وان كان المشتري قويا لم يضره ان شا الله اعلم ان النحس جوهران ومما يجولان في مواضع الفلك اذا كان زحل مصعدا انحه بارد يابس وهو يدل على كل مرض من جوهر البرد

والبس

واليبس واذا انحدر كان باردا نديا فهو يدل على كل مرض حار رطب من جوهر البرد واليبس والندوة والمريخ اذا كان مصعدا فهو حار يابس و هو يدل على كل مرض حار يابس فاذا انحدر في الفلك فانه يدل على كل مرض حار ندي واعلم ان النحس اذا اجتمعا في برج فيه ندوة دلا على القروح والقيح في الموضع الذي ينظران اليه واتق لك النجم اذا اتصل به القمر او نظر اليه صاحب الطالع ثم تخفه ان ذلك يدل على موته وبروئه باذن الله اذا اتصل القمر او صاحب الطالع بنحس وكان ذلك النحس صاحب الثامن من الطالع او الرابع ثم كان في وتد فانه يدل على سرعة موت المريض وان كان كما ذكرت ولم يكن في وتد وكان ينظر الى الطالع فانه يدل على بطو موته فان كان كما ذكرت والنحس ساقط عن الطالع فانظر هل يتصل القمر بعد ذلك بسعد فان كان اتصاله بسعد برا ان شا الله فان كان ذلك السعد صاحب بيت القمر فهو اسرع لبروه وكذلك ان كان السعد صاحب بيت القمر صاحب بيت الطالع او صاحب العاقبة او صاحب بيت القمر ونظر الى القمر والنحس ساقط فانه يدل على برو ذلك المريض باذن الله عز وجل فان كان القمر او صاحب الطالع يتصل بسعد وذلك السعد في وتد فهو اسرع لبروئه وان كان زايلة عن الوتد ينظر الى الطالع فانه يكون ما ذكرت من بروه وسطا وان كان لا ينظر الى الطالع فانه يكون في بروه عسر وتطويل على قدر الايام والشهور والسنين وان كان المتصل به صاحب بيت السادس فانه يدل على عيز ذلك المرض د ذلك المرض ورتبه عن ابانه او يكون قد اصابه غير مرة وهو غاية مرضه

فان كان المتصل به صاحب الثاني فان مرضه لا يذهب الا بنفقة ومؤنة وان كان النحس المتصل به الدليل صاحب بيت الرابع دل على ان المريض يموت بيته والده ان كان صاحب الرابع ذكرا فانه يموت بيته وان كان انثى فبيته امه وعلى هذا النحو فانظر في البيوت كلها وان كان صاحب الطالع تحت الشعاع يدخل في الاحتراق والقمر منحوس فان المريض يموت وان كان صاحب الثامن نحسا وكان في الطالع وكان القمر يتصل بنجم وذلك النجم تحت الشعاع يدخل في الاحتراق فانه يدل على ان المريض يموت واخبث ما يكون اذا كان المتصل به القمر صاحب الطالع وكان النحس في الطالع وصاحب الطالع تحت الشعاع يدخل في الاحتراق فانه يدل ان المريض والقمر ساقط فان المريض يخاف عليه الموت واعلم ان القمر اذا كان دليله على الطالع و كان تحت الشعاع يدخل في الاحتراق وصاحب الطالع ينظر اليه النحوس فانه يدل على موت المريض واشد حال المريض ان يكون المريخ دليله على مرضه بالنهار فوق الارض او يكون زحل بالليل فوق الارض وان يكون الطالع بالنهار تحت الارض هو خير وان يكون زحل بالليل تحت الارض هو خير وخير ما يكون القمر اذا كان في برج انثى بالنهار تحت الارض وبالليل فوق الارض و اذا اردت ان تعلم هل ينفع المريض الطبيب الذي يعالجه فانظر الى صاحب السابع فان كان يسعد صاحب الطالع وسعه فالطبيب ينفع المريض فان كان لا يسعده فليس ينفعه وان كان بنحسه ضره وان كان مع نحسه صاحب بيت الموت والثاني لم يومن عليه ان يقتله وان كان صاحب السابع يقبل صاحب الطالع

لان الطبيب عليه شفوق وله عناد في صلاحه مجتهد وان كان صاحب الطالع

يقبل

يقبل صاحب السابع كان المريض للطبيب محبا فانما فان كان كل واحد منهما يقبل صاحبه نفع بعضهم بعضا وان اردت ان تعلم هل المريض قابل للعلاج والدوا منتفع به فانه ان كان صاحب الطالع قابلا لصاحب وسط السماء كان المريض قابلا للدواء وان كان صاحب وسط السماء قابلا لصاحب الطالع كان الدوا للمريض نافعا وان خالف ذلك فخالف القول وكذلك فانظر الى صاحب السابع والقمر وصاحب وسط السماء فانظر الى عاقبته امر المريض من صاحب الطالع وصاحب القمر وصاحب الرابع فقل على شقائهما وكابتهما وسيما صاحب الدليل منهما وان اردت ان تعلم حال الطبيب اقوى على علاج المريض ام لا فانظر الى صاحب السابع فان كان مقرانا في ضوء نفسه متصلا مسعودا كان على علاجه قويا وان كان سعدا كان عالما عظيم البركة يجري على يديه الصلاح كثيرا و استشهد في كل ما ذكرت للسابع ولا في هذا الباب سهم الموت وهو ان تاخذ من درجة صاحب بيت الموت ودقيقته الى درجة صاحب الطالع ودقيقته فزد عليه درجات هكذي فاذا وجدت درجة السهم او صاحب السهم في الطالع او مع القمر او مع صاحب الطالع او في تربيعه او مقابلته او مقارنته قضيت بالموت وان سقطت درجة السهم وصاحب السهم او احدهما عن درجة الطالع او عن مقارنته صاحب الطالع او تربيعه او مقابلته او القمر سلم المريض من الموت باذن الله عز وجل وان اردت ان تعلم الايام التي يخف فيها المرض او يثقل فانظر الى مراكز القمر الاثني عشر فاذا انتهى القمر الى مركز فيه سعد دل على الخفة وان كان فيها نحس دل على الثقل انظر الى القمر في هذه الايام المقارنة

سهم الموت

وهو اليوم السابع من يوم يمرض فيه المريض او من يوم المسلة عنه فان القمر في ذلك اليوم ينتهي الى تربيع نفسه الايسر ثم اليوم الرابع عشر فانه ينتهي الى مقابلة نفسه من نظر البيت الذي كان فيه ثم التاسع عشر فانه يصير الى التثليث الاول ثم الحادي والعشرين فانه ينتهي الى تربيع نفسه الايمن وهو البرج العاشر من موضعه الاول والوقت الذي فيه فضل النقصان ان ينظر الى موضع القمر ابرتفع بعد عشر درجات من اول مرضه او اول المرض المسلة عنه ثم ينظر ايضا في مسيره الى اربعين درجة حتى يجوزها فاذا بلغ ستا واربعين فهذه الامكنة المخوفة وهو منحوس من وجه من الوجوه فان المريض يثقل وان كان مسعودا بوجه من الوجوه من مواضع قوة او خف مرضه ان شا الله عز وجل اذا اردت معرفة الوقت في البرء والموت فانه اذا جامع صاحب الطالع صاحب بيت الموت وكان في تربيعه او مقابلته فعند ذلك يكون وقت موته او برئه وانظر الى صاحب الطالع فاذا صار الى موضع قوته او كان في بيته او شرفه او استقامته في سيره وسقط صاحب بيت الموت عنه فذلك وقت برئه ان شا الله تعالى وله ايام ايضا وساعات معلومة سوى التي وصفت فان منها ان يكون القمر منها على راس اربعين درجة كان فيها ساعة المرض عشر درج او يكون القمر منها على راس اربعين درجة فان هاتين الدرجتين معلومتان فان وجدت القمر فيها متصلا بالسعود وافقت المريض واحد وصله ما هو فيه وان اتصل بالنحوس ازداد وجعا وشدة الا ان دفع اليه ذلك وينبغي ان يعمل في معالجة المريض بالدوا الذي يداويه به اله مصوعة على شبه

الصورة التي يطلع درجة المسلة واذا سئلت عن رجل مريض هو ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر القوي منهما فان كان في البرج السادس من الطالع او متصلا بصاحب السادس او في هبوطه او محترقا فقل مريض وان كان فلا واذا سئلت عن مملوك ايعتقه مولاه ام يبيعه وكم من مولى يملك العبد فانظر لذلك فان كان العبد هو السايل عن مولاه فاجعل الطالع والقمر للعبد ووسط السماء ورتبه للمولى ثم انظر هل يتصل صاحب الطالع والقمر بصاحب العاشر او احدهما او يتصل بهما صاحب العاشر او احدهما او يجمع نورهما او ينقله كوكب او يوما لاحدهما فان اتصاله او كان بينهما او جمع وكان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة ولم يكن قبول دل على ان المولى يخلي ملكته ولا يرخيه ولا يبيعه ولا يخرج من ملكته ولا يعتقه وسيما ان كانت البروج التي كان فيها الدليل ثوابت وان كان صاحب وسط السماء او صاحب الطالع او القمر ناظرا او يتصل احدهما بالاخر او يكون بينهما كوكب ينقل نورا او يجمعه او كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على العتق والخروج من الملك على حسن ملكه مولاه وان كان ثم قبول كان ذلك الخوف وان كان المولى هو السايل هل اعتق عبدي فاجعل الطالع للمولى ولعبده السادس والقمر والاتصال والتسيير والجمع ونظر التربيع والمقارنة والتثليث والتسديس على ما وصفنا او الاتصال صاحب الطالع وصاحب السابع والقمر فقل فيه عدة كما وصفنا اولا فاذا اردت ان تعلم هل يبيع الرجل عبده ام لا وكم مولى يملكه فاجعل الطالع متصلا بصاحب الثاني وبه يخرج العبد من يدي المولى فان كان

مع اتصاله بصاحب الثاني اذا انصرف عنه اتصل او احدهما بصاحب الثالث خرج من ملك الثاني وصار الى الثالث وهكذا الرابع والخامس حتى ينقطعوا او ينقطع احدهما عن ان ينصرف بشي ولو لم يتصل الا بصاحب الطالع وكان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة لم يخرج العبد من يدي مولاه ابدا وان كان من تثليث او تسديس خرج العبد من يدي مولاه وان كانت المسلة للعبد كان قال هل اخرج من يدي مولاي ام لا فاجعل الطالع ورتبه للعبد ووسط السماء ورتبه للمولى وللذي يشتريه الحادي عشر وللذي يشتريه من الاخر الثاني عشر وهكذا فاجعل بالطالع والثاني والثالث ابدا كما وصفت حتى ينقطع الاتصال وفي المقام في يدي الاول كما حكمنا ولا من القمر ومن برج وسط السماء يعرف باعه العبد ومن الطالع وجوهر كوكب الذي هو صاحب بيت العبيد يعرف مبلغ ثمن العبد فانظر اليه كيف موضعه من الفلك في شرف ام وضيعة ام بيت ام هبوط ام تشريق ام تغريب فتعطيه على قدر رتبته الصغرى فزحل يدل على الثلاثيات والثلثمات وكل ما كان كل هذه العقد من جوهره والمشتري يدل على عشرين ومايه وعلى العقد والخمس وهو اثنا عشر والف ومائتين والمريخ يدل على الف وخمس مائة وخمس وخمس عشرة والزهرة يدل على الثمانيات وهي ثمانية وثمان مائة وثمانية الف وعطارد يدل على العشرات والمائين والقمر والشمس يدلان على بضعة عشر ونصف ومائة وتسعين والف وتسع مائة والقمر ايضا يدل على خمسة وعشرين والفين وخمس مائة والوقت في ونوع البيع

من التقاء الدليلين اذا التقيا من تربيع او مقابلة او مقارنة وقبل كل واحد منهما صاحبه فذلك هو الوقت في البيع فان لم يكن ثم قبول كان ابطا قليلا وهو الوقت بعينه واما قول بزرجمهر فانه قال اذا سالك مملوك هل اعتق ام لا فانظر الى رب الطالع والدليل فان وجدت القوي منهما متصلا من وسط صاحب السماء او منزل الشمس ولا يتصل بشيء فقل يعتق وان خالف فلا وان سالك مملوك هل اخرج من يدي مولاي الى غيره ببيع فانظر في ذلك الى صاحب الطالع فان كان في وتد ولا يدفع تدبيره الى كوكب ايل فانه لا يخرج فان دفع تدبيره الى صاحب الثالث من التاسع دل على الخروج وكذلك ان دفع تدبيره الى كوكب في التاسع والثالث والسابع دل على الخروج فان كان صاحب الطالع منحوسا من مقارنة او مقابلة او تربيع او يدخل الاحتراق فان قبل خروجه من عند مولاه فان سالك مملوك مولى خير لي او موضعي او المولى الذي يريد او حيث اريد فانظر الى صاحب الطالع فان كان مقبولا في مكانه فان مولاه وموضعه خير له وان كان صاحب السابع هو المقبول فان الذي يريده خير له ثم انظر في انصراف القمر واتصاله فان كان المنصرف عنه القمر قبل القمر فان مولاه خير له وان قبله المتصل به فالذي يأتيه خير له فان لم يستدل بهذا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كان مقبولا في البرج الذي هو فيه او يكون البرج موافقا فان مولاه خير له وان كان مقبولا في البرج الثاني او هو موافقه فان الذي يأتيه خير له من مولاه واذا سئلت عن مملوك يباع يشتراه هل يتم ام لا فانظر الى

خيرله

صاحب الطالع والقمر فان اتصله بصاحب السادس او اتصل به صاحب
السادس او كان صاحب الطالع او القمر في السادس او صاحب السادس في
الطالع فانه يتم شراه ويظفر به وان خالف ما ذكرت فلا وان سئل عن
رجل يطلب خادما من قبله فالطالع للسايل والسابع للمسؤل عنه والثاني
عشر للخادم فانظر الى اتصال بعضها ببعض على ما بينت للتوفيق هذا الباب
ان شا الله عز وجل **الباب السابع في دلايل البرج السابع وما فيه من صنوف المسايل** انظر للتزويج فاجعل الطالع وصاحبه والكوكب المنصرف عنه القمر
والشمس للسايل ان كان السايل الرجل وللمراة السابع وصاحبه والكوكب
المتصل به القمر والزهرة وان كانت المراة السايلة جعلت لها الطالع والكوكب
المتصل به القمر والزهرة ثم انظر الى اتصال صاحب الطالع بصاحب السابع والكوكب
المنصرف عنه القمر والكوكب المتصل به القمر والزهرة والشمس من اي اتصال
كان تم تلك التزويج فان كان ذلك الاتصال من تربيع او مقابلة او
مقارنة وكان ذلك في ابطا وتاخير وتعب وان كان تم بذل ثم واستحكم
وقوي وان لم يكن كان اشد لما ذكرت من التعب والعسر وان كان الاتصال
من تثليث او تسديس دل على تمام الامر وعلى السهولة وقلة التعب وان لم
يكن اتصال فلا يجي نور ولا نقل ولا رد بطل ذكرت وهو ان تاخذ من درجة
السابع ودقيقته الى درجة الطالع وتزيد عليه درجات الطالع وتلقي من الطالع
بحيث نفد الحساب ثم هذا السهم فاذا وجدت درجة السهم او صاحب السهم في
صاحب الطالع او في السابع او مع الشمس او الزهرة او ناظر صاحب السهم فصاحب

الطالع وصاحب السابع او احدهما او يكون بينهما نقل ادجع تم التزويج وان لم
يكن شي مما ذكرت كانت شهادة في فساد التزويج وانتقاضه باذن الله عز
وجل اذا اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع وكانت نيابهما ناظرة اليهما وكانا
في الاوتاد او متقبلين وكانت الزهرة في الاوتاد فان التزويج يتم ويعابدك
على التمام اتصال القمر بالزهرة والزهرة قوية مقبلة والقمر وكذلك اتصال
القمر بصاحب السابع فانه دليل على كون التزويج بارادة السايل من المتزوج
وان كان صاحب السابع هو المتصل بصاحب الطالع او الزهرة بصاحب الطالع
او بالقمر او صاحب السابع بالقمر كان التزويج بارادة المتزوج اعني بالمطلوب
وكذلك ان كانت الشمس مواصلة للزهرة وسيما للشمس في الطالع حظ
كان التزويج اذا كانت الشمس مقبلة تنظر اليها صاحبها فان كان الاتصال
والمتصل به سو لغط وسيما اذا كانت نيابهما عنها طمع في التزويج ويقرب
الامر فيه ثم ينتقض ويبطل وان كان القمر والشمس والزهرة وصاحب
السابع وصاحب الطالع في الاوتاد وان نيابها نواظر قوية يوهم يبطله ان الزيج
وفتر الامر فيه حتى يايس ثم يتم وتمامه اذا انتهى الدال عليه بالسير الى وتد
اما اياما او شهورا او سنين ومن الدلايل من قال في التزويج ان اجعل
الطالع وصاحبه والقمر للسايل والسابع وصاحبه للمراة فان اتصل صاحب
الطالع او القمر في السابع وان اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع او كان
في الطالع دل على ظفر في سهولة مع حرص من المراة على ذلك وان كان القمر
ينقل النور من احدهما الى صاحبه ظفر بالمراة على يدي الرسل والمختلفين

واذا دفع الدليل تدبيره الى رب الطالع والدليل يلي من السابع وصاحب
الطالع وسط دل على كونها وان كان القمر مقبولا وهو في وسط السما
دل على النجاح وكذلك اذا دفع تدبيره الى كوكب وسط السما دل على ان
ذلك دوالشاد حين ذلك الشمس ولكنه يكون على يدي السلطان ثم انظر
بعدما ذكرنا الى قابل التدبير فان كان منحوسا او ساقطا فسدت الحاجة
بعد استقامتها فان كان النحس صاحب الثاني او الثامن كان الفساد من
قبل المهر وان كان صاحب السادس كان الفساد من قبل لوم صاحب السايل
وان كان صاحب الثاني عشر كان الفساد من قبل لوم صاحب المراة وان كان
صاحب الرابع فالفساد من ناحية الاباء وكذلك البروج على جواهرها وان
كان كوكب يقطع بينهما كان الفساد من جوهريته ان كان صاحب الثاني
او الثامن من قبل المهر وان كان صاحب ثالث فمن قبل الاخوة والرابع من
قبل الاباء والاهل والخامس يدل على ان المراة تتبعها ولد وللذلك
يكره او يكون للرجل ولد وان كان صاحب السادس والرابع فمن قبل مرض
او عيب في جسده وكذلك بقية البروج وان كان من الكوكب الناقل بينهما كان
الفساد من قبل الرسول وان كان الكوكب الذي يقطع النور سعدا وهو
الموافق بالطبعة فانه يكون فيه تاخير ثم يتم واجتنا يكون النحس
في قطع النور ان يكون صاحب ثامن او سادس او ثاني عشر او رجا و
ان يكون في برج ثابت في وتد فاسوى هذا هو يدل على ما وجدت برجا
ذا جسدين فان الرجل يتزوج غير التي نظر عليها نفسه وكذلك المراة تتزوج غير ذلك

الرجل وان كان دليل المراة في وتد فهي اسرع تزويجا من الرجل وان كان
رب الطالع اقوى تزوج الرجل قبل وانظر فان كانت الشمس ملتبسة بالنحوس
فانه يدل على من الخاطب فان كانت الزهرة كذلك فانه يدل تلك المراة في
سوء عار فان لم ينظر المنصرف عنه القمر والمتصل به احدهما الى صاحبه فانه لا
يلتقي ازواجهما ولا يتحابان وكذلك ايضا اذا لم ينظر صاحب بيت النفس اهل
بينهما عداوة ثم انظر لنحس اخاه فيهما وسوء بهما من الشمس والزهرة واصحاب نظرهما
بيوتهما ونظرهما الى اصحاب بيتهما وانظر الى الدليلين ايضا فان كان نظرهما
من المقابلة فانه يدل على سوء خلق وكثرة خصومة وان كان من المجامعة
فانه يدل على ضجر وان كان من التربيع فانه وسط يكون حسن الخلق ولكنه
ضجر احيانا وان كان من التثليث والتسديس فانه يدل على محبته في الاهل
وحسن الخلق وان كانت الشمس والزهرة ساقطين فانظر كما ذكرت للدليلين
الطالع وصاحبه ومن بيت العرس وصاحبه والخبر فيهما كما اخبرت في الشمس
والزهرة فان كان القمر عند لباخالي السيرا وما نظاق الثامن او السادس
او الثاني عشر فان ذلك يضرهما ويهولهما وان كان القمر يتصل بالنحوس
من المقابلة او التربيع والقمر في وتد فانه سيكون بينهما فرقة بموت وان
كان من غير وتد فان تلك الفرقة يكون من خصومة ومنازعة وبغض
واشد ذلك المقابلة وان كان ما ذكرت من الاتصال من تثليث او تسديس
فانه يكون بينهما حب ولكن يصيبهما جهد من الفقر او المرض فان كان الاتصال
من المجامعة فانه يموت احدهما واشغل ذلك واوحاه اذا كان القمر في الطالع

ووسط السماء فان سالت عن حال المراة المقصودة في نفسها عفيفة ام لا او
كان بينهما نكاح المحجور ام لا فانظر لذلك من صاحب الطالع وصاحب السابع
او الكوكب المنصرف عنه القمر او الزهرة والشمس يتصل بالمريخ او زحل يتصل اتصاله
بالادلاء الثلثة التي هي ادلة المراة فان ذلك يدل على ان يقع بينهما نكاح حرام
وان كان الاتصال بادلة المراة الثلثة فقط قبل اتصالها بالنحسين ثم يتصل
بالنحسين من بعد فيكون اول النكاح حلالا ثم يصير حراما والله اعلم هذا اذا
كانت المسئلة عن حال المراة المقصودة لتزويجها فاما اذا سال سايل يريد ان
يتزوج امراة فانظر هل هي عفيفة ام لا فانظر الى صاحب السابع من مكان الطالع
والزهرة والقمر فان وجدتهما في بروج ثوابت والسعود نواظر اليهما فهي بكر
عفيفة وان كانت النحوس مكان السعود فهي بكر فاجرة فان كان هذه
الادلة في بروج ذوات اجساد والسعود نواظر اليها فهي ثيب عفيفة
وان كان مكان السعود النحوس فهي ثيب فاجرة وسيما ان كان المريخ
هو الناظر وان كان النيران ناظرين الى المريخ كانت فاجرة مجهورة
مهتوكة وان كان النيران لا يتناظران وكانا غايبين عن المريخ فانها فاجرة
مستورة وان كان الطالع والادلة في بروج منقلبة وكانت النحوس نواظر
فانها شقية حنه مبرقة مانعة لنفسها شهواتها الا انه لا يؤمن عليها تنقل الراي
والانقلاب بغتة وان سال سايل هل يكون بين اثنين حرام ام لا فاجعل
الطالع للسايل والسابع للمسؤل عنه والكوكب المتصل بها القمر فان وجدت
صاحب الطالع يتصل بصاحب السابع او بالكوكب الذي يتصل به القمر فان اتصل

جه

به والنحسان يناظران هذه الكواكب من حيث ما نظر فان ذلك يدل على
التحقيق والتمين عند السايل وان كان بينهما حرام وان نظرت السعود الى
هذه الادلاء الثلثة من حيث ما نظرت ولم ينظر النحوس دلت على تخير الامر
في الحلال وان نظرت النحوس والسعود جميعا وتكافات كان ذلك حلالا و
حراما باذن الله اذا اردت ان تعرف امر الثاني والثالث فانظر الى القمر و
صاحب الطالع من الناظر منهما الى الطالع هو الدليل فاذا كان الدليل ناظرا
كوكبا كثيرا او ثلثه فالاول الحليه المتصل به الكوكب الاول والمتصل به
الكوكب الثالث من الذي استدللت به من الناظر من القمر وصاحب الطالع
الى الطالع فان لم يكن اتصال فالاول لصاحب المثلثة الاولى والثاني منه
المثلثة الثانية والثالث منه لصاحب المثلثة الاولى والثالثة اعني مثلثة الطالع
ان شا الله اذا اردت معرفة اعوانهما على ذلك فان الكوكب الذي يكون
في السابع اعوان المسؤل عنه والكوكب الذي مع القمر مقارنته اعوان المتمرد فاحكم
كما ابين في الثالث الاعلى من اتصال الادلا فاما حسن اخلاقهما وسوء اخلاقهما
فانظر الى الدليلين فان تناظرا من مقابلة دل على سوء خلق وكثرة خصومة
وان تناظرا من تربيع كان هنالك ايضا حسن خلق ولكن تضجر احيانا وان تناظرا
من تثليث او تسديس دل على التحبب وحسن الخلق وكذلك ان كان القمر مقبولا
والدليل دليله في وتد او هو قابل التدبير يكون هو المتعلى والقاهر والذي
منهما ساقط وهو دافع التدبير فهو المقهور واذا اجتمع الدليلان في برج واحد دلا
على الضجر واذا كان القمر ينظر الى الطالع وهو منحوس كان بينهما تفاحش فان

فهما

فان كان النحس في الطالع كان ذلك من قبل الرجل وكان بقية البروج
على جواهرها ومتى ما رايت الشمس فاسدة من النحوس كان الضرر على الرجل
واذا افسدت الزهرة كان الضرر على المراة وان نحس القمر ضرهما جميعا وان
اردت ان تعلم منهما اذا سالت جميلة هي ام قبيحة فانظر الى الطالع
فصيره وجهها وراسها ومن الثاني للعنق ومن الثالث لليدين والكتفين
والرابع للصدر والخامس لما بين الى البطن والسرة والسادس للظهر
والاضلاع والسابع لاسفل السرة الى الالية والحقب والثامن للفرج والتاسع
للفخذين والعجز من اعلاهما والعاشر لاسفل الفخذين والركبتين و
الحادي عشر للساقين والثاني عشر للقدمين فاجعل كل واحد من هذه
الاعضاء على صورة نحو ذلك الحيوان المنسوب الى ذلك البرج الدال عليه
وانظر الى حيث كان القمر من الفلك مسعودا فان العضو الذي يدل عليه
ذلك البرج الذي فيه القمر حسن علامته حسنة واي برج كان فيه القمر وهو
منحوس دل على ان ذلك العضو الذي يدل عليه ذلك البرج قبيح فيه اما قصر
فهو نقصان في البدن وان كان متوسطا من الزيادة والنقصان
فهو اثر في الجلد وظاهر العضو وان اردت ان تعلم ما لون ذلك الاثر
وتلك العاهة فامزج لون البرج الذي فيه القمر باللون اللون الدال عليه
الكوكب الناحس وان اردت ان تعلم من اي الكيفيات كانت الافة فان
كان البرج الذي فيه القمر والناحس للقمر ارضيا فانه من البرد واليبس وان
كان مائيا فمن البرد والرطوبة وان كان برج القمر مخالفا للبرج الناحس له فامزج

وان كان ناريا فمن الحرارة واليبس وان كان هوائيا فمن الحرارة والرطوبة

جيبتها

طبيعتهما واي عضو كان فيه السعد دل على حسنه واي برج كان فيه النحس
دل على قبحه وامثل في جميع ما تسال عن امرها على هذا القياس وان اردت
ان تعلم امؤسرة هي ام لا فانظر ان كان صاحب الثامن متصلا بصاحب
السعد وهو سعد اذا كان صاحب السؤال يصير دليلها السابع وكان القمر ناظرا
الى الثامن وصاحبه وكانت النحوس غايبة عن الثامن فانها موسرة وان
كان الامر على خلاف ذلك فهي فقيرة وان كان الامر متوسطا فهي متوسطة
وكذلك ان صاحب السؤال دليلها الطالع فانظر من الطالع والثاني كما نظرت
من السابع والثامن فان اردت ان تعلم يقع بينهما مودة اذا كانت التزويج
فانظر فان كانت صاحب الطالع والسابع وصاحب الطالع والزهرة والقمر
وصاحب السابع او القمر والزهرة من مودة وقبول كانا متوادين فكل
واحد منهما يحب صاحبه وان كان احدهما يقبل صاحبه والاخر لا يقبله فالقابل
كان لصاحبه والاخر لا يوده وعلى مثل هذا فقل في جميع المعاني التي بين اثنيهما
من حاليهما فان اردت ان تعلم ايهما الذي يموت او يصيبه نكبة فانظر
فان اتصل القمر او قارنت النحوس في برج ذكر فان الرجل يصيبه قبل فان
كان برجا انثى فالمراة تصيبها النكبة قبل وان كان البرج ذا جسدين اصابتهما
جميعا فان كان ذكرا فالرجل قبل وان كان انثى فالمراة قبل من ان يصيبهما جميعا
وكذلك فاخبر في المقابلة والتربيع انظر في البرج الذي فيه القمر بالسعود فانه
يدل على فضل ويسار يصيبه صاحبا الباه وافضل ذلك ان يكون القمر في برج
ثابت في وتد وان يكون اتصاله من تربيع فاما ان يكون زايلا عن الوتد

مناظرة لهم

اويكون في برج منقلب فان ذلك يتحول سريعا فان كان ذلك اتصال القمر وهو
في وتد من شدبس فان ذلك الخبر يصيبه من اخ او من دين فان كان
في التربيع الاول فمن مال مدفون او ميراث وذلك اذا كان القمر في الطالع وان
كان تثليثه الاول فان ذلك الخبر يصيبه بعدما يلد له او يصيبه من سبب
ولده وان كان من المقابله فانه يصيبه من الاسفار والنساء وان كان من تثليثه
الثاني فانه يدل على الاسفل من سبب العبادة وان كان من تربيعه الثاني
ومن السلطان وفي سببهم وان كان الاتصال بالمقارنه فمن على يديه وان
اردت علم وقت ذلك فان كان القمر صاحب الساعة فعدد درج الاتصال
فاخرج فان ذلك ساعات وان كان ما ذكرت في المغرب فاخرج فهو شهور
وان كان ما ذكرت اسفل الارض فاخرج فهو سنون فان كان صاحب الساعة
والقمر ما يلين عن الوتد فانظر البرج الذي فيه صاحب الساعة والقمر فان كان
برجا منقلبا فاخرج من درجات الاتصال فهو ايام وان كان برجا ذا جسدين
فاخرج من درجات الاتصال فهو شهور وان كان برجا ثابتا فاخرج من
درجات الاتصال فهو سنون وانظر من استعلاء كل واحد منهما على الاخر اذا
سئلت فانظر الى صاحب الطالع وصاحب المغرب فان كان صاحب الطالع في
وتد وصاحب المغرب ساقط فان الرجل هو المستعلي والاخرى تحت يده و
في طاعته وان كان صاحب المغرب في وتد وصاحب الطالع ساقط فان المراة
هي المستعليه على الرجل المستبدة بامرها والرجل في طاعتها فان كانا جميعا في وتد
او في مكان فانظر اقربهما الى الوتد هو المستعلي على الاخر ثم انظر ايهما اولى

بالمكان فاحسن فيه موضعا فانه اقواها فان كانا مستويين في المواضع
والقوة فانظر للرجل من الشمس كما نظرت من صاحب الطالع وللمراة من الزهرة
كما نظرت من صاحب المغرب فان كانا مستويين في المواضع والقوة فانظر
للرجل من المنصرف عنه القمر كما اخبرتك في صاحب الطالع وللمراة من المتصل
به القمر فان كانت المبله ودليل الرجل في برج ذكر ودليل المراة في برج انثى
فان امرهم سواء وان كانا جميعا في برج ذكر فهو خير للرجل منه للمراة وان كانا في
برج انثى فهو خير المراة وان كانا في برج ذكر فهو خير الرجل وكذلك الشمس والمشتري
اعلم فيهما كما علمت في الزهرة والقمر وخير ما يكون القمر اذا كان زائدا في النور
والحساب وان كان جامع القمر من النحوس وهو ينظر الى الطالع فانه يكون
بينهما تفاحش واختلاف فان كان القمر في المغرب فمن قبل المراة وان كان
في الطالع فمن قبل الرجل وان كان وسط السماء فمن قبل الرجل ايضا وكذلك
وتد الارض من قبل المراة يكون ويكن هذان الوتدان وتد السماء ووتد
الارض يدل لانه قد دخل بينهما من افسدهما ومنهم من كان ينظر فيما ذكرت
من امر القمر والنحس فان كان الطالع فمن قبل المراة فان كان في الثاني فان
ذلك الاختلاف والخصومه في سبب المال وكذلك فاحكم على جواهر البيوت
وان كان في التاسع فمن سبب الولد والاخوة او سبب دين او عبادة وان
كان في العاشر فمن سبب مال ايضا ويرتفع امرهم الى السلطان وان كان
في الحادي عشر فانظر الى البرج ذكر هو ام انثى فان كان انثى فالرجل يرمى فيها
او حبث ويكون الاختلاف في ذلك السبب وان كان في الثاني عشر فمن قبل

الاماء والعبيد ومنهم من نظر بالجليل فان كان اجتماع القمر والنحس فيما بين
وسط السماء الى المغرب وما بين الطالع ووتد الارض يكون ذلك من قبل
المراة فان كان كذلك وسعد في وتد الارض فانهما يصطلحان ثم انظر الى
ذلك السعد فان كان ذكرا فمن قبل الرجل وان كان انثى فمن قبل المراة وان
نظر القمر الى صاحب بيته فانه يرجع ذلك الى الصلح فان كان صاحب بيت القمر
في برج منقلب فانهما لا يزالان مصطلحين مختلفين ثم انظر الى القمر فان كان
ينظر الى صاحب بيته فان كان نظره من المقابلة فانهما يصطلحان بعد منازعة
شديدة وان كان من التربيع الاول فان الاختلاف وسط ويصلح بينهما اهلهما
وان كان من التربيع الثاني فانه يرتفع امرهما الى السلطان ثم يصطلحان وان
كان في السادس فان الاخوة يصلحون بينهما فان كان بتثليث الاول ان كان
لهما ولد فيكون الصلح من قبل الولد ولا يفترقان من سبب الولد ان كان لهما
فان كان من تثليث الثاني فانه يحملهما على ذلك الحرج فيصطلحان وان كان
القمر في البرج الذي هو فيه فانهما يصطلحان من غير ان يدخل بينهما احد و
يكون بسبب ذلك من شهوة المجامعه فاما الوقت في الصلح فالدرجات
التي بين القمر وصاحب بيته ثم انظر الى دليل ذلك الوقت فان كان في الطالع
فانما يخرج من الدرجات ساعات واذا كان وسط السماء فهو ايام وان كان
في المغرب او وتد الارض فانظر الى اتصال القمر الى صاحب بيته او الى سعد ان
كان يتصل به درجات اتصاله بالمقابلة شهور ووتد الارض سنين وانظر
ان لم يكن في وتد فان كان برجا منقلبا فايام وان كان جميعا في برج منقلب



القمر وصاحبه معه فاخرج من الدرجات فهو ساعات وان كان ذا جسدين
فشهور وان كان ثابتا فسنون ثم انظر فان كان الذي يستدل به على الوقت
ضعيف ساقط فاذا بلغ سعده كان النحس الذي مع القمر ونظر الى المكان
صاحب بيت القمر فانه يكون بينهم يوم مصلح وانظر ايضا فان وافق سعد
الطالع فان الرجل يصلح المراة وان كان الوقت الذي دل دليلك عليه اكثر
شهورا او سنين موافقته سعد الطالع فانه ما خرج ذلك السعد من الطالع انقض
الصلح وكذلك فانظر كما ذكرت للمراة من المغرب اذا وافقه سعد فان الصلح
يكون من قبل المراة فان نظر نحس الى ذلك السعد الذي يوافق الطالع او المغرب
فان ذلك الصلح بخديعة ومواربه وانظر في هذا الباب ايضا الى الزهرة و
الشمس فان كانت الزهرة غربيه مدبرة كان المراة يرجع من قبل نفسها ويندم
على خروجها وان كانت شرقية مدبرة فانها ترجع ايضا من قبل نفسها ولكن
لا تندم على ما صنعت وانظر ان كانت الزهرة في وتد فان المراة مستعليه على
الرجل وان كانت الشمس في وتد فان الرجل ضابط الامر وهو المستعلي على
المراة باذن الله وان سئلت عن امراة ناشزة خرجت من بيتها او غضبت على زوجها
هل ترجع الى بيتها ام لا فانظر الى الزهرة والشمس فان كانت الزهرة مدبرة فان
المراة ترجع من قبل نفسها ولكن لا تندم وان كانت الزهرة فوق الارض في
موضع جيد والشمس تحت الارض والزهرة تحت الارض مثلي فالخبر ان في رجوع
المراة الى بيتها عسر شديد وان كانت الزهرة ساعة خرجت من بيتها راجعة ووافقه
غربيه او مواصلة لصاحب الطالع او في برج مقبل فانها ترجع الى بيتها ويكون زوجها

تعرف ار

نادمًا على ما كان من حربها ولكن لا نية له على ما صنعت كما بينه في الباب الاول
ان شا الله اذا اردت ان تعلم السارق ذكر هو ام انثى فانظر لذلك من
الكوكب الدليل على السارق والكوكب المتصل به القمر والمنصرف عنه القمر وصاحب
الساعة فان كانت هذه الادلا في برج ذكر او مشرقة او في قسم الفلك المذكر
فهو ذكر وان كانت في برج مونثة في قسم مونث فالسارق انثى والقسم المذكر
من الفلك من الطالع الى وسط السما اذا اردت ان تعرف السارق شاب ام
شيخ او نصف فانظر الى هذه الادلا الثلثة التي ذكرنا ايضا وهو دليل السارق
والكوكب المتصل به القمر وصاحب الساعة فانظر في اوايل البروج هي او في اخرها
او في انصافها ومشرقة تجدها ام مغربة او في المواضع التي لا يكون فيها مشرقة ولا
مغربة فاذا كانت هذه الادلا في اوايل البروج كان السارق شابا وان كانت
في اخر البروج او مغربة وهي ان تكون بينها وبين الشمس اكثر من ستين درجه
امامها او خلفها فهو شيخ وان كان بينهم ستين سوا وكانت في اوساط البروج كان
نصفا عطارد والزهرة يدلان على حداثة السن وعطارد لحدث شاب والمريخ
شاب مجتمع المشتري محتمل زحل شيخ القمر يدل على بعده من مولده ثم يحسبه باسويه
فاخرج ذلك لسنة الشمس بنظر موضعها من الطالع وصاحب بيته في زيادة
حتى يبلغ وتد الارض فان ذلك مكان اخذ القمر ثم انظر الى الدليل فان كان
شرقيا فهو حدث وان كان غربيا فهو كبير واذا اردت ان تعلم ما في عليه من السنين
والشهور بما عرفت ذلك حتى يخرج ميلاده فانظر الكوكب الدليل فان فلكه
من اسفل الشمس فاحسب من فلك الشمس اليه وان كان من فوقه فاحسبه منه

فاذا كانت ما بين الطالع ووسط السما فانها يدل على حداثة السن ثم لا يزال

ذي النفس

الى النفس فاخرج فهي سنون وما لم يتم فخذ نصف سنه فاخرج فخذه بما
بنويه فان ذلك سنون وما لم يتم فلكل عشرة يوم وما لم يتم فلكل يوم سدس ساعة
ثم انظر الدليل على اللص فان كان سعدًا فقل هو حر وان كان نحسا فقل
هو عبد واذا كان دليل السارق في الاوتاد او في الصعود والزيادة فانه
يدل على صحة بدن السارق وان كان في هبوطه وهو ساقط دل على
عيبه وضعفه فان نظر المريخ الى الدليل وهو منصرف عنه فان السارق
قد عوقب قبل ذلك اذا سئلت عن سرقة ثم اردت ان تعلم من اخذها فانظر
الى رب بيت المال لمن يتصل بنحس او سعد فان النحس ذهب به وهو
اللص وان كان سعدًا فانه وجده ضايعًا فاخذه وان كان ذلك
النجم رب السابع فذلك ايضا يعين على السرقه وان كان رب بيت
المال خالي السير لا يتصل بشي ولا يتصل به شي فان ذلك انما ضاع
من قبل نفسه ولم ياخذه احد وكذلك ان نظرت في بيت المال او تربيعه
نجم نحس او سعد كما اخبرتك وصفه ذلك النجم الذي هو اقرب
الى درجه بيت المال فانظر هل يدفعه الى غيره فيكون له شريك فان
اردت ان تعلم اتظفر به ام لا فانظر الى الدليل ورب الطالع فان
اتصلوا بذلك النجم وقبلهم ظفر وان قبلوا واتصلوا بالسعود في قوة
ظفر وان كان النيران في الاوتاد واتصل احدهما بالاخر ظفر وان لم يقبلوا
اوضح لهم الامر وان كان ذلك النجم الذي دل لا يقبل وهو راجع او زايل
ذهب به ولم يرد شيا وان اتصلوا به وهو في وسط السما او الى الطالع

ظفروا ايضا بما في ايديهم اعرف الشي الذاهب من بيت المال وربه ومن اخذ
ذلك الشي من النجم الذي يتصلون به او يكون في بيت المال او تربيعه
فان كان ذلك النجم في مثلثة الطالع او له نصيب في الاوتاد والمثلثه
فانه من اهل تلك الدار وان لم كذلك فهو غريب ويعرف الظفر من حال
رب الطالع والدليل والسعود والقبول والحال والحدة فذلك يظفر ويعرف
فان لم يرجون ولم يظفر فافهم واعلم كيف بين النجم والدليل والى من
يرهبون ومن يامنهم وانما باي البيوت هم ولصدقاهم ام اعدا ويقبلون
ام لا وغيرهم ام اقربا والخشم منهم من اهل الدار ام غيره وان رايت رب بيت
المال يتصل به الدليل ورب الطالع او يكون رب بيت المال في بيت المال
او في الطالع خالي السير لا يتصل ولا يتصل به فان ذلك لم يبرح وهو عندهم
اذا اردت ان تعرف حلية ذلك السارق فانظر فاذا كان الدليل زحل فهو
ادم اسود ناقص به صغير العينين نصف الجسم ذو دهقة سودا اصحاب جيل ونظر
كذاب لا يطلع الناس على ما فيه وفي خلقه كثير شعر الراس فلحش فاذا اغضب
غابس الوجه وان كان المشتري فهو ابيض حسن الخلق والجسم كثير ما العدل لين
قليل الكلام جميل ظاهر الشرف معجب الحال وان كان المريخ فهو احمر اصهب الشعر
حديد النظر مستدير الوجه فلحش اللسان حريص على الكلام وان كانت الشمس
فانظر الكوكب المجامع لها والناظر اليها بقوة نصف منه وان لم يكن اخبر انه احمر
اللون اصفر العينين يخالط السلطان ويكون في عينه صفرة قبيح اللون ويكون
له لخ واحد ولا يزال يجد حرارة في اسافر الصلع او يكون اصلع وان كانت الزهرة

هو صبح

فهو صبيح جميل ابيض يخالطه حمرة يحب اللهو ويتحنه حسن العيني عظيم الخلق
كثير الشعر وان كان عطارد فهو قصيف معتدل ربعه سبط الشعر حسنه اصفر اللون
متبر الراي بصير بالكتاب والحساب وان كان القمر فانظر المجامع له والمنصرف
عنه او المتصل به نصف منه فان لم يكن مما ذكرت شي فانه مستدير الوجه
ابيض اللون فيه صفرة وربما كان في عينه او وجهه عيب او اثر واعلم ان
زحل اذا كان في برج ذكر وكان في حلبه وكان مغربا فانه شيخ كهل اللون
او ادم او اسمر طويل السكوت عريض الجبهه والراس قبيح الوجه فيه حيا
فان كان في برج مونث وربع مونث فهو خصي او عجوز على هذه الصفه
فان كان مشرقا في اول التشريق فهو حدث في خلقة المشايخ حلو المنظر وان
كان في وسط التشريق فشاب في خلقة المشايخ ايضا فان كان في اخر
التشريق كان كهلا في خلقة المشايخ ايضا فان كان مع الجهل مع ذلك سمج
الصوت اسمل العينين عظيمهما ثاني الحبين غليظ الوجه ادق وربما كان
قليل شعر العارضين جافي شعر الراس عظيم العجز دقيق الساق فيه بعض
البله وان كان في الثور كان مما دل عليه صفته رجل عريض الجبهه جهير
الصوت غليظا رنبه الانف سمج الشفتين جافي شعر الراس فيه انكباب
عظيم العينين مضطرب جلدة العنق وضح عريض الظهر عريض القدمين
كدود نكد العيش ان كان زحل منحوسا ببعض المناحس وان كان البرج
الذي فيه دليل السارق الجوزا دلت مما دل عليه على انه معتدل الخلق
حسن الصوت منصرف الراي جيد اللسان عريض المناكب محض جيد اللحيه

معتدل لما حسن الثغر ان لم يكن اصلع فان كان اصلع فما بقي من شعره حسن بعيد
الغور منكر وان كان الدليل في السرطان كان مما دل عليه صفته على انه
اسود الحدقتين ثابتهما برس عريض الجبهة كثير بياض العينين يابس الاعضا
عظيم القدمين والكفين سمجهما متلون الاخلاق وان كان في الاسد الدليل
فانه يدل مما دل عليه صفته على انه مستدير الوجه غاير العينين احمرهما له
انظر غليظ الارنبه واسع المنخرين دقيق الشفتين قصير العنق غليظها عبل
الذراعين والصدر محصر معتدل الحجم مجرد او قريب بالسيما وربما كان عظيم
البطن كثير شعر القفا والاكتاف شجاعا مقداما شديد الصوت فهيم وان كان
في السنبله دل مما عليه صفته على انه معتدل الخلق عظيم الهامه كثير شعر البدن
وجل اكثر ذلك في ذراعيه ولحاه فه مضطرب الاخلاق بعيد البرء مراي
بالعدل والصلح وان كان في الميزان دل مما دل عليه صفته على انه مضغوط
الراس طويل الانف سمجه طويل العنق زايل في سواد نحل دقيق الساقين
في ظهره خاو في عجزه ان نقلع طويل اصابع الرجلين تقع الظفار بيده كبرا وهو
من جنس شريف وان كان في العقرب فانه يدل مما دل عليه صفته على
انه ناتي الجبين صيقه كثير شعر الراس غليظ وربما كان من بين شعره عظيم
القدمين والكفين سمجهما لونه خضرة وصفرة صغير العينين بطش
الظهر طويل الرجلين ناتي المنخرين وان كان في القوس فانه يدل مما
دل عليه صفته على انه عريض الجبين مما يلي حاجبيه ودقيقه من اعلاه
ناتي الحاجبين طويل الوجه واسع المنخرين والفم غليظ الشفتين طويل شعر

الراس كثير شعر القفا في عنقه انكباب وفيه وهو عظيم الصخر وان كان في
الجدي فانه يدل مما دل عليه صفته على ان في وجهه طولا اسقر الوجه
في عينيه استرخا حاد الصوت ضيق الجبين حسن الاطراف اسمح بعيد
من العفه في وجهه اسود او ادم غليظ شعر الراس وشعر البدن وان كان
في الدلو فانه يدل مما دل عليه صفته على انه عظيم الراس ... البدن
دون ربعه او ربعه دقيق اسفل الوجه عريض اعلاه وصناعته في الماء
او الرطوبات او من جنس صناعتهم تلك اما من جنس الملاحين او رابنه البحر
او من السكارين او القصارين او السباحين وما اشبه ذلك وان كان
في الحوت فانه يدل مما دل عليه صفته ان كان زحل قويا بالسعادة
والاقبال والنظر انه من جنس الاشراف وان كان زهوديا في نفسه وان كان
زحل ضعيفا من سقوطا ومنحسه او ما اشبه ذلك فانه من جنس كانوا
اشرافا وبطل شرفهم وهو في نفسه ردي وهو حسن العينين ناتي العينين
واسع الفم مختلف الاسنان ازعر البدن قليل الكلام مهم فان كان زحل كان
نباطا طويل البال فان كان مكان زحل المشتري فانه يدل على انه ابيض
يعلوه صفره بحمرة ان كان زحل فسدير اللحية رجل كان او امراة اسود الحدقتين
سواد حدقته اصغر من بياضهما اعني اصغر من قدر ما ينبغي ان يكون ظاهر
الخير والسكون من جنس شريف وان كان مكان المشتري المريخ كان اشقر
يعلوه حمرة مستدير الوجه ناقص الذقن حديد النظر مقوس الحاجبين من
اخرهما سخطهما مما يلي الانف وربما كان دقيق الشعر فيه رف وسرعه حركة

وجراة واقدام وان كان مكان المريخ الشمس كان ابيض وردي مستدير
الوجه شي مشتهر بالصيد ومنكهن او طبيبا او قصابا او ضعف هما وان كان
مكان الشمس الزهرة كان ابيض نقي اللون ظاهر الدم حسن العينين عظيم الحدقتين
مستحسن الحركات والشكل حلو معشوق عظيم الافخاذ والعجز وان كان مكان
الزهرة عطارد كان محقق البدن واللحيه خفيفهما مشرق الوجه ابيض او
يعلوه سمره في خضره خفيف البدن اشرع غاريا الاثلج ذكر وان كان القمر
هو ابيض حسن دوار الوجه كثير الملاحة مستدير الوجه وكل واحد من هذه
الكواكب التي عددت للمتامرجه بالبرج الذي يقع فيه سهم السعادة فان
وقع في الحمل فقل انه جعد الشعر كثيره وربما كان دقيق الشعر حسن الجسم منكوس
النظر طلق المنطق حسنه ضحاكا وان كان الثور فقل دقيق الانيه حسن الحاجبين
نضف ضعيف النفس حلو الكلام نحل الشعر وان كان بالجوزا فقل حسن العينين
اسمر اللون مستدير العنق حديد الحدقه كان سامون حسن الخلق خفيف
جعد وان كان بالسرطان فهو اصفر اللون ليس بالطويل عظيم الالواح منصع
دقيق الشعر لين ياسود معوج الاسنان الى الانف وان كان بالاسد فهو عريض
الوجه حسن الشعر خرج على المنى فان نظر المريخ الى الشمس او كان في الاسد
كان احمر اصهب ثقيل الاعلى دقيق الساقين صاحب هيبه يحب الحروب
والقتال اكول اللحم صريعا بهثل البطن وان كان بالسنبله فهو حسن الجسم
صدعت وفيه حسن الخلق كانت محمود يحب الصدق والعدل سبط اللحية
وان كان بالميزان فهو صبيح الوجه ابيض معتدل حسن البدن وعيان

يكون بالميزان نامرا ومغنيا حسن المنطق يلغ في القول اعزل صاحب لهو
وان كان بالعقرب فهو كثير الشعر طويل اليدين والرجلين صغير العينين
سي الخلق والهيبة ضيق الجبهة عظيم القدمين منتشر الراي يتعلم الرقي و
الادويه وان كان بالقوس فانه سبط اللحيه طويل الفخذين عريض القدم
غليظ الارنبه مؤخره احسن من مقدمه حديد خفيف تام اللحيه ذو حيله
في الماء والسباحه يدمنا له بح باباكل لا ينظر لغده مولع بالدواب حريص
عليها وان كان بالجدي فهو حسن الجسم صاحب لهو قليل شعر الصدر و
اللحيه سطهما باكس يلقى من السلطان بسبب النائبه سريع الانقلاب
حنيف غاشر وان كان بالدلو فهو معتدل الجسم حسن اللحيه سبط محصوب
حريص على التجمل والمال الجامع له وان كان بالسمكه فانه كثير الشعر عريض
الصدر صغير الراس لين المفاصل والجد كثير سواد الحدقه صحيح ابيض مختلف
الراي والهوى دقيق اللون ثم انظر فان كان القمر في التاسع او كثير الحظوظ
في الكوكب الغريب الحال في الطالع او في احد الاوتاد او في دليل السارق
حيث كان وكان مسعودا او كان في الحمل فان به علامة حسنة في راسه
او حسن الوجه والراس وان كان مما وصف في الثور بالعلامة او الحسن
في العنق وان كان في الجوزا كان الحسن والعلامة الحسنه في المنكبين والعين
وان كان في السرطان كان في الصدر والثديين وان كان بالاسد كان
في المعدة واعلى البطن الى السرة وان كان في السنبله كان في الظهر والاضلاع
وان كان في الميزان كان في الخصر واسفل البطن ما بين السرة الى الفرج و

وان كان في العقرب كان في الفرج وان كان في القوس كان في الفخذ
وان كان في الجدي كان في الركبتين وما يليهما من الفخذين وان كان
في الدلو كان في الساقين وان كان في الحوت كانت العلامة في الجنبة
او الحسن في القدمين وان كان سعادة القرينة دل على القبح والعيب
في مثل المواضع التي حددنا وان كان في ذلك الفعل من النحوسة من
كوكب زايد في السير زاد ذلك فيه وان كان من كوكب زايد في الحساب
كان ذلك بزيادة في الاعضا فان كان مكان الزيادة في السير نقصان
في الحساب كان ذلك الاثر والقبح بنقصان في العضو وان كان مما لو
كان ذلك الحسن والقبح مما لا يزيد ولا ينقص وكذلك بغير زيادة في
العضو ولا نقصان منه وكذلك ما يعمل هذه الصفه في غير السارق ايضا
وان تنظر فان كان القمر في الطالع قضيت عليه بما قضيت به عليه اذا
كان في الحمل واذا كان في الثاني قضيت بما كنت تقضي عليه به في
الثور وكذلك كل موضع يقضي عليه اذا كان في الحمل وكذلك كل موضع
يقضي عليه كما كنت تقضي على نظيره في البروج حتى يقضي بالثاني عشر كما
قضيت بالحوت على القدمين وان كان في برج ذكر فهو في الشق الايمن
وان كان في برج انثى فهو في الشق الايسر من كان ينظر الى القطعة التي فيها
القمر هو منازله وكانوا لا يدخلون الماي في الحساب ويحسبونه على الاسما
اذا كان السارق من اهل البيت فينظرون هل وافق اسمه مكان القمر
وافق يقولون هذا ذهب بالمتاع فان اردت اسم السارق ومعرفته استخراجه

مكان صح

في السير صح

وهو يدل على الاسم في الضمير فانظر في ذلك الى الطالع من البروج المستويه فا طلب
الدليل من صاحب الطالع وصاحب حد الطالع وصاحب شرفه وصاحب مثلثه
بالنهار وصاحب الساعة هذه الخمسة الاول فان لم يكن للطالع شرف فصاحب
الشمس بالنهار وصاحب مثلثة القمر بالليل اما كانت في بيته او شرفه او مثلثه
او حده ولا يلتفت الى الذي منها في مركز او ينظر الى الطالع فان كونه في مركز
او نظره الى الطالع ليس بشي فان لم تجد منها شيا على ما ذكرت فالذي منها في
مركز فان لم يكن منها مركز ابتني والذي منها ينظر الى الطالع من حيثما نظر فهو
الدليل فاذا عرفته فاحكم عليه فان اغنا الفضل على صاحب الطالع فان كان
ليس ناظرا فاتخذه دليلك براي الاثنا كلها فان كان ناظرا من الطالع
فالدليل الطالع كم عدد حروف الاسم فانظر اليه هل ناظر الكواكب والى
كم كوكب من الكواكب ينظر فاحكم عند ذلك ثم انظر اليه انصرافا واتصالا
فان وجدته يتصل او ينصرف فانظر عن كم درجة ينصرف وبكم درجة
يتصل فان كان درجة الانصراف اقل من درجة الاتصال ايهما كان اقل فا
نظر كم عدد ذلك فاحصه ايضا ثم انظر ايها احصيت من اتصال او انصراف
ان كان ناظرا من تثليث او تسديس او تربيع فخذ اربعة احرف وان
كان مقابلة بعينها حرف واربعة احرف وان كان الدليل في برج ثابت
فالاسم تام صحيح وهو اسم واحد وان كان ذا جسدين فمركب من
حرفين وان كان منقلبا فالاسم ناقص محذوف واما معرفة عدد الحروف
التي يالف بها الاسما فانه يوجد من برج سهم السعادة الى برج الطالع كم من

من تثليث خمسة احرف وان كان من تسديس فثلثة احرف ثم انظر فان كان صح

برج مفرغ فهو عدد احرف الاسم والمعوجة من الجدي الى السرطان والمستويه
من السرطان الى الجدي فاستشهد ذلك وكل ما براه للكواكب السبعة مع
الراس والذنب بهرام الزهرة عطارد الراس الذنب زحل المشتري القمر فان
كان الدلو رب الطالع فانظر الى المنزلة التي فيها ذلك الكوكب من منازل
القمر فاستخرج حروفها ثم انظر الى البرج الذي هو فيه فاجمع حروفه الى حروف
المنزلة ثم خذ حروف مثلثي الكواكب ومثال ذلك كان الطالع الحمل فنظرنا
فكان المريخ وسط السماء في الجدي وكان ينظر الى الطالع فنظرنا الى
المنزلة التي فيها المريخ من منازل القمر فكانت النعايم فاخذنا النون والعين
والالف والياء والميم اخذنا حروف الكوكب وهو المريخ ثم نظرنا الى مثلثه
وكان احديهما السنبله فاخذنا السين والنون والباء واللام والهاء
ثم اخذنا حروف المثلثه الاخرى وكان الثور فاخذنا الثاء والواو والراء
ثم اخذنا حروف الجدي فكان الجيم والدال والياء فاحصيناها ووضعناها
ناحيه ثم انظر الى القمر اين هو من الفلك فاخذنا حروف المنزلة التي هو
فيها من منازل القمر فاثبتناها واخذنا حروف مثلثه فاثبتناها كما صنعنا
فكان القمر في السنبله وكان احدى مثلثه الجدي والاخر الثور ثم استشهدنا
اكبر الحروف شهادة فاجعلها انه في الاسم وان الاسم على اربعة احرف فان
كان القمر في السنبله في تثليث المريخ كتبنا ايضا حروف القمر وان كان هنا
المشتري كان في الاسم لان كل كوكب يقع في تثليث الدليل وهو خمسة
احرف وينبغي ان ياخذ اخر حرف منه فاجعله في الاسم تشهد ممه حرف ولم

الشمس صح

ثم صح

المشتري
تشهد وان كان فيه عطارد اثبت فيه ولم استشهد شيا كما لم افعله بما
وان كان الطالع هو الدليل عملت به كما عملت بصاحب الطالع ولم
يلتفت الى صاحب الطالع وان كان زحل رب الطالع فالاسم على ان يعقد خمسة
احرف والاغلب ضيق في الاسم واذا كان رب الطالع المريخ فالاسم على ان يعد
احرف والاغلب فيه ان في الاسم اوح لان مخرجهم من الحلق واحد واذا
كان رب الطالع الشمس فالاسم على ثلثة احرف وكذلك القمر والاغلب في
الاسم واذا كانت الزهرة رب الطالع فالاسم على اربعة احرف والاغلب
في الاسم واذا كان عطارد رب الطالع فهو على خمسة احرف وفي الاسم
لا محاله واذا كان بعض هذه الكواكب دليله وكان في برج ذي جسدين
ولا سيما ان كان في وتد فان الاسم زايد ومركب من اسمين مثل عبد الله
وعبد الرحمن وما اشبه ذلك وان كان الاسم اعجميا فانه مثل بندادهرمزد و
ربما كانت الكنية اغلب من الاسم واشهر وربما كان الرجل باسمه قاصد
قاصد المشهور الذي هو اكثر شهادة وان كان الدليل في برج منقلب فان
الاسم واحد ولكنه ناقص او محذوف فان اردت الدلالة على حروف
الاسم من البروج الاثني عشر فان الحمل والثور والاسد والقوس والجدي
والدلو والحوت يدل على ثلثة احرف والجوزا والعقرب يدل انه من اربعة
احرف والسرطان والسنبله والميزان يدل على انه من خمسة احرف وان كان
الدليل عطارد ولم يكن في برج ذي جسدين وكان في برج ثابت او منقلب
دل ان الاسم واحد فيقول على او عمر وينظر الى اهل البلدة التي انت فيها لا يلي

الرجلين هو انه محبته وتقديمها وينظر الى عطارد فان كان في موضعه
او في موضع جيد من الفلك وكان الاسم عمرو واذا كان بالبصرة او بالكوفة
فاخبر ان الاسم علي ثم انظر الى كوكب هو مجامع فاستشهد ذلك الكوكب
معه ولاسيما اذا كان على ثلثة احرف فان الاسم لا محاله اخر حرف من
ذلك الكوكب مثل اليا في المشترى والدال في عطارد فان كان في شرفه
مع المشترى فاخبر ان الاسم اسمعيل وان كان الدليل هو المشترى او كان
المشترى هو صاحب الطالع وكان جيد الموضع فان الاغلب في الاسم محمد وابو
محمد ان كان الدليل الزهرة او كانت في الطالع فان الاسم اسما القبطقان
كانت في شرفها ونظر المشترى اليها وكان في موضع من الفلك رفيع محمود
مثل وسط السماء او التاسع هو في اهل النبي صلى الله عليه واله وسلم واسمه
احمد او محمد فان يجب شئ او انقصها كوكبنا وكانت في برج ذي جسدين
هو مثل ابي محمد وابي احمد ان كان الدليل وكان في الطالع فان الاسم من
اسماء الجنس والشيد فان جاد موضعه من الفلك وكان في شرفه فالاسم
موسى فان انقص منا هو هرون وان انقض اكثر من ذلك هو داود
او اسمعيل واسعد بالبلاد وتقلب اهلها والبرج كما يقولها اهل العراق والشرق
وبغداد السمكة ويقول اهل مصر وافريقيه والشام والمغرب الحوت ويقول
بغداد السنبله ويقول اهل الشام والمغرب العذرا وكذلك بلاد فارس
يقولون بهرام ومادون ذلك يقولون المريخ فان كان الدليل الشمس
او كان في الطالع فالاسم من اسماء الملوك وان كان القمر كان المريخ

فالاسم على معنى اسما الفرسان والرحل واسماء العرب وان كان عطارد
مكان القمر فان الاسم اسم جاريته صغيرة او من اسماء القبط والشام وان
كان زحل الدليل فان الاسم على ثلثه مثل زيد وزياد ومزيد وكذلك
الزهرة اذا لم يوجد في موضعها كثيرا يكون هذا فيها وكذلك النيران يدلان
على ثلثه احرف وليس لهما زيادة الا ان يزيد الحروف وان كان الدليل
في الطالع محدودة واعرف منزلته فاذا عرفتها اخذت حروفه من حروف
المنزله التي هي درجة الطالع وحروف الكوكب الحال فيه او في تربيعه
وحروف برجي التربيعين والكوكب الحال فيهما وكذلك فافعل بربه
ان كان هو الدليل واذا كان سهم السعادة فانظر الى الطالع فان الاسم
حروف زايدة او ناقصه مثل قولك سليمان وهرون فان بينا ابتث
فيها الالف وان شئت القيتها ومثل الحروف يلزمه الرفع في اللفظ ولا يلزمه
ذلك في الكتاب مثل قولك عمرو وعبيد وان كان ايضا حروف مثلثه في برج
ذي جسدين فالاسم بطعين او هو مركب ونحن ايضا حروف حد الطالع او
حروف ربه ايضا كان الدليل وحروف البرج الذي هو فيه فان فيه ايضا
دلالة واذا وجدت الدليل في هبوطه وهو التاسع فان الاسم على اسم من
اسم النبوة او الدين وليس من اهل ذلك اذا اردت ان تعرف اي الحروف
هي متقدمه في الاسم او متوسطا ومتاخرة فانظر الى الدليل فان كان
في الوجه الاول من البرج فانا دل حرف في الاسم في تلك المنزلة وان
كان في الوجه الثاني فان اوسط حرف منه مثل اوسط حرف من المنزلة

وان كان في الوجه الثاني فان اوسط حرف منه مثل اوسط حرف من المنزلة
وان كان في الوجه الاخير من البرج فان اخر حرف من الاسم مثل اخر حرف
في المنزلة وربما قارن كان الدليل كوكبا من الكواكب الثابته مثل قلب الاسد
وقلب العقرب والدبران والشعرى وما اشبه هذه فيكون الاسم على هجا ذلك
الكوكب الذي يكون فيه معنى من معاني تلك المنزلة اما معرفة معنى الاسم
وشبه فانظر الى الدليل في اي موضع من الفلك هو فان كان عطارد فانه
اسم معتدل معناه مع الحيوة مثل يحيى وحسن وما اشبه ذلك وان كان
في الثاني فانه يدل على معنى المال والاعوان وعون ومطيع وان كان
في الثالث فعلى معنى الاخوة مثل جليل ومضر ومسافر وما اشبه ذلك
وان كان في الرابع فان الاسم مثل داود على معنى الاخوة والمتحه والارضين
مثل ودعه وما اشبه وما هو منه ذلك او على معنى الارضين مثل فرج ومكي
ومكين ومدي ونحو هذا واذا كان في الخامس فان الاسم اسم مظفر او
اسم ملطف على معنى الولد مثل وليد ولطيف وظريف ونعمه وربما
وما اشبه ذلك وان كان في السادس او الثاني عشر فالاسم اسم حقير منقوص
على معنى العبيد وغير ذلك من السفل مثل عبيد وعبده واميه وما اشبه
ذلك وان كان في السابع فالاسم من اسما الرجال سميت به مراة او من اسماء
النساء سمي به رجل او اسم نصا وشكله مثل صد ومنازع وعطل وما اشبه
ذلك وان كان في الثامن فهو غشوم وظلوم ومستودع ووديعه وان
كان في التاسع فان معنى الاسم على معنى الدين واسما الانبيا والصالحين

من كان او مذكرا مثل عابد وعابده وان كان في العاشر فان معنى الاسم
على معنى العلو والشرف مثل عاتبه ورفاعه ورافع وشريفه وان كان
الدليل في الحادي عشر فان الاسم اسم نجيب وهو على معنى الصداقه مثل
محبوب وحبيب ومومل وصديق وان كان في الثاني عشر فانه على معنى
الاعدا وهو اسم حقير منقوص مثل فاع وداع ومنادي وعاب ومكابر وما
اشبهه فافهم ان شا الله واما معرفة دين صاحب هذا الاسم وملته فانظر الى
رب الساعه فان كان رب الساعه الشمس ولم تجد في الطالع كوكبا فانه
يدل على انه صابي وان كان رب الساعه الزهرة فانه من العرب وان كان
رب الساعه زحل فانه يهودي وان كان رب الساعه المريخ فانه روبي
او نصراني وان كان رب الساعه المشترى فانه مجوسي الا ان يكون في شرفه
او في الطالع فيدل على انه دين شريف منسوب الى الله جل وعز اذا اردت
ان تنظر في امر صيد البر والبحر فاجعل الطالع وصاحبه والقمر ورب الحد
الذي له تلك الدرجه ورب الساعه فانه اقوى ما ينبغي الا ان تجعله فاجعل
السابع وصاحبه للصيد ثم انظر الى الطالع امن ذوات الاربع القوايم هو او
من بروج الهوا او من بروج الارض فان هذه جيده لصيد البر انظر اين رب
البرج من رب الساعه ومن السعود هما او من النحوس وانظر هل بناظران
او هما متزايلان وكل واحد ساقط عن صاحبه فاعرف ذلك ثم انظر الى البرج
السابع فان وجدته من بروج ذوات الاربع قوايم ووجدت ربه فيه او وجدت
رب الساعه فيه او في وتده وهو مسعود فقل انه يظفر بالصيد ويصيبه

فان كان صاحب البرج السابع نحسا او كان منحوسا او بنحس القمر وسقطت السعود عنه فقل ينال في ذلك مشقه وعنا وتعبا وقلة صيد وخوف على جسده ان يصيبه عيب فيه لاسيما ان كان صاحب البرج زحل وهو على ما وصفت لك من البرج السابع فان وجدت القمر في السابع او في وتد من رب السابع وكان فقل انه سينال الصيد فان كان المريخ وهو رب البرج السابع وكان في موضع له قوة فقل باذن الله سينال صيدا ويقوى على صيده ويعينه عليه بعض اعوانه ممن هو معه لان المريخ صاحب صيد البر وهو اقوى الكواكب واغلبها على امر الصيد فان نظر المشتري الى المريخ وكان المشتري هو رب الساعه او رب الطالع سلم من كل ما يخاف وكان الصيد سهلا ونال فيه حاجته من غير تعب ولا مشقه وان كان البرج السابع من بروج الهوا او من بروج الارض كان فيه سعد وكان ربه نحسا ورب الساعه نحسا سلم باذن الله في صيده ولم ينل كل ما يريده وازعجه الصيد واشتد عليه طلبه واتعب فيه نفسه الا ان يكون المشتري وعطارد مع النحس الذي هو رب الساعه فان ذلك النحس ينكسر ولا يعوق الصيد لموضع عطارد والمشتري لان عطارد في الصيد شركه مع المريخ ودلالة قويه فافهمه فيه يتبين اذا اردت ان تعرف كثرة الصيد وقلته فانظر الى وسط السماء حين يخرج الى الصيد فيه يتبين كثرة الصيد وقلته من مناظر الكواكب التي في وسط السماء فانظر الى رب السماء اين هو من رب الطالع ورب الساعه فان وجدت المريخ في وسط السماء او رب وسط السماء وهو ينظر عطارد او المشتري او هما او لاحدهما حظ في الساعه او في الطالع وسقط زحل فقل ينال صيدا كثيرا ويسلم

من ذلك الصيد ولا نصيبه منه الا ان يكون زحل ناظر المريخ فيدخل و لزحل قوة في موضعه او حظ في وسط السماء فيفسد المريخ فان سقط المشتري وصار زحل على ما وصفنا وكان المريخ في وتد فقل انه يخاف ان يصيبه نكبه في بدنه او عرق في جسده وانه لا يرجع معه من الصيد شي لان زحل يفسد الصيد ويطيل به ويطلبه ولاسيما اذا كان صيد البر وان اردت صيد البحر فاقم الطالع وانظر الى ربه ورب الساعه والقمر والزهرة فان وجدت الطالع من بروج الماء ووجدت المريخ بنحس القمر ورب الساعه بغير مناظره من الزهرة فانه يدل على فساد الصيد ورداته والخوف منه وقلة المنفعه واسوا ذلك وارداه ان يكون في غير البروج المائيه فان المريخ في ذلك ردي الا ان يكون الزهرة قويه في موضعها وعلى من الطالع سيئا او يكون رب الساعه وهي في وتد من الطالع والقمر ناظره المشتري و عطارد من موضع قوة فان شر المريخ حينئذ ينكسر ولا يقوى مع المشتري والزهرة وعطارد لقوة الزهرة مع القمر في صيد البحر فان وجدت زحل مناظر القمر والزهرة وهو به لها حظ في الساعه والطالع والقمر في صيد البحر فان وجدت زحل مناظر القمر والزهرة ولهما قوة في موضعهما دلا على كثرة الصيد وكذلك ان كان القمر وحده لحقه مضرة وقل للزهرة والقمر في صيد البحر الا ان يكون المريخ ينظر الى القمر من وتد او مقارنته والزهرة ضعيفه فان ذلك يدل على الرداة والفساد لان الزهرة عدو المريخ فان ناظرها زحل فهو يدل على الفساد

على صاحب الصيد فمن شديد ولاسيما ان نظر اليه من وتد من الاوتاد صح

على صاحبه وربما دل على الغرق والتلف واعلم ان اجود ما يكون صيد البحر وافضله ان يلي الزهرة والقمر وعطارد والمشتري ورب الساعه ووسط السماء ويكون القمر متصلا بالزهرة وعطارد ناظرها والمشتري ايضا ناظرها من البروج المائيه فان ذلك يدل على سلامة الصيد وكثرته وقلة التعب والمشقه فيه واجود ذلك ان يكون البروج من بروج الماء ولا ينظرهما المريخ فان المريخ افة ذلك الا ان المشتري اذا كان ناظرا او وليا فلم يكن راجعا ولا محترقا ولا في هبوطه كثر شر المريخ وزحل اذا نظر الى عطارد وهو ولي شي من ذلك لم يضره لمشاركته اياها في المثلثه وزحل في ذلك اخف مضره

منصلا

الباب الثامن في دلايل البرج الثامن ما فيه من صنوف المسائل

اذا سئلت عن غايب حي هو ام ميت فانظر الى صاحب الطالع و القمر فان كانا في الرابع من الطالع او من بيت الموت فهو ميت وان وجدت احدهما كذلك فاطلب الشهادة من السعود والنحوس وان كانا في الرابع راجعا او في الهبوط راجعا او منصرفا من بيت الموت يرجع ذلك ولكن ان كان يرجع الى درجة الاحتراق فهو ميت وان اتصل القمر بكوكب تحت الارض فهو ميت وان وجدت صاحب الطالع في الثاني عشر مع النحوس او ينظر اليه واحد النيرين منحوسا فاقض على الموت وان هربت النحوس النيرين بلا شهادة من السعود دلا على الموت وكذلك فانظر اذا سئلت عن غايب احي ام ميت فان كان الدليل قويا مسعودا او على التابع قويه من نحاسه صاحب الثامن فهو حي وان كان

منحوسا بصاحب الثامن فقد مات وعلى قدر الناحس وموضعه من الفلك و محل الدليل من الفلك يكون المنيه وان كان بين نحسين وهو في برج ثابت وسيما في الثامن او الثاني عشر او السادس وهو محبوس فان نحسه صاحب الثامن وهو في حبسه مات في حبسه وان احترق في ذلك الموضع مات في يد السلطان وكذلك ان نحسه صاحب بيت الموت او احترق وهو في السابع دل على موته في البلد وان سلم من هذه المناحس عاد الى وطنه ان شا الله وكذلك ان كان منحوسا بصاحب بيت الموت وهو في الطالع او فيما بين الطالع والرابع وسيما ان احترق مع النحاسه عرض له الموت في طريقه وهو راجع الا ان يقدره السعود انما اذا قويا ويكون قوة صاحب الطالع اشد من قوة الناحس ويكون الناحس مضمحل النور فانه يسلم من الموت بعد جهد شديد

ان كان الناحس له صاحب وسط السما كان سبب تلفه بالسلطان وكذلك صح

الباب التاسع في دلايل البرج التاسع وما فيه من صنوف المسائل

اذا اردت امر السفر وان تعلم ايتم ام لا فانظر الى صاحب بيت السفر والقمر فان كانا في الاوتاد دل ذلك على ان السفر قد كون وقريب فان نظر الى صاحب الوتد وتبلهما تم وان لم يناظرا وكان بينهما كوكب ينقل النور او يجمعه الى صاحب الطالع تم السفر وان لم يكن كوكب ينقل او يجمع ولم يناظر صاحب الطالع بطل امر السفر واذا سئلت اتم السفر ام لا ايتم والطالع بيت زحل وزحل في الاوتاد فاعلم انه غير كاين الا ان شا الله عز وجل وان كان الطالع غير بيته وهو في وتد فاعلم انه وجه عسر ومشقه ثم انظر الى مواضع النجوم كيف هو ابدا بصاحب الطالع فانظر هل يقبل في مكانه ام لا فان كان يقبل فاعلم انه معه صلح وسفر يسير وان لم

وان كان في التسعين درجة الا يسيرا ومقابلة فاعلم انه يدل على السفر ثم انظر صح صح

تقبل فاعلم انه وجه عسير ثم انظر الى القمر موضعه وهل ينظر الى صاحب بيته
ام لا فان نظر دل على سهوله في العمل ويسر فانظر فان كان في التسعين درجه
التي ذكرنا او مقابله فانه دليل على السفر باذن الله عز وجل ثم انظر الى اتصاله
او انصرافه فان كان ينصرف او يتصل بتسديس او تثليث فاعلم ان ذلك يدل على
السفر والتربيع يدل على المقام فاما المقابله والمقارنه فانهما يدلان اذا كانا في
وتد على مكث ذلك الشي الذي يسال عن السفر حتى يزول ذلك النجم من مكانه فانظر
ان كان الاتصال يكون بنجم ساقط فان ذلك يدل على العسر والالتوا وان اتصل
بنجم وكان بين درجة الطالع وبين ذلك النجم الى خمس عشرة درجه فانه يدل
ايضا على سفر ولكنه سفر يكون ~~اتصل بالمريخ والمريخ ليس بساقط فيه~~ هول وشده وان
اتصل بالتسديس او التثليث فهو اسرع سفر وان اتصل بزحل وزحل في وتد او ساقط
فاعلم انه غير مسافر حاشا لذلك اذا كان الاتصال من تربيع فاذا فرغت من النظر
في صاحب بيت الطالع والقمر فانظر في موضع المريخ فان كان في التسعين درجه
الايسر او مقابله فانه يدل على السفر باذن الله عز وجل ثم انظر من صاحب بيت
السفر فان كان في التسعين الايسر او مقابله فانه يدل على السفر وانظر الى
صاحب الساعه فان كان حيث ذكرت فاخبر بسفر وانظر الى المسئله عن السفر من
هذه النجوم التي ذكرت لك ثم انظر هل يقبلون في اماكنهم ام لا فانه اذا اقبل
الكواكب دل على اليسر في ذلك الوجه اذا لم يقبل دل على العسر وان كان لبعض
ما ذكرت شهادة بنجمه او مثلثه وكان في موضع قوي فانظر فيه وحده ودع سائرهن
فانك تكتفي به وذلك اذا كان صاحب الطالع وصاحب الساعه والمتصل به القمر

على السفر فان اتصل بالمريخ
والمريخ ليس بساقط وانه
يدل صح

فان كان صاحب الطالع وصاحب الساعة فانه شهادتان وكذلك ان كان صاحب بيت السفر هو صاحب
الطالع وكذلك القران كان هو صاحب الساعة فانه شهادتان وكذلك المريخ اذا كان القمر هو صاحب الطالع
او صاحب التاسع وهو صاحب الساعة واتصل بصاحب بيته فان له ثلث شهادات وكذلك صاحب الطالع
اذا كان صاحب الساعة واتصل به القمر فان له ثلث شهادات وان كان صاحب بيت سهم السعادة فان له
اربع شهادات وان كان مع ما ذكرت صاحب الحد فله خمس شهادات وصاحب المثلثه فزد على شهادته
واحدة ثم انظر فان وجدت نجما كثير الشهادة فانظر موضعه ومكانه الذي يدل على السفر والمقام ثم قل عليه
واين تلك الامكنة القوية من الاثنى عشر اذا كان نجم بينه وبين الطالع خمس عشرة درجه وهو مستقيم السير فلا يصير باجتماعه
بصير الشمس في درجه طالع المسله فان ذلك السفر كاين فان هذا الموضع قوي في امر السفر وكذلك اذا رايت النجم
زايلا عن وسط السماء ذاهبا الى ناحية بيت السفر فانه ايضا قوي وهو دون ما ذكرت قبل لان هذا الباب
لا تعمل الا ان يكون له شهادة في ذلك الموضع وشهادته ان يكون صاحب الطالع او صاحب السفر او يكون القمر او المريخ
او يكون صاحب سهم السعادة او صاحب الساعة وضع الثالث مثل ما ذكرت من السفر فاما المكانان الاخران
فانهما ضعيفان دون ما ذكرت فان كان النجم الذي يدل على السفر وله القوة في مكانه راجع ذلك المكان دل
على الالتوا والعسر وان كان ذلك الوجه غير كاين وان كان في نظره الاول فهو احث من ان يكون راجعا واما
نظره الثاني فانه يدل على التواقليل ثم يستقيم ويكون ذلك ان المستقام ذلك النجم واصوب المسله ان يسل
الرجل عن نفسه او يبعث من يسل له ثم يعمل بكلامه ولا يوخر فان تلك المسله صواب او يسل له من يعمل بعمل
بامره ونهيه فاما كل شي سوى ذلك فهو خير وانظر ايضا الى الشمس والقمر وصاحب الطالع وصاحب سهم السعادة
وصاحب جزء الاجتماع او الامتلا فان كانت سواقط عن الاوتاد فان السفر يتم وسيما ان كان صاحب
الطالع متصلا بصاحب التاسع او الثالث او المريخ والمريخ ساقط عن الاوتاد او كان صاحب الثالث
او التاسع او المريخ يتصل بصاحب الطالع وان كان صاحب بيت السفر في الطالع زايلا عن وتد الطالع
او قد قرب منه ان يزول عن الطالع او صاحب الطالع في التاسع او الثالث فان هذه دلايل السفر وان كان

خلاف ذلك فقل لا يكون سفر وان كانت الهيلاجات الخمسة في الاوتاد وكان صاحب الطالع متصلا
ببعض اللاتي ذكرت فانها تدل على السفر فاتصال صاحب الطالع او القمر بها يوهم ان السفر تام حتى
لا يكاد ان يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فاذا كان رب الطالع او القمر وصاحب بيت السفر فان
اتصل بعضهما ببعض دل على السفر فان كان مع ما ذكرت صاحب الطالع التاسع في الطالع كان اسرع
وكذلك ان كان صاحب الطالع او القمر في التاسع او كان صاحب التاسع في الطالع واذا كان صاحب
التاسع في الطالع او كان هو الدافع الى صاحب الطالع فانه راسه لا بد له من الشخوص وان كان صاحب
الطالع الى صاحب بيت السفر كوكب دل على السفر وان كان صاحب الطالع مقبولا دل على النجح وان كان
عادى صاحب بيته دل على العسر والتعويق وان لم يكن مما ذكرت لك شي ووجدت صاحب الطالع و
صاحب التاسع يتصلان بنجم يقبل وذلك النجم ينظر الى موضع الحاجة دل على السفر فان لم يكن ذلك النجم في بيت
السفر او لا ينظر اليه فان السفر لا يتم وان كان صاحب الطالع في وتد ويدفع تدبيره الى كوكب
في يسار الطالع دل على السفر اذا كان بريا من النحوس وان كان صاحب الطالع او الدليل يدفع قوته
او تدبيره الى كوكب في وتد يسافر وان دفع الى نحس في ميمنه الطالع فقل قوة الدليل من
يسار الطالع دل ايضا ولكنه يكون في عسر ومشقه واذا دفع صاحب الطالع التدبير في ميمنه
الطالع ليست له شهاده دل على التعويق وكذلك القمر فاما ان يكون قابل التدبير في يسار الطالع فانه
يدل على السهوله واذا اتصل الدليلان بعضهما ببعض وكان في الطالع نحس لا يلي من العمل شيا
وهو معادي لصاحب الطالع او لصاحب التاسع فان السفر لا يكون ويكون ذلك العسر من قبل صاحب
المسله او معرض له معرفه وان كان النحس في وتد فانه يحدث من امره ما لا يستطيع الشخوص وان كان
النحس في السابع من الطالع فانه سياتيه شغل من سلطان وهو فوقه وانظر الى الدليل فان كان
مقبولا دل على السهوله وان لم يكن مقبولا دل على العسر والالتوا وانظر في باب الدليل كما وصفت في
باب صاحب الطالع ثم انظر فان دفع قوته وتدبيره الى كوكب في التاسع او الثالث وهو غريب في

موضعه دل على السفر واسرع الشخوص لصاحب المسله ان يكون القمر في وتد وان لم
يدفع قوته وتدبيره في هذين الموضعين ثم دفع الى صاحب التاسع والثالث وهما في
برج غريب دل ايضا على السفر واذا وجدت صاحب الطالع والتاسع في الاوتاد دل
على التعويق والمكث عما يريد فان كان القمر مع ذلك يدفع قوته وتدبيره الى صاحب
التاسع والثالث وهما في غربه او كوكب غريب في هذين المكانين دل على السفر
واذا رد القمر النور من كوكب في وتد الى كوكب زايل دل على السفر
واذا كان صاحب الطالع يدفع تدبيره الى صاحب بيت السفر ثم يدفع بعد
ذلك الى كوكب اخر هو له معادي في جوهر البيوت الاثنى عشر من مقابله او
مقارنه او تربيع واحد مما يلقى من الشر بعد الشر على قدر عداوة الكوكب
ان كان صاحب السادس فمرض وان كان صاحب الثاني عشر فحبس وعداوه
واعمام وان كان صاحب الثامن خيف عليه الهلاك واشد ذلك ان يكون
الكوكب نحسا فانه يزيد الشر ويخاف عليه الهلاك فاما ان كان سعدا فانه يرجا
له البرو والخلاص واعلم ان صاحب الثاني عشر والسابع اذا كان نحسا وقبل تدبير
صاحب الطالع بعد صاحب السفر دل على الشدة من اللصوص والاعدا ان نظرت من
الطالع خيف عليه القتل وان نظر من الثاني دل على فساد المال وكذلك تربيع
الطالع يدل على فساد الجسد والتربيع الثاني يدل على فساد المال واما الثالث
وتربيعه فانه يدل على الشدايد والخوف فان علمت ان السفر كاين واردت
ان تعلم متى يكون والى كم يكون فان ذلك يكون بعدد درج اتصال صاحب الطالع
بصاحب التاسع او بالمريخ واتصالهما به واتصال احدهما بالاخر ساعات او اياما
او شهورا او سنين او عند انتهاء القمر بسيره الى الكوكب الدال على السفر اعني الذي

استدللت به على السفر او انتهاء ذلك الكوكب الى الطالع او القمر او سهم
السعادة او خروج الكوكب الذي تحت الشعاع
من الشعاع او انتقال صاحب الطالع او القمر من البرج الذي
هو فيه الى البرج الاخر او انتهاء احدهما الى سهم السفر فان هذه اوقات
يرجى فيها السفر باذن الله عز وجل فان سئلت عن حاله في السفر وقد
علمت انه يسافر فاجعل الطالع لبدو امره والسابع للبلد الذي يقصد وما
يلحقه من قبول وسرور بعد ما يدل عليه صاحب الطالع باتصاله
بالكواكب الحالة في السابع واتصاله بصاحب السابع فافهم والعاشر
لحاجته التي يقصد لها واقض على حلول السعود والاتصال بصاحب
الطالع كما امرتك اولا والرابع لعاقبة امره وطريقه في رجعته
ولم يقطع به عاسه على حسب ما ترى من سعادة البرج الرابع وصاحبه
واتصاله بصاحب الطالع ونظر السعود والنحوس اليهما ونقل نور بعضهم
الى بعض كما ارتك اولا ثم انظر فان كان القمر قويا في مكانه
فانظر من المنصرف عنه القمر ما يخلف من الاهل والصيعة ومن
المتصل به القمر للفصل الذي يريد ومن برج الاتصال الارض
التي يأتيها ومن صاحب بيته عاقبة ذلك ثم انظر
فان اتصل بالشمس فقل يذهب الى الملوك والسلطان وان اتصل
بزحل فقل يذهب الى السفلة وان اتصل بالمشتري فقل يذهب
الى الاشراف وان اتصل بالمريخ فقل يذهب الى صاحب الحروب
وان اتصل بالزهرة فقل يذهب الى النساء او من يشبههن وان اتصل بعطارد فقل يذهب

الى الاشراف وان اتصل بالمريخ فقل يذهب الى الكتاب والتجار فان كان نحاس
السير فقل يذهب الى طلب معروف فان كان نحو ذلك خروجه من زحل فقل
خرج عرضا وملاء لا وجوع حضا وهو يطلب دين فان كان خروجه من المريخ
فقل اتق ثم انظر حال من يأتيه او حال الارض التي يأتيها من المتصل به
القمر والبرج الذي اتصل به القمر وانظر لذلك النجم اين موضعه في الفلك فما
هو من ذلك البرج فان كان هو البرج فقل الرجل الذي يأتيه ليس من اهل تلك
الارض ولكن من سدتها واعدها وان كان البرج الذي فيه المتصل به القمر منقلبا
فان الرجل الذي يأتيه صاحب السفر راجع الى بلده وان كان ثابتا فانه لا
يرجع وان كان ذا جسدين فانه يخلف ثم انظر النجم المتصل به القمر فان كان
مستقيما فاعمل فيه كما وصفت لك على الرجوع وان كان بطيا في نظره الاول
فلا ينظر الى البرج الذي فيه المتصل به القمر ولكن اخبر انه مقيم في تلك البلد
وان كان راجعا فاخبر عن رجوعه فان كان في نظره الثاني فاخبر انه بين
نصبين على المقام والنحوس هذا الباب اذا علمت ان الرجل الذي يأتيه صاحب
المسئلة ليس من الارض التي هو فيها ثم انظر بحال الرجل من نظر السعود والنحوس
والى النجم المتصل به القمر وانظر بحاله مع اهل بلده من صاحب البرج من نظر
السعود الذي فيه المتصل به القمر فان كان صاحب برجه يتصل اليه فاعلم انه
معروف في بلده وان لم ينظر اليه فقل هو مجهول في الارض التي هو بها فان
كان ينظر فانظر من اي وجه ينظر فان كان من تثليث او تسديس فقل محبوب
في ارضه مجهول وان كان من تربيع فقل وسط من الحال بين حاسد وذام وان

> من اهل تلك الارض وان كان النجم المتصل به القمر في مثلثه فقل الرجل الذي يأتيه صح

وان كان من المقابلة فقل مغموص صاحب خصومات وان مغاذ به فقل
ظلام يغصب الناس واشد ذلك ان يلقى به القمر في البرج الذي كان به
وخرج صاحب البرج فانه ان يغصب الناس الذين لهم نافا اردت ان تعلم ما
ذلك الذي يغصب فان كان في الطالع او البرج الرابع فقل ارضهم وان كان
وسط السماء فقل يدخل عليهم في سلطانهم وان كان في الحمل الحادي عشر او الثاني
فقل يدخل عليهم في اموالهم ثم انظر ايضا فان كان في الحمل ومثلثه فقل في اموالهم
ثم انظر ايضا وان كان في الثور ومثلثه فقل في ارضهم وان كان في الجوزاء او
مثلثه فقل صاحب جدال ومنازعة وهو يدخل على الناس في كلامهم فان كان
في السرطان ومثلثه فقل يدخل عليهم في مائهم ثم انظر شرف الرجل الذي يتصل
به المسافر من موضع المتصل به القمر ان كان في وتد فقل معروف في بلده وان
كان وسط السماء فانه يدل على سلطان فان لم يكن في وتد فاخبر على قدر
موضعه من الطالع واعلم ان مكان الثاني والسادس والثاني عشر يدل على
السفلة والعبيد ولا يقولن على ما ذكرت من امر الجهة المتصل به القمر حتى ترجع
موضعه من الطالع فانه عند ذلك لا يبين ولخبر على نحو ما ذكرت على جوهر البرج
وموضعه وان كان المتصل به القمر في بيت القمر فان صاحب السفر يأتي بيته
وان كان المتصل به القمر في مثلثه او شرفه فقل يأتي ارضا لك بها علقة او قد
ابتاعين مرة ثم انظر ان كان الاتصال من المقابلة بالسعود فانه يعرض له في
وجهه ذلك خصومة او منازعة وان كان صاحب بيت القمر لا ينظر الى القمر فانه
لا يظفر في وجهه ذلك بخير ويكون مبغضا لاهله على من يأتيه وكذلك يدل

صاحب الطالع ان انظر الى الطالع من عداوة وان كان الاتصال من تثليث او تسديس
فقل يأتي صديق له والربيعة دون ما ذكرت فان كان الاتصال من المقابلة
بالنحوس والربيعة او المقارنة والعرني وتد فقل نصيبه نكبة ويخاف عليه
الموت ان كان زحل وان كان المريخ فالقتل هذا اذا كان القمر عند ما ذكرت
من المقابلة والربيعة في وتد فان لم يكن في وتد فانظر الى موضع النحس
فان كان في التسعين الدرجة التي هي فوق الارض ما ذكرت قبل ان يخرج
وان كان مقابل ما ذكرت فقل نصيبه في البلدة التي يأتيها ثم انظر اذا
علمت انه نصيبه في الطريق كم بين الدرجة التي فيها النحس من المتصل
به القمر وبين ان يصير اس من قبل المشرق والمغرب وذلك ان وجدته
في ناحية المشرق ان يحسب من الطالع اليه فان كان في ناحية المغرب
ان يحسب من النحس الى الطالع فاخرجت نظرت كم خرج وهو ستون
فما كان فقل يكون بين المسافر وبين الارض التي يؤم البناء كذى وكذى
جزء حين يصيبه النكبة ويخاف عليه وابين لك مثالا لاتعرفه كان النحس
في ناحية الطالع فعددت منه الى درجة المغرب فكان ستين درجة فقلت
يكون بينه وبين الارض التي يريدها ثلثي الطريق حين يصيبه النكبة وان
كان ثلثين فثلث الطريق وان كان خمسة وار بعين فنصف الطريق على
هذا المثال فاعمل ثم انظر ذلك النحس في اي برج هو فان كان في الحمل ومثلثه
فقل يكون ذلك في جبل وان كان بالثور ومثلثه فقل يكون ذلك في اكام
وان كان في السرطان ومثلثه فقل يكون ذلك في بحر او غياض او ما قرب

> الاسير نصيبه ما ذكرت من الشدة في الطريق وان كان في التسعين الدرجة التي صح

بهم ثم انظر فان كان نظر الى ذلك النحس سعد من مكان قوى فانه يرجى ان
يغلب من النكبه وخير ذلك اذا كان النحس في برج منقلب والسعد في برج
ثابت فانه يدل عند ذلك على الظفر على العدو وان نكس ذلك فانكس
واذا اردت ان تعرف العدو فانظر الى ذلك النحس فان كان في بيته فقل
العدو من اهل الارض التي هو بها وان كان في مثلثه فقل بها علقه وهو
مختلف فيما هنالك وان لم يكن في بيته ولا شرفه ينظر فقل معروف وان لم
ينظر فهو مجهول فهو مجهول ثم انظر الى النحس فان كان نظر الى صاحب الطالع
او صاحب سهم السعادة فقل يخاف على دمه وان نظر الى صاحب الثاني والحادي
عشر فقل يخاف على ماله وصاحب الرابع والعاشر انما يدل على حيوته فيما سوى
ذلك اذا لم ينظر الى صاحب الطالع سهم فانه فاز على جبدة وانظر في ذلك
على جهة البرج وانظر ايضا ان سئلت عن حاله في السفر وعلمنا انه مسافر
فانظر نا في الاوتاد من الكواكب فانه ان كان في الطالع سعد نال الخير
قبل خروجه وعند ابتدا السفر وان كان في وسط السما سعد نال الخير وهو
في سفره ذاهب وان كان في السابع سعد نال الخير في البلد الذي يصيره وان
كان في الرابع سعد نال له الخير في طريقه وهو مقبل الى منزله فان كان السعد
المشترى فال على قدر ذلك صاحبه من الملك ان كان بيت المشترى من
السلطان ام الملك اوصيا وكنز او كهانه وان كان زحل من الميتخه والامور
العتيقه والارض وان كان المشترى من قبل الدين وذوى الدين والولد
واهل الخير وان كانت الزهرة من النسا والفرح واللهو والتربه المصادقه وان

ولا مثلثه فقل قريب ثم انظر
هل ينظر الى النحس صاحب بيته
فان كان ينظر صح ع

كان عطارد من الكتابه والتجارة والملاحه والكتب وان كان القمر من الحل
والرحل والرجل والبريد والقمان وان كان السعد الذي في العاشر الزهرة ماله
الخير في سفره وان صيد فرحا وسرورا او انبا زهره فيه حسنه معتوقه الناظم
وان كان صاحب بيت الزهرة الشمس من السلطان فيما وصفناه من امر الشمس
في باب المشترى وان كان زحل كما وصفنا من زحل في باب المشترى وكذلك ان كان
السعد نال له ما وصفنا في البلد الذي يقصد بتلك الاسباب والمعاني وكذلك
قل في السعد الذي في الطالع ان الخير يصيب في بلده كما قلت في العاشر وكذلك
فقل اذا كان السعد في الرابع انه يصيب الخير في رجوعه الى منزله كما قلت
في ساير الاوتاد وان لم يكن في الاوتاد سعد وكان فيما بين السابع الى
العاشر فقل انه يصيبه ذلك في نصف الطريق الذي يلي البلد الذي
يقصده وعلى قدر بعد السابع يكون بعده من البلد الذي يقصده وكذلك ان
كان فيما بين العاشر والطالع ناله ذلك في نصف الطريق التي يلي منزله و
يكون بعده منزله من الطالع من الموضع كبعد الطالع من السعد الذي فيما بين
الطالع ووسط السما وكذلك ان كان فيما بين الطالع والسابع فقل على قدر
بعده من الطالع او بعده من السابع على طبايع الكواكب ومواضع بروجها من
الفلك فان كل موضع من الفلك يدل على طبيعه موضع برجه من الرابع
وان كان ما ذكرت من السعد في الاوتاد وكان مكانها النحسات فكان
صاحب الثاني عشر وكان زحل خيف عليه من مرض وبارد او يبس ان لم
من برج الحيوان فان كان من البروج الناحيه يخيف عليه من الهسم والهيا

في السابع صح

من بروج الحيوان كان
نسب الحيوان وان كان
صح

او ما اشبه ذلك وان كان مكان زحل المريخ وكان رب الثاني عشر خيف
عليه الامراض الحادة او النزاف والرعفات من الخوف على النفس او بعض
ذوات الاربع الفوايم او الهوام وان كان مكان المريخ عطارد وكان في نظر
زحل والامتزاج به وبخطوطه كان ذلك من الظلمه والمتغلبين والسعايات
والبلاغات الرديه وان كان امتزاجه او مناظرته للمريخ كان ذلك من الغاصين
والسلابين والطرادين وما اشبه ذلك وان كان عطارد مما نجا للسعود
فقل على مزاج عطارد والسعد وان كان مكان عطارد الزهرة نال الخير من
قبل النسا واللهو والشرب من اقوام له في حد الاعدا او لعضره الذي هو منه
وان كان المشترى نال له الربح والمال والمكرمه من قوم هم له في حد الاعدا
او لعضره وان كان القمر نال له الكسب والغنيمه من قوم في حد البرد والرسل
ومن قوم هم له في حد الاعدا او لعضره وان كانت الشمس نال له الجاه وعظم
الخطر والفرج والربح والغنيمه من قبل الصيد او الكهانه من قوم هم له في حد
الاعدا او لعضره وان كان الكوكب الناحس او الساعه لصاحب الطالع في الحادي
عشر والقضا سئل الذي قبل الا ان ذلك من قبل الاصدقا او الاخوان او اعوان
السلطان او من يريد ان يتعلم منه صناعه وكذلك ان كان رب وسط السما
فالقضا على ما قبل الا ان ذلك يجي من قبل صناعته او من قبل امه او من
قبل السلطان وان كان رب السابع والقضا على ما قد قيل الا ان ذلك من
قبل الديانات وابواب البر والسفر بالبعل وان كان رب الثامن فان
القضا على ما قد قيل الا ان ذلك من قبل المواريث والحبوس او الموتا او

الاصداد والانزواج والامور الخفيه المظلمه وان كان رب السابع فالقضا
على ما قد قيل الا ان ذلك من قبل المضاربين والمغالبين والامر الذي
قصد في البلد الذي قصده او اموال الذوى وان كان صاحب السادس كان
القضا على ما قيل الا ان ذلك من قبل المماليك ولهم او الامراض والزمانات
الحبوس والامور الخفيه واخوان الاباء او مال الاولاد وان كان رب الخامس
كان القضا على ما قد قيل الا ان ذلك من قبل الولد والهدايا او مال الاباء
او الاصدقا فان كان رب الرابع كان القضا على ما قد قيل الا ان ذلك رب
الثالث كان ذلك من قبل الاخوة والاسفار والنقل او اعداء الاباء وانظر
فان كان صاحب الثاني من الطالع ولجا دل على رجوع المسافر من غير
نجاح الحاجه ولا يصيب خيرا وان كان في ابطائه الاول طال مقامه ويرجع
بغير نجاح الحاجه ان كان في ابطائه الثاني فانه يرجع بين الرجوع والابطا
ويدرك حاجته بعد ياس وكذلك اذا كان مستقيم السير وانظر ايضا الى نظر
السعود والنحوس اليه وان كان صاحب الثاني في الطالع او وسط السماء
والحادي عشر فان السفر صحيح سليم نجيح وان كان في السابع فانه يلقى في سفره
شده ومنازعه وان كان في التاسع او الثالث فانه لا يلبث في تلك الارض
حتى يتأثر الى غيرها وان كان في الرابع ونظر اليه نحس وكان معه فانه
اخوف له ويخاف عليه الموت في ذلك الوجه ولا يرجع على حال وان جامع
القمر صاحب الثاني او جامعه عطارد او نظر اليه ثم نظر اليه المريخ فانه يصيبه
جراحه وكسرا وعقرا وامر مكروه فان كان القمر في حد الارض عند ذلك لمات

او من قبل الاجداد او اموال
العبيد او الامر الذي قصد
في البلد الذي قصده صح

من قبل الاباء او مال الاخوة
او مال الاسفار والعقارات
والامور القديمة وان كان
صح

تلك صح

في ذلك وان كان في وتد سوى ذلك فان الشدة والكرب يبقى اثره فيه وان نظر
من ينظر الى القمر من السعود والنحوس بقل في ذلك على ما وصفت فان نظر
المريخ الى القمر ولم ينظر اليه سعد فانه يصيبه غم وكسر وجراحة على حسب البرج الذي
هو فيه وان كان السعد ان كان مجامعا للقمر وان نظر السعود مع ذلك الى القمر
كان كما ذكرت من الشدة انفراج وكان المرض والكسر والجراحة دواء وان لم ينظر
بقي في ذلك الحبس وبعث وان ابتدى سفره وهو في مثل البرج الذي فيه القمر وفي الحبس
بعده فانه سفر شدة وبلاء ومشقة مما يأتي ويخلف واعلم ان زحل وعطارد
اذا كان احدهما مقابل القمر في السنة فانه يدل على بعد تلك الارض التي يريدها
اذا كان جرم السابع في وجه المشتري كان عند اهل البلدة التي يقصدها مهيبا مخطما
مقبول القول حكيما وان كان وجه جرم السابع الزهرة كان عند اهل البلد الذي
يقصد محبا معشوقا محبوبا القرب يلعب بالرهد والتيه والاسفاف وسيما
اذا كانت الزهرة ناظرة لصاحب الطالع من التثليث فلما دل عليه المشتري
فاحرى ان يكون مناظرته لصاحب الطالع من اوتاد صاحب الطالع وان
كان المشتري فاحرى ان يكون مناظرته لصاحب الطالع في وتد كان ذلك
من غلبه الناس وان كان فيما يلي الوتد كان ذلك له من اوساطهم وان كان
ساقطا عن الوتد كان ذلك له من صغارهم وكذلك فقل في الزهرة ثم انظر الى صاحب
السابع وصاحب بيت القمر والكوكب المتصل به القمر فان كانت سعودا او مسعودة
او قوية في الاوتاد او ما يلي الاوتاد او وجوها او مستقيمة او مشرقة او مغربة
او تحت الشعاع او في حلها او في غير حلها او في خطوطها او في الزيادة فقل على

/ج

حسب ما هي عليه في عاقبة سفره ان كان في الرابع او معاني له لصاحبه القمر او
الكوكب المتصل به القمر فان جاء السعود نال الخير في عاقبة امره على طبيعة السعد
وبيته من الفلك على مثل ما يعيب في الحال العارضة له في الطريق والبلد
وكذلك ان كانت منحوسة ناله المكروه في العاقبة على طبايع النحس وطباع
موضعه من الفلك التي هو اليها ناظر والى الذي هو اليها اقوى نظرا وان كان
احد دلايل العاقبة الثلثة راجعا نالته الحيرة واختلاط الامر والاسباب في
المطالبة عليه في عاقبة سفره وان كان مستقيما كان القول على ضد ذلك وان
كان كلها مستقيما كان جميع اموره مستقيمة مبرمة محمودة وان كان اكثرها
مستقيما كان اكثر اموره كذلك وسيما الامور التي على طبيعة المستقيمة من الدلايل
الثلثة وعلى قدر كثرة الرجعة وقلتها فقل ايضا في الاسباب والحيرة كما قلت في
المستقيمة وان كان الجميع مشرقة فقل في ظهور ما دل عليه المشتري منها بطباعه
وحسنه وسهوله بينه وكذلك فقل في المغربة على ضد ذلك وكذلك فقل في
الحاجة منها في الاوتاد وما يلي الاوتاد في الثبات والصحة والاستواء وقل
في السواقط في الزوال والانتقاص وكذلك فقل في الحاجة منها في الاوتاد وما
يلي الاوتاد في الثبات والصحة والاستوا وكذلك فقل في الذي هو منها
في حله في استحقاق ما يدل عليه والمعونة عليه وفيما يدل عليه الذي ليس في حله
منها في البعد عن الاستحقاق والمعين عليه وان اردت ان تعلم بطوله اقامته
في سفره او يسرع في انصرافه فانظر الى دليل السفر اعني المستولي على امر السفر والسابع
فان كان سريع السير مغربا فانه يكون سريعا في سفره وسفره معاق وهو قليل

التعب وان كان بطيا كان في سفره بطي السير وانظر الى الكوكب الذي مازج دليل
السفر فانه بمثل هذه الصفة يدل على حاله في منصرفه والكوكب الذي انصرف
دليل السفر عن مقارنته يدل على مثل هذه الدلايل بمثل هذه الاحوال
وهو ماض في سفره في بدايته واستشهد بباب صاحب السابع وكثرة
مطالعه على طول الاقامة في البلد وان كان برجا ذا جسدين ينقل في سفره
وان كان منقلبا كان شاهدا على قلة الاقامة في سفره وانظر متى رايت
دليل السفر راجعا او متصلا بصاحب السابع وصاحب السابع راجع او القمر متصل
بكوكب راجع خيف على المسافر ان ينقض سفره ويرجع قبل ان يصل الى البلد
الذي قصده وان كان الذي دل على انصرافه وانقضاض سفره سعدا دل

خير ومنفعة وان كان نحسا
دل على ان ذلك صح

على ان ذلك بشر ومكروه على قدر طبيعة الكوكب الدال على الانقضاض والبرج
الذي هو فيه وموضعه وموضع بيته من الفلك وان كان صاحب السابع
سعدا يقبل صاحب الطالع من نظر مودة دل على انه ينال الخير من اهل البلد
الذي قصده وسرورهم ومحبتهم وحرصهم على ذلك وان كان صاحب السابع
بانجما لا انه لا يقبله وكان سعدا قويا ناله منهم الخير الكثير وكرمهم وان
كان هو القابل للدليل السابع ما لو امنه الخير محبته لهم وحرصه على ان يتعلم
ذلك وان كان صاحب السابع نحسا او بانجه صاحب الطالع من نظر عداوة او

من مودة ناله منهم الخير
من وجوه غير محمودة وان
كان صاحب السابع نحسا او
مازجه صاحب الطالع
صح

مقارنة ناله منهم الشر على قدر طبعه وقوته ولحواله وان كان صاحب الطالع
هو النحس لصاحب السابع نال اهل البلد الشر على قدر طبعه وقوته فانظر
الى صاحب حد السابع فان كان سعدا ناله من اشرافهم ومن دونهم على قدر

صاحب الحد

من خير او شر من صغار الناس
وسفلهم ومن لا اصل له
وكان ما ينال منهم صح

صاحب الحد وان كان صاحب الحد نحسا كان ما ينال منهم في قوته وضعفه
ولحواله على قدر لحوال صاحب الحد وان كان اصحاب مثلثات السابع مقبلة
كان اعوانه في البلد الذي يقصده اعوانا كفاة مناصحين وكان محروسا
في بلده من اكثر الاوقات وسيما ان كان صاحب الطالع نقيا من النحوس
وكذلك صاحب السابع وان كانت ارباب مثلثات السابع سواقط دل على ضعف
اعوانه ومن يعتمد عليه من نفعه ومناصحته وكف الاذى عنه وسيما
اذا كان صاحب الطالع ساقطا عن ارباب المثلثات ثم انظر الى التاسع فان
كان برجا ذا جسدين وكان صاحبه ممازجا لكوكب في برج ذي جسدين او ناظر
اليه رتبة فان سفره يكون سفرين او يعرض له بعد السفر سفر ثاني به له وسيما
ان كان صاحب التاسع في برج ما يلي الوتد وان كان في برج ساقط عن
الوتد وكذلك ينبغي مثل ذلك السفر قبله ان شا الله تعالى وجل اذا سئلت عن غائب
كيف كان في سفره وهل وصل الى بلده الذي قصده فانظر الى صاحب الطالع
والشمس والقمر وسهم السعادة وجزو الاجتماع والامتلا الذي قبل المسئلة فانظر
للبتز عليها فان كان فيما بين الطالع ووسط السماء سعودا الهيلاج نقيه في
النصف الاول وان كان كذلك فيما بين وسط السماء والغارب وكان
انصرافه عن السعود او لم يكن منصرفا عن النحس قيل هو في النصف الثاني لم يبلغ
البلد وهو في عافيته وسلامة وان كان في مثل هذه المواضع وهو منصرف عن نحس
الا ان اتصاله بسعد فانه في مثل ذلك الموضع من الطريق في عافيته الا انه قد
اصابه وجع او علة وعلى قدر نجاسة النحس الذي انصرف عنه وطبيعته وضعفه

البرج الذي هو فيه وبحسب من الفلك الذي ينظر اليها قوى نظرا الى بيت هو فيه
وان كان انصرافه عن سعد فيه اصابه خير على قدر طبيعة السعد وان وصفنا
من امر النحس في بيته وموضعه من الفلك وان كان نحد اتصل وهو فيما بين
السابع والطالع بصاحب السابع وقبله صاحب السابع فقد قضى الحاجة في
الطريق اذا ابتسا له ذلك في طريقه فان كان في السابع كذلك فقد قضى
الحاجة فنال الخير من طلبه واي كوكب اتصل به اعطاه طبيعته على قدر جوهره
ومحطه من الفلك باذن الله وان نظر الى صاحب الطالع وموضعه فان كان في الطالع
او وسط السماء او دفع تدبيره الى كوكب فيها دل على القدوم وان كان في السابع
والرابع كان في قدومه عسر يدل ان الغايب في الارض التي هو فيها لم يخرج بعد
السابع ابتداءها ويدل على نحوسة المقام وان كان في هذين الموضعين و
اتصل بكوكب في الطالع او وسط السماء دل على قدومه وان لم يتصل واتصل
القمر بكوكب في الطالع او وسط السماء دل على قدومه وان كان صاحب الطالع
ساقطا ولا يدفع تدبيره الى كوكب في وتد بطي المسير واذا دفع تدبيره الى صاحب
الطالع في الطالع او قرب الطالع دل على القدوم سريعا وان كان في النظر وما
يليه طال ذلك واذا انصرف القمر من كوكب في ميسرة الطالع واتصل بكوكب في
ميمنة الطالع دل على القدوم وان كان منصرفا من صاحب الطالع متصلا بصاحب
السابع دل على القدوم اذا كان الاتصال في الطالع او ميمنة الطالع وان
كان القمر ساقطا وهو لم يتصل من ميمنة الطالع بكوكب وسط السماء دل على
القدوم واذا سئلت ايضا عن خبر او قدوم غايب والمسول ليس يعني ان يتل

كان نفسه وبين المسافر منازعة قبل ذلك او من كان يترصد ذلك الشر منه وان
كان في الطالع فانه يصيبه من اهل بيته وان كان في الاصل في وسط السماء
فان ذلك الشر والعسر يكون من قبل السلطان فان لم يتصل في ذلك المكان
والدرجة كان انصرافه فان تلك الشرة والغم ياتيه ممن يتخلف من اهله
ثم انظر في ذلك كما وصفت لك في الاتصال اعلم ان نظر المشتري والزهرة من
الامكنة القوية الى القمر بالليل اذا كن مستقيمات قوى يدل على السلامة وسرعة
الرجوع وكذلك الشمس اذا نظر اليها المشتري بالنهار وهي في برج لمكانه فانه يكون
من امره ايضا ما ذكرت واما ان يكون مكان ذلك السعد نحوس فانه يدل على
البطو والالتوا فان كان صاحب الطالع عند خلك في الرابع او ينظر اليه نحس فاعلم
انه غير راجع كما وصفت في ذلك الا ان يشا الله غير ذلك وان كان صاحب الطالع
ينظر الى الطالع فانه يرجع واعلم ان السعود اذا نظر الى النيرين دللن على السهولة
وقضا الحاجة مع سرعة الرجوع والنحوس شدة الحال واذا اردت ان تعلم متى
يرجع فانظر الى القمر وصاحب الساعة ايهما كان اقوى فانظر ان كان القوى صاحب
الساعة فاخرج من درج فانها ساعات وان كان القمر فاطرح ما خرج ما بين القمر
والطالع من ثلثة عشر فاخرج فان ذلك ايام وان كان مقابل ما ذكرت فان
كان القوى صاحب الساعة فانظر ما بينه وبين الطالع فاخرج من الدرجات
فاطرحه من ثلثة عشر فاخرج فان ذلك ايام ولم يتبدل بها وكان القوى صاحب
الساعة فانظر ما بينه فانه ياتي اذا توسط السما وصاحب الطالع او رجع الى
الطالع فانه يرجع باذن الله وان كان القمر قوى المشادة وكان صاحب الطالع

صاحب بيت القمر وهو في مكان قوى فانه يدل على كون ما ذكر فان صح

فاخبر صح

بدللن على الالتوا والعسر وبطو الرجوع وضيق الحال صح

الطالع اقوى صح

تعالى وان كان في وسط السماء دل على سهولة في الحاجة التي يطلبها المسافر وان
كان في المغرب دل على موافقة تلك الارض له وان كان في وتد الارض دل على
حسن العافية في ذلك وايضا ان يكون احد النحوس في احد الاوتاد فانه ان
كان في الطالع دل على الغم والمرض لذلك المسافر وان كان في المغرب دل على
المنازعة والضرر والخصومة والاختلاف وان كان في وسط السماء دل على
العسر في طلب الحاجة وان كان في وتد الارض في وسط العافية وان كان
في وتد الارض دل على فساد العافية وان كان صاحب الطالع او صاحب البرج
الذي فيه القمر راجعا او راجعا فانه يدل على العسر والالتوا والابطا في ذلك الوجه
وان اتصل القمر بسعد ثم ادركه في البرج الذي اتصل به قبل ان يخرج منها فانه
يدل بسفر صالح وقضا الحوايج فاما ان يتصل بسعد حتى اذا نزل البرج الذي كان
فيه ذلك السعد خرج ذلك السعد منه ولم يوافقه في ذلك البرج ونظر في ذلك
الذي فيها الاتصال الى نحس فذلك انا ولخلل السفر صالح من جهته واخره عسر
ملتو ويكره ذلك جدا وان اردت ان تعلم من اين يكون ذلك الالتوا والعسر
والشر فانظر ما كان القمر في تلك الدرجة التي كان فيها الاتصال انظر اي نحس
يتصل او ينصرف ثم انظر ذلك النحس ما كان موضعه من طالع السفر ثم اقض على
ذلك وعلى ما ترى فانه ان كان في الاصل في موضع لا ينظر الى الطالع فان ذلك
الالتوا والعسر ياتيه من مكان لم يخطر له على بال وان كان نظره في الاصل من تثليث
او تسديس فان ذلك العسر والالتوا يكون من قبل صديق له او بعض ما يطمئن
اليه وان كان نظره في الاصل من المقابلة فان ذلك الشر يصيبه من انسان

اى طالع صح

لا ينظر الى الطالع ولا ينظر الى صاحب بيته نقد من القمر الى صاحب بيته فان رجوعه
على قدر ذلك فان كان صاحب بيت القمر في موضع ردي والقمر في مكان صالح
من الطالع وهو ينظر الى بيته صدنا ببيته وبين بيته فهو رجوعه اذا زال النحس
من مكانه وصار في مكانه سعد وصار القمر في تربيع او مقابلة ذلك المكان
الذي كان فيه يوم سافر او يرجع الشمس الى مكانها الذي كانت فيه يوم سافر
يرجع دليلها الى بيته فانه عند ذلك يرجع الى منزله ان شا الله • وانظر اذا سألت
متى يرجع صاحب الطالع والشمس والقمر وسهم السعادة وجز الاجتماع والاستقبال
من المنزه عليهما فان كان في السابع المنير فهو في البلد لم يخرج عن موضعه وان
كان قد زال عن السابع فهو قريب من الموضع وقد خرج عنه فان كان مع ذلك
راجعا فقد اقبل الى بلده وان كان زايلا عن الوتد الرابع وكذلك ان كان
نحسا او مسعودا فقل فيه وفي موضعه من الطريق ما قلت فيه وما هو ناض
وان سألت متى يقدم فانظر كم بين الجز والذي برج منه الكوكب بالدقايق
الى الدقيقة التي يستقيم فيها فخذ لكل جزء اما ساعة واما يوما واما شهرا واما سنة
على حد ما حددنا في الوقت في الباب الذي قبل هذا او بعدد ما بين الجزء
والذي فيه الدليل الى الطالع من البرج ايام او بعدد برج الاتصال بالطالع و
تشهد القمر وصاحب الطالع في جميع ما وصفنا اذا سألت عن رؤيا الغائب الثاني
فان اردت ان تعلم ما هي وتخبره بها باذن الله عز وجل انظر الى الطالع فاعرفه
على حقيقته ولتعم التاسع كوكب فاعرفه فان كان الكوكب نحسا ومعه الذنب
فقل انه راى شيا هايلا مثل جبل صحرا او نحو ذلك او بعض ما يفزع منه مما يشبه الطباع زحل

واقسم بيوت الاثنى عشر على صحتها
ثم ابدا بالنظر من البيت التاسع
فان كان في التاسع صح

نحو ما

نحو ما يدل عليه ثم انظر نحو صاحب اي بيت هو فان الذي قاله من ذلك
المعنى فان كان صاحب الثاني فمن قبل المال قاله وان كان صاحب البيت
الثاني عشر قاله في معنى الاعدا وكذلك فعل في سائر البروج فان كان المشتري
فقل انه راى ملكا او فقيها او اشرافا فانه بالملك مثل الوزير والعظما من الناس
والفقها فاما كل ذلك من طبع المشتري فان كان فيه المريخ فقل انه راى
صبيا او راى قتالا او قتلى او جرحى او خصومة او مجابرة او لجاما او حديدا
او رمحا او سيفا او ما اشبه ذلك من طبايع المريخ وان كانت الزهرة فقل انه
راى شيا حسنا او ثيابا حسنا او طيبا او جوهرا او عرسا او ما اشبه ذلك من
طبايع الزهرة مثل اللهو والطرب ونحو ذلك وان كان عطارد فانه راى
كتبا او مسجدا او فقها او صلوات او دراهم او تماثيل او فضا او براو صناعا او قوما
يتزعون صعون وينازعون او ما اشبه ذلك من طبع عطارد وان كانت
فيه الشمس فانه راى تطيرا بين السماء والارض او راى ملكا او نورا او
ما اشبه ذلك طبع الشمس وان كان فيه القمر فانه راى عجوزا او امراه عدوه
او وجها ونهرا او ماء او بيرا او ما اشبه طبع القمر فان لم يكن في التاسع كوكب
فانظر الى وتد الارض وما فيه ناقص مثل الذي قضيت في التاسع فان لم تجد
فيه شيا فانظر الى الطالع والسابع ووسط السما والثالث ايضا كذلك فاقض
منها على نحو هذا وان استدلت بالنظر من الطالع ودبه موضع ربه صاحبه
وصاحب التاسع واتصاله واتصال الكواكب به ومن القمر واتصاله و
انصرافه طبع البرج الذي فيه القمر حتى تعرف الدليل فتحكم على اقوى الادلا

منها بعد بدء خاله وموضعه كان ذلك ايضا قويا باذن الله عز وجل فان لم
تجد في الاوتاد ولا في التاسع ولا في الثالث شيء فانظر الى ارباب
هذه البيوت اين تقع من الفلك فان وقعت في الاوتاد دل على ما قد
قالها وان وقعت في السواقط دل على الادنى من الدلالات التي وصفت
او اخرها واهونها الباب العاشر في دلايل البرج العاشر وما فيه من صنوف
المسايل اذا سألت عن سلطان يرجى هل يظفر به ام لا فانظر الى صاحب
الطالع والقمر وصاحب وسط السماء فان رايت صاحب الطالع وصاحب
وسط السماء وقابل التدبير منهما ينظر الى بيته دل على الظفر وكذلك ان
اتصل به القمر وان رايت صاحب الطالع في بيت السلطان ليس بمنحوس
ولا يقبله صاحبه واتصل به القلب ودفع اليهما القوة والتدبير قضى الحاجة
والقبول افضل وكذلك اذا اتصل بالسعود في بيت السلطان او في الحادي
عشر والطالع وساير الاوتاد دون ذلك وكذلك اذا رايت رب السلطان
في الطالع والقمر يتصل به وان تدنو منهما كوكب فان السايل لا يطلب السلطان
بنفسه ولكن يطلب الى من يعمل له في ذلك فان نظر القابل الى وسط السماء
وهو بري من النحوس فانه يظفر وان كان نحسا ولا ينظر الى وسط السما
فانه ينقص بعد استقامته فانظر عند ذلك كم بين قابل التدبير وبين
النحس من درجة حتى يوافق الدرجة التي يحس فيها وكم بينه وبين الذي
يدفع اليه التدبير فان دفع قابل التدبير نحس فانه لا يكون ولا يطمع
فيه وان قبل التدبير سعد ثم اتصل بوسط السماء فانظر عند ذلك الى القمر

متصلين صح

بنحس فانه يفسد بعد رجا وطمع
وان جمع نور الدليلين كوكب
في الطالع او صح صح



فان اتصل بصاحب الطالع او بصاحب وسط السما كان وان لم يتصل باحدهما
وكان مقبولا وهو بري من النحوس فانه يظفر ويستعين باناس كثير فان لم يكن
القمر كما وصفت حتى يتصل به وهو بري من النحوس كان ولا يثبت القول في الكون
اذا رايت صاحب الطالع وصاحب وسط السماء متصلين حتى ينظر الى القمر فان دفع
قوته وتدبيره الى احدهما فاجزم على الكون وان لم يدفع الى احدهما وكان
مقبولا كان ايضا وان لم يكن القمر مقبولا وهو غير منحوس فانظر الى قابل التدبير
منهما فان كان بريا من النحوس ينظر الى بيته فانه يظفر ببعض ما طلب وان كان
نحسا على ما وصفت من فساد القمر فانه لا يظفر وان رايتهما يتصلان في اخر
البرج الذي هما فيه فان لم يكن للقمر عند ذلك شهادة دل على الفساد واشد
لذلك ان يكون القمر نحسا واذا دفع صاحب وسط السما تدبيره الى صاحب
العاقبة وصاحب العاقبة يرده الى صاحب الطالع فانه يظفر بخير فلذلك
شهد له الدليل وان دفع صاحب الطالع التدبير الى صاحب العاقبة وصاحب
العاقبة يرد ذلك النور الى صاحب وسط السما فانه يظفر بعد ياس وان
دفع صاحب وسط السماء تدبيره الى صاحب العاقبة ولم ينظر الى صاحب الطالع
لم يظفر واجته ان يكون القمر نحسا واذا كان صاحب العاقبة مقبولا وهو
في وسط السما او في الطالع غير زايل والدليل مقبول من كوكب في وتد
وحيها الطالع ووسط السما فان الحاجة تقضى واذا كان قابل التدبير نحسا
امر بالحاجة وافسدها واذا قبل النحس من سلطان وستدبير ظفر في مسوله فان
نظر الناظر مع ذلك الى الطالع من مقابلة فانه لا يظفر الا بعون من صاحب وسط

النحس

السماء وان كان على ما ذكرت من النحس الذي يميل في وتد الارض فانه لا
يكون الا بعد حين وان قبل النحوس من تربيع او مقابلة لم يظفر الا
بعد شدة والتواء وعسر وباس واذا اتصل صاحب الطالع والدليل بنجم وذلك
النجم ينظر الى وسط السماء وله شهادة فانه يظفر اذا كان برج وتد الارض
ثابتا فان كان منقلبا كان عسرا في مقابلته واعلم ان صاحب الطالع اذا
كان في بيته استعمل على الارض التي هو فيها وان كان في شرفه استعمل
على ارض كثيرة والارض التي هو فيها عمل شريف لخطر والمثلثة يدل على
العمل الجسيم ولكن لا يكون مجهولا في الارض وانظر الى المشتري على الطالع وعلى وسط
السماء فان اتصل احدهما بالاخر ونظر اليهما اربابهما ونظر ارباب النيرين اليهما
او الذي له النوبة منهما تم ذلك السلطان فان لم ينظر النيران اليهما ولم ينظر
له النوبة منهما لم يتم وانظر لصاحب المسألة من الطالع وصاحبه ونظر السعود
والنحوس اليهما وانظر السلطان الذي يطلبه من وسط السماء وصاحبه
فان كان صاحب وسط السماء في وتد وليس صاحب العاقبة ساقطا ولا
العاقبة برج منقلب والقمر في موضع جيد متصل بالسعود او بصاحبه وليس
في برج منقلب ولا خالي السير فان السلطان الذي يطلبه ناله وانظر
لوقت ذلك الى صاحب وسط السماء وصاحب الطالع فان كان في وسط
السماء فانه غير كاين ولا يظفر بها الا ان يكون القمر ينظر الى صاحب بيته
او يتصل به بعد فان ذلك نقل اذا انتهى الى السعود الخير واذا انتهى الى النحوس
الشر فانه اذا انتهى الى سعد معنى قابل اباه الزيادة في سلطانه والقوة والظفر

بارضه التي ولده فيها فان لم يكن له في موضعه شهادة فانه يكون صح

اليهما اربابهما وان تمازجا ولم ينظر النيران الى الذي صح

ساقطا من الطالع لا ينظر الى وسط السماء صح

الرجل بحسب السلطان غير الذي في نفسه وكذلك ان كان صاحب وسط السماء ينظر الى مكانه وهو قوي
و برج وسط السماء واحد فانه يصيب سلطانا غير الذي يطلب وانظر الى السلطان من وسط السماء
حال صاحبه ونظر النحوس والسعود الى ذلك المكان وان كان صاحب وسط السماء ينظر الى مكانه من
مكان قوي فاخبر عن ثبات ذلك السلطان وقوته باذن الله عز وجل فان نظر صاحب وسط السماء الى وسط
السماء من مكان ضعيف فاخبر عن ضعف ذلك السلطان فان نظر ضعيفا فانظر الى برج العاقبة فان كان
منقلبا فاخبر انه زايل عن سلطانه واخبث ما يكون اذا كان القمر لا ينظر الى صاحب بيته وهو خالي السير او يتصل
بنجم ساقط فانه حينئذ يدل على سرعة زوال لصاحب ذلك السلطان وتعرف ذلك من درجة
اتصال احد النيرين او صاحب وسط السماء واذا اردت ان تعلم امذموم هو ام محمود
في سلطانه من صاحب الطالع وقبوله في بيته فانه ان كان مقبولا في البيت الذي هو فيه فانه
يكون محمودا في سلطانه وان لم يكن مقبولا في البيت الذي هو فيه فانه يكون مذموما في سلطانه
وان كان مقبولا في البيت الذي هو فيه وذلك البيت له غير موافق وغير الموافق ان يكون مقابل
بيته او مقابل بيت عدوه او هبوطه فانه ان كان ذلك كذلك كان محمودا في سلطانه ولكنه
يصيبه شدة وغم وان كان غير مقبول في البيت الذي هو فيه والمكان له موافق والموافق ان
يكون بيته او شرفه او مثلثته فانه ان كان كذلك اصاب اهل بلده منه شدة وابغضوه و
اصاب هو فضلا وقسطا في سلطانه فان اردت ان تعلم حال صاحب السلطان في النيل
من الخير فانظر الى قوة صاحب وسط السماء وضعفه واستقامته ورجعته وظهوره وغيبته
وتشريقه وتغريبه وسعادته ونحوسته وسعادة وسط السماء ونحاسته وقل على قدر ذلك
فان كل حال تعرض لوسط السماء المحض والمعنى له الشمس ناله الخير والعز
من الملك الاعظم وان كان مكان الشمس القمر ناله ذلك من العامة وان كان
من زحل ناله ذلك من الرؤساء المشيخة وعمارة الارضين وحفر الانهار

وما اشبه ذلك وان كان من المشتري ناله ذلك من خيار الناس والعدول والقضاة
وان كان ذلك من المريخ ناله ذلك من القواد ورؤساء الاجناد والحروب والغارات
والغنايم وان كان ذلك من الزهرة ناله ذلك من الهدايا والنساء واللذات والمروات وان كان
ذلك من عطارد ناله ذلك من الكتاب والتدبير والتجارات والنساء لجباية الخراج والبلاغات
والكتب فان كانت الشمس صاحبة الطالع وكان ذلك بسبب حيه وامر يكسبه لنفسه وان
كانت صاحبة بيت الاعوان ناله ذلك بسبب اعوانه وكذلك فقل في البروج الاثنى عشر على
قدر جواهرها وكذلك فقل في كل واحد من البروج اذا حله السعود واسعدته فان الحادي عشر
يدل على مال السلطان فاذا اسعده السعود دل على كثرته وصلاحه على قدر السعادة ويدل
ايضا على اعوان السلطان فاذا اسعد دل على ان اعوان السلطان ينالهم السعادة على قدر ما
اسعد الحادي عشر وان كانت السعادة للبرج الثاني عشر والثاني عشر يدل على اخوة السلطان
واصدقائه كانت السعادة في اخوة السلطان واصدقائه واسفاره والطالع يدل على ام السلطان
وعقاره فما ناله من سعادة نال ذلك ام السلطان وعقاراته ومنازله وكنوزه وكذلك فقل في البروج
الاثنى عشر على جواهرها على هذا التوالي وكذلك فقل حيث رايت النحوس في الدلالة على الشر والنحاسة بمثل
ما استدللت عليه في السعود وعلى تلك الحال باعيانها فان اردت معرفة ما يصيبه في عمله من خير وشر
جز والطالع والقمر لكل درجة انتهى اليها مسعودة نالته السعادة بعدد درج التسيير ساعات او اياما او
شهورا او سنين على قدر ابراج درج التسيير ذوات جسدين او منقلبة او ثابتة على ما قدمت في الاوقات
ويكون السعادة على قدر قوة السعد وسعادته وجميع احواله فكذلك فقل في انتهائها الى النحوس في النحاسة
والشر على قدر قوة الناحس ومواضعه ومن اي الجهات وباي الاسباب على ما قدمنا
وسير جزو وسط السماء العمل فقل اذا انتهى الى السعود الخير واذا انتهى الى النحوس
الشر فانه اذا انتهى الى سعد معنى قابل اباه الزيادة في سلطانه والقوة والظفر

واذا انتهى الى نحس الشر ان كان ذلك النحس صاحب الرابع ومخالطه ناله
الضرر من اضداد السلطان وان كان صاحب الحادي عشر كان من الاعوان
واضرار الاولياء السلطان وان كان صاحب الثاني عشر دل الضرر على
السلطان من اعداء الوالي وان كان صاحب الطالع كان هو المدخل الضرر
على نفسه والبيت نقصان نفسه وان كان صاحب الثاني عشر هو المدخل الضرر
والفساد على سلطانه بسبب ناله وسائر البيوت على هذا المعنى وكذلك فانظر
القمر وصاحب بيته وان اتصل بنجم وكان ذلك النجم في مكان ساقط من الطالع لا
ينظر اليه السعود فقل صاحب هذا السلطان يسقط من عمله ولا يكون له عمل في الرجوع
وان اتصل بنجم في المكان الحادي عشر فقل يعمل سنة وهذا ان يوافق بعض برج
وسط السماء فيتردد فيه وان اتصل بنجم وذلك النجم في الخامس من الطالع
فقل يعمل سنين وينقص في الثالث وان كان النجم المتصل بالقمر في الرابع من الطالع
فقل يعمل سنة وينقص في السنة الثانية وانظر كما ذكرت لك اتصال القمر الى صاحب
برج وسط السماء واعلم ان النحس اذا تردد في برج وسط السماء دل على نقل السلطان
الا ان يكون الذي يتصل عنه القمر سعدا وهو صاحب بيته وهو في مكان قوي
او يكون صاحب وسط السماء في مكان قوي فان كان ايضا في وسط السماء
ذلك النحس في الطالع وكذلك ولا بد ان يدخل عليه سيف والتواء وفساد
في سلطانه وان كان ما ذكرت من تردده في وسط السماء ذلك النحس في الطالع
فانه يخاف عليه الموت في سلطانه وان تردد ذلك النحس في الثاني من الطالع
والحادي عشر فانه يدل على كره وجراحة وذهاب ماله وكثرة الخراج سيما المكان الحادي

وذلك النجم صح

عشر والغرامة وذهاب المال بيلا المكان الثاني فاذا اردت ان تعلم على يدي من
يكون تلك الشدة فانظر الى ذلك النحس فان كان صاحب بيت رب الطالع فان من
الشدة التي ذكرت يكون على يدي اهل سلطانه وان كان ذلك النحس صاحب بيت
الشمس فان ذلك انه انما من صاحب السلطان فانظر فان كان في وسط السماء
نجم فانظر لتلك الحال ذلك النجم من برج وسط السما فان كان برجه في الناس من
اهل البلد من اوساطهم فان كان شرفه من اشراف اهل البلد فان كان في
مثلثه فانه غريب وتعرفنا الارض التي هو بها من موضع ذلك النجم من بيته ومكانه
من الشمس يعرفه من المشرق هو ام من المغرب او من الجنوب او من الشمس فان كان
غريبا في المكان الذي هو فيه ولا ينظر الى بيته ولا الى شرفه فقل ليس له حب
فان كان كما ذكرت ونظر المريخ او زحل الى القمر من تربيع فقل ولد زنيه فان
اردت ان تعرف الوالي الذي كان قبله وطبعه وصفته واحواله فاستدل
عليه بالكوكب الذي في التاسع فان لم يكن فيه كوكب فاستدل عليه بصاحب التاسع
وان اردت ان تعرف الذي يلي من بعده فاستدل عليه بصاحب الحادي عشر فعلى ما
كان عليه صاحب الحادي عشر من قوة او ضعف او سعادة او نحاسة او غير ذلك
من الاحوال فكذلك فقل في الذي يلي من بعده وكذلك ايضا فقل في الذي كان
من قبله من الكوكب الذي في التاسع او من صاحب التاسع وان اردت ان تعلم
ايضا من الذي ياتي من بعده فانظر الى السهم الثاني فانه دليل على الذي ياتي
من بعده ويعرف حاله وحسبه كما ذكرت لك اولا وان لم يكن في وسط السماء
شي فانظر الى صاحب سهم السلطان ومكانه صاحب وسط السما وان اردت ان

من اهل البلد من اوساطهم فان كان شرفه من اشراف اهل البلد فان كان في مثلثه فانه من اهل البلد دون الاوساط وان لم يكن له بيت ولا شرف ولا مثلثة فانه صح

ومكانه صح

تعرف من اي الناس هو الذي كان من قبله والذي ياتي من بعده فان كان زحل فمن
الهند او ابنا الهند او العرب وان كان فيه شي من حظوظ الزهرة فمن العرب وان كان عطارد
فمن اهل المغرب او من اشباههم وان كان المشتري فمن اهل بابل او من الفرس او اشباههم وان
كان المريخ فمن الروم او اشباههم وان كانت الزهرة فمن العرب وان كان عطارد فمن اهل المغرب
او من اشباههم وان كان القمر فمن الترك وان كانت الشمس فمن اهل المشرق او من اهل بيت
المملكة واي هذه الادلة كان في بيت زحل او حد زحل كان من جنس الحراثين والبنائين
وان كان في بيت المشتري او حد المشتري كان من جنس الفقهاء واصحاب الديانات والتجارات
وان كان في بيت المريخ او حد المريخ كان من قادة الجيوش واصحاب الحروب والقتال
والصعاليك والمتغلبين او من ريق الدماء بنوع من الانواع او يستعمل النيران استعمالا كثيرا
وان كان في بيت الشمس فمن اهل بيت المملكة والكهان والمنجمين واصحاب الصيد
او الاطبا واي نوع من المسن كان وان كان في بيت الزهرة او حدها كان من المغنيين
او ممن يعمل شيا من الملاهي او يشبهها النسا وان كان في بيت عطارد او حده كان من الكتاب
او الادبا والمدبرين وان كان في بيت القمر كان من اصحاب البرد او الاخبار او الرسل او من عامة الناس فان
اختلف البيت والحد وكان احدهما لكوكب والاخر لاخر فامزج الحالين والدلالتين وقل فيه على
قدر ذلك وان كان قريبا من التشريق اي في اول التشريق كان شابا وان كان مغربا كان شيخا واستدل
بكل حال كانت للكوكب الذي استدللت به على ذلك الوالي او الحادث ان شاء الله تعالى
فاذا اردت ان تعرف اين متوجه صاحب ذلك السلطان الاول اذا زال عن سلطانه من الكوكب
الذي في وسط السما فان لم يكن فانظر الى سهم السلطان ومكانه ومكان صاحب السما ومن
القمر واتصاله ومن صاحب الطالع والبيت الثاني منه فانه مثل قوى القمر بالاتصال
اذا اتصل بسعد وكان ذلك السعد في التاسع فقل سافر صاحب هذا السلطان ولكنه

يصيب سلطانا ايضا فانظر فان كان البرج التاسع منقلبا او ثابتا فانه يرجع الى سلطانه وان
كان ذا جسدين فقل انه ذهب الى سلطان غير سلطانه الاول واخبر انه يعمل ثلث سنين وذلك
لان الذي يتصل به القمر لا يستطيع ياتي المكان الثاني عشر من الطالع واجرامه في السنة
الثانية اجسم عملا وفي السنة الثالثة اكثر الاصابة الا ان يسبق نحس الى وسط السما فيرد
فيه مثل ما ذكرت لك من الوقت فانه ان يسبق نحس الى ذلك المكان
افسد سلطانه وانظر فان كان الاتصال بالسعود فانه يكون محمودا في سلطانه
وان كان بالنحوس كان مذموما وافضل الاتصال اذا اتصل الى كوكب
زايل فانه يعزل في كرامة ويصيب بعد ذلك خيرا وان كان غير مقبول فانه يكون
مذموما وان اتصل صاحب الطالع بصاحب هبوطه عمل عملا يهلك فيه وان اتصل
صاحب هبوطه بصاحب الطالع فصاحب الطالع كذب عليه وقيل فيه ما لم يفعل حتى يهلكه
وان اتصل صاحب وسط السما بصاحب بيت هبوطه فان العامل يخرب بلده فان
كان صاحب هبوطه في وتد فان امره يدبر ويلقى شدة حتى يموت وهذا
الباب ايضا يدل على العزل اذا لم يكن صاحب الطالع مقبولا في وتد او
يدفع تدبيره الى كوكب وهو يقبله وان كان صاحب بيت هبوط
صاحب وسط السماء يتصل بصاحب وسط السما دل على خراب البلاد و
اذا اتصل صاحب وسط السما بصاحب وتد الارض اذا كان صاحب
الطالع والدليل فاسدا دل على الزوال واذا كان صاحب الطالع يدفع تدبيره
الى كوكب في وتد فان صاحب السلطان ثابت وخير لذلك ان يكون
قابل التدبير في احد الاوتاد غير وتد الارض وخير الاوتاد وسط السما
والطالع ٥ واعلم ان صاحب الطالع وصاحب وسط السماء اذا اتصلا وكان

قابل التدبير جيد الوضع ليس بمنحوس ولكنه لا ينظر الى وسط السما فان صاحب
السلطان يستعمل على سلطان غير سلطانه وانظر الى وسط السماء دل على شانه وان
دفع القمر تدبيره الى كوكب في وتد فان صاحب السلطان لا يبرح من سلطانه
اذا نظر صاحب وسط السماء الى مكانه فان كان الكوكب الذي يقبل القمر نحسا
وهو في وتد فانه يكون قويا في سلطانه مذموما وان كان النحس لا يقبل القمر فانه
يكون ضعيفا في سلطانه ويهلك في ذلك السبب اذا كان النحس في الرابع فاما ان
يكون النحس في السابع فانه يخاصم اهل بلده ويلقى منهم شدة فان كان مع ما ذكرت
صاحب الطالع في وتد فانه يظفر بهم وان كان ساقطا ظفر وا به وان كان اتصال
القمر بصاحب الطالع وهو مايل عن الاوتاد فانظر هل يوافق صاحب الطالع
نحس بعد المسالة قبل ان يقارنه القمر فانه ان وافقه نحس قبل ان يقارنه القمر
عزل عن سلطانه وان اتصل القمر بكوكب غريب في التاسع والثالث او باصحابهما
فانه شخص عن سلطانه واذا كان الرابع برجا منقلبا فان السلطان يزول واخبث ما
يكون ان يكون في بيته او يتصل بالمريخ او يكون في بيت زحل ويتصل بالشمس او يكون في
بيت المشتري ويتصل بالمريخ او يعطا رد فاما ان يتصل من بيت المشتري يعطارد
فهو اهون من اتصاله من شرف المشتري بالمريخ واذا سالت عن سلطان شخص
عن سلطانه او عن سلطان غايب هل يرجع الى سلطانه ام لا فانظر في ذلك الى الاتصال صاحب
الطالع وصاحب وسط السما والقمر والكوكب في الاوتاد فان كان بعضها يقبل نور بعض والذي يقبل
النور ينظر الى وسط السما فان كان صاحب السلطان يرجع الى سلطانه وان لم ينظر الى وسط السماء
وكان القمر يرد نوره الى كوكب في وسط السما فانه يرجع وان لم يرد القمر نوره الى كوكب في وسط السما
فانظر الى صاحب الطالع فان كان راجعا فانه يرجع الى سلطانه وان كان مع ما ذكرت في برج منقلب كان اسرع

له وان لم يكن صاحب الطالع راجعا فانظر الى القمر فادفع تدبيره الى كوكب في الطالع او وسط السما فانه يرجع
وكذلك ان دفع قوته وتدبيره الى صاحب الطالع واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب هبوطه دل على الزوال
ان كان صاحب وسط السما في برج منقلب اتصل النجم في بيت السلطان ليس بزايل وقيل بعضها بعضا فانه
يرجع الى عمله وان انصرف نيل السلطان بدليل العاقبة عزل وان اتصل صاحب العاقبة بصاحب السلطان
ثبت على سلطانه واعطى سلطانا وان اتصل صاحب العاقبة بصاحب الطالع ازال اجاه وسلطان من
غير طلب وان انصرف عن صاحب العاقبة رد على سلطانه وان كان زايلا عند وقت صاحب العاقبة اذا
اتصل به وان اتصل صاحب وسط السما بصاحب هبوطه صاحب الطالع دل على فساد صاحب السلطان
واستعمل على ذلك السلطان عدو لصاحب المسله ثم انظر الى الدليل فان اتصل بصاحب وسط السما وما
وسط السماء ينظر الى مكانه فانه يرجع وخير ذلك ان يكون القمر في برج منقلب اذا دفع القمر تدبيره
الى كوكب في يسار الطالع شخص فان كان الدليل معبولا رد على سلطانه وان كان غير مقبول ازال وان كان
القمر في برج منقلب وهو ينظر الى صاحب الطالع او الى كوكب في بيت السلطان وذلك القمر يقبله فانه
يرجع الى سلطانه وانظر في حال القمر على ما وصفت من حال صاحب الطالع وان سالك سايل هل ايل الى
سلطان ام لا فانظر الى صاحب الطالع والدليل فان اتصلا بصاحب وسط السماء او بالشمس او كانا
في وسط السما فهل يتم والا فلا وان سيلت عن فراق رجل سلطانه او اهله او ماله او بلده او شريكه
او كان في يده سلطان ضيعه خاف ذهابها وما اشبه ذلك الوجوه فانظر الى صاحب الطالع فان كان معبولا
فقل لا مفارقة وان لم يكن معبولا وكان في وتد فانه لا مفارقة ما دام ذلك الكوكب في وتد فان لم
يتصل ما دام في برجه وان اخرج فانه ان اتصل بكوكب في وتد فانه لا يخرج ما دام ذلك الكوكب في ذلك
الوتد ثم انظر الى ذلك الكوكب الذي يتصل به صاحب الطالع فان كان في بيت نفسه او هو صاحب
وتد من اوتاد الطالع فانه لا يخرج تلك السنه تحول سنه ثم انظر في تحويله على ما وصفت
وان كان صاحب ذلك الطالع الذي هو يتصل له

بكوكب في وتد فان صاحب المسله كاره للمكانه ولكنه لا يخرج ما دام ذلك الكوكب
في الوتد وان كان صاحب الطالع في الوتد وهو يتصل بكوكب ساقط لا يقبله
فانظر الى ذلك الكوكب فان كان صاحب وتد من اوتاد الطالع وهو في برج
ساقط فان صاحب المسله لا يزال على وجل وخوف وتوقعه من الفراق ولا
يناله ذلك حتى يصير ذلك الكوكب صاحب وتد الارض فانه يتحول على
الفاقة والشدة ان كان نحسا وان كان صاحب الطالع في وتد واتصل بصاحب
الثالث والسابع فان السايل مفارق لما سيل عنه فان كان صاحب الطالع مقبولا
رجع وان لم يكن مقبولا فارق ما سال عنه فان الكوكب الذي يتصل به نحس نفي
بعد الفراق سنة ثم استشهد القمر مع صاحب الطالع فان كان مقبولا دل على السداد
وان لم يكن مقبولا واتصل بكوكب مقبول في وتد او في بيت نفسه او سعد وليس
هو صاحب وتد فانه يبقى ما دام ذلك الكوكب في ذلك البرج وان كان الكوكب
صاحب وتد دل على الثبات الا ان يحس ذلك الكوكب فانه ان نحس دل على الفراق
بعد الثبات والفساد بعد الصلاح وان اتصل القمر بكوكب في وسط السماء او الطالع
لا يقبله ولا هو صاحب وتد فانه يفارق ما سال عنه سريعا واستشهد مع صاحب
الطالع وان اتصل صاحب الطالع او القمر بكوكب في وتد او صاحب وتد وذلك
الكوكب نحس دل على الفساد بعد الاستقامة والعدل بعد الرجا الا ان يكون
ذلك النحس يقبل الكوكب **الباب الحادي عشر في دلايل البروج الحادي عشر وما فيه
من صنوف المسايل** اذا سلت عن امر يرجى او منزلة من الملوك فانظر الى صاحب الطالع والقمر
وصاحب الحادي عشر من الطالع فان اتصل بصاحب الطالع او كان صاحب الطالع

في وتد فانه حتى يسكن روعته ويامن الفراق او يحول السنة الا ان يكون ذلك الكوكب صح

او القمر يتصل به ولم يكن بينهما كوكب يقطع شعاع احدهما عن صاحبه فانه يظفر بذلك
الامر الذي يرجوه وان كان صاحب الحادي عشر في وتد والقمر مقبول فان ذلك
الرجا يتم له على ما يريد وان كان قابل تدبير القمر في برج ذي جسدين فانه يظفر
من نجاحه ذلك الرجا بنصيب وان كان في برج منقلب فانه يكون في ظفره
بنجاحه ضعف وان كان في برج ثابت فانه يدرك نجاحه تاما ثم انظر الى قابل تدبير
القمر فان كان منحوسا فانه بعد ظفره بذلك الامر يذهب منه ويفسد عليه وان كان
قابل التدبير مقبولا فانه يظفر باكثر من نجاحه وانظر ايضا الى الدليل فان دفع
تدبيره الى كوكب في وتد فالرجا حق وخير ذلك ان يكون الكوكب في العاشر فانه
يكون امرا مكشوفا للناس وكذلك مثل في السابع فان نجحه في النظر فانه يكون
قد كان مكتوما ثم ستر وان نجحه في وتد الارض فانه مكتوم وصاحب الساعة
يدل ايضا على تحقيق الرجا اذا كان على ما وصفنا والا فلا واذا سالك رجل عن صديقه
فيما بينك ان اجتمع انا وهو فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب
الحادي عشر من الطالع فانهما يجتمعان وكذلك ولده من بيت الولد وقرابته من
الثالث صح السابع من الطالع واخوته من الطالع والقمر وعبده من السادس من الطالع وكذلك
جميع الحوايج على هذا المثال اذا سالك عن محبة بين اثنين فانظر الى صاحب الحادي
عشر وصاحب السابع والثالث فان نظر اصحاب هذه البيوت الى صاحب هذه الطالع
من تثليث او تسديس فهم متحابون فان نظروا من تربيع او مقابلة فهم متباغضون
وان نظر احد اصحاب هذه الثلاثة من تثليث او تسديس لا سيما صاحب الحادي عشر
فهم متحابون وان نظرا اثنان فهو اقوى وان نظر اجمعون فهي المحبة الشديدة ولا

سيما اذا نظر من البرج الثابت اذا اردت تنظر في امر التجارة جملة فانظر
الى القمر فان كان زايدا في النور والحساب صاعدا في الشمال من الطالع الى
العاشر ثم الى السابع هكذا على هذا الولاء فوق الارض كلها دل على نفاق
ما سيل عنه من كل نوع فان كان ناقصا في الحساب والضوء هابطا في الجنوب
وكان مع الطالع الى الرابع الى السابع على هذا الولاء تحت الارض كلها فقل
اسفلوا وقلة النفاق والخسران في كل البيوع وان استرجت دلالة القمر
فانظر الى الاغلب منها الاكثر فاحكم انظر الى عطارد وقوته وضعفه ونقصه وسيره
وتغريبه ورجوعه واستقامته في الفلك ومن ينظر اليه او يقارنه من الكواكب
النحوس والسعود ومن القمر واتصاله وانصرافه فعلى قدر ذلك في السعادة
والنحوسة والقوة والضعف وجودة الموضع ورداته فقل في التجارة **الباب
الثاني عشر في دلايل البروج الثاني عشر وما فيه من صنوف المسايل** اذا سلت
عن اي دابة تسبق وكان السايل له دابة في السباق او يهمه بعض دوابه فانظر
الى صاحب الساعة فان كان في الطالع فان الدابة التي يهمه تسبق الدواب
وان كانت في وسط السماء فرأى يأتيه وكذلك الحادي عشر والثالث وان كان
في السابع فهي اوسطهم وان كان في الرابع فهي اخرهم ليس بعدها دابة وان
كان صاحب الساعة في هبوطه فان الجري يضيه ويرمح في ذلك الوجه او يسقط
من الدابة فان كان مما ذكرت النحوس ينظر اليه فانه يكسر بعض جسده الذي
لذلك البرج دليل عليه وان نظر اليه نحس من مقابلة او مقارنة وصاحب
الساعة في الثامن في بيته فان الجري ميت من وقته واخبث لذلك اذا كان

ذلك البرج او القمر نحس وان سال السائل عن سبق فانظر الطالع والاوتاد حصص الطالع
وصاحبه لصاحب الاخر ثم انظر الى رب الساعة اي الكوكب هو فهو الدليل على
السبق وصاحب الساعة الثانية على الثاني وصاحب الساعة الثالثة على الثالث
وكذلك يدار ارباب الساعات على توالي حتى ينفد عدد السوابق فما كان دليله
زحل فهو ادهم وما كان دليله المشتري فابيض مايل الى الصفرة او طلحون رقيق
اللون وما كان دليله المريخ فاشقر وما كان دليله الشمس فاشهب ابيض وما
كان دليله الزهرة فاحوى او اخضر وما كان دليله عطارد فان من الاخضر وما
كان دليله القمر فعلى قدر مزاج اتصال القمر بالكواكب فان لم يكن له مزاج فسمند
او ما قرب من لون السمند فان كان المريخ ممازجا لزحل واستدللت بزحل فهو
كميت وان كان المشتري ممازجا له فاشهب احمر وان كانت الشمس ممازجة لزحل
فاشهب معتدل وان كانت الزهرة ممازجة لزحل فورد وسمند مايل الى السواد
وان كان عطارد ممازجا لزحل فكذلك الا انه ادق لونا وان الممازج له القمر فادهم
مرقق اللون وان كان الدليل المشتري وما زجه زحل فابيض فيه شعرات سود
قليلة او اصفر كذلك وان كان الممازج له المريخ فضابي لها الزهرة فابلق حسن
البلقة او مجزع نقي البياض وضيع البلق وان كان الممازج له عطارد فسمند
او قريب من لون السمند وان كان الممازج له القمر فابيض نقي اللون فان كان
الذي يستدل به المريخ وما زجه زحل فاصدي وان مازجه المشتري فاشقر يعلوه
صفرة ابيض الناصية والمعرفة والذنب وان كان الممازج له الشمس فاشقر احمر اشقر
الناصية والذنب والمعرفة وان كان الممازج له الزهرة فاشقر ابلق مايل شقرة

فان كان الممازج له الشمس فابيض شديد البياض مشرق اللون وان كان الممازج صح

الى السواد وان كان الممازج له عطارد فاشقر طلحون او ما قرب منه وان كان الممازج
له القمر فاحمر كميت بهي اللون وان كان الذي يستدل به الشمس وما زجه زحل
فاخضر لون الحديد وان مازجه المشتري فاشهب ابيض احمر وهو ابيض
اسود الحوافر ومحاجر العين اسود المعرفة وان كان الممازج له المريخ فاشقر قارح
وفي شبه مراكب الملوك وان كان الممازج له الزهرة فاشهب ابيض فيه بلق سوادها
لاهلها وقريبا من ذلك وان مازجه عطارد فاشهب ابيض يعلوه شقرة او صهوب
وان مازجه القمر فاشهب معتدل وان كان الذي يستدل به الزهرة وما زجه زحل
فاخضر قريب من السواد وان مازجها المشتري فاخضر بهي يعلوه صفرة او سمند
او ابلق بلق حسنا وان كان الممازج لها المريخ فاشقر اصدي وان كان الممازج لها
الشمس فابلق حسن البلقة بهي وان كان الممازج لها القمر فاصدي قريب من السواد
وان كان الذي يستدل به عطارد وما زجه زحل فطلحون يشوبه سواد وان كان
الممازج له الشمس فضابي او سمند وان كان الممازج له الزهرة فاخضر مايل
الى الصفرة او بريلق وان كان الممازج له القمر فهادي اللون وان كان الذي
يستدل به القمر وما زجه زحل فادهم ليس بهي اللون الا انه جميل بهي وان كان
الممازج له المشتري فسمند وان كان الممازج له المريخ فاصدي دقيق الى الشقرة
وان كان الممازج له الشمس فاشهب ابيض اسمر وان كان الممازج له الزهرة
فاشهب ابلق ببياض وان كان الممازج له عطارد كان اشهب قريبا من الطلحون
ثم انظر الى الوجه الذي فيه الدليل على الفرس فان كان في المشتري او الزهرة
او الشمس او القمر فهو فيه وان كان غير هذه لم يكن باغر ثم انظر الى الوجه الرابع

فان كان لاحدها هذه التي دلت على الصفرة ففيه تحجيل ثم انظر الى الوجه السابع
فان كان احد هذه الاربعة فظهره بياض ثم انظر الى الكوكب الذي يستدل به على
الفرس فان كان شرقيا فهو طري السن وان كان غربيا فهو مسن وان كان مستقيما
فهو قاصد في الجري والسير وان كان بطيئا فهو بخض وبطي ويليح وان كان راجعا
فهو حرون وان كان في وتد وفي خط نفسه خارج من الشعاع فهو جليل شديد
جيد الخلق وان كان في اضداد هذه فهو على خلاف ذلك وان كان مسعودا
فهو حسن الصورة يمون الناصية وان كان نحسا فهو ضد ذلك وان كان صاحب
حده سعدا فهو عتيق فان كانت الزهرة فمن خيل العرب وان كان المشتري فمن خيل
العجم وان كان صاحب الحد نحسا فليس بعريق ولا معروف البيت واما هو خارجي
جيد نفسه فان اردت ان تعلم لمن هو فان كان صاحب الطالع في الطالع فهو
لصاحب الاخرى والحليه وان كان صاحب الثاني فله عوان صاحب الحليه فان
كان صاحب الثالث فله صاحب الحليه امن كان في حل الاخ ولاصحاب سائر
البيوت فعلى هذا المعنى استدل على جودة الفرس بقوة دليله وعلى رداءته وابطاءه
بانحطاط دليله ان شاء الله تعالى • فان سال السائل عن ليس له في الدواب دابة فانظر
الى صاحب الساعة فان كان في الطالع او كوكب غيره او في وسط السما او في
الحادي عشر فاجوهره ولونه فاخبر ان السابق يومئذ يكون دابة على لون
ذلك النجم الذي هو في احد تلك الاماكن فان كان ذلك دليل السابق في شرفه
او في بيته او مثلثه او في حده له او في وجهه فان الدابة التي تسبق معروفة مشهورة
وافضل ذلك اذا كان في شرفه او بيته فاما سوى ذلك فهو دون فان لم يكن في



شرفه ولا بيته ولا حده ولا وجهه وكان غريبا فانه غريب مجهول وان كان معا
ذكرت في هبوطه فان مع الجهالة قبحا وسوطا فاذا اردت ان تعلم ما به
فانظر الى الدليل فان كان شرقيا وان كان غربيا فهو قارح وان كان فيما
بينهما فهو رباع فان كان في شرفه وبيته فهو منسوب ولا يدرى من انه
ارض هو وان كان في مثلثه فانه يعرف بالارض ولا ينسب انك اذا لم تر النجم
في الطالع ولا في وسط السماء ولا الحادي عشر فاعلم ان قربها الى درجة الطالع
ووسط السماء والحادي عشر هو السابق فلو انه اذا رايت النجم لم يخرج من الارض
وبينه وبين الطالع خمس درجات وكان في اخر درجة وسط السما وان الدليل
على السابق باذن الله النجم الذي في وسط السما وان كانت درجاتهما واحدة
فالطالع اسرع من بدا الطالع على وسط السما اربع درجات فاذا لم تجد مما
ذكرت من الامكنة كوكبا فانظر الطالع برج اي كوكب هو فان كان بيت الشمس
فان السابق من دواب الملك وان كان بيت زحل فالسابق للشيخ وعسى ان لا
يكون له حسب الا ان يكون في وتد او مكان جيد وان كان المشتري فالسابق
دابة لبعض الوجوه او ممن ناله من السلطان وان كان المريخ فالسابق لبعض
القواد او لمن يليه من السلطان او من اصحاب الحروب وان كانت الزهرة وعطارد
فالبعض حشم الملك والسلطان وان كان القمر فلبعض التجار والدابة يعرض
على البيع وان كان دليل السابق مصعدا فان الدابة معروفة بالجودة وان
منحط فان الدابة ليست بمعروفة بالجودة اذا سالت عن فرس او سبق هل يخلص
عن عيبه ام لا فان كانت وقت طلبه سالما كان الامر فيها صحيحا وقوي

ولا مثلثه صح

فهو ثني صح

واعلم صح

دلالة ولا فانظر لمسئلة فانظر له من الطالع او ربما القمر فيه فان وجدت
الطالع برجا ثابتا او القمر في برج ثابت حكمت بطول الحبس ولا سيما ان كانت هذه
الادلة في الاوتاد فان وجدت صاحب الطالع او الطالع والقمر وصاحب بيت القمر في
برج منقلبة وكانت في الاوتاد دلت على لبث دون ذلك وان كانت في برج منقلبة
وهي زوايل او سواقط قضيت بقلة اللبث في الحبس وان كانت هذه الادلة في برج
ذوات اجساد واكثرها كذلك وكانت في الاوتاد دلت على تحويل المحبوس من حبس
الى حبس او تغير حال المحبوس وعلى الوقت الاوسط في الحبس ان شا الله عز وجل واذا
كانت اصحاب الاوتاد في اماكنهم او بعضهم في بيت بعض دل على تحقق تلك الشدة الا ان
يكون في الاوتاد نجم واحد وهو سريع السير يتصل بنجم زايل في بيت الطالع لم يتصل
بصاحب التاسع والثالث فاما الثاني والثالث فانه يدل على الشدة بعد الخروج ثم اعرف
موضع صاحب الطالع والدليل فان كان في وتد دل على طول الحبس واشد ذلك وتد
الارض فان نظر اليه صاحب الثاني او احد النحوس اصابه شدة مع الحبس على قدر النظر
وان كان ساقطا عن الطالع وهو يتصل بنجم ساقط دل على الخلاص واذا دفع الدليل تدبيره
الى كوكب في وتد الارض وذلك النجم نحس او صاحب ظلم لم يخرج من السجن الا بموت
وان اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع او العاشر لم يخرج حتى يخرج القمر الحامل
من البرج وينقطع عن الوتد واذا كان الذي يتصل القمر او صاحب الطالع نحسا وهو
في وتد من اوتاد الطالع دل على العسر في الخروج وذلك المنقلة وابطا [illegible] ايضا ان
اتصل القمر بصاحب الطالع دل على العسر وان كان القمر في برج ثابت في وقت الحبس
فانه يدل على البطو سيما اذا كان في برج نحس الذي هو [illegible] فانه لا يخرج الا بعد عسر

في وتد صح

والنوايب يكون ذلك من قبل الشيوخ او ممن لا حسب له فاما الاستخلاص بعد الحبس
من سبب زحل شريف متكود فان نظر الشمس الى القمر فان الشريف هو حبسه وان
لم يكن ينظر اليه فامر حبس واذا كان الجسد والقمر في برج ذي جسدين فانه لم يخرج
عنه حتى يخرج القمر من ذلك البرج طال حبسه واخشى ذلك اذا سقط القمر فاذا كان
القمر في بيت المشتري والمشتري لا ينظر اليهما سابقا عطارد فانه يري في ذلك
الخير والشر وذلك لان عطارد يوافق السعدا اذا كان مع نجوم الليل كان ليليا واذا
كان مع نجوم النهار كان نهاريا اذا وجدت الطالع وصاحبه والقمر وصاحبه في
الاوتاد في بيتي السعد دلت على ذلك والنقل من حبس الى حبس وخروج وربما
السويها الربعان المؤنثان وهي من وسط السماء الى درجة الطالع وعن جنوبي
زايل والربع الذي من وتد الارض الى الطالع شمالي مؤنث زايل وهذا يقال
لما فوق الارض من الفلك [illegible] ويسمى الربعان المذكران الايمنان
والربعان المؤنثان الايسران فان كان صاحب الطالع والقمر متصلين بكوكب في
هذين الربعين المؤنثين دلا على الزوال عن الحبس والخروج منه وان اتصلا وهما
في الربعين المذكورين في هذين الربعين المذكرين دلا على طول المقام في الحبس
واذا سقط صاحب الطالع عن النظر الى الطالع ووجدت القمر ناظرا الى الطالع وكان
القمر تحت الارض فانتظر [illegible] يخرج القمر من تحت الارض ويصير في برج له قوة فيه
ويحط وينظر الى الطالع فان ذلك اليوم وقت خروج المحبوس من الحبس وهكذا
ان سقط القمر ونظر صاحب الطالع الى الطالع وصاحب الطالع فوق الارض
فذلك وقت من يوم الحبس الى الخروج اذا دفع صاحب الطالع والقمر تدبيرهما الى كوكب

بكواكب صح

في الثالث او التاسع دل على الخلاص وان كان ذلك النجم صاحب وتد من اوتاد
الطالع فانظر هل ينظر الى ذلك الوتد ام لا فانه ينظر اليها وان نظر من غير
الحال [illegible] التدبير الى صاحب الثالث او التاسع ويكون العامل زايلا في
نيار الطالع واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثاني عشر او الثالث او كان
صاحب الثالث او التاسع في الثاني المسجون يعمل الحيلة لاخراج نفسه وان كان
في قبول الثاني عمل في امره وخلص من غير طلب لنفسه وانظر الى القمر اذا اتصل
بالمشتري فان الخلاص سريع وكذلك الزهرة ابدا ما لم يضره من النحوس ولكن
الى صاحب بيت القمر اذا نظرت اليه السعود دل على الخلاص فان كان نظر الى
القمر فان ذلك الخلاص يكون بمعنى من ولي حبسه وبسببه الذي حبسه وان
اتصل كان القمر منحدرا الى الجنوب فانه اسرع لخلاصه وان كان كذلك والقمر يصعد
فانه يبطي خلاصه وان اتصل القمر بسعد وصاحب الطالع يدخل تحت الشعاع وفي
الرابع يدخل فانه يخلص ولكنه فيما يعني وان كان مكان يدخل المريخ فانه يقتل
بالخروج من السجن ويصيبه مرض على جوهر المريخ ممنوعا وان نظر القمر بسعد ونحس
فانظر من يصرفه عنه ومن يتصل به فان كان يصرفه عن نحس بسعد فان
المحبوس ابق فان انصرف عن سعد واتصل بعد بنحس فانه يكون ضعيف القرار
وصبر خلاصه [illegible] عليه فانظر فانه ربما اتصل القمر بنحس اتصل بعد ذلك
فانه اذا كان كما ذكرنا فانه يخلص باذن الله ونقصه سنة ثم انظر ايضا في ابتدا
حبسه وعند المسئلة الطالع وصاحبه على النحو الذي ذكرت في القمر فان
اتصل القمر بنجم وذلك النجم تحت الشعاع فان خلاصه يكون بعسر ومشقة واشد

وهو في لسان الطالع دل على الفرار والاباق من السجن وكذلك صاحب التاسع صح

ويتصل صح

اذا كان المتصل به القمر محترقا بعد فان كان خرج من الاحتراق فهو اهون وذلك
ان يجاوز مقارنة الشمس واعلم ان النحوس ان اتصل بهما القمر وزحل في الاحتراق
فهو اهون وذلك ان النحوس عند ذلك تضعف وخير للقمر وصاحب الطالع
ان يكونا متحركين الى الناحية السفلى واعلم ان من وسط السماء الى وتد الارض
هي الناحية السفلى ومن وتد الارض الى وسط السماء هي الناحية العليا
واعلم ان المريخ اذا نظر الى القمر من تربيع او مقابلة والقمر في عز وتد فان المسجون
يصيبه شدة ثم يهرب فان كان من تثليث فانه يبطو وكذلك زحل ولكن زحل
ابطا واعسر من المريخ واعلم ان صاحب بيت القمر اذا نظر الى القمر حمل الشدة واذا لم
ينظر عسر ذلك وان وجدت صاحب الطالع والقمر واحدهما ابين على المسئلة
منصرفا منحوسا او عن صاحب الثاني عشر والسادس او الثامن وهو متصل
بالسعود فانه يخرج من حبسه وبلاه وكذلك ان كانت الادلة زوايل عن
الاوتاد مع بعض ما قلنا وعلى قدر حال الدليل المنصرف والمتصل ان كان في
بروج غريبة او كان ضعيفا دل على سوء حاله وحبسه وسوء محله وان كان قويا
مقبولا دل على حسن حاله في حبسه وان كان اتصاله بالسعد وجد السعد
اخرج بعينه سيما اذا كان السعد قابلا له وان كان نحسا وهو يتصل بصاحب
الحبس الذي قدمنا ذكره وهو نحس من صاحب الثامن وهو زحل فان
في حبسه وان اردت ان تعلم الموت في حبسه او بمرض او بقتل او بصلب
فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب السادس وبهم المرض
وهو من تربيع او مقابلة ومقارنة دلا على المرض في الحبس وان لم يتصلا

له صح

لم يد لانه ان اتصل من بيت حبس او ملك دل على المرض بعد الخروج من الحبس وكذلك ان
عرفت وقت حبسه نظر في حبسه على الوقت الذي حبس فيه على هذا المثال
وانظر ايضا الى صاحب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب بيت الموت دلا على الموت
وان كانا ذاهبين الى الاتصال بصاحب بيت الموت دلا على الموت بعد الخروج من
الحبس وان اتصل القمر بسعد وصاحب الطالع متخلص تحت الشعاع وفي الرابع نحس
فانه يتخلص لكنه يقتل بالتعذيب فان كان مكان نحس المريخ فانه يقتل بعد ان يخرج
من السجن ويصيبه جزع على جوهر المريخ ويموت وان كان صاحب الطالع قد جاوز
درجة الاحتراق فانه يكون معه ذكر شر الموت من مرض شديد وان كان زحل النحس
في حبسه كان نادا بينا بعد من درجة الشمس فهو اهون لمرضه واسرع لبرؤه وان ابته
دون درجة الشمس لم يجز في بعد وكلما كان ابعد من درجة الشمس فهو اهون
لمرضه وابطا لموته وان جامع النحس القمر وعطارد فان المحبوس ميت في حبسه وان
كان مكان عطارد الزهرة فانه يتخلص بعد عذاب وضرب وانما قلت في مجامعة عطارد
ونظره فانه يموت لان عطارد ممتزج يصير مع النحوس نحسا فاذا وافق النحوس
زاد في نحوستهم وان جامع الزهرة في درجة لا دون دلالة متصل به فان المسجون
ميت في سجنه وان كان صاحب الطالع ينتقل من برجه الى صاحب الثاني عشر او كان
معه او في موضعه ونظر اليه بعداوة دل على المرض في الحبس وكذلك
صاحب الثامن وهو نحس نازل في حبسه وان كان زحل المريخ نزل في حبسه
فان كان صاحب الثامن وهو نحس في وسط السماء وبعد النحاسة التي ذكرنا
او النحس الاقراص ابدا الضرب وسالت دماؤه بالضرب وان كان زحل اشار به

يد ٢٠

الثاني ومكانه يدل على الموت وان الدليل المنصرف عنه القمر او المتصل به منحوسا من صاحب الثامن

عذاب

عذاب وانظر الى صاحب الطالع والقمر الناظر منهما الى الطالع وهو الدليل فان
اتصل الناظر منهما الى الطالع من التربيع او المقابلة المقارنة وبسهم القتل
وبسهم الضرب بالسياط كان القتل او الضرب وسهم القتل بان يؤخذ من
درجة القمر وتقبله الى درجات المريخ ودقائقه ثم يزيد عليه درجات بيت
الموت ودقائقه ثم تلقيه من بيت الموت فحيث انتهى العدد فثم هذا السهم وان لم
يتصل به لم يكن قتل ولا ضرب وانظر الى المريخ فان كان في العقرب والحمل اعطى طبيعة
السيف والقيد وان كان في الاسد والقوس اعطى طبيعة السوط وان كان مكان
المريخ زحل في اتصال صاحب الطالع به والقمر او بالسهم وصاحبه في اجل بينه دل على
العذاب في حبسه وضرب بالخشب ووضع اللبن على الظهر والعنق والتعليق وما
اشبه ذلك وان نظرت السعود الى المريخ او زحل وهما على ما وصفت حال المسجون
ذهب به على قدر قوتهما وضعفهما فان نظر عطارد وكان منحوسا دل على
طبيعة ذلك النحس وطبيعة ذلك السعد واذ قد بلغنا من كتابنا هذا وفينا
ما قدمناه من غرض صناعة التنجيم فلنقطع الان
القول فيه والحمد لله واهب العقل وموجده كما
يستحقه والصلاة على المصطفى نبيه محمد وعترته
وصحبه وسلم تسليما
كثيرا كثيرا

سهم القتل

٣٣٣٣٣
٣٣٣٣
٣٣٣
٣



